

Dr. Marco Antonio Chávez Aguayo

*Profesor, investigador y consultor de gestión y políticas culturales
Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI)*

DATOS PERSONALES

E-mail:	marco@chavezaguayo.com	Teléfono celular:	(+52 1) 33 3200-8381
Domicilio:	Av. Inglaterra 2790 interior 3 C.P. 44500 - Colonia Arcos Sur Guadalajara, Jalisco, México	Facebook:	www.facebook.com/marcochav
		LinkedIn:	www.linkedin.com/in/marcochavez
		Academia:	udg.academia.edu/marcochavez

CARGOS ACTUALES

Director y Presidente del Consejo Editorial de *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural* - Universidad de Guadalajara

Vocal de la Comisión Estatal para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de Jalisco - Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco

Miembro del Comité Científico y del Consejo Editorial - Centro Latino-Americano de Estudios em Cultura (CLAEC)

Secretario Técnico de la Junta Académica de la Maestría en Gestión del Aprendizaje en Ambientes Virtuales - Universidad de Guadalajara

Secretario del Comité de Titulación de la Licenciatura en Gestión Cultural - Universidad de Guadalajara

ÁREAS DE EXPERIENCIA Y DE INVESTIGACIÓN

Patrimonio cultural

Tecnologías digitales (mundos virtuales)

Legislación y políticas culturales

GRADOS ACADÉMICOS

Doctor en Gestión de la Cultura y el Patrimonio, otorgado con la Mención de "Doctor Internacional"

2008-2012 Universidad de Barcelona (España). Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Tesis doctoral: *"Los consejos de las artes y el principio de 'arm's length' en las políticas culturales subnacionales. Un estudio comparativo entre Cataluña (España), Escocia (Reino Unido) y Jalisco (México)"*.

Máster Universitario en Gestión Cultural

2007-2008 90 créditos ECTS. Modalidad de Investigación. Universidad de Barcelona (España).

Tesis: *"La protección del patrimonio cultural en el orden jurídico del Estado de Jalisco (México): Análisis de su efectividad y sus limitaciones"* (Publicada).

Máster Universitario en Estudios Comparados de Literatura, Arte y Pensamiento

2004-2006 70 créditos ECTS. Especialidad en Pensamiento. Modalidad de Investigación. Universidad Pompeu Fabra (Barcelona, España). Tesis: *"La naturaleza fronteriza de los afectos. Por una Psicología del Límite"* (Publicada).

Diplomado en Gestión Cultural y Procuración de Fondos

2003 210 horas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco (México). Proyecto final: *"Ópera Joven: Consolidación de una compañía artística en Guadalajara"*.

Licenciado en Psicología

1998-2002 340 créditos. Nota media 9.85/10. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) (Guadalajara, Jalisco, México). Tesis: *"Una sociedad autosexualizada"*.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Universidad Deakin (Melbourne, Australia)

04/2016-05/2016 Estancia académica para vinculación institucional con fines de investigación conjunta. Financiado por la Universidad de Guadalajara.

Universidad Autónoma de Barcelona (Barcelona, España)

09/2015-10/2015 Estancia de investigación en la Comunidad de Investigación Estratégica en Patrimonio Cultural. Financiado por la Universidad de Guadalajara.

Universidad del Egeo (Delfos, Grecia)

07/2015-08/2015 Estancia de investigación sobre tecnologías digitales relacionadas con el patrimonio cultural. Financiado por la Red Temática Tecnologías Digitales para la Difusión del Patrimonio Cultural del CONACYT.

Universidad de Guadalajara (Guadalajara, Jalisco, México)

08/2013-03/2015 **Posdoctorado** como profesor e investigador de la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural. Financiado por CONACYT.

Universidad de Guadalajara (Guadalajara, Jalisco, México)

09/2010-12/2010 Estancia doctoral como investigador visitante de la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural. Financiado por el Gobierno de Cataluña y el Fondo Social Europeo.

Universidad de Glasgow (Glasgow, Escocia, Reino Unido)

10/2009-12/2009 Estancia doctoral como investigador visitante (*visiting researcher*) en el Centro de Investigación de Políticas Culturales (*Centre for Cultural Policy Research*). Financiado por el Ministerio de Educación del Gobierno de España.

