

# Ahtziri Eréndira Molina Roldán

## Curriculum Vitae

Paseo de las Palmas No 7

Colonia Las Ánimas

Xalapa CP 91190

Tel: (228) 1864314

Correos Electrónicos: [ahmolina@uv.mx](mailto:ahmolina@uv.mx), [ahtziri@gmail.com](mailto:ahtziri@gmail.com)

Fecha de Nacimiento: 9 de Septiembre 1972

Nacionalidad: Mexicana

### EXPERIENCIA LABORAL

---

Investigadora de Tiempo Completo (40 horas) con plaza definitiva en el Centro de Estudios, Creación y Documentación en Artes de la Universidad Veracruzana.

Septiembre 2013 a la fecha

Investigadora de tiempo completo (40 horas), con plaza definitiva en la Dirección General de Investigaciones de la Universidad Veracruzana.

De febrero 2008 a Septiembre 2013

*Programa de Investigación en Artes. Universidad Veracruzana*

Xalapa, Ver.

El programa de Investigación en Artes se encuentra en formación, el propósito de este programa es realizar investigación teórica y sistematizada de los distintos aspectos que conforman las artes. Las tareas que en la actualidad realizó son dos: investigación y coordinación académica.

#### *Investigación*

Agosto 2013 –Julio 2015

El proyecto de investigación “La función de la extensión universitaria en el siglo XXI. Una mirada desde la Gestión Cultural” surge del Seminario permanente de Gestión Cultural. Tiene como objetivo conocer los significados vigentes de la noción de la Extensión Universitaria en México, así como las aplicaciones que tiene en distintos aspectos de la vida universitaria. Entre las áreas a explorar están: los grupos artísticos, los espacios galerísticos, la divulgación de la ciencia, la promoción de lectura, la vinculación con la comunidad y el rol de los estudiantes. Esta investigación se realiza a la luz de las herramientas propuestas por la Gestión Cultural.

Marzo 2011 a Agosto 2012

El proyecto de investigación que actualmente se realiza es “La Gestión Cultural en América Latina ¿Herramienta para el desarrollo? El caso Veracruz a diez años de su introducción en Estado” Este tiene como cometido: averiguar los modos en los gestores en activo han

interpretado la noción de Gestión Cultural en Veracruz, así como la vinculación que realizan con el desarrollo. Este proyecto de carácter comparativo se realiza en coordinación con la Dra. Marcela Andrade País de la Universidad de Buenos Aires y el Mtro. Rodrigo Araya Campos de la Universidad Católica de Valparaíso. Este proyecto cuenta con recursos de Apoyo a la Incorporación de Nuevos Profesores de Tiempo Completo, del PROMEP.

Julio 2008 a Diciembre 2010

Proyecto de Investigación “Usos del tiempo libre y consumo cultural de los estudiantes de la Universidad Veracruzana”. Esta investigación tiene como propósito conocer las prácticas culturales de los estudiantes y encontrar formas de que conozcan e interesen por la oferta cultural de la universidad.

Elaboración del proyecto “*Diagnóstico cultural de Xalapa*”. En espera del Proyecto de Información Cultural de Xalapa.  
*Coordinación Académica*

Julio 2008 a la fecha

Esta función tiene como cometido, ser el enlace entre los investigadores participantes del naciente programa, así como convocar, organizar, difundir y sistematizar las actividades del colectivo. Entre las que destaca la coordinación del seminario y de un coloquio anual.

### **Becaria de Postdoctorado**

Febrero 2007 a Enero 2008

*Instituto de Investigaciones Sociales- Universidad Nacional Autónoma de México*  
México DF

Esta beca fue otorgada para realizar el proyecto de investigación: “La consagración en las artes” Las experiencias de los artistas reconocidos del teatro y las artes visuales en Xalapa, mismo que esta en curso.

### **Profesora-Investigadora**

Septiembre 2006 a Febrero 2007

*Universidad Autónoma de la Ciudad de México*  
México, DF

Las funciones incluyeron la impartición del Taller: Identidad, Conocimiento y Aprendizaje a los alumnos de primer ingreso. Así como la gestión del 5to Encuentro de Conocimiento y Cultura que organiza la misma Academia. La tarea incluyó ser parte de la comisión de Planeación del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales.

### **Coordinadora Académica**

Agosto 2006

*Realia Centro de Formación Cultural*  
Xalapa, Ver

Este cargo incluye las funciones de diseñar currículas, identificar los posibles instructores y la programación de los cursos para su ejecución. Esta institución de muy reciente creación tiene como objetivos ser un agente académico propiciador del dialogo entre los expertos del

mundo cultural y los miembros de la comunidad artístico cultural de Xalapa, para fortalecer su desempeño mediante la educación continua.

**Investigadora**

2006

*Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.  
Distrito Federal*

Colaboración en el proyecto *Migración, redes transnacionales y envejecimiento: estudio de las redes familiares transnacionales de las personas adultas mayores guanajuatenses*. De la Dra. Verónica Montes de Oca Zavala, mismo que tiene como objetivo conocer las percepciones de los hijos migrantes sobre el envejecimiento de sus padres y el propio.

**Investigadora**

2003-2006

*Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Unidad Golfo.  
Xalapa, Veracruz*

Incorporada a trabajar en la institución mediante el programa de repatriación de investigadores. Las labores incluyeron realizar la investigación: “Sólo Era Un Ejercicio De Imaginación: Retrato Del Grupo Reconocido De La Comunidad Artística Xalapeña Contemporánea”. (Existen resultados parciales de este trabajo).

Coordinadora del Seminario permanente “Juventud y sus múltiples Significados”. Este seminario es un centro de reunión para aquellos académicos, trabajadores involucrados directamente con este grupo así como los mismos jóvenes.

Como actividad especial del Seminario de Juventud se realizó el Coloquio “Juventud: siluetas para armar” realizado los días 17 y 18 de junio de 2004. El objetivo del Coloquio fue el reflexionar —con propios y ajenos— sobre las labores desarrolladas al interior del seminario durante su primer año, así como el considerar otras perspectivas para el trabajo futuro. A la vez de incentivar el trabajo realizado con los jóvenes, con el objetivo de comprender mejor sus problemáticas.

## **ESTUDIOS Y GRADOS**

---

**Estancia Postdoctoral**

2007-2008

*Instituto de Investigaciones Sociales  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Distrito Federal*

Proyecto de investigación: “Estrategias para obtener reconocimiento en el campo artístico de Xalapa”. Los casos de las artes visuales y el teatro.

Este proyecto busco identificar y analizar las estrategias utilizadas por reconocidos productores de las artes dramáticas y visuales de Xalapa, para alcanzar las posiciones más destacadas en el campo artístico de la ciudad.

**Doctorado en Sociología**

1997-2002

*University of York, York, UK*

Proyecto de Investigación: “Generación Mex, El Privilegio de la Alienación”. Estudio de una subcultura juvenil de las Clases Medias Mexicanas.

Este proyecto se realizó con métodos cualitativos. El trabajo de campo se realizó en tres modalidades, historias de vida, observación participativa e interacción directa con los sujetos de estudio. El análisis de la información se llevó a cabo considerando los micro y macro aspectos que han influido en su toma de decisiones, para poder identificar las circunstancias que los condujeron a la creación de la subcultura “Generación Mex”.

**Licenciatura en Sociología (Mención Honorífica)**

1992-1997

*Universidad Nacional Autónoma de México*

Graduada con la Tesis: “La comunidad de las Artes Plásticas en la Ciudad de México. Del Mecenazgo Estatal Nacionalista a los Nuevos Actores en el Neoliberalismo Social.”

Delegada por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales ante la Red Nacional de Estudiantes de Sociología (RNES). Coorganizadora del III Encuentro Nacional de Estudiantes de Sociología.

Participante en la Revisión del Plan de estudios de la licenciatura en Sociología de la FCPyS.

**International Baccalaureate Diploma**

1989-1991

*The Armand Hammer United World College of the American West, NM, USA*

Escuela internacional que tiene como objetivo formar jóvenes de distintas nacionalidades bajo los preceptos de vida común como camino hacia el entendimiento internacional y la paz.

**OTROS ESTUDIOS****Diplomado “Estrategias internacionales para la promoción y gestión cultural”**

2004

*DIF Estatal y Ágora, Xalapa, Veracruz*

# **INVESTIGACIONES**

---

## **EXPERIENCIA E INTERESES DE INVESTIGACIÓN**

Las áreas de investigación más importantes son: Contracultura subculturas y las comunidades artísticas e intelectuales de la ciudad de México, y los efectos del cambio social. También he desarrollado trabajo en las áreas de desarrollo sustentable, y evaluación del desarrollo de programas educativos.

*La función de la extensión universitaria en el siglo XXI. Una mirada desde la Gestión Cultural.* (Coordinadora)

Agosto 2013-

La Universidad juega un papel fundamental en el desarrollo de las sociedades modernas, pues se ha ligado con su entorno como agente generador de oportunidades de mejora y de desarrollo social en el aspecto económico, social y cultural, y ha adquirido una función central en la generación, transmisión y difusión del conocimiento. Por ello se considera que la extensión universitaria, como tercera función sustantiva, encargada de generar, conservar y difundir la cultura sigue estando presente como una tarea imprescindible de la Universidad Pública.

Sin embargo, la importancia que tiene la extensión universitaria no se corresponde con la claridad y el conocimiento que de esta función sustantiva tienen aquellos que se han encargado de llevar a cabo sus tareas; de ahí que resulte central estudiar el estado actual y proponer nuevas formas organizativas de la extensión que le permitan jugar un papel activo en los procesos de globalización, contribuyendo a fortalecer las identidades nacionales y regionales en una perspectiva multicultural.

La relevancia de esta investigación estriba en que es el primer proyecto que aspira a hacer un estudio y un cuestionamiento a nivel nacional, estableciendo un antecedente que permita un diagnóstico claro de la situación que guarda y establecer parámetros para delinear políticas universitarias en la materia que puedan llevar a mejor término esta relevante tarea.

Colaboradores: Mtro. Aldo Colorado, Mtra. Claudia Hidalgo, Lic. Verónica Herrera Shaila Barradas y Patrick Fowler.

### **Productos:**

-*Ponencia* "Conceptos de extensión en América Latina" en V Coloquio de Investigación en Artes. La interdisciplina en las artes. Octubre 2013

-*Ponencias* "La Extensión Universitaria en América Latina. Implicaciones y alcances" y "La Difusión Cultural en la Universidad Veracruzana como modelo de Extensión Universitaria" en 4° Congreso Nacional de Ciencias Sociales. La construcción del futuro. Marzo 2014.

-*Memoria de Congreso:* "La Extensión Universitaria en América Latina. Implicaciones y alcances" y "La Difusión Cultural en la Universidad Veracruzana como modelo de Extensión Universitaria" en 4° Congreso Nacional de Ciencias Sociales. La construcción del futuro. ISBN: 978-607-8240-45-6

*La Gestión Cultural en América Latina ¿herramienta para el desarrollo?: el caso Veracruz a diez años de su introducción en el Estado.* (Coordinadora)

Septiembre 2011-Agosto 2012

Esta investigación tiene como objetivo principal analizar a la luz de los estudios culturales cuáles han sido las principales repercusiones que el modelo de gestión cultural ha tenido en las comunidades locales. El proyecto se realizará simultáneamente en 4 puntos de América Latina. La información a analizar será provista por los propios gestores que han participado de programas de capacitación cultural acordes a las políticas culturales promovidas por instancias como la UNESCO y la OEI. Estas instituciones han identificado en las acciones culturales un motor para el desarrollo social. A partir de la reunión de Estocolmo de 1998 han promovido la profesionalización de las labores de un nuevo agente cultural: el gestor cultural. Este a diferencia del hasta entonces conocido promotor cultural tiene un carácter autogestivo, ya no depende directamente de las instituciones sino sustenta su trabajo ampliamente en la mercadotecnia y el libre mercado. De este modo se da herramientas a los intermediarios culturales para desarrollar su trabajo en un ámbito social, donde el estado deja de ser el principal promotor de la actividad cultural. Debido al gran viraje en el modelo cultural que esto implica, es que esta investigación busca conocer cuál ha sido el impacto real de este modelo en cuatro comunidades culturales de nuestro continente.

