

NATÁLIA MARTINS DE OLIVEIRA GONÇALVES

Via Pietro Arduino 5, Padova, Itália
+55 31 99407 6622 / +39 3282020206
nataliamogoncalves@gmail.com
Skype: nataliamog

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 2019-2019** **Arte Educadora**
Fondazione La Biennale di Venezia (Veneza, Itália)
- Assistência ao visitante em inglês, francês e espanhol como "Catalogo Attivo" at the 58ª Mostra Internacional de Arte, cujo o tema foi "May you live in interesting times" (curadoria de Ralph Rugoff);
 - Desenvolvimento de pesquisa e material didático complementar para oficinas e workshops sobre os artistas e suas obras, com foco na América Latina e na África.
- 2019-2018** **Educador Bilíngue**
Peggy Guggenheim Collection (Veneza, Itália)
- Visitas mediadas em inglês e italiano;
 - Desenvolvimento de pesquisa sobre o cubismo em uma perspectiva decolonial;
 - Treinamento sobre o Surrealismo; bem como sobre o processo de restauração da obra "Alquimia", de Jackson Pollock's (1947);
 - Assistência na realização do "Doppio Senso: percorsi tattili al museo", processo de acessibilidade para pessoas cegas.
- 2018-2018** **Assistente de Museu**
State Hermitage Museum (São Petersburgo, Rússia)
- Assistência na seleção e treinamento dos estagiários e voluntários internacionais;
 - Suporte nas atividades de comemoração dos 15 anos do Volunteer Service of the Hermitage Museum;
 - Proposição e execução do HermiLAB - Creativity, Design and Audiovisual Laboratory, no qual foram desenvolvidos vídeos de animação sobre a coleção de arte do início do século XX do museu;
 - Contato com artistas e instituições para os eventos do museu, atuando também como intérprete e tradutora.
- 2018-2017** **Assistente educativo**
Eugénio de Almeida Foundation (Évora, Portugal)
- Visitas mediadas e execução de ações educativas e artísticas;
 - Suporte na montagem e no decorrer da exposição de arte contemporânea "Uma fresta de possibilidades - um diálogo entre duas coleções", que aconteceu entre os meses de novembro de 2017 a fevereiro de 2018 no Fórum Eugénio de Almeida, em Évora, Portugal. Essa exposição contou com obras de artistas de mais de 50 países, como Louise Bourgeois, Susan Hiller, Juan Muñoz e Rebecca Horn; oriundos das coleções Helga de Alvear e Teixeira de Freitas.
- 2016-2014** **Educadora bilíngue**
Memorial Minas Gerais Vale (Belo Horizonte, Brasil)
- Mediação de grupos escolares e não escolares em português, espanhol e inglês; desenvolvimento de pesquisas sobre a história, memória e patrimônio imaterial de Minas Gerais; concepção e montagem das exposições (e respectivos materiais educativos/ instrucionais): "Indianologia, por Nelson de Senna: de uma memória que temos em elaboração" (2015), e "Entre Jardins - Urbano Ornamento" (2016);
 - Participação nos grupos de pesquisa "Infância e Memória"; "Mulheres e Memória"; "Africanidades" (que recebeu o Prêmio Ibermuseus de Educação pelo projeto "Memorial Itinerante") e "História Indígena", que dialogam com diretrizes e ações da Secretaria Municipal de Educação de Belo Horizonte;
 - Planejamento e realização de oficinas de férias voltadas para o público infantil na área de artes. Desenvolvimento de projetos em parceria com o Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte e a Prefeitura de Belo Horizonte.
- 2016-2014** **Apoio técnico CNPq**
Rede de Museus e Espaços de Ciência e Cultura da UFMG (Belo Horizonte, Brasil)
- Bolsista do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), no Projeto para aprimoramento do circuito de divulgação científica da Rede de Museus e Espaços da Ciência e Cultura da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). O projeto foi financiado pelo CNPq/ Ministério da Ciência e Tecnologia durante os anos de 2014 a 2016,

e visou planejar, testar e implementar um circuito de aprendizado e visitação aos museus e centros de memória e estruturas da Faculdade de Farmácia; Escola de Educação Física, Fisioterapia e Terapia Ocupacional; Faculdade de Odontologia e o Museu de Ciências Morfológicas da UFMG. O objetivo principal foi promover a divulgação das coleções, atividades educativas e instigar a vocação científica em estudantes dos ensinos fundamental e médio de escolas públicas de Belo Horizonte;