Universidad de Guadalajara (Guadalajara, Jalisco, México)

06/2001-07/2002 Investigador del Instituto de Neurociencias y coordinador del Laboratorio de Neurofisiología del Lenguaje, realizando investigaciones con electroencefalograma. Financiado por el Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt.

CONSULTORÍA

Congreso del Estado de Jalisco (Guadalajara, Jalisco, México)

01/2014 Proposición y redacción de la iniciativa de reforma de los artículos 4, 5 y 15 de la Constitución Política del Estado de Jalisco para la inclusión del derecho a la cultura y los demás derechos culturales. 64 horas. Aprobada.

Congreso del Estado de Jalisco (Guadalajara, Jalisco, México)

07/2013-12/2013 Redacción de artículos de la Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco. 150 horas. Aprobada.

Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON) (Ciudad Obregón, Sonora, México)

07/2013-08/2013 Diagnóstico, diseño y redacción del documento que contiene las políticas culturales universitarias.

EXPERIENCIA LABORAL

Universidad de Guadalajara (Guadalajara, Jalisco, México)

03/2015-presente Profesor Investigador de tiempo completo Titular "A" del Sistema de Universidad Virtual. Director de tesis de licenciatura y maestría. Docente de la Licenciatura en Gestión Cultural y la Maestría en Gestión del Aprendizaje en Ambientes Virtuales.

Universidad de Guadalajara (Guadalajara, Jalisco, México)

08/2013-02/2015 Posdoctorante. Profesor e investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural: *Sostenibilidad y Desarrollo Cultural y Prácticas de Investigación I y II*. Director y asesor de tesis de maestría.

Paréntesis. Logística de la cultura (Valencia, España)

03/2014 Docente del curso en línea: *Industrias creativas versus Industrias culturales*. 20 horas.

Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON) (Ciudad Obregón, Sonora, México)

07/2013-08/2013 Consultor de políticas culturales universitarias. Diagnóstico, evaluación, diseño y redacción del documento institucional que contiene las políticas culturales de la Universidad. Impartición del seminario/taller: *Políticas Culturales Universitarias* (16 horas) al personal encargado de las áreas de Extensión Cultural de los diferentes campus universitarios.

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) (Guadalajara, Jalisco, México)

01/2013-08/2013 Profesor titular de la Licenciatura en Gestión Cultural: *Teoría de la Gestión Cultural*.

Profesor, conferencista y tallerista de la Coordinación de Orientación Vocacional.

Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON) (Ciudad Obregón, Sonora, México)

01/2013-07/2013 Profesor titular de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes y del Diplomado en Gestión Cultural y Desarrollo Comunitario: *Administración Cultural (Políticas Culturales)* en las modalidades virtual y presencial intensiva. Diseñador de los contenidos de los cursos y formador del personal docente de la Licenciatura.

The Open University (Reino Unido)

10/2012-01/2013 Profesor en línea de las Licenciaturas y Diplomados en Psicología, Ciencias Sociales y en Ciencias de la

Vida: *Explorando la psicología: Proyecto de investigación en línea (DZX222)*.

Universitat de Barcelona (España)

02/2007–01/2011 Docente e investigador. Profesor del Máster Universitario en Gestión Cultural: *Análisis de proyectos y organizaciones culturales*. Coordinador del Seminario del Doctorado en Gestión de la Cultura y del Patrimonio.

Ópera Joven, AC (México y en línea)

02/2000–presente Fundador y director. Asociación cultural independiente. Creación, producción y puesta en escena de espectáculos multidisciplinares: *El Entremés del Deber* (2000), *Maldita la Hora* (2001), *Procopia* (2003), *La Ópera del Pianista* (2004), *Noches de Cabaret* (2004), *Cabaret-Cabaret* (2005). Promoción en línea del patrimonio cultural del Estado de Jalisco en la plataforma virtual *Second Life* (2007–presente).

Instituto de Cultura de Zapopan, Ayuntamiento de Zapopan (Jalisco, México)

01/2004–12/2004 Asesor del director del Instituto para los programas culturales y artísticos del municipio.

Universidad Internacional de Estudios Superiores (Guadalajara, Jalisco, México)

09/2003–06/2004 Profesor titular de las Licenciaturas en Psicología y en Ciencias de la Comunicación: *Historia crítica de la Psicología, Teorías y corrientes contemporáneas en Psicología I y II, Investigación Cualitativa y Cuantitativa, Introducción a la Psicología, Seminario de Arte Mexicano*.