Colaboradores: Mtro. Araya Notiene Rodrigo (Universidad Católica de Valparaíso), Dra. País Andrade Marcela Alejandra (Universidad de Buenos Aires Conicet)

**Productos:**

-*Memoria de congreso:* “La gestión de las políticas culturales. Una mirada comparada entre Argentina y México”. Memoria del I Encuentro Iberoamericano en Políticas, Gestión e Industrias Culturales. Encuentro y diálogo entre Culturas. pp. 52-59. 2011, Tandil. Bs.As. Octubre 2011

-*Ponencia:* “Desarrollo: ¿Santo Grial de la Gestión Cultural?”. Escenarios, tensiones y desafíos de la Gestión Cultural en Chile, Primer Congreso Nacional de Gestión Cultural. Universidad De los Lagos, Chile. 3-5 de Noviembre de 2011.

*Seminario-Taller conjunto: Gestión cultural: Reflexiones sobre la marcha*

(Co-coordinadora)

Febrero-Noviembre 2011

Las políticas públicas contemporáneas han encontrado en la cultura una herramienta importante para el desarrollo social y económico. Esta postura no es gratuita pues las reflexiones conjuntas que se han generado desde la Organización para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés) y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) hablan del desarrollo cultural como una estrategia para la mejora social y económica de los pueblos. Este seminario tiene por objetivo explorar los avances de la gestión cultural

como un campo profesional en desarrollo. El cual aún tiene en construcción la propia noción que lo define y delimita sus horizontes de trabajo. Por lo tanto se propone acotar de forma reflexiva los elementos que integran las acciones de los promotores y gestores en el momento actual. Con la finalidad de analizar los tránsitos entre lo local y lo nacional, de la profesionalización de la gestión cultural en nuestro país.

Co-coordinadora: Mtra. Ishtar Cardona (Centro de Estudios Latino Americanos. UNAM)

**Productos:**

- 10 sesiones intrainstitucionales y 2 sesiones interinstitucionales.  
-Editando publicación de un libro con los resultados del Seminario-Taller: La gestión Cultural: Reflexiones sobre la Marcha.

-*Capítulo de libro: "Vínculo entre desarrollo y gestión cultural en las políticas culturales de Veracruz."* A ser incorporado en el libro colectivo.

-Acompañamiento a 1 tesis de doctorado, 2 tesis de maestría, 1 tesis de licenciatura.

*El consumo del arte popular, análisis de sus compradores. Los casos de las galerías del COVAP en Xalapa y Veracruz. (Coordinadora)*

Agosto-Noviembre 2009

La introducción de las artesanías en el mercado contemporáneo ha hecho que los usos y sentidos originales pueden ser modificados por el consumidor. Lo anterior genera que los circuitos de mercado y los motivos para generar arte popular sean alterados. En general se produce para satisfacer el gusto de un comprador anónimo, del cual se tiene poca información. Con la finalidad de mejorar las condiciones de compra-venta del arte popular es que este proyecto propone conocer mejor los perfiles de los consumidores de arte popular en las tiendas del Consejo Veracruzano de Arte Popular.

Lo anterior se realizó mediante la aplicación de encuestas a una muestra representativa de los compradores del COVAP. La información fue complementada con la realización de dos grupos focales, que nos ayudaron a explorar con más detalle las razones que tienen los compradores para realizar en estos espacios sus compras. De este modo se realizó un análisis comparativo, con información cualitativa y cuantitativa.

Colaboradoras: Lic. Zayda Selene Carmona García y Martha Margarita Flores Zeleny

**Productos:**

Reporte de Investigación

*Usos del tiempo libre y consumo de los estudiantes de la Universidad Veracruzana (Coordinadora)*

Julio 2008 - Diciembre 2011

La Universidad Veracruzana tiene entre sus propósitos institucionales la enseñanza, creación, investigación y difusión de expresiones artístico-culturales. Si bien la Universidad existe para servir y atender a todos los veracruzanos, tiene como cometido particular atender a la a comunidad universitaria, sobre todo aquella que se encuentra en formación: el sector estudiantil. Lo anterior con el propósito de fortalecer el capital cultural de los estudiantes y coadyuvar a la formación profesional y humana de los individuos. Es una preocupación de esta casa de estudios, que los estudiantes universitarios asisten con poca regularidad a los eventos promovidos por las instancias universitarias. Por lo tanto, esta investigación busca conocer las prácticas de consumo cultural y usos del tiempo libre del estudiantado y de que modo incorporan a sus prácticas la oferta cultural propuesta por la propia institución. En con el Dr. Miguel Ángel Casillas Alvarado del Instituto de Investigaciones en Educación de la Universidad Veracruzana

Co-coordinador: Dr. Miguel Ángel Casillas Alvarado (Dirección General del Área Académica de Humanidades)

Colaboradores: Mtro. Aldo Colorado Carvajal, Mtro. Juan Carlos Ortega (Instituto de Investigaciones en Educación) y la Lic. Zayda Selene Carmona García (Programa de Investigación en Artes)

### **Productos:**

-*Libro*: Usos del tiempo libre y consumo cultural de los estudiantes universitarios. ANUIES. 2011. (Concluido)

-*Base de datos*: Usos del Tiempo. Base de datos del proyecto Usos del tiempo y consumo cultural de los estudiantes. IIE-UV <http://www.uv.mx/cpue/usodeltiempo/index.html>

-*Artículo*: “Estilos musicales de los estudiantes universitarios: ¿oportunidad para el diálogo intercultural?”. *Revista Comunicación y Medios*. N° 21, ISSN 0716-3991. pp. 106-125. Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile, 2010.

-*Artículo en Memoria*: “Usos del Tiempo de los estudiantes universitarios”. *XI Congreso Nacional de Investigación Educativa. Memoria Electrónica*. Ciudad de México, 7-11 de Noviembre de 2011. ISBN: 978-607-7923-02-2

-*Artículo en Memoria*: “Relación entre el capital cultural y el consumo cultural de los estudiantes universitarios”. *IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Memoria Electrónica*. Ciudad de México. 7-11 de Noviembre de 2011. ISBN: 978-607-7923-02-2

-*Ponencia*: “Usos del Tiempo de los estudiantes universitarios”. XI Congreso Nacional de Investigación Educativa. Ciudad de México, 7-11 de Noviembre de 2011. ISBN: 978-607-7923-02-2.



-*Ponencia*: “Relación entre el capital cultural y el consumo cultural de los estudiantes universitarios”. IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Ciudad de México. 7-11 de Noviembre de 2011

-*Ponencia*: “Oferta artística en Veracruz, la utilización que le dan los estudiantes de la Universidad Veracruzana”. II Coloquio sobre las artes escénicas: Perspectivas y tópicos de la investigación escénica actual. Casa del Programa de Investigación en Artes del Área de Artes de la Universidad Veracruzana, 26 de junio de 2009, Xalapa, Ver.

-*Ponencia*: “Usos de tiempo libre y consumo cultural de los estudiantes de la Universidad Veracruzana”. Seminario Permanente de Investigación del Programa de Investigación en Artes de la Universidad Veracruzana, 3 de Junio de 2009.

-*Ponencia*: “Relación entre la oferta cultural y consumo cultural de los estudiantes en la Universidad Veracruzana”. LASA, Expresiones culturales: Expresión y construcción de la diferencia. Una mirada desde el Caribe Contemporáneo, 2009, Río de Janeiro, Brasil.

-*Ponencia*: “Uso de la oferta cultural universitaria. Amplias oportunidades de mejora”. II Coloquio de Investigación en Artes: El papel actual de la investigación en las artes. Mesa 3.- La cultura en la investigación artística. Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana, 4 de noviembre de 2009, Xalapa, Ver.

-*Ponencia*: “¿A qué dedican su tiempo? Perfiles de los estudiantes de la Universidad Veracruzana”. Resultados de la Encuesta de Consumo Cultural de los Alumnos de la Universidad Veracruzana. Primer Coloquio de Investigación. Jornadas de Cultura y Comunicación. Unidad de Humanidades de la Universidad Veracruzana, 7 de diciembre de 2009, Xalapa, Veracruz.

### *Los derechos de los jóvenes en cuatro entidades federativas (Campeche, Chiapas, Quintana Roo y Yucatán)”*

Agosto-Septiembre 2008

El estudio tuvo como objetivo conocer las condiciones de vida reales de los jóvenes del país, para realizar una iniciativa de ley. Se realizó un diagnóstico de las condiciones de vida de los jóvenes en el país, elaborando una serie de propuestas a incorporarse en la iniciativa de ley que el Instituto Mexicano de la Juventud se comprometió a elaborar en la Convención Iberoamericana de los Derechos de los Jóvenes.

La región que se estudió fue la zona maya, la cual comprende estados como Campeche, Chiapas, Quintana Roo y Yucatán. Se trabajó con grupos focales realizados con jóvenes de

estos estados, la propuesta inicial que agrupaba los temas de los derechos se hicieron en tres grandes bloques.

Para su incorporación al Reporte Técnico: "Los derechos de los jóvenes" Coordinado por el Dr. Hipólito Rodríguez Herrero (CIESAS-Golfo) y solicitado por Instituto Mexicano de la Juventud

*Estrategias para obtener reconocimiento en el campo artístico de Xalapa. Los casos de las artes visuales y el teatro.*

2007

Esta investigación tiene como propósito identificar y analizar las estrategias utilizadas por reconocidos productores de las artes dramáticas y visuales de Xalapa, Veracruz, para alcanzar las posiciones más destacadas dentro del campo artístico en esa ciudad. El análisis utiliza las nociones básicas de la teoría de los campos de Pierre Bourdieu y la sociología del reconocimiento de Alan Bowness.

**Producto:**

Reporte de investigación

*Migración, redes transnacionales y envejecimiento. Estudio de las redes familiares transnacionales de las personas adultas mayores guanajuatenses*

2006

El proyecto consistió en estudiar las percepciones y representaciones sociales que los hijos migrantes tienen sobre el envejecimiento de sus padres e indagar sobre la organización de las redes sociales de apoyo transnacionales, los mecanismos de acceso y funcionamiento, así como su efectividad en el mejoramiento de la calidad de vida de los viejos residentes en el país y concretamente en las comunidades rurales de Guanajuato. Este estudio tiene como objetivo colateral proporcionar información que nutra al Programa Especial de Migración 2005-2006 y al Programa Especial Gerontológico 2005-2025, referente a las acciones dirigidas a la población joven emigrante, que favorezca su arraigo, el reencuentro familiar, el envío de remesas y el fortalecimiento de redes sociales transnacionales.