- Atribuições como apoio técnico: desenvolvimento de plano educacional para o Circuito; consultoria, planejamento e execução de visitas mediadas para os estudantes; assistência na concepção e montagem de exposições específicas para o funcionamento do projeto.

2014-2014

Assistente em Educação Museal

MMGerdau Museu das Minas e do Metal (Belo Horizonte, Brazil)

- Planejamento de ações educativas para público espontâneo, bem como visitas escolares e não escolares. Responsável pela elaboração de pesquisas históricas e por criar roteiros temáticos (por vezes bilíngues) para visitação;

- Acompanhamento de estagiários de diversas áreas (Geologia, Engenharia de Minas, Museologia, História e Artes Visuais);

- Pesquisa histórica para o desenvolvimento do projeto “Encenações”, cujo intuito foi difundir a História da Ciência e da Tecnologia através do teatro e da metodologia de divulgação científica.

2013-2013

Historiadora

Intendencia Municipal de Montevideo (Montevideo, Uruguai)

Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay

- Acompanhamento do “Proyecto Peñarol Patrimonio Industrial Ferroviario”, sítio reconhecido como Patrimônio da Humanidade pela UNESCO. Desenvolvimento de atividades de educação patrimonial junto à rede de ensino nas áreas de patrimônio industrial do Uruguai; pesquisa histórica de documentos, mapas e fotografias; realização de entrevistas de reconhecimento e de história oral com os membros do projeto.

2013-2013

Técnico em ações educativas

Universidade Federal de Pelotas (Pelotas, Brasil)

- Programa destinado ao mapeamento, divulgação e valorização do patrimônio cultural/industrial da região do antigo frigorífico Anglo (compreendida pelos bairros da Balsa, Navegantes e Fátima, em Pelotas - RS), através de pesquisas com fontes orais e ações de educação patrimonial junto à comunidade local. Metodologia baseada na museologia comunitária. Atuação como facilitadora no diálogo entre a universidade e a comunidade (sobretudo idosos) em reuniões no Centro de Referência de Assistência Social (CRAS).

2013-2012

Especialista em Patrimônio Cultural

Universidade de São Paulo (São Carlos, Brasil)

- O projeto visou digitalizar as estátuas do escultor e entalhador Antônio Francisco Lisboa, mais conhecido como Aleijadinho, utilizando técnicas de aquisição de modelos computacionais virtuais 3D. As técnicas a serem usadas foram desenvolvidas no ICMC (Projeto Scanner 3D), e os resultados foram expostos em um portal na internet - Aleijadinho 3D - especificamente criado com o intuito de simular a experiência que um visitante presencial teria em uma visita às obras reais;

- Atribuições: Pesquisa histórica, contato com órgãos governamentais responsáveis por este sítio histórico.

2010-2008

Bolsista do Programa de Estímulo à Docência – PIBID / CAPES

Universidade Federal de Ouro Preto (Mariana / Ouro Preto, Brasil)

Centro de Extensão da UFOP / Laboratório de Ensino de História e Identidades Locais

- Pesquisadora Assistente no projeto “‘Toques e repiques’: a linguagem dos sinos em Mariana e Ouro Preto”. As atividades consistiam no estudo, análise e difusão (através da educação patrimonial em escolas públicas) da linguagem sineira da região.