Universidad La Salle Guadalajara (Guadalajara, Jalisco, México)

06/2003–09/2003 Profesor de la Licenciatura en Ciencias Religiosas: *Antropología Social*.

Trompo Mágico, Museo Interactivo del Niño (Guadalajara, Jalisco, México)

04/2003–08/2003 Guía especializado del pabellón de arte *Garabato* para la elaboración del contenido del módulo de expresión corporal y la capacitación de los guías operativos.

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) (Guadalajara, Jalisco, México)

08/2002–06/2003 Profesor auxiliar de la Licenciatura en Psicología: *Psicoanálisis, Sexualidad I y Sexualidad II*.

Mural, diario del Grupo Reforma (Guadalajara, Jalisco, México)

06/2002–08/2003 Miembro del Consejo Editorial de Cultura durante dos periodos anuales.

Sistema Nacional de Investigadores, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Guadalajara, Jalisco, México)

07/2001–06/2002 Asistente de investigador nacional nivel III, el director del Instituto de Neurociencias de la Universidad de Guadalajara.

MEMBRESÍA EN ASOCIACIONES PROFESIONALES

- International Council on Monuments and Sites (ICOMOS)
- International Council of Museums (ICOM)
- Association of Critical Heritage Studies (ACHS)
- Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura (CLAEC)
- International Political Science Association (IPSA/AISP)
- Red temática Tecnologías Digitales para la Difusión del Patrimonio Cultural (CONACYT) – Miembro del consejo - *México*
- The Science Council - "Chartered Scientist" (CSci) - *Reino Unido*
- The British Psychological Society (BPS) - "Chartered Psychologist" (CPsychol) y "Associate Fellow" (AFBPsS) - *Reino Unido*
- Political Studies Association (PSA) - *Reino Unido*
- British International Studies Association (BISA) - *Reino Unido*
- Media, Communication and Cultural Studies Association (MeCCSA) - *Reino Unido*
- Association of Arts Administration Educators (AAAE) - *Estados Unidos*

VINCULACIÓN A CENTROS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Cuerpo Académico en consolidación "Gestión de la Cultura en Ambientes Virtuales" (UDG-CA-720) (México)

2015–presente Miembro. Sistema de Universidad Virtual, Universidad de Guadalajara.

Red Temática Tecnologías Digitales para la Difusión del Patrimonio Cultural (México)

2015 Miembro del Consejo Técnico-Académico. Financiado por CONACYT.

Foro para la Investigación-Transformación en Dinámicas Interculturales (España)

2011–2015 Centro de Estudios y Documentación Internacionales de Barcelona (CIDOB).

Red Internacional de Investigadores sobre Patrimonio Cultural (Red Patrimonio) (México)

2009–presente Centro de Estudios Arqueológicos, El Colegio de Michoacán (México).

Grupo de investigación consolidado *Cultura y contenidos digitales* (España)

2007–2013 Universidad de Barcelona. Financiado por el Gobierno de Cataluña como grupo consolidado.

Journal of Arts Management, Law and Society (JAMLS) 1063-2921 (Print), 1930-7799 (Online)

Journal of Virtual Worlds Research. ISSN 1941-8477

Electronic Journal of e-Learning (EJEL). ISSN 1479-4403

Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGraDi)

SLactions, Research Conference in the Second Life World

Encuentro Nacional de Gestión Cultural (México)

PUBLICACIONES

Chávez Aguayo, M.A. (2016). "Live Opera Performance in Second Life: challenging performers, cultural managers and the audience", en: Whiteley, S. y Rambarran S. (Eds.), *The Oxford Handbook of Music and Virtuality*, Oxford University Press: Nueva York, ISBN 9780199321285, DOI 10.1093/oxfordhb/9780199321285.001.0001

Chávez Aguayo, M.A. (2014). "The rules of the game: real legal and economic implications of Second Life", en: St.Amant, K.; Courant Rife, M. (Eds.) *Legal issues in global contexts*, Baywood Publishing Company: Nueva York, ISBN 978-0-89503-835-7, DOI dx.doi.org/10.2190/LIIC3

Chávez Aguayo, M.A. (2012). "¿Para qué un consejo de las artes? Una reseña histórica y bibliográfica del principio de *arm's length* para implementaciones internacionales actuales y futuras", 165-174, en: Vianello, A.; Mañé, B.; (Eds.) *Políticas del conocimiento y dinámicas interculturales. Acciones, Innovaciones, Transformaciones*. Universidad de las Naciones Unidas y Centro de Estudios y Documentación Internacionales de Barcelona (CIDOB), ISBN: 978-84-92511-40-2.

