CADERNO DE RESUMOS

# V EHM
# IV CLAEHM

AMANDA BASILIO SANTOS
ANA CRISTINA DA SILVA RODRIGUES
JULIANA PORTO MACHADO
RONALDO BERNARDINO COLVERO
(ORG)

*PESQUISA E SOCIEDADE: DESAFIOS E POSSIBILIDADES DE RELEVÂNCIA E VISIBILIDADE DA PESQUISA ACADÊMICA*

# CADERNO DE RESUMOS

# V EHM -IV CLAEHM

INSTITUTO CONEXÃO SÓCIOCULTURAL (CONEX)

CENTRO LATINO AMERICANO DE ESTUDOS EM CULTURA (CLAEC)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA (UNIPAMPA JAGUARÃO)

JAGUARÃO/RS

26, 27 E 28 DE NOVEMBRO DE 2019

**Amanda Basilio Santos**
**Ana Cristina da Silva Rodrigues**
**Juliana Porto Machado**
(Org.)
**Ronaldo Bernardino Colvero** (Coord.)

# CADERNO DE RESUMOS DO
# V EHM / IV CLAEHM

1ª Edição

Jaguarão
BASIBOOKS
2019

© 2019, BASIBOOKS.
Todos os direitos reservados e protegidos pela Lei 5988 de 14/12/73. Nenhuma parte deste livro, sem autorização previa por escrito da editora, poderá ser reproduzida ou transmitida sejam quais forem os meios empregados: eletrônicos, mecânicos, fotográficos, gravação ou quaisquer outros.

**Editoração e diagramação:** BASIBOOKS (basibookscontato@gmail.com).

**Capa:** Basibooks. **Fotografia:** Acervo Canva.

ISBN - 978-85-54082-06-2

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Eh61

Caderno de Resumos [livro eletrônico]: V EHM – IV CLAEHM / Amanda Basilio Santos; Ana Cristina da Silva Rodrigues; Juliana Porto Machado(Organizadores); Ronaldo Bernardino Colvero (Coordenador). 1. ed.- Jaguarão: BasiBooks, 2019. 359 p.

PDF – EBOOK

ISBN – 978-85-54082-06-2

1. Ciências Sociais 2. Ciências Humanas

CDU 304
CDD 300

**Os textos contidos neste e-book são de responsabilidade exclusiva de seus respectivos autores, incluindo a adequação técnica e linguística.**

# ORGANIZAÇÃO DO V EHM / IV CLAEHM

**Realização**:

**Instituto Conexão Sociocultural** (CONEX)

**Coordenação Geral**: Dr.ª Ana Cristina Rodrigues

**Comissão organizadora**:

Dr. Ronaldo Bernardino Colvero (ICH – UNIPAMPA, São Borja)

Doutoranda Amanda Basílio Santos (ICH – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidade Federal de Pelotas e CLAEC)

Doutoranda Juliana Porto Machado (ICH – Universidade Federal de Pelotas e CLAEC)

Cintia Pacheco Terra Pereira (CLAEC)

**Comissão de Apoio Técnico**:

Doutorando Bruno César Alves Marcelino (ICH - UNILA)

Mestranda Tiara Cristiana Pimentel (ICH - UPF)

**Apoio**:

CLAEC (Centro Latino Americano De Estudos Em Cultura)

Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA-Jaguarão)

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)

Editora BasiBooks

Prefeitura de Jaguarão

Casa da Economia Solidária

Bolachas Zezé

**Comitê Científico**:

Dra. Alessandra Buriol Farinha (UNIPAMPA)
Dra. Adriana Pisoni da Silva (UNIPAMPA)
Dra.Ângela Mara Bento Ribeiro (UNIPAMPA)
Dra. Marilú Ângela Campagner May (UNIPAMPA)
Dra. Anelize Maximila Correa (UFPEL)
Dra. Ana Paula Dittgen da Silva (UCPEL)
Drando. Eduardo de Oliveira Soares Real (UCPEL)
Drando. Arielson Teixeira do Carmo (UFPEL)
Drando. Eduardo Rosa Guedes (UFPEL)
Dra. Carla Daniela Rabelo Rodrigues (UNIPAMPA)
Dranda. Cíntia Langie Araujo (UFPEL)
Dr. Guilherme Carvalho da Rosa (UFPEL)
Dr. Roberto Ribeiro Miranda Cotta (UFPEL)
Dranda. Caroline Bianca Graeff (UFPEL)
Drando. Bruno Souza Garcia (UFPEL)
Dranda.Diana Patricia Bolaños Erazo (UFSM)
Dranda.Bruna Ribeiro Troitinho (UFSM)
Dra.Maria Catarina Chitolina Zanini(UFSM)
Dra.Maria Clara Mocellin (UFSM)
Drando. Felipe Nobrega Ferreira (FURG)
Dr. José Vicente de Freitas (FURG)
Dranda. Rachel Aline Hidalgo Munhoz (FURG)
Dra. Hilda Jaqueline Fraga (UNIPAMPA)
Dr. Ronaldo Bernardino Colvero (UNIPAMPA)
Dr. Alan Dutra de Melo (UNIPAMPA)
Dra. Caroline Terra de Oliveira (UFPEL)
Drando. Igor Daniel Martins Pereira (UFPEL)
Dra. Jeruza da Rosa da Rocha (FURG)
Dr. Carmo Thum (FURG)
Dra. Juliana Brandão Machado (UNIPAMPA)
Dr. Maurício Perondi (UFPEL)
Dra. Luciana da Costa de Oliveira (Unisinos / IFRS)
Dr. Marcelo Vianna (Unisinos / IFRS)
Dra. Maria de Fátima Bento Ribeiro (UFPEL)
Dra. Angela Mara Bento Ribeiro (UNIPAMPA)
Dra. Naiara Souza da Silva (UFPEL)
Dra. Maria Fonseca Falkembach (UFPEL)
Dr. Cláudio Baptista Carle (UFPEL)
Dranda. Priscila Chagas Oliveira (UFPEL)
Dra. Daniele Borges Bezerra (UFPEL)
Dr. João Fernando Igansi Nunes (UFPEL)
Dra. Simone de Biazzi Avila Batista da Silveira (FURG)
Dr. Felipe Franz Wienke (FURG)
Drando. Victor Hugo Nedel Oliveira (PUC-RS)
Dra. Miriam Pires Correa de Lacerda (LaSalle)
Dranda. Virgínia Lima dos Santos Levy (UFSC)
Dranda. Claudia Daiana Borges (UFSC)
Dranda. Adria de Lima Sousa (UFSC)
Dranda. Maylla Monnik Rodrigues de Sousa Chaveiro (UFSC)
Dr.ª Marcia Leite Borges (CES -UC)
Dranda. Amanda Basílio Santos (UFRGS/UFPEL)
Dranda. Juliana Porto Machado (UFPEL/UNIPAMPA)
Pós-dranda. Rita Juliana Soares Poloni (UFPEL)
Drando. Leandro Infantini da Rosa (UFPEL)
Mestrando. André Luís Maragno (USP)

# SUMÁRIO

**APRESENTAÇÃO**.....3

**TURISMO, SOCIEDADE E CULTURA DE FRONTEIRA**: saberes necessários para o desenvolvimento local.....5

**FLUXOS MIGRATÓRIOS E REFUGIADOS**: Perspectivas Latino Americanas.....13

**RELIGIÃO E SOCIEDADE**: múltiplos olhares sobre religiões e religiosidades no Brasil.....21

**CINEMA E AUDIOVISUAL**: ontologias, epistemologias e interfaces.....26

**A POLÍTICA E O SEU PAPEL NAS CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS**.....48

**MOBILIDADES, FRONTEIRAS E LAÇOS TRANSNACIONAIS**.....77

**EDUCAÇÃO AMBIENTAL**: abordagens e proposições para novas formas de construção do conhecimento..... 87

**HISTÓRIA, MEMÓRIA E IDENTIDADES**.....107

**ALFABETIZAÇÃO CIENTÍFICA E EDUCAÇÃO AMBIENTAL**: ensino de ciências e prática pedagógica.....134

**MEMÓRIA, EDUCAÇÃO E TERRITORIALIDADES**: o educativo da cultura.....146

**EDUCAÇÃO E MULTIDISCIPLINARIEDADE**: redes, práticas e narrativas na pesquisa acadêmica..... 176

**ACERVOS, HISTÓRIA E MEMÓRIA**: novos caminhos e problematizações.....231

**CULTURA, FRONTEIRA E RELAÇÕES INTERNACIONAIS**.....247

**PRÁTICAS CORPORAIS DO MUNDO DANÇADO**.....254

**CULTURA DIGITAL E NARRATIVAS HÍBRIDAS**: a memória em processo.....270

**O OLHAR HUMANIZADOR NAS RELAÇÕES JURÍDICAS**: a percepção sobre o outro em foco.....290

**JUVENTUDES E EDUCAÇÃO**.....298

**HUMANIDADES E A VIDA DE PESSOAS VULNERABILIZADAS**.....318

**HISTORIOGRAFIA**: pensando o ofício, a pesquisa e o papel do historiador em seu campo de atuação.....337

**CULTURA MATERIAL**: métodos e práticas de detecção, preservação e conservação.....351

# APRESENTAÇÃO

O Encontro Humanístico Multidisciplinar e o Congresso Latino-Americano De Estudos Humanísticos Multidisciplinares fazem parte de uma série de atividades pensadas pelo Instituto Conexão Sociocultural em parceria com o Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura (CLAEC) e com apoio da Universidade Federal do Pampa – UNIPAMPA campus Jaguarão. O propósito do evento é de agregar, incluir toda e qualquer forma de contribuição cientifica e acadêmica no âmbito das ciências humanas, mais precisamente no campo multidisciplinar, pretendendo ampliar a análise de cada elemento individual e buscar o parecer especifico de sua particularidade. Na multidisciplinaridade (ou pluridisciplinaridade) várias disciplinas analisam um objeto, sem que haja ligações necessárias entre essas abordagens disciplinares. O que acontece é sua aplicação em comparação a diferentes maneiras de abordar um tema, que são orientadas com vista ao conhecimento geral de uma determinada matéria.

O que é comum a todos os pesquisadores das humanidades? Foi com esta questão em mente que definimos o tema guia desta edição: *Pesquisa e Sociedade: desafios e possibilidades de relevância e visibilidade da pesquisa acadêmica*. Como pesquisadores, temos de refletir sobre nossos objetos, executar recortes e traçar objetivos, estabelecer caminhos teóricos e metodológicos, mas também temos de pensar em como inserir nossa pesquisa socialmente, como pensá-la para além dos muros universitários. Em um momento onde a pesquisa, especialmente as Humanas, vem sofrendo questionamentos de todas as naturezas, também é uma oportunidade de questionarmos a nós mesmo, nosso papel e nosso trabalho. Portanto, esta edição é um espaço de exposição, discussão e aprofundamento de nossos estudos, mas também um local para pensarmos nos caminhos, nos desafios e nas estratégias de sermos pesquisadores das Humanidades.

Em 2019 estamos realizando nossa quinta edição do EHM. Momento simbólico na trajetória do Instituto CONEX, e que nos preenche de satisfação, pois podemos verificar a continuidade e a manutenção de um projeto que perdura, mesmo diante das mais variadas dificuldades. Cortes orçamentários que obrigou muitas edições a serem realizadas sem financiamento de agências de fomento (este ano não se provou diferente), o que não afeta apenas diretamente ao evento, mas que também afligem aos participantes. Todavia, isso não nos impediu de reunir pesquisadores de todas as partes do nosso país e colegas do exterior, que vieram apresentar, discutir e aprofundar as suas pesquisas. Ao todo tivemos publicados, no decorrer destes anos, 436 (QUATROCENTOS E TRINTA

E SEIS!) artigos científicos, oriundos dos simpósios temáticos, que já agregaram um total de 910 pesquisadores nas sessões temáticas de comunicação.

Continuamos fiéis aos pilares fundamentais que deram origem ao evento, consolidamos esta edição:

I) Desenvolver e dar continuidade a produção cientifica e cultural, incentivando a inovação e geração de conhecimentos, experiências e saberes no âmbito continental do nosso país.

II) Promover a diversidade cultural e a integração do conhecimento na América Latina pensando na melhoria de qualidade da produção cientifica e tecnológica no âmbito da discussão acadêmica por meio de perspectivas e olhares diversos sobre a mesma área de conhecimento.

III) Agregar professores, estudantes, pesquisadores e interessados do ensino superior tanto do Brasil como da América Latina.

Só temos, em nome de toda a equipe EHM e do Instituto Conexão Sociocultural, a agradecer por todos que nos auxiliaram a construir essa história. Agradecemos profundamente aos professores que compuseram no decorrer dos anos nosso comitê científico de cada edição, sempre fomentando o aprofundamento e a qualidade das pesquisas. Agradecemos a UNIPAMPA que possibilitou a execução do projeto, assim como a todos os funcionários da Universidade, que junto da nossa equipe executou o projeto. Por fim, agradecemos a todos os comunicadores e ouvintes que dignificaram o evento ao longo do tempo, e para os quais pensamos estas edições e pelos quais continuamos o projeto.

*Equipe EHM*

# TURISMO, SOCIEDADE E CULTURA DE FRONTEIRA
## Saberes necessários para o desenvolvimento local

Dra. Alessandra Buriol Farinha (UNIPAMPA)

Dra. Adriana Pisoni da Silva (UNIPAMPA)

Dra.Ângela Mara Bento Ribeiro (UNIPAMPA)

Dra. Marilú Ângela Campagner May (UNIPAMPA)

A região de fronteira é um local enigmático. Cada fronteira tem sua peculiaridade, forjada em conflitos, tratados, diásporas, relações familiares, dentre outros que fazem com que seja um lugar especial. As discussões terão foco no turismo objetivando reunir pesquisadores que tenham a cultura e a fronteira como pano de fundo de seus trabalhos, que abordem a sociedade, o turismo, as relações sociais, os vestígios étnicos, religiosos e outros que sintetizem esse espaço emblemático. Serão aceitos ensaios e pesquisas que contribuam para o desenvolvimento da atividade turística desde uma perspectiva multidisciplinar e sustentável e assim demonstrar de que forma as investigações podem impactar positivamente na comunidade local.