- Professora de História no “Projeto Letravida: letramento, memória e cidadania”, voltado para o público adulto e sênior. As atividades consistiam em planejar e lecionar temas como História das Religiões e História da Arte.

- Bolsista no Programa de Estímulo à Docência, financiado pelo Ministério da Educação.

O projeto foi desenvolvido através do planejamento, fundamentação teórico-metodológica e condução de práticas pedagógicas relacionadas ao ensino de história; produção do curta-metragem educacional “Medo da Janela”, com alunos da Escola Estadual Dom Silvério; entrevistas de história oral com membros da comunidade de Mariana e Ouro Preto sobre lendas e histórias comuns na região.

- 2018-2016** **Mestrado em História / Gestão e Valorização do Patrimônio Cultural e Industrial**
 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Università degli Studi di Padova / Universidade de Évora (França / Itália / Portugal)
- Erasmus Mundus Joint Degree outorgado pelas três universidades supracitadas e coordenado pela Universidade de Sorbonne;
 - Pesquisa financiada pela Education, Culture and Audiovisual Executive Agency (EACEA, União Europeia);
 - Fev/2018-Mar/2018: Mobilidade na Universidad de Alicante (Espanha). Estágio de pesquisa realizado no Departamento de Arqueologia e no Departamento de Economia.
- 2014-2012** **Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural**
 Universidade Federal de Pelotas (Brasil)
- Dissertação: “Trilhos de ferro, caminhos da memória: narrativas ferroviárias em Mariana e Ouro Preto na segunda metade do século XX”; com bolsa de estudos da(CAPES);
 - Eixos abordados durante o curso: Memória e Identidade; Patrimônio Cultural; Políticas de preservação do Patrimônio Cultural; História Oral; Estratégias de conservação do Patrimônio Cultural.
- 2019-currently** **Especialização em Métodos e Estatísticas nas Ciências Sociais**
 University of Amsterdam (Holanda)
- O curso compreende o desenvolvimento de um trabalho final que deverá abordar um tema das Ciências Humanas sob a metodologia e coleta e análise estatística e de dados;
 - Cursos extracurriculares: Stata Software; SurveyCTO; R for Data Science;
 - Curso coordenado pela Universidade de Amsterdam e ministrado através da plataforma Coursera.
- 2018-2017** **Especialização em Políticas Públicas para a Igualdade na América Latina**
 Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Argentina / Brazil)
- Temas : Justiça de Gênero; Grupos em vulnerabilidade e Direitos Humanos; Desigualdades, Infâncias e Juventudes na América Latina e no Caribe.
- 2012-2006** **Licenciatura em História**
 Universidade Federal de Ouro Preto (Brasil)
- Projeto sobre Patrimônio Cultural “Medo da Janela: Contos, fontes orais e saber histórico escolar”, desenvolvido no âmbito do Laboratório de Ensino de História e Identidades Locais da UFOP; e financiado pelo Ministério da Educação. O resultado consistiu em uma publicação e em um curta metragem educativo, exibido durante o Festival de Inverno de Mariana e Ouro Preto em 2010.
 - Ênfase do curso: Teoria e Filosofia da História; Métodos e técnicas do Ensino de História.

VOLUNTARIADO

- 2018** **Transcritora de áudio (e-volunteering)**
 United Nations Women Brazil (Brasília, Brasil)
 Duração: 3 meses
- 2016** **Professora de francês**
 ONG Mudança Já (Belo Horizonte, Brasil)
 Duração: 3 meses
- 2016** **Transcritora e revisora de áudio (e-volunteering)**
 Museu da Pessoa (São Paulo, Brasil)
 Duração: 6 meses

LÍNGUA MATERNA

Português

OUTRAS LÍNGUAS	COMPREENSÃO		FALA		ESCRITA
	Listening	Reading	Interação oral	Produção oral	
Inglês	C1	C1	B2	B2	B2
Italiano	B2	B2	B2	B1	B1
Francês	C1	C1	B2	B2	B2
Espanhol	C1	C1	C1	C1	C1