**Productos:**

-Capítulo de libro: "Caring for the Elderly: A Binational Task." Montes de Oca, Verónica, Rogelio Sáenz, and Ahtziri Molina. 2011. Forthcoming in J.L. Angel, K.S. Markides, and F. Torres-Gill, *Health and Health Care Policy Challenges for Aging Latinos: The Mexican-Origin Population*. New York: Springer.

-Libro: Coautoría con Montes de Oca, Verónica y Rosaura Ávalos Pérez. *Migración, redes transnacionales y envejecimiento. Estudio de las redes familiares transnacionales de la vejez en*

Guanajuato. Instituto de Investigaciones Sociales UNAM-Gobierno de Guanajuato, México, 2008, 274 pp. Junio 2008

*“Sólo Era Un Ejercicio De Imaginación”: Retrato Del Grupo Hegemónico De La Comunidad Artística Xalapeña Contemporánea*

2003-2005

Este proyecto propone investigar si algunos de los postulados y valores de las distintas manifestaciones contraculturales de los años ochenta se han convertido en valores de la alta cultura contemporánea de Xalapa. La razón para desarrollar este estudio es que aquellos actores de la contracultura juvenil de esa crítica etapa de la vida nacional, son los actores principales de la alta cultura actual. Otro motivo para estudiar tal relación es que, el vínculo entre estas dos expresiones culturales ha sido poco estudiado. Lo anterior, a pesar de que la contracultura nutre a la alta cultura a través de sus constantes cuestionamientos e innovadoras propuestas. La elección de Xalapa como el lugar de estudio responde a su amplia, diversa y reconocida vida cultural.

**Productos:**

-*Capítulo de libro:* “Modelos de reconocimiento de los artistas plásticos en Xalapa” en *“INSTITUTO DE ARTES PLÁSTICAS. XVIII Años de Vanguardia” Catálogo de los artistas del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.* Coord. María Teresa González Linaje. Agosto 2006. ISBN 968-834-737-x

-*Artículo:* “Sólo era un ejercicio de imaginación”. En *Ciudades* para el número 71. “Políticas culturales para ciudades y ciudadanos”. Red Nacional de Investigación Urbana. México. 2006. Agosto 2007

-*Artículo:* “Una aproximación a la población universitaria en la ciudad de Xalapa. La vocación cultural en Xalapa. Jóvenes, instituciones y ciudad”. En *JOVENES* para el número 23. “Revistas de estudios sobre juventud”. Instituto Mexicano de la Juventud, Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud. México. Julio-Diciembre, 2005. ISSN-1 1405-406X

**Tesis Doctoral**

*“The Generation Mex. The Privilege of Alienation.” A Study of the Subculture of Thirty Year Old Adolescents in Mexico City.*

*“La Generación Mex. El Privilegio de la Alienación.” Estudio de la Subcultura de Adolescentes de Treinta Años en la Ciudad de México.*

1997-2002

La tesis explora los orígenes de esta subcultura en la Ciudad de México. Este grupo está compuesto por jóvenes adultos nacidos aproximadamente entre 1965 y 1970. Sus padres pertenecen a las élites intelectuales y artísticas de la ciudad de México. Ese grupo destaca porque ha decidido no conformarse a los ejemplos planteados por sus padres y tampoco ha asumido responsabilidades económicas, compromisos de pareja o profesionales.

La información revela que los eventos personales y familiares que experimentaron durante su infancia y adolescencia fueron factores cruciales para su inserción en esta subcultura. En términos generales, experimentaron una transición abrupta entre una infancia protectora, llena de cuidados, pero liberal, tolerante y una adolescencia abierta y sin sentido de dirección, en la cual se esperaba que pudieran valerse por sí mismos. Esta experiencia los llevó a rechazar los principios de la clase media en general y de los sectores intelectuales y artísticos en particular.

Los resultados de esta investigación sugieren que las causas de la existencia de este grupo se deben a una crisis de identidad extendida; misma que han experimentado desde la adolescencia, hasta el día de hoy. Aún más, ahora esta crisis extendida se ha convertido en una constante de su vida, situación que, paradójicamente, les impide conformar una identidad más o menos permanente ya que el proceso de búsqueda de identidad se ha convertido en su forma de vida e identidad.

### **Tesis de Licenciatura en Sociología (Mención Honorífica)**

1996-1997

*La Comunidad de las Artes Plásticas, en la ciudad de México. Del mecenazgo estatal Nacionalista a los Nuevos actores durante el Neoliberalismo Social.*

Esta investigación estaba interesada en dilucidar la composición y organización de la comunidad de la plástica en la ciudad de México, a partir del México revolucionario hasta los años del gobierno de Carlos Salinas de Gortari.

### **GRUPOS DE INVESTIGACION**

*Coordinadora del Seminario de Gestión Cultural.* Tema actual de investigación “La función de la extensión universitaria en el siglo XXI. Una mirada desde la Gestión Cultural”.

Participantes: Dra. Ahtziri Molina, Mtro. Aldo Colorado, Mtra. Claudia Hidalgo, Lic. Verónica Herrera, estudiantes de licenciatura Shaila Barradas y Patrick Fowler.

*Investigación:* “La Gestión Cultural en América Latina ¿herramienta para el desarrollo?”:

Participantes: Dra. Marcela A. País Andrade (Universidad de Buenos Aires), Mtro. Rodrigo Campos Araya (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), Dra. Ahtziri Molina (Universidad Veracruzana).

Enero de 2010 a la fecha.

*Cuerpo Académico:* “Inteligencia Artificial e Innovación Educativa.” Instituto de Investigación Educativa, Universidad Veracruzana. Línea de Investigación: Sociología de la Educación

Miembros: Dra. Ahtziri Molina, Dr. Chaín Ragueb, Mtro. Juan Carlos Ortega, Dr. Miguel Ángel Casillas Alvarado.

Noviembre de 2011-Noviembre de 2014

*Co-Cordinadora de Seminario-Taller de Investigación:* “Gestión Cultural: Reflexiones sobre la marcha”. Programa de Investigación en Artes, Universidad Veracruzana. .

16 Junio de 2011 a 21 Enero 2012

Miembros: Dra. Ahtziri Molina Roldán, Mtra. Ishtar Cardona López, Mtro. Rafael Figueroa Hernández, Lic. Verónica Herrera García, Lic. Claudia Hidalgo Lara, Lic. Emma Osorio, José de Jesús García Flores.

*Coordinadora académica del Programa de Investigación en Artes, Universidad Veracruzana. Adscrita a la Dirección General de Investigaciones.*

Responsable: Dra. Elka Fediuk.

Coordinadora: Dra. Ahtziri E. Molina Roldán.

Administradora: Lic. Verónica Herrera.

Miembros: Dra. María Teresa González Linaje, Dra. Elka Fediuk, Dra. Ahtziri Molina Roldán, Dr. Emil Awad Abed, Dr. Domingo Adame Hernández, Dr. Antonio Prieto, Dr. Octavio Rivera Krakowska.

De septiembre de 2008 a mayo de 2013.

*Coordinadora del Seminario permanente: Juventud y sus múltiples significados.* CIESAS-Golfo  
Sesiones mensuales de Septiembre de 2003 a Septiembre de 2006

## **ESTANCIAS DE INVESTIGACION**

Estancia corta de investigación en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso entre el 28 de octubre y el 3 de noviembre, la que luego se extendió al Primer Congreso Nacional de Gestión Cultural, avalada por Fernando Rivas Inostroza, director de la Escuela de Periodismo de dicha universidad. Curauma, Valparaíso.

Noviembre 2011

## **PUBLICACIONES**

---

### **LIBROS**

*Cultura y desarrollo en América Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas.* Coordinado con Marcela Alejandra País Andrade. De la Vega Editores. México. ISBN 978-607-9170-042. Mayo 2013

*Investigaciones Artísticas. Poéticas, políticas y procesos.* Coompilado con Antonio Prieto Stambaugh. Editorial de la Universidad Veracruzana. ISBN 978-607-502-249-9. Mayo 2013.

*Cultura y desarrollo en América Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas.* Coordinado con Marcela Alejandra País Andrade. Ediciones Cooperativas. Buenos Aires. ISBN 978-987-652-119-2. Marzo 2013

*Usos del tiempo libre y consumo cultural de los estudiantes universitarios.* Con Casillas, M, Colorado, A y Ortega, J. ANUIES. México 2012. Tiraje 1000 ejemplares. ISBN 978-607-451-051-5

Coautoría con Montes de Oca, Verónica y Rosaura Ávalos Pérez. *Migración, redes transnacionales y envejecimiento. Estudio de las redes familiares transnacionales de la vejez en Guanajuato.* Instituto de Investigaciones Sociales UNAM-Gobierno de Guanajuato, México, 2008, 274 pp. Junio 2008

### **CAPITULOS EN LIBROS**

“La construcción del sentido social en la Gestión Cultural. Tres casos mexicanos”. En *Emergencias de la Gestión Cultural en América Latina.* Compilado por Carlos Yañez. Colombia. (En proceso de edición)

“Introducción” con Marcela Alejandra País Andrade. En *Cultura y desarrollo en América Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas.* Coordinadoras Marcela A. País Andrade y Ahtziri Molina Roldán. De la Vega Editores. México, mayo de 2013. ISBN 978-607-9170-042 pp. 9-30

“Conclusión” con Marcela Alejandra País Andrade. En *Cultura y desarrollo en América Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas.* Coordinadoras Marcela A. País Andrade y Ahtziri Molina Roldán. De la Vega Editores. México, mayo de 2013. ISBN 978-607-9170-042 pp. 355-369

“El rol del gestor cultural en la comunidad artística: una validación social por construir” con Marcela Alejandra País Andrade. En *Cultura y desarrollo en América Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas.* Coordinadoras Marcela A. País Andrade y Ahtziri Molina Roldán. De la Vega Editores. México, mayo de 2013. ISBN 978-607-9170-042 pp. 183-210

“Presentación”. En *Investigaciones Artísticas. Poéticas, políticas y procesos*. Coompiladores Ahtziri Molina Roldán y Antonio Prieto Stambaugh. Editorial de la Universidad Veracruzana. 2013. pp. 7-12

“Consumo cultural: deseos y realidades. El caso de los estudiantes de la Universidad Veracruzana”. En *Investigaciones Artísticas*. Coompiladores Ahtziri Molina Roldán y Antonio Prieto Stambaugh. Editorial de la Universidad Veracruzana. 2013 pp. 108-118

“Introducción” con Marcela Alejandra País Andrade. En *Cultura y desarrollo en América Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas*. Coordinadoras Marcela A. País Andrade y Ahtziri Molina Roldán. Ediciones Cooperativas. Buenos Aires, marzo de 2013. ISBN 978-987-652-119-2. pp. 11-27

“Conclusión”. En *Cultura y desarrollo en América Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas*. Coordinadoras Marcela A. País Andrade y Ahtziri Molina Roldán. Ediciones Cooperativas. Buenos Aires, marzo de 2013. ISBN 978-987-652-119-2 pp. 310-323

“El rol del gestor cultural en la comunidad artística. Una validación social por construir”. Coordinadoras Marcela A. País Andrade y Ahtziri Molina Roldán. Ediciones Cooperativas. Buenos Aires, marzo de 2013. ISBN 978-987-652-119-2 pp. 163-186

"Caring for the Elderly: A Binational Task." Montes de Oca, Verónica, Rogelio Sáenz, and Ahtziri Molina. 2011. Forthcoming in J.L. Angel, K.S. Markides, and F. Torres-Gill, *Health and Health Care Policy Challenges for Aging Latinos: The Mexican-Origin Population*. New York: Springer.