***Turismo, sociedad y cultura de frontera: conocimientos necesarios para el desarrollo local***

*La región fronteriza es un lugar enigmático. Cada frontera tiene su peculiaridad, forjada en conflictos, tratados, diásporas, relaciones familiares, entre otros que la convierten en un lugar especial. Las discusiones se centrarán en el turismo con el objetivo de reunir a los investigadores que tienen la cultura y la frontera como antecedentes de su trabajo, que abordan aspectos de la sociedad, el turismo, las relaciones sociales, étnicos, religiosos y otros que sintetizan este espacio emblemático. Aceptaremos pruebas e investigaciones que contribuyan al desarrollo de la actividad turística desde una perspectiva multidisciplinaria y sostenible y así demostraremos cómo la investigación puede impactar positivamente en la comunidad local.*

# TÚMULOS DE ANJINHOS: MEMÓRIAS, CULTURA E DEVOÇÃO POPULAR EM JAGUARÃO - RS

Helora Ataydes Dilelio Ávila
Alessandra Buriol Farinha

**Resumo**: A manifestação devocional constitui-se um fenômeno cultural capaz de transmutar os locais onde se desenvolve, em sagrados e santos, a partir da prática da fé e do culto de símbolos materiais, forjando sua memória através dos valores que lhes são atribuídos. Assim, em decorrência da formação de uma conexão com a devoção popular, espaços outrora simples convertem-se em fontes de fé, histórias e lendas, tendo sua memória ressignificada. No município de Jaguarão, na zona rural (situado na localidade São Luiz) e na urbana, estão localizados três túmulos de anjinhos, divididos nos dois locais, pertencentes à crianças da comunidade falecidas há aproximadamente 60 anos, cujas lendas e mistificações atraem pessoas de todas as crenças, em razão da fé na capacidade das crianças inumadas em realizar pedidos. Nos túmulos encontram-se, por exemplo, oferendas como doces, brinquedos e pratos salgados. A pesquisa tem como objetivo principal analisar os aspectos culturais-devocionais que constituem a memória social dos túmulos dos anjinhos em Jaguarão. Para isso, irá descrever algumas lendas e histórias que lhes são próprias, observando sua atuação como patrimônio cultural e memória social representando a herança histórica do município. Além disso, serão observadas as relações culturais e de sincretismo religioso estabelecidas no local. Serão realizadas observações de campo, registros fotográficos e coleta de depoimentos junto aos moradores do entorno e ao fluxo de pessoas que frequentam os locais, utilizando a metodologia da história oral. Também serão utilizados materiais bibliográficos, dados e registros museológicos pesquisados em meios físicos e virtuais. Dessa forma, pretende-se identificar os fenômenos culturais que envolvem as práticas religiosas realizadas nos locais, permitindo a compreensão sobre sua influência na constituição da memória jaguarense.

***Palavras-chave*: Túmulos de Anjinhos, Memória, Devoção Popular, Jaguarão**

## Tumbas de los Ángeles: recuerdos, cultura y población en Jaguarão - RS

*La manifestación devocional es un fenómeno cultural capaz de transmutar los lugares donde se desarrolla en lo sagrado y lo sagrado, a partir de la práctica de la fe y la adoración de símbolos materiales, forjando su memoria a través de los valores que se les atribuyen. Por lo tanto, como resultado de la formación de una conexión con la devoción popular, los espacios que alguna vez fueron simples se convierten en fuentes de fe, historias y leyendas, y su memoria se reformula. En el municipio de Jaguarão, en el área rural (ubicada en São Luiz) y en el área urbana, se encuentran tres tumbas de ángeles, divididas en dos lugares, pertenecientes a los niños de la comunidad que murieron hace unos 60 años, cuyas leyendas y mistificaciones atraen a personas de todas partes. las creencias, debido a la fe en la capacidad de los niños inhumanos para hacer pedidos. En las tumbas hay, por ejemplo, ofrendas como dulces, juguetes y platos salados. La*

*investigación tiene como objetivo analizar los aspectos de devoción cultural que constituyen la memoria social de las tumbas de los ángeles en Jaguarão. Para ello, se describirán algunas leyendas e historias propias, observando su desempeño como patrimonio cultural y memoria social que representa el patrimonio histórico del municipio. Además, se observarán las relaciones culturales y el sincretismo religioso establecido en el lugar. Las observaciones de campo, los registros fotográficos y la recopilación de testimonios se realizarán con los residentes de los alrededores y el flujo de personas que frecuentan los lugares, utilizando la metodología de la historia oral. También se utilizarán materiales bibliográficos, datos y registros de museos investigados en medios físicos y virtuales. Así, pretendemos identificar los fenómenos culturales que involucran las prácticas religiosas que se realizan en los lugares, permitiendo comprender su influencia en la constitución de la memoria jaguarense.*

**Tumbas de ángeles, Memoria, Devoción popular, Jaguarão.**

---

# LAGOA MIRIM (BRASIL/URUGUAI): TRÊS VERSÕES TURÍSTICAS DE UMA PAISAGEM

Jaciel Gustavo Kunz
Antonio Carlos Castrogiovanni

**Resumo**: A Lagoa Mirim, maior lagoa do Brasil e do Uruguai, está localizada em uma e planície costeira, é separada do Atlântico por terrenos baixos, unindo-se à Laguna dos Patos pelo Canal de São Gonçalo, que deságua no Oceano Atlântico. Dois terços da superfície da Lagoa corresponde ao Brasil e um terço ao Uruguai, obedecendo a um regime de águas compartilhadas, de acordo com tratados de 1970 O objetivo central deste trabalho é caracterizar três dos principais sítios de turismo/lazer da Lagoa Mirim, em ambos os "lados" da fronteira. A finalidade é aprofundar o conhecimento em torno do encontro entre sujeitos e a paisagens lacustres, e ressignificar esses encontros. Recorremos à pesquisa bibliográfica, de caráter qualitativo, em nível exploratório-descritivo. Trata-se de um estudo de caso multissituado, que compõe uma pesquisa maior, de tese de doutorado. São elegidos como recortes espaciais três pontos, denominados de sítios (sites) de encontro. A Vila da Capilha, em Rio Grande, é o ponto mais próximo da Lagoa como a BR-471, acesso do Chuí ao restante do país. Fica à beira da praia da Capilha, com falésias. O nome refere-se a uma capela construída no tempo do Império. A Capilha é uma vila de pescadores artesanais, em uma região onde a orizicultura e a agropecuária predominam. Esse sítio vem ascendendo como sítio de férias ou excursões no verão, embora a infraestrutura de hospedagem e alimentação sejam escassas. Próximo dali, mencionamos a ESEC Taim, importante unidade de conservação, com diversificada fauna e flora. A Capilha surge como alternativa à praia oceânica do Cassino, em Rio Grande. Surgem narrativas de início de especulação imobiliária no local. O Porto Pindorama, ou Porto de Santa Vitória do Palmar, funcionou como tal entre 1940 a 1970. No começo do século passado, a navegação na

Lagoa era intensa, até que, com a construção da rodovia, o transporte lacustre de cargas e passageiros foi desativado. Junto ao terminal inutilizado há um espaço de lazer e um museu paleontológico. Próximo a uma comunidade de pescadores, o Porto é visitado pela população local, e ocasionalmente por visitantes que cruzam a região. O Balneário Lago Merín, Uruguai, foi o único a ser construído às margens da Lagoa para fins de uso turístico, ainda nos anos 1930 (Figura 2c). Está a 30km da fronteira brasileira, por Jaguarão (RS). É o sítio, dentre os três, cujo nome remete ou confunde-se com o corpo d'água em si. Há no balneário infraestrutura de hospedagem, bem como de comércio e serviços sazonais. Ali o fenômeno de segunda residência - ou de emergência da residência permanente - é mais evidente, por parte de alguns brasileiros, uruguaios ou com dupla cidadania. Que olhares turísticos são direcionados a essas paisagens, romântico ou coletivo? O fato de ser uma lagoa binacional, amplia ou reduz a atratividade por essa paisagem? Os turistas que visitam um dos sítios de encontro, circulam pelos demais? Qual o tipo de turismo/lazer predominantemente praticado em cada um deles? Diferenciam-se conforme o "lado" da Lagoa? Os gestores públicos de cada município/localidade empreendem ações conjuntas, a fim de potencializar a atratividade dessa paisagem lacustre? Há uma fronteira operando nesse sentido? Ou há fragmentação das experiências turísticas em relação a cada um dos sítios, pertencentes a diferentes municípios (e países)?

***Palavras-chave*: Turismo/lazer, Paisagem, Lagoa Mirim (Brasil/Uruguai), Fronteira**

## Lagoon Mirim: three tourist versions of a landscape

*Lagoon Mirim, the biggest Brazilian and Uruguay lagoon, is located in a coastal plain, separated of the Atlantic by low terrain, it is united to Patos' Lagoon though São Gonçalo Canal, which empties in the Atlantic Ocean. Two thirds of the surface of the Lagoon corresponds to Brazil, and one third to Uruguay, obeying a shared-water regime, according to treaties in the 1970's. The core goal in this paper is to carachterise three of the main tourism/leisure sites in the Lagoon, in both sides of the borders. The goal is to deapen knowledge on the encounter between subjects and lakescapes, and re-signify those encounters. We draw upon bibliographic research, a qualitative one, at a explaratory and descriptive level. It is about a multi-site study, which encompasses a higher research, of a PhD research. We elected as spatial profile three locales, hereby called sites of encounter. Capilha Ville, in Rio Grande, is the closest point between the Lagoon and the highway BR-471, which provide acess from Chuy to the whole county. Capilha is located at the Capilha's beach shores, with cliffs. Its name refers to a chapel built at the Empire age. Capilha is a fisherman's ville, in a region where rice cultivation and farming prevail. This site is ascending as a vacation and day-trip destination on Summer, although lodging and eatery infrastructure are scarce. Nearby, we would meation ESEC Taim Park, an important unit of conservation, with diversified fauna and flora. Capilha has been raising as an alternative to Cassino ocean beach, in Rio Grande. Narratives about an initial real state speculation has been arising. Pindorama Harbor, or Santa Vitória do Palmar Harbor, has worked as such between the 1940's and the 1970's. At the very beggining of the last century, navegation though this Lagoon was intensive, until, with the construction of a highway, freight and passenger lacustrine transportation was desactived. Around the unused terminal there is a leisure area, and paleonthological museu as well.*

*Close from a fisherman's neighborhood, this Harbor is visited by local population, and occasionally by visitors who cross the region. Lago Merín Resort, Uruguay, has been the only one to be build at the Lake shores for tourist and recreational purposes, as early as in the 1930's. It is 30km-distant of Brazilian border, though Jaguarão, RS. It is the site, among the three ones, which name refers to or even conflates with the water body itself. There is lodging infrastructure in the resort, as well as shopping and seasonal service. Over there, second home phenomena, or emergence of permanent housing, is clearer, on the part of Brazilian, Uruguay, or double-citizens holder as well. Which tourist gazes are directed to theses landscapes, romantic ones, collective ones? The fact of being a bi-national Lagoon, that reduces or amplify the attachment to these sights? Tourists who visit certain site of encounter, flow to the others? Which is the type of tourism/leisure practices prevalent in each one of them? Do they diferentiate as the "side" of the Lagoon changes? Public agents of each town/locale undertake joint projects, in order to potentialize attractiveness of this lakescape? There are borders regarding that? Or, there is fragmentation of the tourist experience according to each one of the sites, belonged to different towns (and countries)?*

**Lagoon Mirim (Brazil/Uruguay), Tourism/Leisure, Landscape, Borders**

---

# INSTITUCIONALIZAÇÃO DA CULTURA POR MEIO DE PROCESSOS COMUNICACIONAIS: CIRCULAÇÃO DE SENTIDOS E MATERIALIDADES EXPRESSIVAS

Priscila Gayer

**Resumo**: A presente reflexão circunda o contexto da comunicação turística, por meio do qual parte-se do princípio de que a comunicação é um dos elementos fundantes do fenômeno do turismo (BALDISSERA; GASTAL; MOESCH; LIPOVETSKY). Busca-se especificamente enfocar os casos em que há o uso dos eventos culturais na construção da identidade e das imagens dos destinos turísticos, onde há o intuito de produzir a diferença enquanto substrato da construção de uma renda monopolista (HARVEY). Esses casos são amplamente estudados sob o conceito de festivalização. Nesse sentido, busca-se discorrer sobre a institucionalização da cultura no contexto do turismo, ou seja, como a cultura produzida no cotidiano passa a ser incorporada por sistemas de produção cultural, em específico o turismo, onde essa passa a ser entendida como um recurso a ser gerenciado (YUDICE). Parte-se do pressuposto de que a institucionalização da cultura está circunscrita pelos processos comunicacionais, importantes na produção e circulação de sentidos. Assim, o presente artigo busca demonstrar alguns recursos midiáticos utilizados no carnaval de Recife enquanto estratégias comunicacionais realizadas pelas organizações públicas de turismo, os quais concretizam a produção dos sentidos culturais locais através do carnaval, que por sua vez é associado à imagem da capital pernambucana. A partir dessa perspectiva, adentra-se na questão das materialidades de comunicação, ou seja, busca-se compreender as questões teóricas e práticas sobre como as

materialidades expressivas (linguagens e mídias) utilizadas qualificam, potencializam ou limitam os sentidos produzidos e postos em circulação em busca da construção da diferença associada à imagem das cidades turísticas.