Chávez Aguayo, M.A. (2012). "An arts council: what for? An historical and bibliographic review of the arm's length principle for current and future International implementation", 169-178, en: Vianello, A.; Mañé, B. (Eds.) *Knowledge Politics and Intercultural Dynamics. Actions, Innovations, Transformations* (M. Bunn, trad.). United Nations University and Barcelona Centre for International Affairs (CIDOB), D.L.: B-30267-2012.

Chávez Aguayo, M.A. (2012). "Créativité et mondes virtuels : Sur le potentiel artistique et culturel de *Second Life*", 321-334, en: Saez, G.; Saez, J.-P. (Eds.) *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles*. La Découverte: París, ISBN: 978-2-7071-7435-2.

Chávez Aguayo, M.A. (2012). *La naturaleza fronteriza de los afectos. Por una Psicología del Límite*. Académica Española: Saarbrücken, Alemania, ISBN-13: 978-3-8484-6700-6, ISBN-10: 3848467003, 120p.

Čopič, V.; Srakar, A.; Brkić, A.; **Chávez Aguayo, M.A.**; Ince, A.; Labadi, S.; Lasen, G.; Petrova, L.; Ponzini, D.; Primorac, J.; Ranaivoson, H.; Scheytt, O.; Simeonova-Koroudjieva, D.; Tjarve, B.; Tóth, Á. (2012). *The literature review on cultural governance for the Ad-hoc question 6 on Cultural Governance*. European Expert Network on Culture.

Chávez Aguayo, M.A. (2009). "La protección del Patrimonio Cultural en el orden jurídico del Estado de Jalisco (México): análisis de su efectividad y sus limitaciones", 147-176, *Patrimonio Cultural y Derecho*, 13, Hispania Nostra: Madrid. ISSN 1138-3704.

Chávez Aguayo, M.A. (2009). "Democratization of Creativity and Cultural Production in Virtual Worlds: A New Challenge for Regulation and Cultural Management", 103-109, en Pivec, M. (Ed.) *Proceedings of the 3rd European Conference on Games Based Learning*, Academic Publishing: Reading, UK, ISBN: 978-1-906638-47-4.

Chávez Aguayo, M.A. (2009). "Democratization of Creativity and Cultural Production in Virtual Worlds: A New Challenge for Regulation and Cultural Management", 53-59, en: Morgado, L; Zagalo, N; Boa-Ventura, A (Eds.) *Proceedings of the SLACTIONS 2009 International Conference. Life, imagination, and work using metaverse platforms*, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro: Vila Real, Portugal. ISBN 978-972-669-924-8; depósito legal 299848/09.

Chávez Aguayo, M.A. (2006-06-15). "El manual del político", *Mural*, V. 8, N. 2759, Guadalajara, México.

Chávez Aguayo, M.A. (2005-06-15). "¿Óperas o bibliotecas?", *Mural*, V. 7, N. 2394, Guadalajara, México.

Chávez Aguayo, M.A. (2005). "Una experiencia educativa innovadora", 98-102, *Sinéctica*, 25, ITESO: Tlaquepaque, México. ISSN 1665-109X.

Chávez Aguayo, M.A. (2003). "Ópera de mirada joven", 52, *La Rueda*, 1, 4, Tepic, México.

Chávez Aguayo, M.A. (2002-12-05). "Para no ver tus pies", *Mural*, vol. 4, Guadalajara, México.

Chávez Aguayo, M.A. (2001). "Fe-menina", 65-68, *La raíz de la voz*, 1, 2, ITESO: Tlaquepaque, México.

EN PRENSA

Chávez Aguayo, M.A. (para 2016). "Alcances y retos de la Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios de 2014. Análisis en un contexto histórico e internacional", en: Jiménez Izarraraz, A.; Espinosa Rodríguez, M.G. y Paredes Gudiño, B. (Eds.), *Nacionalismo y participación social. Visiones sobre el manejo del patrimonio arqueológico en México*, El Colegio de Michoacán: Zamora, Michoacán, México.

SUBVENCIONES, BECAS Y RECONOCIMIENTOS

Candidato a Investigador Nacional

01/2015-12/2017 Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). Área V: Ciencias Sociales.