“Presentación”. *Cultura, Juventud, Identidad: una mirada socioantropológica del Programa Cultural en Barrios*. - 1a ed. - País Andrade, Marcela Alejandra. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora, 2011. - (Colección Tesis) E-Book. ISBN 978-987-26922-3-0. C/referato. <http://estudiosociologicos.com.ar/portal/blog/cultura-juventud/>

“La gestión cultural en América Latina: motivos y realidades”. *Políticas Culturales: Contingencias y Desafíos*. Colección del Observatorio de Políticas Culturales. LOM Ediciones. Coord. Bárbara Negrón y María Inés Silva. Mayo 2011. ISBN 978-956-00-0236-5

“Modelos de reconocimiento de los artistas plásticos en Xalapa” en *“INSTITUTO DE ARTES PLÁSTICAS. XVIII Años de Vanguardia” Catálogo de los artistas del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana*. Coord. María Teresa González Linaje. Agosto 2006. ISBN 968-834-737-x

## ARTÍCULOS EN REVISTAS

“¿A quién pertenece la cultura? Reflexiones sobre un bien común en la economía del conocimiento”. *Revista STOA*, Instituto de Filosofía de la Universidad Veracruzana. (pp. 27-48), Volumen 2, Número 3, 2011. ISSN 2007-1868.

“Estilos musicales de los estudiantes universitarios: ¿oportunidad para el diálogo intercultural?”. *Revista Comunicación y Medios*. N° 21, ISSN 0716-3991. pp. 106-125. Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile, 2010.

“Fronteras imaginarias: limitantes de la creatividad en una ciudad cultural”, 1er congreso Internacional de Ciudades Creativas. En *Revista de investigación ICONO 14*, 2009. N° A3 ISSN 1697-8293. Madrid, España. <http://www.icono14.net/index.php/es/eventos>

“Juventudes y estudios culturales. Dos plurales con múltiples relaciones”. En *Revista de la Universidad Cristóbal Colón* (pp. 81-100), Cuarta Época, Número Especial I (Estudios Culturales), 2009. Universidad Cristóbal Colón, Veracruz. ISSN-1405-8731

“Sólo era un ejercicio de imaginación”. En *Ciudades* para el número 71. “Políticas culturales para ciudades y ciudadanos”. Red Nacional de Investigación Urbana. México. 2006. Agosto 2007

“Una aproximación a la población universitaria en la ciudad de Xalapa. La vocación cultural en Xalapa. Jóvenes, instituciones y ciudad”. En *JOVENes* para el número 23. “Revistas de estudios sobre juventud”. Instituto Mexicano de la Juventud, Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud. México. Julio-Diciembre, 2005. ISSN-1 1405-406X

## MEMORIAS EN CONGRESOS

“La Extensión Universitaria en América Latina. Implicaciones y alcances”. 4° Congreso Nacional de Ciencias Sociales: La construcción del futuro. Los retos de las ciencias sociales. Organizado por CESMECA-UNICACH-COMECSO. San Cristóbal de las Casas, Chiapas. 24-28 de marzo de 2014. ISBN: 978-607-8240-45-6

“Constructing the sense(s) of Cultural Management in Latin America”. XII Congreso Internacional de Gestión del Arte y la Cultura organizado por la Facultad de Administración de la Universidad de los Andes y la International Association of Arts and Cultural Management (AIMAC). Bogotá, Colombia. 27 de junio de 2013. (Mención Honorífica)

“Usos del Tiempo de los estudiantes universitarios”. XI Congreso Nacional de Investigación Educativa. Ciudad de México, 7-11 de Noviembre de 2011. ISBN: 978-607-7923-02-2

“Relación entre el capital cultural y el consumo cultural de los estudiantes universitarios”. IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Ciudad de México. 7-11 de Noviembre de 2011. ISBN: 978-607-7923-02-2



“La gestión de las políticas culturales. Una mirada comparada entre Argentina y México”. Memoria del I Encuentro Iberoamericano en Políticas, Gestión e Industrias Culturales. Encuentro y diálogo entre Culturas. pp. 52-59. 2011, Tandil. Bs.As. Octubre 2011

“La investigación en Artes: tierra de nadie”. 1er. Congreso de los miembros del Sistema Nacional de Investigadores, Mesa V.-Estrategias para asegurar la transversalidad de las políticas del S.N.I en todos los sectores del CONACYT; tema 5.3.- El S.N.I vía los diferentes programas que existen o que habría que crear. 5-8 de Mayo de 2010. Querétaro, Qro. [http://sippic.main.conacyt.mx:7777/pls/sippic/ponencia\\_sni.P\\_oral](http://sippic.main.conacyt.mx:7777/pls/sippic/ponencia_sni.P_oral)

“Las artes visuales en Xalapa y la viabilidad de las industrias culturales” XXX Encuentro RNIU. Pensar la Ciudad: Miradas y Desafíos a la Realidad Latinoamericana. UAEM, Metepec Estado de México, 19 de Octubre 2007

“¿Acaso tiene cabida en la globalización Las artes sin mercado? El caso de las artes visuales en Xalapa.” XXVI Congreso Asociación Latinoamericana de Sociología. Sociología y Ciencias Sociales ante el cambio de época: Legitimidad en debate. CUCSH, Guadalajara, Jalisco, México a 15 de agosto de 2007

## **PUBLICACIONES EN LINEA**

“Xalapa ¿de quién y para quién? Actividad cultural del Ayuntamiento 2010-2012” en *Observatorio Cultural de Veracruz. Espacio ciudadano para la reflexión de políticas culturales en el Estado de Veracruz*. Diciembre 2012. <http://observatorioculturalveracruz.blogspot.com/>

“¿Qué ha sucedido con la ley para el Desarrollo Cultural y el Sistema Estatal de Cultura?” en *Observatorio Cultural de Veracruz. Espacio ciudadano para la reflexión de políticas culturales en el Estado de Veracruz*. Marzo 2011. <http://observatorioculturalveracruz.blogspot.com/>

“Acciones culturales institucionales. ¿Para quién?” en *Observatorio Cultural de Veracruz. Espacio ciudadano para la reflexión de políticas culturales en el Estado de Veracruz*. Febrero 2011. <http://observatorioculturalveracruz.blogspot.com/>

“La Gestión Cultural en América Latina: ¿modelo de desarrollo?” en *Observatorio Cultural de Veracruz. Espacio ciudadano para la reflexión de políticas culturales en el Estado de Veracruz*. Enero 2011. <http://observatorioculturalveracruz.blogspot.com/>

“Urbes Veracruzanas: ideas y realidades en tela de juicio” en *Observatorio Cultural de Veracruz. Espacio ciudadano para la reflexión de políticas culturales en el Estado de Veracruz*. 24 octubre de 2010. <http://observatorioculturalveracruz.blogspot.com/>

“La lucha histórica por una ley cultural (Una historia en construcción)” en *Observatorio Cultural de Veracruz. Espacio ciudadano para la reflexión de políticas culturales en el Estado de Veracruz*. Mayo 2010. <http://observatorioculturalveracruz.blogspot.com/>

“Reflexiones sobre la ley para el Desarrollo Cultural de Veracruz” *Observatorio Cultural de Veracruz. Espacio ciudadano para la reflexión de políticas culturales en el Estado de Veracruz.* Abril 2010. <http://observatorioculturalveracruz.blogspot.com/>

“La investigación en Artes: tierra de nadie”. *1er. Congreso de los miembros del Sistema Nacional de Investigadores.* Ahtziri Molina Roldán. Del 5-8 de Mayo de 2010. Querétaro, Qro. [http://sippic.main.conacyt.mx:7777/pls/sippic/ponencia\\_sni.P\\_oral](http://sippic.main.conacyt.mx:7777/pls/sippic/ponencia_sni.P_oral)

## **PRENSA**

“Arte y sociedad”. En la columna “La vida está en otra parte” de *La Jornada Veracruz*, Domingo 19 de julio de 2009.

“¿En nombre de quien?”. En la columna “La vida está en otra parte” de *La Jornada Veracruz*, Domingo 29 de noviembre de 2009.

“De utopías, planes y realidades culturales”. En la columna “La vida está en otra parte” de *La Jornada Veracruz*, Lunes 2 de noviembre de 2009. [http://www.jornadaveracruz.com.mx/Noticia.aspx?ID=091102\\_210808\\_463&id\\_seccion=0](http://www.jornadaveracruz.com.mx/Noticia.aspx?ID=091102_210808_463&id_seccion=0)

“Entre la tradición, la culpa y la diferencia”. En la columna La Vida está en otra parte de *La Jornada Veracruz*, lunes 28 de diciembre de 2009. [http://www.jornadaveracruz.com.mx/Noticia.aspx?ID=091228\\_185237\\_948&id\\_seccion=0](http://www.jornadaveracruz.com.mx/Noticia.aspx?ID=091228_185237_948&id_seccion=0)

“Una de Vaqueros” Representaciones sociales de los jóvenes en las políticas públicas”. En: *En Juventud Maya. Problemas y Retos en Yucatán.* CD Multimedia. Coordinador: Mariano Báez Landa. DR TMA-CIESAS 2007

“Las artes visuales en Xalapa y la viabilidad de las industrias culturales” Memorias XXX Encuentro RNIU. *Pensar la Ciudad: Miradas y Desafíos a la Realidad Latinoamericana.* (UAEM, Metepec Estado de México, 17, 18 y 19 de Octubre 2007) ISBN 978-970-757-100-6

“¿Acaso tiene cabida en la globalización Las artes sin mercado? El caso de las artes visuales en Xalapa” Antología de ponencias del XXVI Congreso Asociación Latinoamericana de Sociología. *Sociología y Ciencias Sociales ante el cambio de época: Legitimidad en debate.* (CUCSH en Guadalajara, Jalisco, México 15 de agosto de 2007) ISBN 978 970-27 12 63-3

“La creación de una Secretaría de Cultura”. Con Herrera García, V. *et. al.* En *Performance. Interpretaciones sobre interpretaciones.* Año 1. Número 21. 10 de Mayo de 2006

“De propuestas y lugares comunes. Reflexiones sobre el Primer Foro Veracruzano por la Cultura Independiente Alternativa”. En el Suplemento Cultural “Milenio, el portal” de *Milenio Diario*, Domingo 5 de junio de 2005.

## **DICTAMINACIÓN Y EVALUACIONES**

Dictaminación del artículo “El relato mediático en la construcción de las culturas” otorgada por la revista Diversidad de la Dirección de la Universidad Veracruzana Intercultural. 30 de mayo de 2013.

Dictaminación del artículo “Rasgos de la evolución reciente de la UV: la metamorfosis académica de la Universidad” otorgada por la Dirección de la Revista de Investigación Educativa CPU-e. 01 de octubre de 2012.

Dictaminación de artículo "Hábitos culturales y postproducción en jóvenes estudiantes de la UVI-Huasteca" otorgada por la Dirección de la Revista LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. 20 de febrero de 2012.

## **RESEÑAS**

Reseña del libro “Poder y creación artística en México. Un análisis del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)”. Tomás Ejea Mendoza. En Investigación Teatral Vol. 3, Núm. 5, editada por la Universidad Veracruzana. Invierno 2013-2014 ISSN: 1665-8728

Presentación del libro “Música y cultura alternativa. Hacia un perfil de la cultura del rock mexicano de finales del siglo XX”. Laura Martínez Hernández. Editado por Lupus Inquisitor. Auditorio de Radio Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver. 03 de junio de 2013.