***Palavras-chave*: Cultura; Turismo; Comunicação**

**Institucionalización de la cultura a través de procesos de comunicación: circulación de significados y materialidades expresivas.**

*Esta reflexión rodea el contexto de la comunicación turística, por lo que se supone que la comunicación es uno de los elementos fundadores del fenómeno turístico (BALDISSERA; GASTAL; MOESCH; LIPOVETSKY). Específicamente, busca enfocarse en los casos en que se utilizan los eventos culturales en la construcción de identidad e imágenes de destinos turísticos, donde la intención es producir una diferencia como sustrato para la construcción de un valor unico (HARVEY). Estos casos son ampliamente estudiados bajo el concepto de festivalización. En este sentido, buscamos discutir la institucionalización de la cultura en el contexto del turismo, o sea, cómo la cultura producida en la vida cotidiana es incorporada por los sistemas de producción cultural, específicamente el turismo, donde se la entiende como un recurso para ser gestionado (YUDICE). Se supone que la institucionalización de la cultura está circunscrita por los procesos comunicacionales, importantes en la producción y circulación de significados. Así, el presente artículo busca demostrar algunos de los recursos mediáticos utilizados en el carnaval de Recife como estrategias de comunicación llevadas a cabo por organizaciones públicas de turismo, que concretan la producción de significados culturales locales a través del carnaval, que a su vez se asocia con la imagen de la capital de Pernambuco. Desde esta perspectiva, se entra en la cuestión de las materialidades de la comunicación, es decir, se busca comprender las preguntas teóricas y prácticas sobre cómo las materialidades expresivas (idiomas y medios) utilizadas califican, mejoran o limitan los significados producidos y puestos en circulación. buscando la construcción de la diferencia asociada a la imagen de las ciudades turísticas.*

**Cultura, Comunicacíon, Turismo**

---

# MEMÓRIA, PATRIMÔNIO E TURISMO NO CEMITÉRIO DAS IRMANDADES DE JAGUARÃO, RS

Wendell de Oliveira Lucena
Alessandra Buriol Farinha

**Resumo**: O presente artigo apresenta parte dos resultados do Projeto de Pesquisa "Turismo no Cemitério das Irmandades: história, memória, arte, simbolismo e educação patrimonial em Jaguarão, RS". O objetivo é desenvolver brevemente a história do Cemitério das Irmandades de Jaguarão, Rio Grande do Sul, Brasil, o qual preserva memórias não apenas das pessoas que estão enterradas ali, mas parte da história da cidade e região, através de túmulos e mausoléus, arte tumular e símbolos, compreendendo que para que haja preservação é preciso conhecer. Serão descritas algumas ações de conhecimento do cemitério através do turismo. O Cemitério das Irmandades de Jaguarão foi

inaugurado no ano de 1958, em terreno doado pelo Padre Themudo Cabral e José Alberto Portella. De acordo com Del Puerto, Leoti e Cunha (2017), devido surto de cólera, houve medidas higienistas para evitar a propagação da epidemia, como distanciamento dos cemitérios dos centros urbanos das cidades, algo que ocorreu em todo o país, gerando tensionamentos. Nascimento (2013) afirma que em Salvador, Bahia, a lei que proibia os enterros no interior das igrejas levou a revolta da população que protestou contra essas medidas por meio de ataques aos cemitérios. Com o tempo, os cemitérios se tornaram a ser um lugar de estratificação social, onde se pode observar túmulos e mausoléus que ostentam materiais, estatuária, ornamentos, símbolos que podem ser analisados sob diversas perspectivas, religiosidade, poder, social, político, artístico, dentre outros, no cemitério das irmandades esses traços se mostram em túmulos com arquitetura eclética. Através do projeto, tem sido feitas investigações sobre a história e visitações guiadas no cemitério a fim de divulgar e conhecer esse espaço como uma forma de conhecimento e preservação do patrimônio e memória locais. A metodologia utilizada até o presente junto ao projeto foi pesquisa bibliográfica, estudo e digitalização do acervo do Cemitério das Irmandades existente no Instituto Histórico e Geográfico de Jaguarão e acervo do Cemitério das Irmandades (atas e outros documentos), além de entrevistas com moradores, estudiosos, antigos funcionários do cemitério. Foi verificado que a comunidade está assimilando a ideia do Cemitério das Irmandades como um lugar de estudos, história e memória. As ações do projeto de pesquisa estão enriquecendo a história do Cemitério das Irmandade e avivando suas características memoriais e artísticas, o que justifica o desenvolvimento deste tema.

***Palavras-chave*: Cemitério das Irmandades, Jaguarão, Turismo, Patrimônio, Memória**

## Memoria, patrimonio y turismo en el cementerio de la hermandad de Jaguarão, RS

*Este artículo presenta parte de los resultados del proyecto de investigación "Turismo en el cementerio de la Hermandad: historia, memoria, arte, simbolismo y educación patrimonial en Jaguarão, RS". El objetivo es desarrollar brevemente la historia del Cementerio de la Hermandad del Jaguarão, en Rio Grande do Sul, Brasil, que conserva recuerdos no solo de las personas que están enterradas allí, sino también parte de la historia de la ciudad y la región, a través de tumbas y mausoleos, arte. tumba y símbolos, entendiendo que para preservar es necesario saberlo. Se describirán algunos conocimientos del cementerio a través del turismo. El cementerio de la Hermandad de Jaguarão se inauguró en 1958, en un terreno donado por el padre Themudo Cabral y José Alberto Portella. Según Del Puerto, Leoti y Cunha (2017), debido al brote de cólera, hubo medidas higienistas para evitar la propagación de la epidemia, como el distanciamiento de los cementerios de los centros urbanos de las ciudades, algo que ocurrió en todo el país y generó tensiones. Nascimento (2013) afirma que en Salvador, Bahía, la ley que prohibía los entierros dentro de las iglesias condujo a la revuelta de la población que protestó contra estas medidas mediante ataques a los cementerios. Con el tiempo, los cementerios se han convertido en un lugar de estratificación social, donde puedes ver tumbas y mausoleos con materiales, estatuas, adornos, símbolos que pueden analizarse desde diversas perspectivas, religiosidad, poder, social, política, artística, entre otros, en el cementerio de la hermandad estas características aparecen en tumbas con arquitectura ecléctica. A través del proyecto, se*

*han realizado investigaciones de la historia y visitas guiadas en el cementerio con el fin de difundir y conocer este espacio como una forma de conocimiento y preservación del patrimonio local y la memoria. La metodología utilizada hasta la fecha con el proyecto fue la investigación bibliográfica, el estudio y la digitalización de la colección del Cementerio de la Hermandad en el Instituto Histórico y Geográfico de Jaguarão y la colección del Cementerio de la Hermandad (actas y otros documentos), así como entrevistas con residentes, académicos. , ex funcionarios del cementerio. Se ha encontrado que la comunidad está asimilando la idea del Cementerio de la Hermandad como un lugar de estudio, historia y memoria. Las acciones del proyecto de investigación están enriqueciendo la historia del Cementerio de la Hermandad y reviviendo sus características conmemorativas y artísticas, lo que justifica el desarrollo de este tema.*

**Cementerio de la Hermandad, Jaguarão, Turismo, Patrimonio, Memoria**.

# FLUXOS MIGRATÓRIOS E REFUGIADOS
## Perspectivas Latino Americanas

Dra. Anelize Maximila Correa (UFPEL)

Dra. Ana Paula Dittgen da Silva (UCPEL)

Drando. Eduardo de Oliveira Soares Real (UCPEL)

A tessitura do cenário geopolítico internacional, com o apoio da intensificação dos processos de globalização, tem gerado um grande número de mobilidades humanas, com especial expressão nas últimas décadas. Sejam deslocamentos forçados, migrações econômicas, internas ou de outra categoria, estamos diante de fluxos que ensejam regulamentação dos Estados e das políticas internacionais. Embora os fluxos migratórios se demonstrem mais fluídos e ambíguos, com a tendência de relativização das fronteiras, encontram oposição na lógica de seguridade nacional e no movimento de criminalização e controle das divisas internacionais, pautadas na soberania estatal. As crises e dinâmicas evidenciadas na América Latina possuem características específicas que carecem de maior análise e desenvolvimento de pesquisas e saberes. Desta forma, o grupo de trabalho visa contemplar estudos e pesquisas que abordem os processos migratórios em qualquer de seus vieses: migrações internacionais, migrações internas, asilo, apatridia, migrações históricas, refúgio, bem como demais migrações forçadas que atualmente não se enquadrem no instituto jurídico de refúgio. Partindo do conceito da figura do imigrante como o estrangeiro que passa a residir em território fora de suas fronteiras nacionais e do emigrante como o indivíduo que deixa seu Estado para fixar residência em outro país, a proposta não se limita à migração internacional, igualmente visando abarcar o imigrante interno, aquele que não abandona as margens estabelecidas pela sua pátria. Ainda agregando as demais modalidades de migrantes, como a figura do Refugiado – aquele que por devido a fundados temores de perseguição por motivos de raça, religião, nacionalidade, grupo social ou opiniões políticas encontre-se fora de seu país de nacionalidade e não possa ou não queira acolher-se à proteção de tal país – sem excluir a crescente demanda de deslocamentos forçados que não se enquadram atualmente na categoria de Refúgio, como as migrações motivadas por desastres ambientais, até atingir a representação extrema da apatridia, quando o indivíduo deixa de possuir acolhimento de qualquer país ao perder o elo legal entre o Estado e a sua pessoa, deixando de possuir nacionalidade e de ser detentor dos mais básicos direitos inerentes à esta figura. Com foco nas perspectivas latino americanas, a proposta de simpósio temático pretende do mesmo modo receber – independente do objeto de análise ser a interface econômica, cultural, histórica, política ou de políticas públicas – abordagens da temática com interseccionalidades de demandas sociais de gênero; sexualidade; religião; raça; etnia; nacionalidade; perseguição política; grupos sociais.

## *Migration flows and Refugees – Latin American Perspectives*

*The fabric of the international geopolitical scenario, supported by the intensification of globalization processes, has generated a great number of human mobilities, especially in recent decades. Whether they are forced migrations, economic migrations, internal or otherwise, we are faced with flows that lead to regulation of states and international policies. Although migration flows are more fluid and ambiguous, with the tendency to relativize borders, they find opposition in the logic of national security and in the movement of criminalization and control of international borders, based on state sovereignty. The crises and dynamics evidenced in Latin America have specific characteristics that require greater analysis and development of researchs and knowledge. In this way, the working group aims to contemplate studies and research that address migration processes in any of its biases: international migrations, internal migrations, asylum, statelessness, historical migrations, refuge, as well as other forced migrations that currently do not fit the institute of refuge. Starting from the concept of the figure of the immigrant as the foreigner who happens to reside in territory outside its national borders and the emigrant as the individual who leaves his State to settle in another country, the proposal is not limited to the international migration, also aiming to cover the internal migrant, the one who does not abandon the margins established by his homeland. Still adding other forms of migrants, such as the Refugee figure – who, due to well-founded fears of persecution on grounds of race, religion, nationality, social group or political opinions, are outside their country of nationality and can not or do not want to accept the protection of such a country – without excluding the growing demand for forced displacements that do not currently fall into the category of Refuge, such as migrations caused by environmental disasters, until the extreme representation of statelessness is reached, when the individual no longer has the reception of any country by losing the legal link between the State and its person, failing to possess nationality and to be the holder of the most basic rights inherent to this figure. With a focus on the Latin American perspectives, the proposal of thematic symposium likewise aims to receive – regardless of the object of analysis to be the economic, cultural, historical, political or public policy interface – approaches to the theme with intersectionalities of social demands of gender; sexuality; religion; breed; ethnicity; nationality; political persecution; social groups.*

# REFÚGIO INTERNACIONAL DE MINORIAS LGBT

Matheus Lira Bento

**Resumo**: A presente pesquisa teve como objetivo analisar o instituto do Refúgio, especificamente quando motivado pela perseguição a lésbicas, homossexuais, bissexuais, travestis e transexuais (LGBT) nos seus países de origem, bem como analisar a sua regulamentação dentro do Direito Internacional dos Direitos Humanos. De acordo com o Estatuto dos Refugiados de 1951 e com seu referente Protocolo firmado em 1967, não há previsão expressa que englobe a situação de perseguição sexual no que tange a concessão de refúgio. Na previsão expressa de tais documentos encontra-se a definição de refugiado como indivíduo que devido a fundados temores de perseguição por motivos de raça, religião, nacionalidade, grupo social ou opiniões políticas encontre-se fora de seu país de nacionalidade e não possa ou não queira acolher-se à proteção de tal país. O Comitê Nacional para Refugiados (CONARE) interpreta que os indivíduos que venham a sofrer perseguição ou tenham fundado temor de sofrê-la encaixam-se nos critérios do Estatuto, por serem parte de um grupo social alvo de repressão, seja ela perpetrada pelo Estado ou por civis. Consoante dados disponibilizados pela Agência da ONU para Refugiados (ACNUR), globalmente cerca de 40 países reconhecem e recebem refugiados LGBT, dentro de uma gama de 191 países reconhecidos pela ONU e de 72 países que de alguma forma criminalizam relações consensuais entre pessoas do mesmo sexo. A pesquisa foi realizada a partir de uma análise qualitativa documental (políticas públicas, dados estatísticos, análise de legislação, dentre outros) e bibliografia sobre o tema. Tendo em vista a presente pesquisa ainda não ter sido concluída, apontam-se aqui apenas os resultados preliminares. Sendo o Brasil um dos campões na violência contra a população LGBT (TRANSGENDER EUROPE, 2018), fica evidente a incapacidade do Estado na proteção do grupo, gerando refugiados em busca de proteção em terras estrangeiras. Apesar da legislação internacional pertinente não proteger de forma expressa indivíduos que sofrem perseguição por motivos de orientação sexual e identidade de gênero, há uma vasta interpretação tanto por parte dos órgãos de proteção internacional como por entendimento de governos de Estados Nacionais pelo preenchimento dos critérios como grupo social, nos termos do art. 1º do Estatuto dos Refugiados.

***Palavras-chave*: Refúgio, Direitos LGBT, Direito Internacional, Migração Forçada**

## International Asylum for LGBT Minorities

*This research aimed to analyze the Institute of Asylum, specifically when motivated by the persecution of lesbians, homosexuals, bisexuals, transvestites and transgender people (LGBT) in their countries of origin, as well as to analyze its regulation within the International Law of Human Rights. According to the Refugee Statute of 1951 and its related*

*Protocol signed in 1967, there is no express provision that encompasses the situation of sexual persecution regarding the granting of refuge. In the express provision of such documents is the definition of refugee as an individual who due to well-founded fears of persecution on grounds of race, religion, nationality, social group or political opinion is outside his country of nationality and cannot or cannot welcome to the protection of such a country. The National Refugee Committee of Brazil (CONARE) interprets that individuals who are persecuted or have feared suffering from it meet the criteria of the Statute because they are part of a social group targeted by repression, whether perpetrated by the State or by civilians. According to data provided by the UN Refugee Agency (UNHCR), around 40 countries globally recognize and receive LGBT refugees, within a range of 191 UN-recognized countries and 72 countries that somehow criminalize consensual same-sex relations. . The research was conducted from a documentary qualitative analysis (public policies, statistical data, analysis of legislation, among others) and bibliography on the subject. Given that this research has not yet been completed, only preliminary results are indicated here. Brazil being one of the champions in the violence against the LGBT population (Transgender Europe, 2018), it is evident the inability of the state to protect the group, generating refugees seeking protection in foreign lands. While relevant international law does not expressly protect individuals who are persecuted for reasons of sexual orientation and gender identity, there is wide interpretation by both international protection bodies and the understanding of national state governments by meeting the criteria as a group. under the terms of art. 1 of the Refugee Statute*