Becario del programa de Estancias Posdoctorales Vinculadas al Fortalecimiento de la Calidad del Posgrado Nacional

08/2013-02/2015 Financiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). Adscrito a la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural (posgrado de calidad) de la Universidad de Guadalajara (México).

Electo como "Miembro Colegiado" (Chartered Member) por el consejo directivo de The British Psychological Society

01/2013 Autorizado a utilizar el título "CPsychol" después del nombre y el logotipo de "Chartered Psychologist" de la Sociedad (Reino Unido).

Bolsa de viaje para asistir al 5º Fórum de Jóvenes Investigadores de Políticas Culturales

11-12/10/2011 ENCATC, Helsinki Metropolia University of Applied Sciences (Helsinki, Finlandia).

Beca para la formación y contratación de personal investigador novel

02/2007-01/2011 Para cursar el Máster y el Doctorado en la Universitat de Barcelona (España). Financiado por el Gobierno de Cataluña y el Fondo Social Europeo.

Beca para estancia de investigación doctoral fuera de Cataluña

09-12/2010 Para realizar una estancia doctoral en la Universidad de Guadalajara (Jalisco, México). Financiado por el Gobierno de Cataluña y el Fondo Social Europeo.

Bolsa de viaje para asistir al 3er Fórum de Jóvenes Investigadores de Políticas Culturales

22-24/10/2009 ENCATC, Universitat de Barcelona (España), viajando desde Glasgow, Reino Unido.

Beca para estancia de movilidad de doctorandos para la obtención de la Mención Europea

10-12/2009 Para realizar una estancia doctoral en la Universidad de Glasgow (Reino Unido). Financiado por el Ministerio de Educación del Gobierno de España.

Ayuda de movilidad para alumnos de programas con mención de calidad

2005-2007 Para cursar estudios de posgrado en la Universitat Pompeu Fabra. Financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia del Gobierno de España.

Bolsa de viaje para presentar una ponencia en el 52º Congreso Internacional de Americanistas

17-21/07/2006 Universidad de Sevilla (España).

Bolsa de viaje para presentar una ponencia en el 75ª Reunión de la PSA

15-18/04/2004 Pacific Sociological Association (PSA) (San Francisco, California, USA).

Beca para joven creador en la categoría de música

2003-2004 Como compositor joven para crear y poner en escena *La Ópera del Pianista*. Financiado por el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico, Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco.

Reconocimiento "Jean Piaget" como mejor prospecto a profesional de la psicología

20/05/2003 "Por haberse destacado de entre las generaciones de egresados de la Licenciatura en Psicología". Otorgado por el Colegio de Profesionales de la Psicología del Estado de Jalisco.

Beca para compositor joven

2001-2002 Para componer la cantata *Procopia*. Financiado por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco.

Finalista en la categoría cuento

13/08/2001 Concurso de Literatura ITESO

Beca del Sistema Nacional de Investigadores como asistente de investigador nacional nivel III

2001-2002 Asistente del director del Instituto de Neurociencias de la Universidad de Guadalajara. Financiado por el Conacyt.

PONENCIAS, CONFERENCIAS Y ENTREVISTAS (EXTRACTO)

XVI Encuentro Internacional Virtual Educa

22-26/06/2015 Ponencia: "Gestión cultural en Second Life: aplicaciones educativas y culturales de los mundos virtuales" Virtual Educa. Organización de los Estados Americanos. Guadalajara, Jalisco, México.

2º Coloquio de investigación La Gestión de lo Cultural

22/05/2015 Ponencia: "El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, ¿sigue el principio teórico de 'arm's length'?". Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México.

1er Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías

3-6/12/2014 Ponencia: "7 años de promover el patrimonio cultural de Jalisco en Second Life". Museo Nacional de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, DF, México.

Coloquio Interdisciplinar Museo Regional de Guadalajara, Hacia su Centenario

10-12/11/2014 Ponencia: "Alcances y retos de la nueva Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco". Instituto Nacional de Antropología e Historia, Guadalajara, Jalisco, México.