Reseña del libro “Poder y creación artística en México. Un análisis del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)”. Tomás Ejea Mendoza. En Revista Estudios Sociológicos Núm. 92, editada por el Colegio de México. Mayo-agosto 2013 ISSN: 0185-4186

Presentación del libro “Poder y creación artística en México. Un análisis del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)”. Instituto de Investigaciones en Educación, Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver. 24 de octubre de 2012

Reseña del texto “La historia del arte y las mujeres artistas”. Gladys Villegas. En *Otras mujeres. Otras pintoras*. Diciembre 2011.

Presentación del libro “La complejidad como hilo conductor de la teatralidad y la crítica teatral”. Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver. 15 de mayo de 2008

## **COORDINACION DE PUBLICACIONES**

Coordinadora del N<sup>o</sup> 23 titulado “Jóvenes en el Golfo de México” de *JOVENes Revista de Estudios sobre Juventud*. Del Instituto Mexicano de la Juventud, Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud correspondiente a la edición julio-diciembre de 2005.

## **BASE DE DATOS**

*Usos del Tiempo*. Base de datos del proyecto Usos del tiempo y consumo cultural de los estudiantes. IIE-UV 2011. <http://www.uv.mx/cpue/usodeltiempo/index.html>

## **DOCENCIA**

---

Teoría de la Cultura II. Introducción a los Estudios Culturales  
Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación  
*Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación*  
*Universidad Veracruzana*

60 horas febrero a agosto de 2014

Taller de Elaboración de Proyectos Culturales  
*Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes*  
*Universidad Veracruzana*

20 horas 21 y 28 de febrero, 7, 14 y 21 de marzo 2014

Gestión y promoción cultural-artística  
Maestría en Educación y Expresión para las Artes  
*Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño,*  
*Universidad de Guadalajara*

64 horas 14 al 18 de octubre de 2013

Proyecto de Investigación II  
Maestría en Artes Escénicas  
*Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana*

30 horas febrero a junio de 2013

Proyecto de Investigación I  
Arte y Sociedad  
Maestría en Artes Escénicas  
*Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana*

30 horas agosto de 2012 a enero de 2013

Seminario Especializado I  
Arte y Sociedad  
Maestría en Artes Escénicas  
*Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana*

30 horas agosto de 2012 a enero de 2013

Protocolo del Trabajo Recepcional  
(Impartido a estudiantes de Licenciatura)  
*Facultad de Sociología. Universidad Veracruzana*

40 horas agosto de 2012 a enero de 2013

Introducción a los Estudios Culturales  
(Impartido a estudiantes de Licenciatura)  
*Facultad de Sociología. Universidad Veracruzana*

40 horas de agosto de 2012 a enero de 2013

Experiencia Receptional I  
(Impartido a estudiantes de Licenciatura)  
Facultad de Sociología, Universidad Veracruzana

40 horas agosto 2011 a enero 2012

Curso-taller:  
Promotores Culturales- Guardianes del Patrimonio  
Instituto Veracruzano de la Cultura

40 horas noviembre a diciembre de 2011

Curso Especializado III:  
Cultura y Juventudes  
*Maestría en Investigación Educativa,*  
Instituto de Investigaciones Educativas.

45 horas agosto a octubre de 2011

Experiencia Receptional II  
(Impartido a estudiantes de Licenciatura)  
*Facultad de Sociología. Universidad Veracruzana*

40 horas de febrero a julio de 2011

Experiencia Receptional II  
(Impartido a estudiantes de Licenciatura)  
*Facultad de Sociología. Universidad Veracruzana*

40 horas de agosto 2010 a enero 2011

Seminario Especializado I  
Arte y Sociedad  
Maestría en Artes Escénicas  
*Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana*

40 horas agosto a diciembre 2010

Protocolo del Trabajo Receptional  
(Impartido a estudiantes de Licenciatura)  
*Facultad de Sociología. Universidad Veracruzana*

40 horas agosto 2010 a diciembre de 2010

Experiencia Receptional III  
(Impartido a estudiantes de Licenciatura)  
*Facultad de Sociología. Universidad Veracruzana*

40 horas febrero 2010 a julio 2010

Protocolo del Trabajo Recepcional II  
(Impartido a estudiantes de Licenciatura)  
*Facultad de Sociología. Universidad Veracruzana*

40 horas agosto 2009 a febrero de 2010

Introducción a los Estudios Culturales  
(Impartido a estudiantes de Licenciatura)  
*Facultad de Sociología. Universidad Veracruzana*

40 horas de agosto 2009 a febrero 2010

Gestión, Promoción y Públicos  
(Impartido a estudiantes de Licenciatura)  
*Facultad de Teatro. Universidad Veracruzana*

48 horas agosto 2009 a febrero 2010

Mercado del Espectáculo  
(Impartido a estudiantes de Licenciatura)  
*Facultad de Teatro. Universidad Veracruzana*

40 horas febrero a agosto de 2009

Gestión, Promoción, y Públicos  
(Impartido a estudiantes de Licenciatura)  
*Facultad de Teatro. Universidad Veracruzana*

40 horas agosto 2008 a febrero 2009

Tutora del Diplomado en línea. "Gestión y cultura: Contexto, Sujetos y Acciones".  
Diplomado modular a distancia para promotores y gestores culturales. Nivel I.  
*Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*

71 horas noviembre 2008 a 10 agosto 2009

Instructora del Curso Multiculturalidad o Diversidad Cultural  
(Impartido al personal del Centro Nacional de las Artes)  
*Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*

20 horas 15 a 19 de octubre 2007

"Taller de Identidad, Conocimiento y Aprendizaje" Impartido a tres grupos distintos.

*Universidad Autónoma de la Ciudad de México*

Octubre 2006 a febrero 2007

“Seminario de Investigación I en Ciencia, Tecnología y Cultura. (Nivel Doctorado).  
*Universidad de Xalapa*

20 horas agosto a septiembre 2006

Coordinadora Académica

“Diplomado Continuo en Gestión Cultural. Nivel II”

(Dirigido a gestores y promotores culturales, creadores, productores artísticos y otros interesados)

*Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Veracruzano de la Cultura y la Universidad Veracruzana.*

260 horas 15 de enero a 18 de julio 2006

“Estudios de juventud. Sus fundamentos y temas de análisis”

(Curso para tesis y estudiantes de nivel Licenciatura)

*Universidad Autónoma de Chiapas*

16 horas 24-27 de mayo 2005

“De Contracultura, Subculturas, Culturas y Tribus Juveniles” Curso a nivel posgrado

*CIESAS-Golfo*

40 horas del 5-21 de julio 2004

Coordinadora del

“Seminario permanente: Juventud y sus múltiples significados” Todos los niveles.

*CIESAS-Golfo*

Sesiones mensuales de septiembre 2003 a septiembre 2006

Tutora de Seminario

“Individuo en sociedad” Seminario para alumnos de licenciatura.

*Departamento de Sociología, Universidad de York, York, GB.*

1998-2000



## **DIRECCIÓN DE TESIS**

---

### **DOCTORADO**

Miembro del Comité Tutorial de la tesis “Análisis del campo de la producción pictórica de Jalapa 2002-2012”. Del Mtro. Fernando Mendoza Rivera estudiante de la generación “2010-2013” del Doctorado en Historia y Estudios Regionales, desde su formación hasta la finalización de dicho trabajo.

### **MAESTRÍA**

“Análisis del público en una obra de teatro participativa. El caso de: Pendiente de Voto de Roger Bernat”. Lic. Said Antonio Soberanes Benítez. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. (En proceso).

“El danzón nunca muere... Desarrollo y vigencia en México”. Lic. Anaid Yolatl Chávez Trujillo. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. (En proceso).

“Talleres y Espectáculos para y con Ciegos y Débiles Visuales en Xalapa, Veracruz”. Bruno Monroy Melgarejo. Maestría en Promoción y Desarrollo Cultural. Universidad Autónoma de Coahuila. 2011 (En proceso).

“La construcción de un modelo de Gestión Cultural desde JAZZUV” elaborada por la Lic. Claudia Hidalgo Lara. Maestría en Promoción y Desarrollo Cultural. Universidad Autónoma de Coahuila. Junio 2011 (En proceso).

“Univerdanza, Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad de Colima. Procesos de organización, metodología y creación”. Lic. Adriana León Arana. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. 05 de julio de 2011.

“*Rave*, una subcultura de clase” elaborada por Christian Montoya Quiroz. Maestría en Sociología por la Universidad Autónoma de Puebla. Noviembre 2005.

### **LICENCIATURA**

“Las galerías de arte universitarias como forma de extensión”. Shaila Barradas Santiago. Facultad de Sociología, Universidad Veracruzana. (En proceso).

“Un análisis sobre la dinámica social de los estudiantes del Centro de Estudios Jazzuv. El jazz como elemento para la construcción de la identidad” Abril Alejandra González Lobato. Facultad de Sociología, Universidad Veracruzana. (En proceso).

“Descentralización de espacios culturales en Xalapa, Veracruz”. Sergio Damián Muñoz Martínez. Facultad de Sociología, Universidad Veracruzana. 18 de enero de 2013.

“Proceso de gestión y producción de las obras *Las chicas del tres y medio Floppies*” de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monaterio”. Karla López Camarillo. Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. 13 de diciembre de 2012.

“Papantla, Pueblo Mágico: Una transformación a su identidad cultural.” Por Julieta Rodríguez Ramírez. Facultad de Sociología, Universidad Veracruzana. 11 de noviembre de 2012.

Reporte de Servicio Social: “Reporte de Servicio Social en el Programa de Investigación en Artes.” María del Socorro Chiu Pablo. Facultad de Sociología, Universidad Veracruzana. Obtención de Grado. 5 de Noviembre 2010.

Memoria: “La gestión y producción en ‘Domingos Familiares’: Proceso para la formación de pueblos en Banderilla, Ver.” Blanca Violeta Deyanira Lozano Campos, Montserrat Rueda Sánchez y Laura Lilia Suárez Dolores. Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. 9 de octubre de 2009.

“Fandango jarocho en el espacio urbano de Xalapa. Aproximación al performance ritual”. Zoila Martínez Cortés. Alumna de la licenciatura en Sociología por la Universidad Veracruzana. 5 de mayo de 2008, Mención Honorífica.

“Graffiti: manifestación de una tribu urbana en Xalapa, Ver”. Agustín González. Facultad de Antropología, Universidad Veracruzana. 15 de febrero 2008.

## **SINODAL DE OTRAS TESIS**

---

Sinodal de tesis y Secretaría de examen de obtención de grado. “Motivos de estudio, prácticas universitarias y trayectorias escolares; formas de transitar la universidad”. Fianny Urquidi Parroquín. Maestría en Investigación Educativa, Universidad Veracruzana. 23 de septiembre de 2013.

Jurado de la tesis “Reporte de servicio social en el Programa de Investigación en Artes”. Para obtener el grado de licenciada en Sociología. Socorro Chiu Pablo. 2010.

Jurado y lectora de tesis “Discurso de artísticidad y reconocimiento en el caso de Jorge Kuri y la puesta en escena *De monstruos y prodigios. La historia de los Castrati*”. Para obtener el grado de maestro en Artes Escénicas, Lic. Carlos Antonio Gutiérrez Bracho.