**Asylum, LGBT Rights, International Law, Forced Migration**

---

# SENEGALESES NO BRASIL: ASPECTOS CULTURAIS, SOCIOECONÔMICOS E LINGUÍSTICOS

Mirian Rose Brum de Paula
Thalena Evangelista Santos

**Resumo**: Nos últimos anos, o fluxo migratório apresentou um aumento significativo no Brasil, recebendo imigrantes oriundos do seu próprio continente e de outros também, sobretudo da África e Ásia. Oriundos de países como Haiti, Senegal, Síria, Angola, Gana, entre outras nações, os imigrantes procuram, devido às condições socioeconômicas de seus países de origem, oportunidades que não encontram nesses territórios. Tendo em vista esse movimento imigratório, esse trabalho tem por objetivo, além de contextualizar aspectos socioculturais e socioeconômicos que envolvem esse deslocamento, desenvolver uma análise acerca de aspectos linguísticos, advindos do processo de aquisição do português brasileiro por senegaleses, com foco em dificuldades na produção de alguns sons do português. Percebe-se a intensa presença de imigrantes africanos no Brasil, sobretudo na região Sul do país. Na maioria das vezes, esses exercem atividades de pequeno comércio em cidades de grande e médio porte como, por exemplo, a venda de relógios, bijuterias ou roupas. Muitos imigrantes também são atraídos por oportunidades laborais ligadas a tradições religiosas e relacionadas a métodos de trabalho que seguem regras peculiares, como o abate halal, característico

da tradição islâmica. Dessa maneira, os senegaleses, por serem muçulmanos, são contratados por indústrias alimentícias, pois apresentam os atributos e os conhecimentos necessários para realizar tal atividade. Enfim, além de explorar situações relacionadas à trajetória desses sujeitos, suas aspirações e adaptação no território brasileiro, a presente proposta inclui colocar em evidência o modo como os imigrantes senegaleses, vindos de um país rico linguisticamente, adquirem o português brasileiro.
***Palavras-chave*: Senegaleses, Brasil, língua, aquisição.**

**Senegalese in Brazil: cultural, socieconomic and linguistics aspects**

*In recent years, migratory flow presents a significant increase in Brazil, receiving immigrants from all continents, principally from Africa and Asia. They are from countries like Haiti, Senegal, Syria, Angola, Ghana, among other nations, immigrants search for opportunities they did not have in their crountries, due to their socioeconomic conditions. In view of this migratory flow, the objective of this paper is develop an analysis about linguistics aspects that involves the acquisition language process of the Brazilian Portuguese by Senegalese, focused on production difficulties related to some sounds of Brazilian Portuguese, besides contextualizing sociocultural and socioeconomic aspects related to this displacement. There is an intense presence of Africans immigrants, principally in the South of Brazil. In most cases, they work doing small trade activities in big and midsize towns, selling watches, jewelry and clothes. Many immigrants arrived in Brazil searching for jobs related to religious traditions and related to work method that presents peculiar rules, for example, halal slaughter, from Islamic tradition. For this reason, Senegalese are hired by food industries because they are Muslim and they have knowledge to do this activity. Therefore, besides exploring situations related to Senegalese immigrants trajectory, their aspirations and adaptation in Brazil, this paper aims to show the way how Senegalese immigrants, from a country linguistically rich, acquire Brazilian Portuguese language.*
Senegal, Brazil, language, acquisition.

---

# SENEGALESES NO BRASIL: ASPECTOS CULTURAIS, SOCIOECONÔMICOS E LINGUÍSTICOS

Thalena Evangelista Santos
Mirian Rose Brum de Paula

**Resumo**: Nos últimos anos, o fluxo migratório apresentou um aumento significativo no Brasil, recebendo imigrantes oriundos do seu próprio continente e de outros também, sobretudo da África e Ásia. Oriundos de países como Haiti, Senegal, Síria, Angola, Gana, entre outras nações, os imigrantes procuram, devido às condições socioeconômicas de seus países de origem, oportunidades que não encontram nesses territórios. Tendo em vista esse movimento imigratório, esse trabalho tem por objetivo, além de contextualizar aspectos socioculturais e socioeconômicos que envolvem esse deslocamento, desenvolver uma análise acerca de aspectos linguísticos, advindos do processo de aquisição do português brasileiro por senegaleses, com foco em dificuldades na produção de alguns

sons do português. Percebe-se a intensa presença de imigrantes africanos no Brasil, sobretudo na região Sul do país. Na maioria das vezes, esses exercem atividades de pequeno comércio em cidades de grande e médio porte como, por exemplo, a venda de relógios, bijuterias ou roupas. Muitos imigrantes também são atraídos por oportunidades laborais ligadas a tradições religiosas e relacionadas a métodos de trabalho que seguem regras peculiares, como o abate halal, característico da tradição islâmica. Dessa maneira, os senegaleses, por serem muçulmanos, são contratados por indústrias alimentícias, pois apresentam os atributos e os conhecimentos necessários para realizar tal atividade. Enfim, além de explorar situações relacionadas à trajetória desses sujeitos, suas aspirações e adaptação no território brasileiro, a presente proposta inclui colocar em evidência o modo como os imigrantes senegaleses, vindos de um país rico linguisticamente, adquirem o português brasileiro.
***Palavras-chave*: Senegaleses, Brasil, língua, aquisição**

**Senegalese in Brazil: cultural, socieconomic and linguistics aspects**

*In recent years, migratory flow presents a significant increase in Brazil, receiving immigrants from all continents, principally from Africa and Asia. They are from countries like Haiti, Senegal, Syria, Angola, Ghana, among other nations, immigrants search for opportunities they did not have in their crountries, due to their socioeconomic conditions. In view of this migratory flow, the objective of this paper is develop an analysis about linguistics aspects that involves the acquisition language process of the Brazilian Portuguese by Senegalese, focused on production difficulties related to some sounds of Brazilian Portuguese, besides contextualizing sociocultural and socioeconomic aspects related to this displacement. There is an intense presence of Africans immigrants, principally in the South of Brazil. In most cases, they work doing small trade activities in big and midsize towns, selling watches, jewelry and clothes. Many immigrants arrived in Brazil searching for jobs related to religious traditions and related to work method that presents peculiar rules, for example, halal slaughter, from Islamic tradition. For this reason, Senegalese are hired by food industries because they are Muslim and they have knowledge to do this activity. Therefore, besides exploring situations related to Senegalese immigrants trajectory, their aspirations and adaptation in Brazil, this paper aims to show the way how Senegalese immigrants, from a country linguistically rich, acquire Brazilian Portuguese language.*
**Senegal, Brazil, language, acquisition**

---

# SEM CHÃO, SEM CASA: O NÃO ACESSO AO DIREITO À MORADIA DOS REFUGIADOS

Vanessa Aguiar Figueiredo

**Resumo**: Em uma sociedade marcada pela desigualdade social e econômica, é recorrente casos de mobilidade humana, tanto por fatores sociais, econômicos, ambientais e religiosos, há pessoas que se deslocam de seus países de origem, na maioria das vezes, por circunstâncias alheias as suas vontades.

O número de refugiados aumentou de forma alarmante nos últimos tempos e isto se dá principalmente pela atual conjuntura de conflitos armados, civis e ambientais que vivenciam determinados países. A busca pelo recomeço é constante, porém os refugiados e deslocados gozam de grande vulnerabilidade, seja pela língua, pela adaptação, regularização no país de acolhimento, entre outros fatores. O fato é que estes sujeitos não são albergados pela maioria das políticas públicas no novo país, precipuamente no campo dos direitos sociais, dentre estes, deve se chamar atenção e mobilização para o não-acesso dos refugiados as políticas de moradia. O direito social à moradia é consagrado em vários documentos, desde o texto constitucional brasileiro até as leis infraconstitucionais, porém não é plenamente efetivado e isto colabora para um mal manejo de políticas públicas, principalmente para grupos vulneráveis como os refugiados. Por isso o objetivo geral deste trabalho é demonstrar o quanto as políticas públicas de moradia no Brasil não contemplam e nem se preocupam com a questão dos refugiados, enquanto sujeito de direitos neste país de acolhimento. Como objetivos específicos, primeiramente tratar sobre a mobilidade humana, fluxos migratórios e refugiados; Posteriormente, analisar o direito social à moradia nos principais documentos jurídicos, principalmente na constituição federal; e por último, analisar os problemas enfrentados pelos refugiados e as políticas públicas de moradia para tentar garantir o direito de moradia a estas pessoas. Assim entende-se que as políticas públicas de moradia ainda não possuem nem instrumentos e nem medidas eficazes capazes de solucionar o problema dos refugiados ao acesso a moradia, na maioria das vezes, esta população mora nas ruas, ou em locais precários sem nenhuma infraestrutura. Por fim cabe aos programas habitacionais e de reassentamentos medidas que abarquem as questões humanitárias. Em termos metodológicos a pesquisa usou o método hipotético-dedutivo e pesquisa bibliográfica-documental.

***Palavras-chave*: Direito à Moradia; Refugiados; Políticas Habitacionais**

## Sin hogar, sin hogar: no acceso al derecho de los refugiados a la vivienda

*En una sociedad marcada por la desigualdad social y económica, hay casos recurrentes de movilidad humana, debido a factores sociales, económicos, ambientales y religiosos, y hay personas que se mudan de sus países de origen, la mayoría de las veces, debido a circunstancias más allá de sus deseos. . El número de refugiados ha aumentado de manera alarmante en los últimos tiempos y esto se debe principalmente a la coyuntura actual de conflictos armados, civiles y ambientales en ciertos países. La búsqueda de un nuevo comienzo es constante, pero los refugiados y las personas desplazadas disfrutan de una gran vulnerabilidad, ya sea por idioma, adaptación, regularización en el país de acogida, entre otros factores. El hecho es que estos temas no se encuentran en la mayoría de las políticas públicas en el nuevo país, especialmente en el campo de los derechos sociales, entre ellos, se debe llamar la atención y la movilización para el no acceso de los refugiados a las políticas de vivienda. El derecho social a la vivienda está consagrado en varios documentos, desde el texto constitucional brasileño hasta las leyes infraconstitucionales, pero no se implementa plenamente y esto contribuye a un mal manejo de las políticas públicas, especialmente para grupos vulnerables como los refugiados. Por lo tanto, el objetivo general de este documento es demostrar cuánto las políticas de vivienda pública en Brasil no contemplan ni se preocupan por el tema de*

*los refugiados, como un tema de derechos en este país de acogida. Como objetivos específicos, primero se abordan la movilidad humana, los flujos migratorios y los refugiados; Posteriormente, analizar el derecho social a la vivienda en los principales documentos legales, especialmente en la constitución federal; y finalmente, analizar los problemas que enfrentan los refugiados y las políticas de vivienda pública para tratar de garantizar el derecho de vivienda a estas personas. Por lo tanto, se entiende que las políticas de vivienda pública aún no cuentan con instrumentos y medidas efectivas capaces de resolver el problema del acceso de los refugiados a la vivienda.La mayoría de las veces, esta población vive en las calles o en lugares precarios sin ninguna infraestructura. Finalmente, los programas de vivienda y reasentamiento son responsables de las medidas que abordan cuestiones humanitarias. En términos metodológicos, la investigación utilizó el método hipotético-deductivo y la investigación bibliográfica-documental.*

**Derecho a la Vivienda; Refugiados; Políticas de vivienda;**

# RELIGIÃO E SOCIEDADE

## Múltiplos olhares sobre religiões e religiosidades no Brasil

Drando. Arielson Teixeira do Carmo (UFPEL)
Drando. Eduardo Rosa Guedes (UFPEL)

Os dados demográficos do IBGE, desde os anos 70, vem apresentando o aumento da pluralidade religiosa no Brasil. Tal pluralidade se materializa na queda dos cristãos (97% em 1970; 89,3% em 2000; 86,8% em 2010), aumento dos evangélicos e pluralidade das religiões alternativas (não-cristãos e religiões new wave). Para além disso, o Datafolha, durante 22 anos de pesquisa, aponta que os católicos perderam 25% da sua membresia, os evangélicos tiveram um aumento de 15%, os sem religião aumentaram 9% e as outras religiões (alternativas) tiveram um pequeno aumento de 1%. O declínio do catolicismo, enquanto religião tradicional, demonstra, com base nos dados expostos, uma queda de 1,14% ao ano, em relação aos outros segmentos religiosos, enquanto os evangélicos crescem por ano 0,68%. Segundo José Eustáquio Diniz Alves (2017), fazendo uma projeção linear destas tendências, estima-se que até 2040 os católicos cairão para 22,7% e os evangélicos subirão para 45,4%. Os cristãos em geral (católicos e evangélicos) que em 1974 chegaram ao cume dos 79%, cairão em 2040 para 68%. Com base nisso e sabendo que o Brasil é um país diversamente plural no que se refere às expressões religiosas e suas manifestações de fé e crenças. Sendo assim, esse simpósio temático apresenta como principal objetivo agregar pesquisas e discussões de áreas científicas diversas que se debruçam à compreensão do fenômeno religioso brasileiro e suas implicações na sociedade. Dessa maneira, reflexões pertinentes acerca do pluralismo religioso; religião e política; religião e sexualidade; religião e mídia; dentre outros temas de pesquisa revelam-se de profunda relevância para pensarmos a atual configuração religiosa do país.

### *Religión y sociedad: vistas múltiples sobre religiones y religiosidades en Brasil*

*Desde la década de 1970, los datos demográficos del IBGE han estado mostrando un aumento en la pluralidad religiosa en Brasil. Dicha pluralidad se refleja en la caída de los cristianos (97% en 1970, 89.3% en 2000, 86.8% en 2010), un aumento en los evangélicos y una pluralidad de religiones alternativas (no cristianas y religiones de nueva ola). Además, los Datafolha, durante 22 años de investigación, señalan que los católicos perdieron el 25% de sus miembros, los evangélicos aumentaron un 15%, los nos religiosos aumentaron un 9% y otras religiones (alternativas) tuvieron un pequeño aumento del 1%. El declive del catolicismo, como religión tradicional, muestra, en base a los datos presentados, una caída de 1.14% por año en comparación con otros*

*segmentos religiosos, mientras que los evangélicos crecen en un 0.68% por año. Según José Eustáquio Diniz Alves (2017), con una proyección lineal de estas tendencias, se estima que para 2040 los católicos caerán a 22.7% y los evangélicos aumentarán a 45.4%. Los cristianos en general (católicos y evangélicos) que en 1974 alcanzaron la cumbre del 79%, caerán en 2040 a 68%. Basado en esto y sabiendo que Brasil es un país diverso con respecto a las expresiones religiosas y sus manifestaciones de fe y creencias, este simposio temático presenta como objetivo principal reunir investigaciones y discusiones de diversas áreas científicas que se ocupan de comprender el fenómeno. y sus implicaciones en la sociedad. De esta manera, reflexiones pertinentes sobre el pluralismo religioso; religión y política; religión y sexualidad; religión y medios de comunicación; Entre otros temas de investigación se revelan temas de profunda relevancia para pensar acerca de la configuración religiosa actual del país.*

# AS ARTES E AS MULHERES NA FOGUEIRA DAS IGREJAS NEOPENTECOSTAIS

Paulo Gaiger
Patrícia Mattei

**Resumo**: Durante muitos anos, o Brasil foi considerado o país mais cristão das Américas. Uma visita à história revela o quanto da Igreja Católica foi semeado e colhido em terras brasileiras ao longo de mais de quinhentos anos, internalizando valores, comportamentos, visão de mundo, desejos e regras na compleição e definição do povo brasileiro. Negros foram escravizados e índios exterminados em nome da santa fé e do santo Cristo. Escravos ergueram templos ao senhor, mas não tiveram seus pecados perdoados e foram jogados à sorte do preconceito, do desprezo e da indigência. A política e a religião de um Brasil desigual e injusto desde sua origem, da colônia ao império e à república, inocularam na cultura e condutas de brasileiros, de forma indolor e indelével, a naturalização da própria injustiça e desigualdade, daqueles irremediavelmente condenados por Deus e daqueles eleitos e escolhidos por Deus. Nos últimos anos, a Igreja Católica vem perdendo devotos, mas a permanente naturalização da injustiça e da desigualdade através do pecado original, do temor a Deus e da condenação, está sendo exercida e inoculada pelas igrejas neopentecostais, disseminadas por todos os cantos do país. E é mais uma vez sobre as mulheres e os pobres que recaem em fluxo constante as pregações e as verdades incontestáveis da fé em forma de repressão e controle do corpo, do que estão autorizadas a ver, fazer e pensar. A nova conjuntura política brasileira reacende os "valores cristãos" tradicionais através das repetidas falas e projetos do governo Bolsonaro e, especialmente, de Damares Alves e Osmar Terra. A retomada da cultura e perpetuação de estados de bestialidade e sujeição se revela na condenação das comunidades LGBTs, das mulheres, do sexo, das artes e, por outro lado, na deificação da família cristã. O presente trabalho busca compartilhar as inquietações e a reflexão sobre os acontecimentos presentes que podem comprometer definitivamente conquistas históricas nos âmbitos das artes, da livre expressão, da sexualidade, das mulheres e dos direitos humanos.