- XI Semana Internacional del Urbanismo y Medio Ambiente**
10-12/09/2014 Ponencia: "Análisis y propuestas para la legislación en materia de patrimonio cultural en Jalisco". Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara, Jalisco, México.
- XXX Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología**
3-8/08/2014 Ponencia: "Legislación y políticas del patrimonio cultural en México". Universidad Marista de Querétaro, México.
- 23rd World Congress of Political Science**
19-24/07/2014 Convenor, co-chair y ponencia: "Is the arts council of Jalisco (Mexico) at arm's length from local government?". International Political Science Association, Montreal, Quebec, Canadá.
- Periplo. Movimiento Internacional de Circo**
27/06/2014 Conferencia: "La gestión cultural como herramienta para los profesionales del circo". Laboratorio de Arte Variedades, Guadalajara, Jalisco, México.
- Maestría en Ciencias de la Arquitectura**
20/06/2014 Conferencia: "El papel del ICOMOS en la protección del patrimonio cultural". Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jalisco, México.
- 1er Encuentro Nacional de Gestión Cultural**
9-12/07/2013 Miembro del comité organizador. Instituto Tecnológico de Sonora. Ciudad Obregón, Sonora, México.
- 7th International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR)**
9-12/07/2012 Ponencia: "The failed attempt of an arts council at arm's length in Catalonia: the CoNCA saga". Universitat de Barcelona, España.
- Tertulias de la Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya (APGCC)**
22/03/2012 Conferencia: "Un estudi sobre les bases de la creació del CoNCA". Barcelona, España.
- V Training Seminar en Dinámicas Interculturales**
14-16/12/2011 Ponencia: "¿Para qué un consejo de las artes?". Fundación CIDOB, Barcelona, España.
- Lab for Culture. Red de información de arte y cultura de Europa.**
17/10/2011 Entrevista: "Comparative cultural policies at a subnational level and an example of using ICTs in cultural management practice: A viewpoint by Marco Antonio Chavez-Aguayo" por Lidia Varbanova. Disponible en: www.labforculture.org
- 6th International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR)**
24-27/08/2010 Ponencia: "The effects of the 'creative economy' on the transformation of Scottish public cultural bodies". Universidad de Jyväskylä, Finlandia.
- 3rd European Conference on Games Based Learning**
12-13/10/2009 Ponencia: "Democratization of creativity and cultural production in virtual worlds". FH JOANNEUM, Graz, Austria.
- Simposio Patrimonio y Sociedad**
29-30/09/2009 Ponencia: "Las Facultades del Gobierno Federal y del Estado de Jalisco en Materia de Protección del Patrimonio Cultural". El Colegio de Michoacán.
- SLACTIONS 2009, Research Conference in the Second Life**
24-26/09/2009 Ponencia: "Democratization of creativity and cultural production in virtual worlds". En línea.
- Chicago eLearning and Technology Showcase**
19/08/2009 Ponencia: "The New Technologies as an Incoming Set For Creativity on Innovation Culture and Education". Chicago, Illinois.
- Colloque Européen Culture, Territoires et Société en Europe**
27-29/05/2009 Ponencia: "La démocratisation de la créativité et la production culturelle dans les mondes virtuels". Universidad de Grenoble, Francia.
- SLanguages, Conference for Language Education in Virtual Worlds**
8-9/05/2009 Ponencia: "Democratization of creativity and cultural production in virtual worlds". En línea.
- VIII Congreso Internacional sobre el Estudio de la Conducta (CIEC)**
27-30/09/2006 Ponencia: "El cuerpo interpretado y regido". Universidad Autónoma de Madrid, Santiago de Compostela, España.
- 52º Congreso Internacional de Americanistas**
17-21/07/2006 Ponencia: "El cuerpo interpretado y regido". Universidad de Sevilla, España.
- 75th. Pacific Sociological Association (PSA) Meeting**
15-18/04/2004 Ponencia: "A self-sexualized society". San Francisco, CA.
- XXIV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS)**
4-7/10/2003 Ponencia: "Una sociedad autosexualizada". Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.

FORMACIÓN EXTRA ACADÉMICA

Canto lírico (tenor ligero) – 13 años

Piano – 2 años

Actuación – 7 años

Armonía y contrapunto – 2 años

Dirección orquestal – 64 horas

Taller literario – 2 años

Teoría de la música y solfeo – 2 años

Producción teatral – 7 años

Improvisación teatral – 1 año

IDIOMAS

Español (materno)

Inglés (fluido)

Catalán (fluido)

Italiano (bueno)

Francés (inicial)

Actualizado el 20 de septiembre de 2016.