Jurado y lectora de tesis “Juventud indígena en Coyutla: construcción de identidades en el espacio rural”, posgrado en antropología presentada por Ariel García Martínez (1999-2001). Maestría en Antropología Social.  
4 Diciembre 2009

Sinodal en el examen profesional para obtener el grado de Licenciatura presentado por Leonardo Prieto Dorantes, titulado “El son Jarocho y sus actores: identidad y cambio en las prácticas”. Licenciatura en Sociología. 08 de Junio de 2009

Jurado de la tesis “Fandango Jarocho en el espacio urbano de Xalapa. Aproximación al performance ritual”. Para obtener el grado de licenciada en Sociología. Zoila Martínez Cortés. 2008

## **TUTORÍAS**

---

Zulema Berenice Castillo Baltazar. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto de 2012 a junio 2014

Said Antonio Soberanes Benítez. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto de 2012 a junio 2014

Anaid Yolatl Chávez Trujillo. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto de 2012 a junio 2014.

María de Lourdes Pérez Cesari. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Enero a junio de 2012.

Fernando Soto García. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Enero a junio de 2012.

## **PRESENTACIONES**

---

### **CONFERENCIAS**

“Cuatro generaciones de gestores culturales en Veracruz. Cuatro aproximaciones distintas al trabajo en redes” en el XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia “Redes y Alianzas: más allá de las modalidades educativas” por parte de la Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Jalisco. 26-30 de noviembre de 2012.

“Del campo artístico a la realidad y su vuelta”. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Academia de Arte y Patrimonio Cultural. Planten San Lorenzo Tezonco. Ciudad de México. 11 de Mayo de 2010.

“La investigación en artes: tierra de nadie” en el I Congreso de los Miembros del Sistema Nacional de Investigadores. Querétaro, Querétaro. 08 de mayo de 2010.

Conferencia en el Cuarenta Aniversario de la Universidad Cristóbal Colón (1969-2009). “Juventudes y estudios culturales: dos plurales con múltiples relaciones”. Simposio Estudios

Culturales en el ámbito disciplinario celebrado en la Universidad Cristóbal Colón. 25 de marzo de 2009

“Estructura de la comunidad artístico-cultural xalapeña”. Conferencia en el marco del Taller con especialistas para la construcción del diagnóstico de la región Xalapa de la Universidad Veracruzana. Instituto de Investigaciones en Educación, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz. 24 de Septiembre de 2008

## **PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS**

“La Extensión Universitaria en América Latina: implicaciones y alcances” coautoría con Aldo Colorado, Patrick Fowler y Shaila Barradas. 4º Congreso Nacional de Ciencias Sociales. La construcción del futuro. Los retos de las Ciencias Sociales en México. Organizado por CESMECA-UNICACH-COMECSO. San Cristóbal de las Casas, Chiapas. 24 al 28 de marzo de 2014.

Coordinadora de mesa “La Extensión Universitaria hoy. Nociones, realidades y dilemas en las Instituciones de Educación Superior del país”. 4º Congreso Nacional de Ciencias Sociales. La construcción del futuro. Los retos de las Ciencias Sociales en México. Organizado por CESMECA-UNICACH-COMECSO. San Cristóbal de las Casas, Chiapas. 24 al 28 de marzo de 2014.

XXXIII Reunión Nacional de Extensión y Difusión Cultural en el taller Gestión Cultural para la innovación en las Instituciones de Educación Superior. Organizado por la ANUIES y la UPAEP. Puebla, Puebla. 6 al 9 de noviembre de 2013.

“El impacto de la oferta de educación artística en un Modelo Universitario Flexible e Integral” coautoría con Aldo Colorado Carvajal. Coloquio Internacional de la Historia del Arte a los Estudios de Arte. Organizado por el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana. Ciudad de México. 7 al 11 de octubre de 2013.

Participación en el panel “Hacia una Sociología de la Gestión Cultural”. XXIX Congreso Latinoamericana de Sociología ALAS, junto con Dra. Marcela País, Dr. Carlos Yañez y Dr. Modesto Gayo. Santiago de Chile. 29 de septiembre al 4 de octubre de 2013.

“Musinetwork School of Music™: Una experiencia global de desarrollo comunitario y económico”. II Foro de Economía y Cultura. Organizado por UACM, UAM y UNAM. Ciudad de México. 23 al 27 de septiembre de 2013.

Participación en el Coloquio “Formación de líneas de investigación comunes y proyectos de Investigación de la Red Temática de Cuerpos Académicos: Programa de Interacción de Posgrados” en el marco del Seminario de Otoño de la Especialización en Sociología de la Educación Superior, Maestría y Doctorado en Sociología, en la Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México. 4 y 5 de septiembre de 2013.

“Constructing the sense(s) of Cultural Management in Latin America”. XII Congreso Internacional de Gestión del Arte y la Cultura. Organizado por la Facultad de Administración de la Universidad de los Andes y la International Association of Arts and Cultural Management (AIMAC). Bogotá, Colombia. 27 de junio de 2013. (Mención Honorífica)

“Musinetwork School of Music: Una construcción de sentido”. Coloquio de Investigación “Gestión Cultural en México: Reflexiones desde lo local”. Organizado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana en Casa PIA. 20 y 21 de junio de 2013.

“Retos sociales del nuevo Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes”. Congreso Universitario. Xalapa, Ver. 22 de abril de 2013.

XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia “Redes y Alianzas: más allá de las modalidades educativas” por parte de la Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Jalisco. 26-30 de noviembre de 2012.

Coordinadora de mesa 3.2 “Artes Fronterizas: modos de expresión y reflexión de las sociedades y sus actores diversos”. En el III Congreso Nacional de Ciencias Sociales. Cd. de México 2012.

Coordinadora del Simposium 620 *Desarrollo como el eje del sector cultural. Actores, estrategias y prácticas en América Latina*. En el 54 International Congress of Americanists, co-coordinadora Dra. Marcela País Andrade. 2012

“Cultura y desarrollo: nociones y representaciones de los gestores culturales”. 54 International Congress of Americanists. Austria, Viena. 15-20 de Julio de 2012.

“El rol del gestor cultural en la comunidad artística. Una validación social por construir. Reflexiones iniciales”. III Congreso Nacional de Ciencias Sociales. 26 de febrero-2 de marzo 2012. Cd. de México.

“Models of cultural management in Veracruz: Origins, practices and goals”. 9<sup>th</sup> International Crossroads in Cultural Studies Conference. Sorbonne-Nouvelle University. Paris, 2-6 de julio de 2012.

“Development and cultural management questioned on the light of Cultural Studies”. 9<sup>th</sup> International Crossroads in Cultural Studies Conference. Sorbonne-Nouvelle University. Paris, 2-6 de julio de 2012.

“Cultural capital, youth and University. The elements to build up an universitarian cultural capital” Casillas, M., Colorado, A. y Ortega, J. International International Congress of Cultural Policy Research. Barcelona, España. 9-12 julio 2012.

“Usos del Tiempo de los estudiantes universitarios”. Con Casillas, M., Colorado, A. y Ortega, J. XI Congreso Nacional de Investigación Educativa. Ciudad de México, 7-11 de Noviembre de 2011.

“Relación entre el capital cultural y el consumo cultural de los estudiantes universitarios”. Con Casillas, M., Colorado, A. y Ortega, J. IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Ciudad de México. 7-11 de Noviembre de 2011

“Desarrollo: ¿Santo Grial de la Gestión Cultural?”. Escenarios, tensiones y desafíos de la Gestión Cultural en Chile, Primer Congreso Nacional de Gestión Cultural. Universidad De los Lagos, 3-5 de Noviembre de 2011.

“La Gestión Cultural de las Políticas Culturales. Una mirada comparada entre Argentina y México”. I Encuentro Iberoamericano en Políticas, Gestión e Industrias Culturales. Tandil. Bs.As., 6-8 de Noviembre de 2011.

“La diversidad estudiantil en la Universidad, aspectos Socioculturales”. Foro Internacional Diversidades, Mesa IV. 17 de Mayo de 2011, Feria Internacional del Libro Universitario 2011

“La investigación en las Artes: tierra de nadie”. I Foro Nacional sobre Investigación y Creación Artística como producción del Conocimiento. Universidad Autónoma de Baja California, campus Mexicali, Escuela de Artes. 16 al 18 de Febrero de 2011.

“La investigación en Artes: tierra de nadie”. 1er. Congreso de los miembros del Sistema Nacional de Investigadores, Mesa V.-Estrategias para asegurar la transversalidad de las políticas del S.N.I en todos los sectores del CONACYT; tema 5.3.- El S.N.I vía los diferentes programas que existen o que habría que crear. 5-8 de Mayo de 2010. Querétaro, Qro. [http://sippic.main.conacyt.mx:7777/pls/sippic/ponencia\\_sni.P\\_oral](http://sippic.main.conacyt.mx:7777/pls/sippic/ponencia_sni.P_oral)

“Reality Check for Xalapa: the Athens of Veracruz”. ACS Crossroads 2010 Conference Lingnan, University-Hong Kong. 17-21 de Junio 2010.

“Entre París y la Habana. La identidad cultural de Xalapa puesta en consideración”. 53° Congreso Internacional de Americanistas, Expresiones culturales y construcción de la diferencia: Una mirada desde el Caribe contemporáneo. Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. 19 al 24 de julio de 2009, México.

“La investigación en artes: tierra de nadie”. Conspiración de las artes, Universidad Autónoma de México-Xochimilco, 20 de Octubre de 2009, México, DF.

“Fronteras imaginarias: limitantes de la creatividad en una ciudad cultural”. Sección: La ciudad representada y la ciudad sostenible. I Congreso Internacional de Ciudades Creativas. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la información. 22 de octubre de 2009, Madrid, España.

“Oferta artística en Veracruz, la utilización que le dan los estudiantes de la Universidad Veracruzana”. II Coloquio sobre las artes escénicas: Perspectivas y tópicos de la investigación escénica actual. Casa del Programa de Investigación en Artes del Área de Artes de la Universidad Veracruzana, 26 de junio de 2009, Xalapa, Ver.

“Usos de tiempo libre y consumo cultural de los estudiantes de la Universidad Veracruzana”.

Seminario Permanente de Investigación del Programa de Investigación en Artes de la Universidad Veracruzana, 3 de Junio de 2009.

“Relación entre la oferta cultural y consumo cultural de los estudiantes en la Universidad Veracruzana”. LASA, Expresiones culturales: Expresión y construcción de la diferencia. Una mirada desde el Caribe Contemporáneo, 2009, Río de Janeiro, Brasil.

“Uso de la oferta cultural universitaria. Amplias oportunidades de mejora”. II Coloquio de Investigación en Artes: El papel actual de la investigación en las artes. Mesa 3.- La cultura en la investigación artística. Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana, 4 de noviembre de 2009, Xalapa, Ver.

“¿A qué dedican su tiempo? Perfiles de los estudiantes de la Universidad Veracruzana”. Resultados de la Encuesta de Consumo Cultural de los Alumnos de la Universidad Veracruzana. Primer Coloquio de Investigación. Jornadas de Cultura y Comunicación. Unidad de Humanidades de la Universidad Veracruzana, 7 de diciembre de 2009, Xalapa, Veracruz.