***Palavras-chave*: cristianismo, repressão, artes, mulheres**

## Las artes y las mujeres en la hoguera de las iglesias neopentecostales

*A lo largo de muchos años, Brasil fue considerado el país mas cristiano de las Américas. Una visita a la historia revela cuánto de la Iglesia Católica se ha sembrado y cosechado en tierras brasileñas durante más de quinientos años, internalizando valores, comportamientos, cosmovisión, deseos y reglas en la complexión y definición del pueblo brasileño. Los negros fueron esclavizados y los indios exterminados en nombre de la santa fe y el santo Cristo. Los esclavos erigieron templos para el Señor, pero sus pecados no fueron perdonados y, sí, arrojados a prejuicios, desprecio y pobreza. La política y la religión de un Brasil desigual e injusto desde sus inicios, desde la colonia hasta el imperio y la república, han inoculado*

*sin dolor e indeleblemente la cultura y la conducta de los brasileños con la naturalización de la injusticia y desigualdad, de aquellos irremediablemente condenados por Dios y de los elegidos y elegidos por Dios. En los últimos años, la Iglesia Católica ha estado perdiendo devotos, pero la continua naturalización de la injusticia y la desigualdad a través del pecado original, el temor a Dios y la condena está siendo ejercida e inoculada por las iglesias neopentecostales, dispersas por todo el país. Y es una vez más sobre las mujeres y los pobres que las predicaciones y las verdades innegables de la fe en forma de represión y control del cuerpo caen en un flujo constante, de lo que se les permite ver, hacer y pensar. La nueva coyuntura política brasileña reaviva los "valores cristianos" tradicionales a través de los repetidos discursos y proyectos del gobierno de Bolsonaro, y especialmente de Damares Alves y Osmar Terra. La reanudación de la cultura y la perpetuación de los estados de bestialidad y sujeción se revela en la condena de las comunidades LGBT, las mujeres, el sexo, las artes y, por otro lado, la deificación de la familia cristiana. El presente trabajo busca compartir las preocupaciones y la reflexión sobre los eventos actuales que pueden comprometer definitivamente los logros históricos en los campos de las artes, la libre expresión, la sexualidad, las mujeres y los derechos humanos.*

**cristianismo, represión, artes, mujeres**

---

# FRAGMENTOS DA MEMÓRIA DA IGREJA CATÓLICA EM JORNAIS DE SANTA MARIA-RS (1920-1940)

Rosani Beatriz Pivetta da Silva

**Resumo**: Os arquivos, entre muitas de suas características intrínsecas, possuem a função primordial que é dar acesso e disseminar as informações do seu patrimônio documental, guardado sob sua responsabilidade, a todos os cidadãos. Constituindo espaços em que potenciais de conhecimento são preservados, repletos de histórias que estão prontas para serem reveladas. Este trabalho, é parte da tese de doutorado do Programa de Pós-Graduação em História e tem como objeto, periódicos de Santa Maria: o recorte empírico do estudo está centrado nas reportagens com notícias da Igreja Católica reportagens divulgadas nos jornais de Santa Maria-RS, no período de 1920 a 1940, os quais estão sob custódia do Arquivo Histórico Municipal de Santa Maria (AHMSM). O estudo desenvolveu-se por meio de uma pesquisa exploratória do tipo estudo de caso, com análise de dados qualitativa. A investigação foi desenvolvida em duas etapas: a primeira bibliográfica/documental, a segunda in loco. Inicialmente foram analisados o site institucional do AHMSM e o Guia de fundos do mesmo, procurando, a partir da leitura dos mesmos, a identificação das unidades documentais custodiadas que podem ser consultadas pe los usuários. Seguindo a leitura dos instrumentos citados, realizou-se, por meio de observação direta, a verificação de disponibilidade dos documentos, segundo as políticas de acesso do AHMSM e as condições de preservação dos jornais custodiados. Desta forma, chegou-se a identificação dos jornais editados em Santa Maria entre os anos 1920 e 1940. O projeto está em processo de desenvolvimento. Até o presente momento foram realizado conhecimento sobre

os jornais da hemeroteca, conforme o recorte temporal. Foi realizada a seleção dos jornais que poderiam ser utilizados para a coleta dos dados, pois alguns estão muito deteriorados, assim, os jornais que foram identificados nesta primeira ação, serão objeto de estudos futuros, visando preservar, difundir e dar acesso ao patrimônio documental em Santa Maria.A partir dos dados identificados por meio da pesquisa exploratória descrita, pretende-se, futuramente, construir análises que permitam a conhecer os documentos mencionados, extrair deles reportagens, notas, notícias, anúncios, etc. que estejam relacionados às atividades e ações da Igreja católica em Santa Maria.

***Palavras-chave*: Igreja Católica - memória - Arquivos Eclesiásticos**

## Fragmentos de la memoria de la Iglesia Católica en periódicos de Santa Maria-RS (1920-1940)

*Los archivos, entre muchas de sus características intrínsecas, tienen la función principal de dar acceso y diseminar información sobre su patrimonio documental, almacenado bajo su responsabilidad, a todos los ciudadanos. Constituyen espacios en los que se preservan los potenciales de conocimiento, llenos de historias que están listas para ser reveladas. Este trabajo es parte de la tesis doctoral del Programa de Posgrado en Historia y tiene como objeto, las publicaciones periódicas de Santa María: el resumen empírico del estudio se centra en los informes de noticias de los informes de la Iglesia Católica publicados en los periódicos de Santa María-RS , de 1920 a 1940, que se encuentran bajo la custodia del Archivo Histórico Municipal de Santa María (AHMSM). El estudio se desarrolló a través de una investigación de estudio de caso exploratorio, con análisis de datos cualitativos. La investigación se desarrolló en dos etapas: la primera bibliográfica / documental, la segunda in loco. Inicialmente, se analizó el sitio web institucional de AHMSM y su Guía de Fondos, buscando, a partir de su lectura, la identificación de las unidades documentadas que los usuarios pueden consultar. Después de la lectura de los instrumentos antes mencionados, a través de la observación directa, se verificó la disponibilidad de documentos, de acuerdo con las políticas de acceso de AHMSM y las condiciones de preservación de los periódicos de custodia. Así, se identificó la identificación de los periódicos publicados en Santa María entre 1920 y 1940. El proyecto está en proceso de desarrollo. Hasta el momento actual, se ha informado sobre los periódicos de la biblioteca de periódicos, de acuerdo con el marco temporal. Se seleccionaron los periódicos que podrían utilizarse para la recopilación de datos, ya que algunos están muy deteriorados, por lo que los periódicos que se identificaron en esta primera acción serán objeto de futuros estudios, con el objetivo de preservar, difundir y dar acceso al patrimonio documental en Santa María: a partir de los datos identificados a través de la investigación exploratoria descrita, se pretende, en el futuro, construir análisis que permitan conocer los documentos mencionados, extraer de ellos informes, notas, noticias, anuncios, etc. que están relacionadas con las actividades y acciones de la Iglesia Católica en Santa María.*

**Iglesia Católica - Memoria - Archivos Eclesiásticos**

# CINEMA E AUDIOVISUAL
## Ontologias, Epistemologias e Interfaces

Dra. Carla Daniela Rabelo Rodrigues (UNIPAMPA)

Dranda. Cíntia Langie Araujo (UFPEL)

Dr. Guilherme Carvalho da Rosa (UFPEL)

Dr. Roberto Ribeiro Miranda Cotta (UFPEL)

Desde seu surgimento, o campo do Cinema e Audiovisual relaciona-se com diversas áreas do conhecimento humanístico. Nas últimas décadas, tem sido notável a ampliação de estudos interdisciplinares dispostos a pensar as obras cinematográficas, os seriados televisivos ou as narrativas transmidiáticas, a partir de uma perspectiva sociológica, antropológica, histórica ou filosófica. Com reflexões teóricas que passam pela subjetivação do olhar, assim como discursos e experiências atravessados por múltiplas percepções culturais, sociais e econômicas, os dispositivos cinematográficos e audiovisuais articulam variadas formas, materialidades, práticas espectatoriais e composições de imaginários capazes de trazer uma amplitude intelectual para o campo das Ciências Humanas e das Artes. Por isso, faz-se relevante o entendimento de como as imagens e sons operam estética e politicamente no mundo contemporâneo. A proposta deste eixo temático é congregar conhecimentos que proporcionem partilha científica sobre o próprio campo do cinema e audiovisual, bem como suas interfaces. Nesse sentido, espera-se receber trabalhos acadêmicos de pesquisadores que tenham em comum objetos e temas de pesquisa relacionados ao universo audiovisual, e interseções com outros campos do conhecimento. Serão bem-vindos trabalhos em diálogo com as seguintes linhas investigativas: Teorias do Cinema e Audiovisual; Narrativas Audiovisuais; Teoria dos Cineastas; Produção Audiovisual; História do Cinema e Audiovisual; Documentário; Cinema Experimental; Audiovisual e América Latina; Políticas para o Audiovisual; Economia e Indústria do Audiovisual; Pós-cinemas; Cinema Expandido; Narrativas Seriadas; Som; Roteiro; Direção de Fotografia; Montagem; Direção de Arte; Direção de Atores; Dramaturgia Audiovisual; Animação; Cinema Científico; Cinema e as outras Artes; Cinema e Educação; Cinema e Mulheres; Cinema LGBTQI+; Cinema Negro; Cinema e Periferia; Diálogos entre: Cinema e Literatura, Cinema e Psicologia, Cinema e Filosofia, Cinema e Sociologia, Cinema e Antropologia, Cinema e História. O eixo temático receberá também pesquisas relacionadas à representatividade das minorias no âmbito cinematográfico e audiovisual contemporâneo, no que diz respeito a estudos sobre as cinematografias regionais periféricas, de países latino-americanos, com ênfase nos filmes brasileiros. Para além das

pesquisas com foco temático, de linguagem ou estética, também serão aceitas investigações que pensem as interseções do cinema e do audiovisual nas sociedades globais, ou que se dediquem a refletir sobre a experiência de ver filmes, e sobre os diversos aspectos políticos, econômicos e socioculturais relacionados ao campo da imagem em movimento.

### *Cine y Audiovisual: ontologías, epistemologías e interfaces*

*Desde sus comienzos, el campo del Cine y el Audiovisual se relaciona con diversas áreas de las ciencias humanas. En las últimas décadas, ha sido notable la ampliación de estudios interdisciplinarios dispuestos a pensar las obras cinematográficas, los seriados televisivos o las narrativas transmidiáticas, desde una perspectiva sociológica, antropológica, histórica o filosófica. Con reflexiones teóricas que pasan por la subjetivación de la mirada, así como discursos y experiencias atravesados por múltiples percepciones culturales, sociales y económicas, los dispositivos cinematográficos y audiovisuales articulan diversas formas, materialidades, prácticas espectatoriales y composiciones de imaginarios capaces de traer una amplitud intelectual para los campos de las Ciencias Humanas y de las Artes. Por eso, se hace relevante el entendimiento de cómo las imágenes y los sonidos operan estética y políticamente en el mundo contemporáneo. La propuesta de este eje temático es congregar conocimientos que reflexionen científicamente sobre el propio campo del cine y audiovisual, así como sobre sus interfaces. En ese sentido, se espera recibir trabajos académicos de investigadores que tengan en común objetos y temas de investigación relacionados al universo del audiovisual, e intersecciones con otros campos del conocimiento. Serán bienvenidos trabajos en diálogo con las siguientes líneas investigativas: Teorías del Cine y Audiovisual; Narrativas Audiovisuales; Teoría de los Cineastas; Producción audiovisual; Historia del Cine y Audiovisual; Documental; Cine Experimental; Audiovisual y América Latina; Políticas para el Sector Audiovisual; Economía e Industria del Sector Audiovisual; Narrativas Seriadas; Sonido; Guión; Dirección de Fotografía; Montaje; Dirección de Arte; Dirección de Actores; Dramaturgia Audiovisual; Animación; Cine Científico; Cine y otras Artes; Cine y Educación; Cine y Mujeres; Cine LGBTQI +; Cine Negro; Cine y Periferia; Diálogos: Cine y Literatura, Cine y Psicología, Cine y Filosofía, Cine y Sociología, Cine y Antropología, Cine e Historia. Este eje temático recibe también investigaciones relacionadas con la representatividad de las minorías en el ámbito cinematográfico y audiovisual contemporáneo, en lo que se refiere a estudios sobre las cinematografías regionales periféricas, de países latinoamericanos, con énfasis en las películas brasileñas. Además de las investigaciones con foco temático, de lenguaje o estética, también serán recibidas investigaciones que piensen las intersecciones del cine y del audiovisual en las sociedades globales, o que se dediquen a reflexionar sobre la experiencias de ver películas y sobre los diversos aspectos políticos, económicos y socioculturales relacionados al campo de la imagen en movimiento.*

# METADADOS A SERVIÇO DE NARRATIVAS NO CINEMA EXPANDIDO: DISSECANDO O DOCUMENTÁRIO LOCATIVO WALKING THE EDIT

Adriano Chagas dos Santos

**Resumo**: Este trabalho analisa a construção do projeto Walking the Edit, um documentário aberto e interativo, a partir das perspectivas associadas ao conceito do cinema como "arqueologia da mídia". Trata-se de olhar a história múltipla do cinema, construída em rupturas e recomeços, sucessos e fracassos, como um campo fértil para novas investigações em função das mudanças tecnológicas que afetam a atividade, particularmente, considerando a onipresença de dispositivos móveis portáteis na contemporaneidade. A hipótese da pesquisa está na possibilidade de caraterísticas desses equipamentos, como a mobilidade e a portabilidade, serem determinantes na construção uma perspectiva dos elementos, valores e determinismos que poderão reger a produção técnica, artística e estética de conteúdo audiovisual do gênero documental. A constituição do projeto Walking the Edit desloca o valor da experiência do filme criado pelo próprio usuário em uma caminhada pela cidade, com o uso de geolocalização em seu telefone celular, para a forma como cada imagem do acervo de conteúdo do projeto, e seus metadados associados, é aplicada no filme. Na visão de Thomas Elsaesser, talvez o cinema ainda precise ser inventado, em uma perspectiva arqueológica, na qual se torna necessário partir das riquezas do passado para construir futuros inéditos e caminhos alternativos para um novo audiovisual. Assim, na experiência em questão, concretiza-se uma espécie de outorga aos indivíduos para que eles possam decidir sobre o modo de seu próprio uso do mundo digital no espaço, em parâmetros como escala, distância e velocidade, além de indicadores de tempo, como duração, ritmo e dinâmica. Ao mesmo tempo, observa-se a capacidade do sujeito gerenciar o armazenamento – a memória - e, ainda, ligar ou desligar a função de gravação, ou seja, ler ou ler e escrever. Se a linguagem das imagens captadas em câmeras de telefones celulares ainda não representa um identificador marcante do próprio dispositivo enquanto ferramenta de produção audiovisual, talvez o diferencial na construção de um produto por meio de smartphones possa estar em atributos intrínsecos à relação do homem com o seu dispositivo, como, por exemplo, a sua autonomia na realização. Nosso referencial teórico para a reflexão encontra-se ainda nos estudos de Lipovetsky & Serroy, Lucia Santaella, Vilém Flusser, Jacques Aumont e Raymond Williams, entre outros.