Níveis: A1/2: usuário básico - B1/2: usuário independente - C1/2 usuário proficiente
Common European Framework of Reference for Languages

PUBLICAÇÕES, PRODUÇÃO ARTÍSTICA, CONFERÊNCIAS E PALESTRAS

PUBLICAÇÕES EM
LIVROS

MARQUES, R. C. ; CUPERSCHMID, E. M. ; GONÇALVES, N. M. O. ; CHAVES, A. O. L. ; NEVES, R. F. . *Formação discente, acervo científico e profissões: a experiência do Circuito das Vocações da Universidade Federal de Minas Gerais*. In: Otávio Luiz Machado. (Org.). **Universidade de Ideias**. 1ed.Frutal: Prospectiva, 2016, v. 5, p. 242-270.

GONÇALVES, N. M. O.: *Paranapiacaba, uma vila inglesa no Brasil: fuligem, ferrugem e modernidade na Serra do Mar*. In: Jenny González Muñoz. (Org.). **Ser de Imagen y de Signo: Abordajes sobre el Patrimonio Cultural**. 1ed.Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Latinoamericana y del Caribe (FEULAC), 2015, v. 1, p. 360-372.

GONÇALVES, N. M. O.; 1ª Oficina de fotografia digital - Dia de fotografia. *Mariana: Bairro Centro*. In: Santa Rosa Bureau Cultural; Fundação Vale; Ministério da Cultura. (Org.). **Olhe cá: Retratos de Mariana e Ouro Preto**. Oficinas de Fotografia digital. 1ed. Belo Horizonte: Fundação Vale, 2013, v. 1, p. 35-35.

FELISBERTO, B. G.; GONÇALVES, N. M. O. *Medo da Janela: contos, fontes orais e saber histórico escolar*. In: BUARQUE, Virgínia. (Org.). **Curta em Mariana e Ouro Preto: identidades através do ensino de História**. 1ed.: Editora da Ufop, 2010, v. , p. 199-207.

ARTIGOS E ENSAIOS

GONÇALVES, N. M. O. **Beyond the buildings: Thoughts on the cultural heritage in Diamantina, Brazil**. New Delhi: GoUNESCO, 2016.

GONÇALVES, N. M. O. **Alinhavando memórias, revisitando histórias**. São Paulo: Museu da Pessoa, 2015.
- RODRIGUES JR, J. F.; GAZZIRO, M. A.; NETO, O. ; FERNANDES, Y.; GIMENES, A.; ALEGRE, C.; ASSIS, R. S. ; GONÇALVES, N. M. O. . *Aleijadinho 3D: tecnologia na difusão e preservação do patrimônio cultural*. In: **Anais do 7º Simpósio Internacional em Memória e Patrimônio**, 2014, Pelotas. ANAIS - 7º SIMP, 2013. v. 1.

PRODUÇÃO
AUDIOVISUAL

“Entre vários Tempos”, 2015.

Vídeo de *stop motion* produzido no âmbito programa “Boa Vizinhança” do Memorial Minas Gerais Vale; que visava trazer as escolas públicas próximas ao museu através de projetos. Baseado nos conceitos de educação patrimonial, esse vídeo foi produzido com os estudantes do terceiro ano do Ensino Fundamental (9-10 anos de idade) da Escola Municipal IMACO.

“Medo da Janela”, 2010.

Curta metragem educativo financiado pelo Ministério da Educação, e desenvolvido em parceria com o Laboratório de Ensino de História e Identidades Locais da Universidade Federal de Ouro Preto. Juntamente à Escola Estadual Dom Silvério, em Mariana, foi produzido um documentário sobre o patrimônio imaterial da cidade, a Lenda da Procissão das Almas. A metodologia de trabalho incluiu o ensino de história por projetos para o aprendizado de dois conceitos fundamentais à disciplina: nome (de acordo com Carlo Ginzburg) e lugar (do historiador Michel de Certeau). O documentário foi exibido durante o Festival de Inverno de Mariana e Ouro Preto de 2010.