“When politicians go into the arts and the artists go into politics.”2008. Association for Cultural Studies 2008 ACS Sacred Crossroads Congress, Kingston, Jamaica 3 de Julio 2008

“Xalapa: La Atenas Veracruzana o la apenas Veracruzana (The Athens of or only just from Veracruz)” 44<sup>th</sup> Society for Latin American Studies Conference 2008. Liverpool, Inglaterra, 29 de Marzo 2008

“What is the exchange rate today? An analysis of the capital exchanged between the dominant Visual Artists and the political class”. Conflict, citizenship and Civil Society. The 8<sup>th</sup> European Sociological Association Conference. Glasgow, 6 de Septiembre 2007

“On the distance: The impact of international migration”. En coautoría con Veronica Montes de Oca Conflict, citizenship and Civil Society. The 8<sup>th</sup> European Sociological Association. Conference Glasgow, 5 de Septiembre 2007

“¿Cómo Hacer Que Los Extremos En El Arte Se Toquen? Historia de un desencuentro” III Festival Internacional de Danza Extrema 2007. Xalapa Veracruz 24 de Julio 2007

“Fandango jarocho in the urban context of Xalapa. The resignification of a rural musical tradition” co-autoría con Zoila Martinez Cortés. ¡Qué viva la música popular! International Association for the Study of Popular Music. 14<sup>th</sup> Biennial Conference. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México 27 de Junio, 2007

“La Situación Artística de Xalapa. Imaginando alternativas de desarrollo”. (Cátedra CTS+i de la OEI en México. Modulo III. Ciudad del Conocimiento Xalapa, Veracruz a 31 de Agosto de 2006

Congreso Nacional de Educación Artística. Secretaría de Cultural. Gobierno Federal. Ciudad de México. 4 al 8 de septiembre de 2006.

“Generación Mex, nacer en el 68: Una visión de jóvenes de clase media de la Ciudad de México sobre las transformaciones sociales durante la crisis”. (Taller Familia, Juventud y Cultura” (Organizado por el CIESAS y el Instituto Juan Marinello), La Habana, Cuba, 1 de Febrero de 2006

“The role of the Universidad Veracruzana on the making of Xalapa’s artistic community” (Presentación en Rethinking Inequalities. 7<sup>th</sup> European Sociological Association Conference. Torun, Polonia 12 de septiembre de 2005.

“Reflexiones sobre el trabajo del seminario: Juventud y sus Múltiples Significados” Ponencia en el Foro Internacional sobre jóvenes: Juventud ¿Divino tesoro? Organizado por el IMJ, SEP CEJUV, REMOI y el Centro Cáritas de Formación, 10 de agosto de 2005

“El paisaje urbano xalapeño a la deriva y la creatividad relegada” Ponencia presentada en el XXVII encuentro de la Red Nacional de Investigación Urbana Universidad Autónoma de Chiapas, Chis. 24 de septiembre de 2004

“Xalapa vista por los xalapeños, o el recuerdo de la culta Atenas Veracruzana”. Ponencia presentada en el Seminario de la Asociación Mexicana de Historia Oral, Instituto Mora, México DF 27 de agosto de 2004

“El Frente Pro Defensa de las Artes: No era más que un ejercicio de la imaginación” Ponencia presentada en el Coloquio Juventud: Siluetas para Armar, CIESAS-Golfo Xalapa, Ver. 17 de junio de 2004

“Generación Mex. El privilegio de la alienación”. Ponencia presentada durante una sesión del Seminario permanente de estudios sobre Juventud “Juventud y sus múltiples significados” el 17 de octubre de 2003

“De la formación de la Generación Mex a la Ironía de la caja de Pandora”. Ponencia presentada durante el Coloquio “20 años de Investigación del CIESAS-Golfo” los días 28 y 29 de octubre de 2003

“Generation Mex: The Privilege of Alienation”. Coloquio de Estudiantes Mexicanos en Universidades Británicas que desarrollan investigación sobre México. Universidad de Essex, Inglaterra, mayo 2001



“¿Qué es un joven?” En el 2º Encuentro de la Red Nacional de Estudiantes de Sociología organizado por la Universidad Iberoamericana de México marzo 1994

## **DIVULGACIÓN**

Entrevista por Emily Withnall “A sustainable future” en Kaleidoscope de United World Colleges-USA. Volumen 44. Verano 2013. p. 5

Presentación de contenido del libro “Usos del tiempo y consumo cultural de los estudiantes universitarios” en el marco del 3er Simposium Internacional “Ocio, museos y familia”. Organizado por Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial, Coordinación Nacional de Artes Visuales del INBA, Universidad YMCA y Academia de Administración del Tiempo Libre de la SMGE. 20 al 22 de noviembre de 2013. Ciudad de México.

Presentación del libro “Cultura y Desarrollo en América Latina” en el marco del 5º Coloquio de Investigación en Artes “La interdisciplina en las arte”. Organizado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana en la Galería de Artes Plásticas. 23 y 24 de octubre de 2013. Xalapa, Veracruz.

Presentación del libro “Cultura y Desarrollo en América Latina”. II Foro de Economía y Cultura. Organizado por UACM, UAM y UNAM. Ciudad de México. 23 al 27 de septiembre de 2013.

Entrevista en UNradio de la Universidad Nacional de Colombia en el segmento temático de Cultura el día viernes, 16 de agosto de 2013. <http://www.unradio.unal.edu.co/detalle/cat/un-analisis/article/viernes-de-cultura-23.html>

“El valor social de la inversión en cultura”. Panel organizado en el XII Congreso Internacional de Gestión del Arte y la Cultura. Organizado por el Banco de la República, la Facultad de Administración de la Universidad de los Andes y la International Association of Arts and Cultural Management (AIMAC). Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá. 28 de junio de 2013.

Entrevista en el XII Congreso Internacional de Gestión del Arte y la Cultura organizado por la Facultad de Administración de la Universidad de los Andes y la International Association of Arts and Cultural Management. Bogotá. 29 de junio de 2013.

“UV reunirá especialistas en investigación y gestión cultural”. Entrevista con el periódico Universo, editado por la Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver. 13 de junio de 2013.

Presentación del libro “Usos del tiempo y consumo cultural de los estudiantes universitarios” en el marco de las actividades de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU). Xalapa, Ver. 04 de mayo de 2013.

Presentación del libro “Investigaciones Artísticas: poéticas, políticas y procesos” en el marco de las actividades de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU). Xalapa, Ver. 02 de mayo de 2013.

Presentación del libro “Usos del tiempo y consumo cultura de los estudiantes universitarios” en el marco de las actividades que con motivo del 5° Aniversario del Grupo de Investigación de la Facultad de Ciencias y Técnicas de la Comunicación. Boca del Río, Ver. 22 y 23 de abril de 2013.

“Para la búsqueda de nuevos rumbos la Gestión Cultural requiere de reflexiones sobre lo local”. Entrevista con el periódico Universo, editado por la Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver. 04 de marzo de 2013.

Presentación del libro “Usos del tiempo y consumo cultura de los estudiantes universitarios”. Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales. Xalapa, Ver. 04 de noviembre de 2012.

Presentación del libro “Usos del tiempo y consumo cultura de los estudiantes universitarios”. Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma de México (UAM-Iztapalapa) y Observatorio Nacional sobre Violencia entre Hombres y Mujeres. Ciudad de México. 13 de noviembre de 2012.

Constancia en virtud de su participación en las actividades del Seminario-Taller: La gestión Cultural: Reflexiones sobre la Marcha, en el marco del convenio UV-UNAM, las cuales tuvieron lugar en el Programa de Investigación en Artes, los días 20 y 21 de Enero de 2011.

“La investigación artística: vital en las nuevas definiciones de universidad”. 2do Foro Universitario: Transformación con voluntad y espíritu crítico. 11 de Abril de 2011, Xalapa, Ver.

“Lucha histórica por una ley cultural” 4° Foro, Arte y Mujer, 2010; Centro de Artes de Córdoba A.C, Córdoba, Ver. 03 de marzo de 2010.

Participación en la mesa redonda “La gestión cultural” En el Día Mundial del Teatro. Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver., 27 de marzo de 2009.

“El arte como espacio para el análisis multidisciplinario”. XVI Encuentro Nacional de Estudiantes de Sociología. Multidisciplinariedad en la Sociología: ¿Hacia una ciencia social sin límites? Unidad de Humanidades, Facultad de Sociología de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver. 07 de mayo de 2009.

“¿A qué dedican su tiempo? Perfiles de los estudiantes de la Universidad Veracruzana”. Universidad Veracruzana, Facultad de Ciencias y Técnicas de la Comunicación *Alfonso Valencia Ríos* y el grupo de Trabajo Académico *CyESEM*. Boca del Río, Veracruz. 27 de noviembre de 2009.

Gestores y promotores culturales: "Primer Encuentro: Conociendo el Programa de Investigación en Artes y el Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación (UV)". 27 de agosto de 2009.

“La vieja pregunta sobre las nuevas juventudes”. Mesa redonda en la 19ª Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil Xalapa 2008 Colegio Preparatorio, Xalapa. Veracruz. 31 de Julio de 2008.

Mesa de diálogo: “Identidades juveniles” Semana de la cultura urbana. Ágora de la Ciudad, Xalapa, Veracruz. 11 de julio de 2008.

Conferencia. “En busca de los actores principales de la comunidad artística xalapeña”. (Galería de Arte Contemporáneo del IVEC, Xalapa, Ver. 26 de Abril 2006).

“Panorama general de las juventudes”. (Panel: Género, Equidad y Salud. Organizado por la Secretaria de Salubridad y Asistencia, en conjunto con Salud y Género A.C. Xalapa, Ver. 10 de Febrero 2006).

"Jóvenes y Ciudad ¿Binomio posible para desarrollar espacios creativos?" (Foro de Ciudades creativas organizado por el IVEC, Orizaba, Ver. 29 de septiembre de 2005).

“Creatividad juvenil en la urbe, reflexiones sobre estilos, posturas, posibilidades y problemas de su desarrollo" (Foro de Ciudades creativas realizado por el IVEC, Tuxpan, Ver. 31 de agosto de 2005).

“La juventud no existe, entonces ¿cómo la aprehendemos? Análisis de los modelos de juventud en las políticas públicas de Veracruz” (Presentación en la 16ª Feria Nacional del libro infantil y juvenil. Xalapa, Ver. 2005, 30 de julio de 2005).

“¿Qué hay y Cómo se encuentra? Recuento y Diagnóstico de la Situación Cultural en Xalapa (Avances de investigación)” (Presentación en la 16ª Feria Nacional del libro infantil y juvenil. Xalapa, Ver. 2005, 27 de julio de 2005).

## **GESTIÓN ACADÉMICA**

---

Coordinadora Académica del Taller de Elaboración de Proyectos Culturales. Organizado por la Dirección General del Área Académica de Artes y el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana. 20, 21 y 28 de febrero y 7, 14 y 21 de marzo. Xalapa, Veracruz.

Coordinadora de la visita de Gabriel Restrepo. “Teoría dramática de la sociedad y gestión cultural de la creatividad”. Organizado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes y el Cuerpo Académico Inteligencia Artificial e Innovación Educativa, Universidad Veracruzana. 25 y 26 de noviembre de 2013. Xalapa, Veracruz.

Moderadora de la mesa “La función social de la extensión universitaria. Una mirada desde la Gestión Cultural”. 5° Coloquio de Investigación en Artes “La interdisciplina en las artes”. Organizado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana en la Galería de Artes Plásticas. 23 y 24 de octubre de 2013. Xalapa, Veracruz.

Organizadora del 5° Coloquio de Investigación en Artes “La interdisciplina en las artes”. Organizado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana en la Galería de Artes Plásticas. 23 y 24 de octubre de 2013. Xalapa, Veracruz.

Coordinadora de las actividades del Seminario en Gestión Cultural con la investigación “La función de la extensión universitaria en el siglo XXI. Una mirada desde la Gestión Cultural”. De agosto de 2013 a la fecha. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana.