***Palavras-chave*: audiovisual, imagem, documentário, cinema, smartphone**

**Metadata at the service of narratives in expanded cinema: dissecting the locative documentary Walking the Edit**

*This paper analyzes the construction of the Walking the Edit project, an open and interactive documentary, from the perspectives associated with the concept of cinema as "media archeology". It is about looking at the multiple history of cinema, built on ruptures and resumptions, successes and failures, as a fertile field for new investigations due to the technological changes that affect the activity, particularly considering the ubiquity of portable mobile devices in contemporary times. The hypothesis of the research is the possibility of characteristics of such equipment, such as mobility and portability, to be decisive in the construction of a perspective of the elements, values and determinisms that may govern the technical, artistic and aesthetic production of audiovisual content of the documentary genre. The constitution of the Walking the Edit project shifts the value of the user-created movie experience on a city walk, using geolocation on their mobile phone, to how each image from the project's content collection, and its metadata associated, is applied to the movie. In Thomas Elsaesser's view, perhaps cinema still needs to be invented, from an archaeological perspective, where it is necessary to build on the riches of the past to build new futures and alternative paths for a new audiovisual. Thus, in the experiment in question, a kind of grant is given to individuals so that they can decide on the way of their own use of the digital world in space, on parameters such as scale, distance and speed, as well as time indicators, such as duration, pace and dynamics. At the same time, one can observe the subject's ability to manage storage - memory - and also to turn the write function on or off, ie read or read and write. If the language of images captured on cell phone cameras does not yet represent a striking identifier of the device itself as an audiovisual production tool, perhaps the differential in building a product through smartphones may lie in attributes intrinsic to man's relationship with his own. device, such as its autonomy in performance. Our theoretical framework for reflection is also found in the studies by Lipovetsky & Serroy, Lucia Santaella, Vilem Flusser, Jacques Aumont and Raymond Williams, among others.*

**Audiovisual, Image, Documentary, Movie Theater, Smartphone**

---

# A ATMOSFERA SONORA DO AUDIOVISUAL NA REPRESENTAÇÃO DE UMA COMUNIDADE SURDA

Agnes Lenz Romero
Mariana do Prado

**Resumo**: A partir do projeto de extensão "A comunidade surda reinventando a arte do balé", do Centro de Letras e Comunicação da UFPEL, cujo objetivo é proporcionar aulas de balé clássico para crianças e adultos surdos e acesso à literaturas adaptadas ao balé, surgiu a ideia da realização de um curta documental que apresentasse este projeto para a comunidade ouvinte. Assim, construiu-se um roteiro com foco na imagem e com o som majoritariamente ambiente, buscando trazer na essência do documentário o conceito de Deaf gain. Surgiu-se a necessidade de pensar o som enquanto representação do universo da comunidade surda. Qual seria o melhor método de abordagem? Pensando na forma em que é tratado o som, mesmo em narrativas focadas na cultura surda, como no curta metragem brasileiro Crisálida (2016), ainda observa-se que a voz é o principal foco da captação de som. Entendemos por cultura surda: o jeito de o sujeito surdo entender o mundo e modificá-lo a

fim de se tornar acessível e habitável ajustando-os com as suas percepções visuais, que contribuem para a definição das identidades surdas (STROBEL, 2008). Com o intuito de contornar essa lógica vococêntrica e criar uma nova atmosfera sonora, procurou-se reproduzir o som dos movimentos os quais foram observados nas salas de aula. Após receber o curta montado, optou-se por começar com um som verossímil, mais silencioso, causando certo estranhamento ao espectador ouvinte, mas que o situa dentro da sala de aula. Aos poucos os ruídos mais pontuais foram reproduzidos através da técnica de foley e elevando gradualmente a narrativa sonora para um ambiente mais fantasioso, sobrepondo a ambiência da sala com a de uma floresta e iniciando a música Valsa das Flores de Tchaikovsky, até que não ouvimos mais os sons da sala de aula. Dessa forma surgiu o curta metragem de 5 minutos intitulado Demi-plié. Houve um distanciamento entre a atmosfera silenciosa e pessoas ouvintes, o que gerou estranhamento no momento que elas assistem ao filme, uma reação intencional da construção sonora. Através desse produto, percebe-se a necessidade de representar o universo surdo de formas criativas e que evoquem maior empatia do espectador ouvinte do que a abordagem expositiva e vococêntrica existente na maioria dos filmes produzidos hoje em dia com essa temática.

***Palavras-chave*: Audiovisual, comunidade surda, atmosfera sonora**

## The audiovisual soundscape representing a deaf community

*As of the university extension project "The deaf community reinventing the art of ballet (A comunidade surda reinventando a arte do balé)", from Pelotas Federal University Communication and Faculty of Letters Center, which objective is provide ballet classes to deaf children and adults and teach literature through ballet, came up the ideia to realize a short-film documentary that shows this project to the listener community. Therefore a script was built, with a focus on the image and with the sound majority made by ambience, seeking a way to bring the concept of deaf gain to the documentary essence. Arised the need to think the sound as a representation of the deaf community universe. Which would be the best approach method? Thinking about the way the sound is treated, even in deaf culture focused narratives, as the brazilian short-film Crisálida (2016), it is perceived that the voice is the main focus of the audio capturing. What we understand by deaf culture is: the way the deaf individual understands the world and modify it in order to become it more accessible and habitable, adjusting it to their visual perceptions, which contributes to the definition of their identities (STROBEL, 2008). With the purpose of overturn this voice centered logic, an attempt to reproduce the classrooms moviment sounds was made. After receiving the film montage, it was chosen to begin with a realistic sound, quieter, bringing to the listeners viewers a strange feeling, however putting them inside the classroom. Gradually the specific noises were reproduced by the foley technique and eventually rising the sound narrative to a fantastic ambient, overwriting the classroom soundscape into a forest and introducing the song Waltz of the Flowers by Tchaikovsky, until the listener can't hear the classroom sounds anymore. In that way came up the five minute short-film Demi-plié. There was a distance between the quiet soundscape and the listener viewers, which resulted in a strangeness in the moment that they watch the movie. Through this product, the need of represent a deaf universe in creative ways is clear, searching a greater empathy*

*among the listener spectator then the exposing approach and vocal centered way used in most of produced movies with this topic.*

**Audiovisual, Deaf Community, Sound Atmosphere**

---

# O CINEMA OUTSIDER DE JIM JARMUSCH

Helena Lukianski Pacheco

**Resumo**: O cineasta Jim Jarmusch é um dos expoentes do cinema independente americano que se desenvolveu a partir da década de 1960, frequentemente caracterizado por apresentar visões alternativas às representações de modos de vida presentes no cinema mainstream (LEVY, 1999). O seu segundo longa-metragem, Stranger than Paradise (1984), surgiu como um completo dissenso à década de 1980, culturalmente influenciada pelo surgimento da MTV (Music Channel Televison) que veiculava videoclipes (vídeos musicais de curta duração) marcados pela rapidez da montagem e pela estética colorida. A opção pela fotografia em preto-e-branco e pelos longos planos de câmera fixa não são exclusivas de Stranger than Paradise: desde o seu primeiro filme (Permanent Vacation, 1984), o diretor fez escolhas estéticas que distanciam a sua obra do cinema de entretenimento hollywoodiano. Os tempos longos entre os cortes dos planos cinematográficos e a narrativa não-melodramática são algumas dessas opções que singularizam a cinema de Jim Jarmusch, e compõem visões realistas de modos de vida outsiders (BECKER, 2009) ao american way of life, um estilo de vida largamente propagandeado pelos meios de comunicação desde o final da Segunda Guerra. O consumismo, a fundamentação religiosa do bom cidadão, a valorização da educação formal e a ascensão econômica são alguns dos valores difundidos globalmente pelo american way of life (CUNHA, 2017), princípios que são inacessíveis (e por vezes indesejados) para grande parte da população, especialmente em um contexto de acirramento de políticas neoliberais como foi o caso da Era Reagan (1981-1989). Por meio da análise fílmica, investigaremos como Stranger than Paradise rompe com a representação positiva dos valores do modo de vida americano. A pesquisa parte da premissa de que a arte tem seu caráter político potencializado ao apresentar "mecanismos de dominação" (termo utilizado por Jacques Rancière) de forma não-binária, possibilitando ampliar nosso entendimento a respeito das implicações da difusão global de um ideal de vida.

***Palavras-chave*: Jim Jarmusch, cinema independente americano, outsiders, neoliberalismo**

## The cinema outsider of Jim Jarmusch

*The filmmaker Jim Jarmusch is an exponent of independent American cinema that developed from the 1960s onwards, often characterized by presenting alternative views to the representations of mainstream cinema lifestyles (LEVY, 1999).*

*His second feature film, Stranger than Paradise (1984), emerged as a complete dissent in the 1980s, culturally influenced by the emergence of MTV (Music Televison), which featured fast-paced music videos with colorful aesthetics. The choice for black-and-white photography and long fixed-camera shots is not unique to Stranger than Paradise: since his first film (Permanent Vacation, 1984), the director has made aesthetic choices that make his work apart from the cinema of Hollywood entertainment. The long takes between cutbacks and non-melodramatic narrative are some of those options that set Jim Jarmusch's cinema apart, and make up realistic views of outsider lifestyles (BECKER, 2009) and the American way of life, a life style widely propagated by the media since the end of World War II. Consumerism, the religious foundation of the good citizen, the appreciation of formal education and the economic rise are some of the values spread globally by the American way of life (CUNHA, 2017), principles that are inaccessible (and sometimes unwanted) for most of the world people, especially in a context of heightened neoliberal policies such as the Reagan Era (1981-1989). Through film analysis, we will investigate how Stranger than Paradise breaks with the positive representation of the values of the American way of life. The research starts from the premise that art has its political character potentiated by presenting "mechanisms of domination" (term used by Jacques Rancière) in a non-binary way, allowing us to broaden our understanding of the implications of the global diffusion of an ideal of life.*

**Jim Jarmusch, Independent American Cinema, Neoliberalism, Outsiders**

---

# UM OLHAR SOBRE A CONDIÇÃO FEMININA NO FILME ROMA

Isadora Ebersol
Ana Paula Penkala

**Resumo**: Tendo como pano de fundo as revoltas políticas do início dos anos de 1970 na Cidade do México, Roma (Alfonso Cuarón, 2018) acompanha a vida de uma família de classe média a partir de uma personagem central: Cleo, a babá e empregada doméstica que trabalha para a família. As vidas de Cleo, de origem indígena e Sofia, a patroa branca, são conectadas pela experiência da solidão feminina, do cotidiano doméstico e familiar, da maternidade e do abandono masculino, embora se distanciem profundamente pelo contraste social que demarca uma fronteira simbólica entre as duas. Este trabalho busca analisar a condição feminina a partir destas duas personagens centrais do filme, considerando tanto a condição que compartilham enquanto mulheres dentro de uma mesma estrutura de dominação patriarcal, como também a situação específica vivida por cada uma dentro desta sociedade, balizada por diferenças de raça e classe. O fio condutor da narrativa se apoia nesse movimento de costura entre as diferenças e semelhanças das duas personagens e as formas específicas como sintetizam e materializam a condição feminina. Buscamos analisar visualmente e narrativamente como se constroem estes contrastes a partir das interações íntimas e produções cotidianas das personagens entre si e com o espaço. Partimos de uma leitura decolonial que busca evidenciar a continuidade e atualização das formas de dominação coloniais, cuja base é a divisão racial

do trabalho e o poder patriarcal, e que deixam profundas marcas na experiência vivida pelas mulheres latino-americanas.