CONFERÊNCIAS E
CURSOS
MINISTRADOS,
CURADORIAS

04/2015: III Colóquio Educando a cidade para educar: inclusão social em museus (Palestra)

A série de colóquios "Educar a cidade para educar" é uma iniciativa da Secretaria Municipal de Educação de Belo Horizonte, com os museus e outras instituições culturais da cidade. O tema desta palestra foi a elaboração de práticas educativas em museus, especialmente direcionadas às crianças. Público: Profissionais de museus; professores, coordenadores e outros profissionais da rede educacional pública e privada de Belo Horizonte.

10/2015: “Indianologia”, por Nelson de Senna: de uma memória que temos em elaboração (Curadoria)

Em parceria com o Arquivo da Prefeitura de Belo Horizonte (APCBH), o Memorial Minas Gerais Vale apresenta uma nova exposição da coleção do professor, jurista e político Nelson Coelho de Senna (1876-1952). Nascido em Serro, Minas Gerais, o pesquisador dedicou parte de sua vida ao estudo de questões urbanas, antropológicas e sociais no Brasil. Em exibição, jornais, manuscritos e fotografias do arquivo pessoal de Senna convidam os visitantes a refletir sobre a identidade e a representação indígena ao longo do tempo. A exposição fez parte da 9ª Primavera de Museus.

07/2015: Abertura "Mostra Minas: Ferrovia Oeste de Minas, Memória e História" (Palestra)

Palestra de abertura da série "Mostra Minas" sobre a história ferroviária de São João Del Rei e Tiradentes, Minas Gerais.

03/2015: Trilho-palavra: histórias de ferroviários brasileiros (Curadoria virtual)

Coletânea documental de relatos, fotos, vídeos e imagens do Museu da Pessoa.

08/2013: Diálogos sobre o Patrimônio Cultural

Workshop ministrado na programação do Dia do Patrimônio de Pelotas.

Público: Professores da rede pública e particular de ensino, historiadores, arquitetos, restauradores e demais interessados.

Realização: Departamento de Cultura e Educação de Pelotas, Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo.

05/2013: Patrimônio Cultural, turismo e desenvolvimento sustentável: usos, práticas e discursos

Curso de curta duração ministrado durante o I Colóquio de Ensino e Pesquisa em Memória e Patrimônio, realizado pela Universidade Federal de Pelotas. Público: historiadores, funcionários do Departamento de Educação, arquitetos, restauradores, antropólogos, sociólogos, estudantes e outros.

03/2013: O excesso de passado e a compulsão memorial

Workshop ministrado para discentes da graduação em História da Universidade Federal de Pelotas.

02/2012: Ensino de História e Identidades Locais: o desafio da vivência histórica

Workshop ministrado para discentes da graduação em História da Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA).

PRÊMIOS E TÍTULOS

- **Beca de Residencia en Museología San Lorenzo de el Escorial, 2018**
Fundación Sabadell / Museo Thyssen-Bornemisza / Universidad Complutense de Madrid, Espanha
- **IOHA Scholarship Award, 2018**
International Oral History Association, Estados Unidos / Finlândia
- **Reconhecimento público ao voluntário, 2017**
Fundação Eugénio de Almeida, Portugal
- **Prêmio ABERJE, 2009**
Associação Brasileira de Comunicação Empresarial, Brasil

ASSOCIAÇÕES

- **International Council of Museums, ICOM, 2018**
Membro do Committee for Education and Cultural Action (CECA) do ICOM Itália.
- **Centro Latino-americano de Estudos em Cultura, CLAEC, 2017**
Pesquisadora associada.

CERTIFICADOS

- **Inclusive Teaching: supporting all students in the college classroom, 2019**
Columbia Center for Teaching and Learning (ColumbiaX – Edx)
COLUMBIA UNIVERSITY