Miembro del Comité Organizador del 1er Encuentro Nacional de Gestión Cultural, a realizarse en Ciudad Obregón, Sonora los días 3, 4 y 5 de octubre de 2013.

Coordinadora General del Coloquio de Investigación “Gestión Cultural en México: Reflexiones desde lo local”. Organizado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana en Casa PIA. 20 y 21 de junio de 2013. Xalapa, Veracruz.

Moderadora de la quinta mesa. Quinto Encuentro de Estudios sobre las Artes Escénicas 2013. Casa PIA de la Universidad Veracruzana. 11 de junio de 2013. Xalapa, Veracruz.

Moderadora de la mesa: El cuerpo en el teatro mexicano actual. 4to. Coloquio Internacional Sobre las Artes Escénicas “Corporalidades Escénicas”. Casa del Lago de la Universidad Veracruzana. 19-21 de septiembre de 2012. Xalapa, Veracruz.

Coordinadora académica del Programa de Investigación en Artes adscrito a la Dirección General de Investigaciones, de la Universidad Veracruzana. Desde septiembre de 2009 a la fecha.

Co-coordinadora de las actividades del Seminario -Taller conjunto: Gestión cultural: Reflexiones sobre la marcha. Llevado a cabo de Febrero 2011 a Enero de 2012. Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Veracruzana.

Coordinadora General del 4to. Coloquio de Investigación en Artes “Historias y Narrativas de las Artes”. Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana, 19 y 20 octubre de 2011. Xalapa, Veracruz.

Moderadora de la mesa: Cuerpos (des)vestidos en la cultura visual y las Artes Escénicas. 4to. Coloquio de Investigación en Artes “Historias y Narrativas de las Artes”. Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana, 20 octubre de 2011. Xalapa, Veracruz.

Responsable de mesa “Gestión Cultural Local y Negociación”. 4to. Coloquio de Investigación en Artes “Historias y Narrativas de las Artes”. Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana, 19 y 20 octubre de 2011. Xalapa, Veracruz.

“Tercer Encuentro sobre Artes Escénicas”. Presidenta y moderadora de la segunda mesa, Casa del Programa de Investigación en Artes de la Universidad Veracruzana. 27 de Mayo de 2011. Xalapa, Veracruz.

Moderadora de la Tercera mesa del Segundo Encuentro sobre las Artes Escénicas, 2010. Llevado a cabo en la Casa del Programa de Investigación en Artes de la Universidad Veracruzana. 05 de Junio de 2010. Xalapa, Veracruz.

Coordinadora de la mesa: La gestión de las artes, la creatividad y su investigación. 3er. Coloquio de Investigación en Artes *Confluencias: Arte, creatividad e investigación*, Unidad de Artes, Universidad Veracruzana. 10 de noviembre de 2010. Xalapa, Veracruz.

Moderadora de la mesa: La gestión de las artes, la creatividad y su investigación. 3er. Coloquio de Investigación en Artes *Confluencias: Arte, creatividad e investigación*, Unidad de Artes, Universidad Veracruzana. 10 de noviembre de 2010. Xalapa, Veracruz.

Coordinadora general del III Coloquio de Investigación en Artes “Confluencias: arte, creatividad e investigación”. Llevado a cabo los días 10 y 11 de Noviembre de 2010. Programa de Investigación en Artes. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

Coordinadora de las actividades del II Coloquio *El papel actual de la investigación en las artes*. 4 y 5 de Noviembre de 2009. Programa de Investigación en Artes. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz.

Dictaminación del artículo “De la bohemia a las instituciones. El sinuoso camino de las políticas culturales en la ciudad de Tijuana”. Presentado para su publicación en la sección Artículos del número once de *Andamios*. Revista de Investigación Social. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Enero 2009.

## **OTRAS ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN Y VINCULACIÓN CIENTÍFICA**

---

### **ASESORÍAS**

Asesoría al proyecto *Musinetwork. School of Music*. Junio 2012 a la fecha.

Comentarista de avance de la tesis de doctorado “Estudiantes indígenas en la Universidad” de Jessica Badillo. Tercer Encuentro de Estudiantes de Posgrado en Educación Superior. Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F. 6 y 7 de marzo de 2014.

Comentarista de avance de la tesis de doctorado “Formación de élites profesionistas de mujeres indígenas exbecarias del Programa Internacional de Becas de Posgrado para la Población (PIBI)” de Norma Molina. Tercer Encuentro de Estudiantes de Posgrado en Educación Superior. Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F. 6 y 7 de marzo de 2014.

Comentarista de avance de la tesis de maestría “Factores asociados al aprovechamiento escolar de estudiantes indígenas universitarios” de Carmen González Juárez. Tercer Encuentro de Estudiantes de Posgrado en Educación Superior. Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F. 6 y 7 de marzo de 2014.

Consultora en la réplica de la investigación “Usos del tiempo y consumo cultural de los estudiantes universitarios” en la Unidad Obregón del Instituto Tecnológico de Sonora. Agosto 2013 a la fecha.

Evaluador Disciplinar por parte del CAESA para la acreditación de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes que ofrece el Instituto Tecnológico de Sonora. Ciudad Obregón, Sonora. 14-16 de noviembre de 2012.

Asesoría en el proceso de elaboración de la *Ley para el Desarrollo Cultural del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave*. Publicada en la Gaceta Oficial, Órgano de Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, el día jueves once de febrero del año 2010.

Evaluador CONACYT “Convocatoria de formación de recursos humanos de Alto Nivel en Programas de Posgrado de Calidad en el extranjero Becas CONACYT 2009”. Dirección Adjunta de Formación de Científicos. Dirección de Becas., subdirección de Asignación de Becas al Extranjero. Septiembre 2009.

Colaboración en la revisión de instrumentos para la recopilación de información en el proyecto de investigación “Estudio de los comportamientos de alto riesgo del VIH entre hombres jóvenes” para el Centro de estudios Sociales “Xochiquetzal” y “Family Health International” en noviembre de 2004.

Colaboración en la revisión de instrumentos para la recopilación de información en los proyectos de investigación “Estudios de los comportamientos del VIH entre hombres jóvenes” y “Jóvenes promotoras/es de decisiones sexuales responsables y libres en 3 regiones del estado de Veracruz” para el Centro de estudios Sociales “Xochiquetzal” de septiembre de 2004 a enero de 2005.

Asesora del programa “Ciudades Creativas” del Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC), cuyo objetivo es fortalecer el desarrollo cultural de los jóvenes a través de la implementación de acciones y programas encaminadas a la integración de este sector a las actividades culturales del Estado de Veracruz. Desde agosto del 2005 a la actualidad.

### **COMISIONES EDITORIALES**

Miembro de la comisión editorial de la revista electrónica *CPU-e Revista de Investigación Educativa* “Colección Pedagógica Universitaria” del Instituto de Investigaciones Educativas de la Universidad Veracruzana. Desde junio de 2005 a enero de 2014.

Miembro del Consejo editorial de la revista semestral *Andamios. Revista de Investigación Social*” de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Desde mayo de 2005 a la fecha.

### **JURADOS y COMITES DICTAMINADORES**

Jurado del examen de oposición por plaza de Técnico Académico de Tiempo Completo en el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes. 4 y 5 de febrero de 2014.

Referencia (arbitraje) para el Dr. David Wright y Dr. Modesto Gayo en el proyecto de investigación "Culture and participation in the UK and Chile: comparing policy perspectives" presentado ante la British Academy en el esquema del International Partnership and Mobility Scheme. Enero 2013

Evaluador IBERO “Proceso de Evaluación 2012 de los Proyectos Internos de Investigación de la IBERO”. Dirección de Investigación. Octubre 2012.

## **FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL Y PEDAGÓGICA**

---

Curso de Actualización en el uso de la Metodología CAESA 2013, realizado en la ciudad de Zacatecas los días 8 y 9 de agosto de 2013, con duración de 20 horas.

Curso-taller de formación de evaluadores disciplinares de Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. realizado en la ciudad de México, los días 25, 26 y 27 de enero, con duración de 20 horas.

Seminario

“Cultura: Una alternativa Exitosa Frente a la Crisis Social”

Impartido por Lic. Carlos Villaseñor Anaya y

Dr. Octavio Arbeláez Tobón.

Instituto de Cultura de Morelos.

Cuernavaca, Morelos.

3 y 4 de Mayo de 2010.

“Seminario sobre el primer empleo”

Seminario de Educación Superior y el Consejo Iberoamericano de Investigación en Juventud.

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la UNAM.

Ciudad Universitaria. México.

07 de Junio de 2007.

Diplomado

“Estrategias internacionales para la promoción y gestión cultural”

DIF Estatal de Veracruz,

El Ágora de la Ciudad.

Xalapa, Ver.

23 al 30 Noviembre de 2004.

## **OTROS**

---

Donación de los libros *Investigaciones artísticas. Poéticas, políticas y procesos y Usos del tiempo y consumo cultural de los estudiantes universitarios* a las bibliotecas USBI-Xalapa de la Universidad Veracruzana. Noviembre de 2013

Donación de los libros *Investigaciones artísticas. Poéticas, políticas y procesos y Usos del tiempo y consumo cultural de los estudiantes universitarios* a la Biblioteca del Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara. Octubre de 2013

Juez en el Concurso Intramuros de “Festival de Banderas”. Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario No. 17 “Úrsulo Galván Reyes”. 12 de octubre de 2012

Recepción del estudiante Enrique Esqueda. Para realizar Verano de la Investigación Científica en el Programa de Investigación en Artes, UV. 2011

Organización de conferencia: “Periodismo y gestión cultural en Chile: Hacia una sociedad intercultural”. Impartida por Rodrigo Araya Campos en el Programa de Investigación en Artes. 16 de julio de 2009



Organización de conferencia: “Entre la ciencia y las artes: Evaluación académica de la creación artística”. Impartida por Jorge Dubatti en el Programa de Investigación en Artes. 3 de septiembre de 2009

Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Postgrado del Pacífico.

Recepción de las estudiantes María Consuelo Amparo, Adriana Ileri Quijada, Ana Victoria Solorio para realizar Verano de la Investigación Científica en el Programa de Investigación en Artes, UV. 2010.

Recepción de la estudiante Marcela Guadalupe Guerrero Mota para realizar Verano de la Investigación Científica en el Programa de Investigación en Artes, UV. 2009.

Trabajo realizado: mapeo del Estado de los estudios culturales en México, recopilación y sistematización de fuentes y ensayo al respecto. Julio-Agosto de 2008

Organización de conferencia: “Tradición, fusión y mercado: los escenarios del Son Jarocho actual”. Impartida por Ishtar Cardona en la Facultad de Música. 22 de mayo de 2008

## **MEMBRESIAS**

- Evaluadora Disciplinar por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes A.C. (CAESA A.C.)
- Miembro de Evaluadores Acreditados (RCEA) de CONACYT
- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Letra y Música
- Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de 2013 a 2015 en la categoría de Investigador Nacional Nivel I
- Miembro del Consejo Editorial de la Universidad Veracruzana
- Miembro de la Comisión Editorial de la Revista de Investigación Educativa CPU-e de la Universidad Veracruzana
- Miembro del Consejo Editorial de la Revista Andamios de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México
- Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de 2007 a 2011 en la categoría de Candidato
- Miembro de la Association of Cultural Studies (ACS) (2009-2012)
- Miembro del Sistema Nacional de Capacitadores de CONACULTA
- Miembro de la Red Nacional de Investigadores de Juventud
- Miembro de la Red Nacional de Investigación Urbana
- Representante de América Latina de la Association of Cultural Studies (ACS) (2012-)