***Palavras-chave*: Roma, mulheres, feminino, cinema, decolonial**

**Una mirada a la condición femenina en la película Roma**

*En el contexto de las revueltas políticas de principios de la década de 1970 en la Ciudad de México, Roma (Alfonso Cuarón, 2018) sigue la vida de una familia de clase media de un personaje central: Cleo, la niñera y la criada que trabaja para la familia. Las vidas de Cleo, de origen indígena y Sofía, la jefe blanca, están conectadas por la experiencia de la soledad femenina, la vida cotidiana doméstica y familiar, la maternidad y el abandono masculino, aunque están profundamente distanciadas por el contraste social que marca un límite simbólico entre las dos mujeres. Este texto busca analizar la condición femenina de estos dos personajes centrales de la película, considerando tanto la condición que comparten como mujeres dentro de la misma estructura de dominación patriarcal, como la situación específica que experimenta cada una dentro de esta sociedad, marcada por diferencias de raza y clase. El hilo conductor de la narrativa se basa en este movimiento de costura entre las diferencias y similitudes de los dos personajes y las formas específicas en que sintetizan y materializan la condición femenina. Buscamos analizar visual y narrativamente cómo se construyen estos contrastes a partir de las interacciones íntimas y las producciones diarias de los personajes entre sí y con el espacio. Partimos de una lectura decolonial que busca resaltar la continuidad y actualización de las formas coloniales de dominación, basadas en la división racial del trabajo y el poder patriarcal, y que dejan profundas huellas en la experiencia vivida por las mujeres latinoamericanas.*

**Roma, Mujeres, Femenino, Cine, Decolonial**

---

# EXPRESSÕES DE MASCULINIDADES NO CINEMA BRASILEIRO: VIOLÊNCIA CONTRA MULHERES EM FILMES DE FICÇÃO (2003-2016)

Joelma Ferreira dos Santos

**Resumo**: A violência, nas suas mais variadas formas, é um dos aspectos da sociedade que têm maior visibilidade nas obras cinematográficas ao longo da história. É, também, um dos elementos intrínsecos à construção social da masculinidade hegemônica (Connell, 2013), a qual se faz notar tanto na relação com outros homens como no exercício do(s) poder(es) sobre as mulheres. Os dados acerca da violência contra mulheres no Brasil são alarmantes e têm motivado diversas ações, desde manifestos em redes sociais e mobilizações massivas nas ruas, até medidas como aprovação de leis de proteção. Contudo, o número os filmes que tematizam essa violência é relativamente pequeno, menor ainda quando o restringimos ao universo das relações conjugais. A proposta deste trabalho é perceber como um tema ainda tão atual e complexo é abordado nos filmes do gênero ficcional produzidos no Brasil no período de 2003-2016, momento em que o país, sob governos considerados progressistas,

avançou em medidas que visavam a redução da violência contra mulheres. Como estratégia metodológica, os filmes são classificados de acordo com as formas de violência abordadas e os personagens, tanto vítimas como agressores, caracterizados e discutidos à luz das teorias de gênero. O objetivo é problematizar as narrativas audiovisuais, deslocando o olhar para a construção social e representacional das masculinidades e refletindo acerca da mesma como parte das "tecnologias" da violência exercida contra as mulheres, tanto nas relações conjugais quanto nos diversos âmbitos da sociedade. A proposta visa ainda discorrer sobre os percursos e dificuldades teórico-metodológicas do trabalho até aqui desenvolvido. Este artigo é parte da pesquisa em andamento no curso de doutorado pelo PPGH/UDESC, área de concentração em História do Tempo Presente, e não tem caráter conclusivo.

***Palavras-chave*: cinema, gênero, masculinidades, violência contra mulheres, HTP**

## Expresiones de masculinidades en el cine brasileño: violencia contra las mujeres en las películas de ficción (2003-2016)

*La violencia, en sus formas más variadas, es uno de los aspectos más visibles de la sociedad en las obras cinematográficas a lo largo de la historia. También es uno de los elementos intrínsecos de la construcción social de la masculinidad hegemónica (Connell, 2013), que se observa tanto en la relación con otros hombres como en el ejercicio del poder sobre la mujer. Los datos sobre la violencia contra las mujeres en Brasil son alarmantes y han motivado una serie de acciones, que van desde manifestaciones en redes sociales y movilizaciones masivas en las calles hasta medidas como la aprobación de leyes de protección. Sin embargo, la cantidad de películas que tematizan esta violencia es relativamente pequeña, incluso menor cuando la restringimos al universo de las relaciones matrimoniales. El propósito de este documento es comprender cómo se aborda un tema complejo y todavía muy actual en las películas de ficción producidas en Brasil en el período 2003-2016, cuando el país, bajo los gobiernos considerados progresistas, ha avanzado en medidas destinadas a reducir la violencia contra la mujer. Como estrategia metodológica, las películas son clasificadas según las formas de violencia abordadas y los personajes, tanto víctimas como agresores, caracterizados y discutidos a la luz de las teorías de género. El objetivo es problematizar las narrativas audiovisuales, desplazando la mirada hacia la construcción social y representacional de las masculinidades y reflexionando sobre ella como parte de las "tecnologías" de la violencia contra las mujeres, tanto en las relaciones matrimoniales como en las que ocurren en las diversas esferas de la sociedad. La propuesta también tiene como objetivo discutir los caminos y las dificultades teórico-metodológicas del trabajo desarrollado hasta ahora. Este artículo es parte de la investigación en andamiento en el curso de doctorado de PPGH / UDESC, área de concentración en Historia del Tiempo Presente, y no tiene carácter conclusivo.*

**Cine, Género, Masculinidades, Violencia Contra La Mujer, HTP**

# REVOLUÇÕES CONTADAS POR DISPOSITIVOS: VIDEOGRAMAS DE UMA REVOLUÇÃO E WINTER ON FIRE: UKRAINE'S FIGHT FOR FREEDOM

Julia Pinto de Souza

**Resumo**: Conforme a estética cinematográfica expande suas fronteiras de significação, incorporando cada vez mais em seu escopo as imagens realizadas de forma caseira e/ou amadora com o uso de dispositivos móveis, como celulares e tablets, torna-se importante rememorar o pensamento outrora dito por Glauber Rocha: a ideologia de uma câmera na mão e uma ideia na cabeça. O conceito de dispositivo no cinema, inevitavelmente, vem a despertar questionamentos como: o que constituem as ideias na cabeça do indivíduo que ergue sua câmera em encontro com o mundo que o cerca? E tal ato surge do mesmo cerne político a que Glauber fazia parte? Realocadas tais indagações para o meio documental, a pesquisa em questão propõe-se a analisar de maneira comparativa documentários inseridos em cenários de revoluções, utilizando diferentes imagens de dispositivos como principal recurso na construção narrativa dessas películas. Para isso, a pesquisa estuda os documentários Videogramas de uma revolução (1992), de Andrei Ujică e Harun Farocki, e Winter on fire: Ukraine's fight for freedom (2015), de Evgeny Afineevsky. Os filmes são ambientados respectivamente na Romênia e Ucrânia, retratando, na devida ordem, manifestações populares revolucionárias nos períodos de 1989 e 2013. Partido de um embasamento teórico formulado por Dubois (2004), Machado (1997) e Xavier (2005) para análise, o trabalho observa o impacto das imagens de arquivo na construção narrativa de tais filmes, do mesmo modo que a relação estabelecida entre os diretores e o manuseio de seus dispositivos, tal qual o vínculo presente entre o indivíduo que capta as imagens com os contextos de conflitos que o cercam. Esta estipulação de temática parte do intento de debater os questionamentos levantados anteriormente, assim como exaltar a relevância de Farocki na realização de Videogramas de uma revolução, na qual foi estabelecido um novo meio de utilização de imagens de arquivo, trilhando um caminho para demais filmes terem tal alternativa estética, bem como Winter on fire: Ukraine's fight for freedom.

***Palavras-chave*: dispositivo, manifestações populares, documentário, imagem de arquivo**

## Revolutions told by devices: Videograms of a revolution and Winter on fire: Ukraine's fight for freedom

*As film aesthetics expands its boundaries of meaning, increasingly incorporating at its range images homemade and/or amateurs produced by mobile devices, such as cell phones and tablets, it becomes important to remember the thought once spoken by Glauber Rocha: the ideology of a camera in hand and an idea in mind. The concept of device in cinema inevitably raises questions such as: what constitute the ideas in the mind of the individual who raises his camera against the world*

*around him? And does such act comes from the same political core to which Glauber was part of? Once applied such questions to the documentary environment, the research in question proposes to analyze comparatively documentaries inserted in scenarios of revolutions, using different device images as the main resource in the narrative construction of these films. For theses means, the research studies the documentaries Videograms of a Revolution (1992), by Andrei Ujică and Harun Farocki, and Winter on Fire: Ukraine's Fight for Freedom (2015) by Evgeny Afineevsky. The films are set respectively in Romania and Ukraine, portraying, in due order, revolutionary popular manifestations in the years of 1989 and 2013. Starting from a theoretical foundation formulated by Dubois (2004), Machado (1997) and Xavier (2005) for analysis, the paper looks at the impact of the archival images in the narrative construction of such films, as well as the relationship established among the directors and the handling of its devices, such as the bond present between the individual who captures the image with the conflict contexts that surround him. This thematic stipulation parts from the intention of debating the questions raised above, as well as honouring the relevance of Farocki in the making of Videograms of a revolution, who establishes a new way of using archival images, paving the way for other films to have such alternative aesthetic, such as presented in Winter on fire: Ukraine's fight for freedom.*

**Device, Popular Manifestations, Documentary, Image File**

---

# UM OLHAR INTERSEMIÓTICO ACERCA DA JORNADA PELA TERRA EXÓTICA EXPLORADA POR RUDYARD KIPLING E JOHN HUSTON EM "O HOMEM QUE QUERIA SER REI"

Lóren Cristine Ferreira Cuadros

**Resumo**: Publicada em 1888, a novela "O homem que queria ser rei", de Rudyard Kipling, apresenta uma frame narrative na forma da rememoração da personagem Peachey Carneham, que, em uma escaldante madrugada, conta a um jornalista (que conhecera um tempo antes) sobre as provações que enfrentou ao lado de seu amigo, Daniel Dravot, nas terras não conquistadas de um país asiático fictício denominado Cafiristão. Já no ano de 1975, foi lançada nos cinemas a adaptação homônima do texto de Kipling realizada pelo americano John Huston. Desse modo, o presente trabalho pretende realizar uma análise comparativa de ambas as obras, enfatizando a maneira como as escolhas realizadas pelo cineasta revelam sua interpretação do texto fonte sem prejudicar a possibilidade da criação de novas interpretações por parte do espectador. Ademais, vale ressaltar que o processo de transposição do código linguístico (literário) para o imagético (cinematográfico) será analisado sob a perspectiva teórica da tradução intersemiótica, conceito que obteve grande destaque devido à produção de um considerável volume de obras fílmicas baseadas em materiais literários ao longo das últimas décadas e que vem sendo progressivamente expandido desde então. Finalmente, tomando por base as proposições de Brian McFarlane (1996), é possível afirmar acerca do filme de Huston que, embora mantenha as funções cardinais (ações centrais) da novela, o diretor manipula as funções catalisadoras

(ações secundárias) e os índices a fim de dar forma a sua interpretação (vista aqui como um projeto tradutório) da narrativa do autor britânico, engendrando um filme de aventura no qual todos os elementos se interconectam de maneira coerente.

***Palavras-chave*: Adaptação fílmica, John Huston, Rudyard Kipling, Tradução intersemiótica.**

**An intersemiotic look at the journey through the exotic land explored by Rudyard Kipling and John Huston in "The Man Who Would Be King"**

*Published in 1888, Rudyard Kipling's novella "The Man Who Would Be King" features a frame narrative characterized by a recollection of events made by Peachey Carneham on a scorching night when he tells a journalist (who he had met some time before) of the ordeal he went through alongside his friend, Daniel Dravot, in the unconquered lands of a fictional Asian country named Kafiristan. In 1975, the homonymous film adaptation of Kipling's work by the American director John Huston was released in theaters. Thus, this paper aims to perform a comparative analysis of both works emphasizing how the choices made by the filmmaker show his interpretation of the source text without spoiling the viewers' possibility for coming up with new interpretations. In addition, it is noteworthy that the process of transposing the linguistic (literary) code to the imagetic (cinematic) one will be hereby analyzed from the theoretical perspective of intersemiotic translation, a concept that has gained great prominence due to the production of a considerable volume of films based on literary works over the past few decades and that has been progressively expanded ever since. Finally, based on the assertions made by Brian McFarlane (1996), it can be stated that although he maintains the novella's cardinal functions (central actions), Huston manipulates the catalysts (secondary actions) and indices in order to shape his interpretation (presented here as a translational project) of the British author's narrative, creating an adventure film in which all of the elements are interconnected in a coherent way.*

**Intersemiotic translation, film adaptation, John Huston, Rudyard Kipling**

---

# AS ENGRENAGENS DO CINEMA IDEOLÓGICO ESTADUNIDENSES NAS FILMOGRAFIAS DE JOHN WAYNE E SYLVESTER STALLONE.

Maicon Alexandre Timm De Oliveira

**Resumo**: O cinema que surgiria nos anos finais do século XIX, logo obteve grande destaque na vida dos cidadãos como fonte de entretenimento, posteriormente observaria a incorporação de novas funções, duas em destaque o caráter politico ideológico que ganharia e sua incorporação como fonte para a história. O cinema e a história precisaram de algumas décadas para que seus caminhos se cruzassem, isso muito mais por resistência dos historiadores, que passaram só a incorporar novas fontes ao conhecimento histórico após a reformulação da disciplina com a Escola dos Annales, assim o cinema ganharia maior destaque como fonte para a história. Essa aproximação entre essas duas disciplinas nos possibilita a abertura de diferentes linhas de estudo, uma dessas diz respeito às análises

da incorporação de ideologias nacionais através do cinema. Essa observação do cinema como uma "arma" ideológica surgiu ainda nas primeiras décadas do século XX, todavia esse fato ganhou destaque principalmente após os conflitos mundiais, a Segunda Guerra Mundial fora um desses períodos de grande impacto do cinema ideológico seja com a Alemanha nazistas ou com os Estados Unidos, os estadunidenses passaram a utilizar Hollywood com difusor de suas ideologias, mas para causar mais impacto, as narrativas cinematográficas buscavam os principais atores da época, para reforçar essa imposição aos espectadores, por isso John Wayne fora escolhido para ser o "garoto propaganda" da época, seus filmes traziam uma carga ideológica marcante. Após o termino da guerra em 1945, outro período histórico teria inicia a Guerra Fria, nela uma luta entre Estados Unidos versus a União Soviética, nesse momento novamente Hollywood teria um papel fundamental na difusão ideológica dos estadunidenses, e assim como no caso anterior buscariam um ator que pudesse intensificar essa difusão ideológica, este seria Sylvester Stallone. Para tanto esta comunicação tem por objetivo analisar as diferentes faces dessa relação cinema e ideologia durante esses períodos históricos através das filmografias de John Wayne e Sylvester Stallone. Os Estados Unidos utilizaram todo o poderio de Hollywood durante essas guerras para difundir suas proposições ideológicas e esses dois atores, foram observados como "garotos propagandas" para suas respectivas épocas, as narrativas cinematográficas de ambos trazem a tona aspectos que ressaltam a importância dos estadunidenses como líderes da geopolítica global e defensores da liberdade.

***Palavras-chave*: Cinema, História, Ideologia, Segunda Guerra Mundial, Guerra Fria.**

## Los engranajes del cine ideológico estadounidense en las filmografías de John Wayne y Sylvester Stallone.

*El cine que aparecería en los últimos años del siglo XIX, pronto ganó gran protagonismo en la vida de los ciudadanos como fuente de entretenimiento, luego observó la incorporación de nuevas funciones, dos destacaron el carácter político ideológico que ganaría y su incorporación como fuente de historia. El cine y la historia necesitaron algunas décadas para cruzarse, mucho más debido a la resistencia de los historiadores, que solo incorporaron nuevas fuentes al conocimiento histórico después de la reformulación de la disciplina con la Escuela Annales, para que el cine ganara más. presentado como fuente de la historia. Esta aproximación entre estas dos disciplinas nos permite abrir diferentes líneas de estudio, una de las cuales se refiere al análisis de la incorporación de ideologías nacionales a través del cine. Esta observación del cine como un "arma" ideológica surgió en las primeras décadas del siglo XX, pero este hecho ganó importancia especialmente después de los conflictos mundiales, la Segunda Guerra Mundial fue uno de esos períodos de gran impacto del cine ideológico con la Alemania nazi o Alemania. Con los Estados Unidos, los estadounidenses comenzaron a usar Hollywood para difundir sus ideologías, pero para tener más impacto, las narraciones cinematográficas buscaron a los principales actores de la época, para imponer esta imposición a los espectadores, por lo que John Wayne fue elegido para ser el " poster boy "de la época, sus películas llevaban una marcada carga ideológica. Después del final de la guerra en 1945, otro período histórico habría comenzado la Guerra Fría, en una lucha entre los Estados Unidos y la Unión*

*Soviética, en ese momento Hollywood volvería a jugar un papel clave en la difusión ideológica de los estadounidenses, y al igual que en el caso anterior buscaría un Un actor que podría intensificar esta difusión ideológica sería Sylvester Stallone. Con este fin, este artículo tiene como objetivo analizar las diferentes caras de esta relación entre cine e ideología durante estos períodos históricos a través de las películas de John Wayne y Sylvester Stallone. Estados Unidos utilizó todo el poder de Hollywood durante estas guerras para difundir sus propuestas ideológicas, y estos dos actores fueron observados como "muchachos de la propaganda" para sus respectivos tiempos. líderes de la geopolítica global y defensores de la libertad.*

**Cine, Historia, Ideología, Segunda Guerra Mundial, Guerra Fría.**

---

# TRABALHO E CONFRONTO: IMAGENS DO OPERÁRIO NO CINEMA BRASILEIRO

Mauricio Vassali

**Resumo**: A partir de uma perspectiva histórica, este trabalho tem como objeto de estudo as imagens de operários no cinema brasileiro de ficção. Tangenciando a ideia de uma "política do cinema" proposta por Rancière e dos movimentos possíveis na "imagem-tempo" de Deleuze, o que se propõe é um olhar sobre as representações imagéticas de operários em distintas épocas na cinematografia brasileira. Dado que as reflexões aqui levantadas fazem parte de um projeto de tese ainda em fase inicial, apresenta-se um rápido exercício de comparação de imagens. No intercâmbio entre o cinema político e a política do cinema, a explicitação ou não de mecanismos opressores e de embates entre opressores e oprimidos é facilmente identificável, por exemplo, na comparação entre momentos distintos dos longas-metragens "O homem que virou suco" (1981), de João Batista de Andrade, "Eles não usam black-tie" (1981), de Leon Hirszman e "Arábia" (2018), de Affonso Uchoa e João Dumans. Ao passo que nos dois primeiros há um claro movimento de montagem e dos próprios corpos em cena, seja no embate entre patrão e empregado, seja no confronto entre trabalhadores e a polícia militar, no terceiro o confronto se dá em plano único, sem cortes e ausente de choque físico entre os corpos. O que é da ordem da ação é representado unicamente pela palavra e pela disposição de corpos no espaço. Além disso, se nos longas de Andrade e Hirszman os polos opositores ganham rosto em closes ou em planos aproximados, na sequência de "Arábia" os personagens são apresentados à distância, tendo suas faces pouco identificáveis. Nota-se assim uma mudança nos jogos dialéticos entre as imagens. Se até os anos 70-80 um filme era dito político por sua militância, pela presença da figura do político, e pela ação, as narrativas "pós-brechtianas" se pautam mais nas possibilidades que partem da "emancipação do espectador". Desse modo, as narrativas e imagens irresolutas, a crise na ação e uma maior participação do espectador são facilmente constatáveis no cinema político contemporâneo.
*Palavras-chave*: operário, cinema brasileiro, cinema político

**Trabajo y confrontación: imágenes del trabajador en las películas brasileñas**

*Desde una perspectiva histórica, este trabajo tiene como objeto de estudio las imágenes de los trabajadores en las películas de ficción brasileñas. Tangente a la idea de una "política del cine" propuesta por Rancière y de los posibles movimientos en el "imagen-tiempo" de Deleuze, lo que se propone es una mirada a las representaciones imageticas de los trabajadores en diferentes momentos de la cinematografía brasileña. Dado que las reflexiones planteadas aquí son parte de un proyecto de tesis aún en sus primeras etapas, se presenta un ejercicio rápido de comparación de imágenes. En el intercambio entre el cine político y la política del cine, la aclaración o no de los mecanismos opresivos y los enfrentamientos entre opresores y oprimidos es fácilmente identificable, por ejemplo, en la comparación entre distintos momentos de largometrajes "O homem que virou suco" (1981), de João Batista de Andrade, "Eles não usam black-tie" (1981), de Leon Hirszman y "Arábia" (2018), de Affonso Uchoa y João Dumans. Mientras que en los dos primeros hay un claro movimiento de montaje y de los propios cuerpos en la escena, sea en el enfrentamiento entre jefe y empleado, o entre trabajadores y la policía militar, en el tercero el enfrentamiento ocurre en un solo cuadro, sin cortes y ausencia de choque físico entre cuerpos. Lo que es del orden de acción está representado únicamente por la palabra y la disposición de los cuerpos en el espacio. Además, si en los largometrajes de Andrade y Hirszman los polos opuestos se enfrentan en primeros planos, en la secuencia de "Arábia" los personajes se presentan a distancia, con sus rostros no identificables. Por lo tanto, hay un cambio en los juegos dialécticos entre imágenes. Si hasta los años setenta y ochenta se decía que una película era política debido a su militancia, la presencia de la figura política y su acción, las narrativas "post brechtianas" son más guiadas por las posibilidades que surgen de la "emancipación del espectador". Así, las narraciones y imágenes irresolutas, la crisis en acción y la mayor participación del espectador se ven fácilmente en las películas políticas contemporáneas.*

**Trabajador, Películas Brasileñas, Películas Políticas**

---

# A VOZ DELAS: UM DOCUMENTÁRIO COM HISTÓRIAS DE MULHERES VÍTIMAS DE VIOLÊNCIA E SILENCIADAS PELA SOCIEDADE

Natália Guterres Pontes
Marislei Ribeiro

**Resumo**: Para compreendermos a complexidade da violência à mulher, precisamos desvendar suas estruturas a partir de um contexto histórico e do conceito de gênero que é importante para análise das relações sociais. A categoria gênero nos permite pensar a oposição da vivência política e social do indivíduo em oposição do "sexo" que é dado biologicamente (BUTLER, 2003). Podemos compreender gênero como uma construção sociocultural, a construção dos gêneros se dá por meio da dinâmica das relações sociais. Toda construção atribui papéis e comportamento aos seres humanos. Dentro de um contexto histórico e patriarcal, até pouco tempo atrás acreditávamos que a mulher era um ser inferior, pois para as mulheres sempre foi reservado um lugar de fragilidade submissão e menor poder em

relação aos homens; Já para os homens, força, dominação e racionalidade. Objetivos: A pesquisa tem como objetivo geral tornar visível os casos de violência contra a mulher na cidade de Pelotas, através da narrativa de mulheres que sofreram algum tipo de violência. E como objetivos específicos foram definidos: refletir sobre a violência contra a mulher dentro da Sociedade com dados a nível de Brasil e com exemplos focados em Pelotas; Entender o papel da sociedade neste contexto e também trazer informações e dados sobre diferentes tipos de violência com profissionais da área como: Psicóloga, Delegada e Assistente Social. Metodologia: O produto que será desenvolvido é um documentário jornalístico audiovisual, tendo em vista o caráter social do jornalismo, também como peça relevante em um projeto experimental para a conclusão do curso de Jornalismo. Resultados: Como o trabalho está em andamento, não obtivemos resultados finais ainda. Conclusões: Com esta análise, através da pesquisa feita, percebemos a importância de dar a voz às mulheres e de falar sobre elas, que em algumas situações são caladas pela sociedade. Como um documentário jornalístico buscaremos contribuir para que outras mulheres procurem ajuda e lutem pela sua representação em todos os espaços, desconstruindo papéis de gênero estabelecidos ao longo da história machista e patriarcal da nossa sociedade.

***Palavras-chave*: Mulher; Feminícidio; Violência Contra a Mulher; Gênero.**

## The voice from Them: a documentary with stories of women victims of violence and silent by society

*To understand the complexity of violence against women, we need to unravel its structures from a historical context and from the concept of gender that is important for analysis of social relations. The category allows us to think about the opposition of the political and social experience of individual as opposed to the "sex" that is biologically given (BUTLER, 2003). We can understand gender as a sociocultural construction, the the construction of genres occurs through the dynamics of social relations. All construction assigns roles and behavior to humans. Inside of one historical and patriarchal context, until recently we believed that the woman was an inferior being, for women were always reserved a a place of fragile submission and less power in relation to men; Already to men, strength, domination and rationality. Objectives: The research has general objective to make visible cases of violence against women in the city of Pelotas, through the narrative of women who suffered some kind of violence. And as specific objectives were defined: reflect on the violence against women within the Society based on data from Brazil and with examples focused on Pelotas; Understand the role of society in this context and also bring information and data about different types of violence with professionals such as: Psychologist, Delegate and Assistant Social. Methodology: The product to be developed is a documentary. audiovisual journalistic journalism, in view of the social character of journalism, relevant part of an experimental project for the completion of the Journalism. Results: As work is ongoing, we did not get final results yet. Conclusions: With this analysis, through research Once realized, we realize the importance of giving women a voice and talking about them, which in some situations are silenced by society. As a journalistic documentary we will seek to contribute so that other*

*women seek help and fight for their representation in all spaces, deconstructing gender roles established throughout macho history and patriarchal society.*

**Woman; Feminicide; Violence against women; Genre.**

---

# A VIOLÊNCIA DA INDIFERENÇA: A RELAÇÃO ENTRE MULHERES NEGRAS E THE HANDMAID'S TALE

Nathalia Farias Borges

**Resumo**: Depois de séculos de sub-representação e invisibilidade da figura da mulher em âmbitos culturais de entretenimento - cinema, televisão, literatura, etc - a indústria cinematográfica passou a investir em produtos pautados pelo debate feminista. A série televisiva The Haidmaid's Tale (2017), adaptação do livro homônimo da escritora canadense Margaret Atwood, apresenta um cenário distópico em que algumas mulheres são aprisionadas e estupradas por uma justificativa teológica de preservar a "humanidade". No entanto, acaba por não abordar a questão de gênero e raça, expondo uma sociedade ultraconservadora, punitivista e misógina, porém onde ser negra não chega a ser um dado de diferenciação hierárquica, ainda que a autora tenha afirmado que retirou as tragédias do livro de experiências do mundo real de mulheres pretas em todo o mundo. Este trabalho tem o objetivo de realizar uma análise dos dois primeiros episódios da série, buscando os relacionar com a espectatorialidade da mulher negra e a identidade através da representação, conforme Bell Hooks e Hall (1989). Nesse sentido, o estudo utiliza o método de análise fílmica qualitativa por meio da interpretação dos episódios escolhidos (AUMONT e MARIE, 2010). Foi possível constatar que apesar da série ter sido adaptada ignorando possíveis dialéticas raciais, é impossível não relacionar os acontecimentos de The Handmaid's Tales com as condições suportadas por mulheres negras historicamente. Conclui-se então que existe evolução no campo do entretenimento em relação à representação da figura da mulher, porém, como Angela Davis (1981) ressalta, é necessário que haja uma interseccionalidade articulando raça, gênero e classe.

***Palavras-chave*: The Haidmaid's Tale, raça, gênero, indústria cinematográfica**

## The Violence of Indifference: the relation between black women and The Haidmaid's Tale

*After centuries of misrepresentation and invisibility of women's figure on cultural levels of entertainment – cinema, television, literature, etc – the film industry started to invest on products lined by the feminist debate. The television series The Haidmaid's Tale (2017), book adaptation from the novel with same name written by the canadian Margaret Atwood, presents a dystopian scenery where some women are hold captive and raped with a theological justification to preserve the "humanity". However, it ends up not approaching the racial matter, exposing a conservative and misogynistic society but where being black it's not a hierarchical differentiation data, though the author herself has stated that she took the book's tragedies of real experiences from black women around the world. This work has the aim of performing an*

*analysis of the series two first episodes, seeking to relate it with the black woman's spectatoriality and the identity through representation, according to Bell Hooks and Hall (1989). In this sense, the study uses the film analysis method through interpretation of the chosen epidoses (AUMONT and MARIE, 2010). It was possible to note that although the series was chosen to be adapted ignoring possible racial dialects, it is impossible not to relate the events on The Haidmaid's Tale with the conditions endured by black women historically. It is concluded that there is evolution in the field of entertainment related to the representation of the women's figure, yet, as Angela Davis (1981) highlights, it is necessary that an intersectionality articulating race, gender and class happens.*

**The Haidmaid's Tale, Race, Gender, Film Industry.**

---

# CINEMA, PODER E HEGEMONIA: UM ENSAIO ACERCA DOS FILMES BRASILEIROS NO OSCAR DE MELHOR FILME ESTRANGEIRO

Nathan Dos Santos Alves

**Resumo**: O cinema é a arte que se difundiu e se popularizou em menor tempo, tendo seu nascimento em 1885, chegando ao Brasil em pouco mais de uma década, em 1896. Desde então o Brasil se tornou um dos principais mercados cinematográficos do mundo, porém os filmes que detém maior público e prestigio no país não são os nacionais, que lutam para ter um espaço frente a hegemonia norte americana. Alguns poucos filmes brasileiros conseguem alcançar o sucesso de público e crítica, chegando a circular no cenário internacional e estes filmes serão o objeto de estudo do presente ensaio. Neste escrito pretende-se, portanto, analisar os filmes brasileiros que integraram o Oscar de Melhor Filme Estrangeiro, sendo eles: O pagador de Promessas (1963), O quatrilho (1996), O que é isso companheiro (1998), Central do Brasil (1999) e Cidade de Deus (2003). Entendendo o cinema enquanto uma modalidade de discurso, o método adotado nesta pesquisa é a Arqueologia Foucaultiana, que pretende a partir de uma descrição e análise da organização dos enunciados, sua formação e das regularidades entender cada obra citada e como se inserem na ordem do poder. Devido ao procedimento metodológico escolhido faz-se uso de diversas disciplinas como Geografia Política, Filosofia Política, Sociologia das Artes, Antropologia Simbólica, História, Estética e Filosofia da Arte para compreensão do tema. Partindo da ideia de que através dos filmes brasileiros no exterior circular a identidade nacional e a possibilidade de outros países conhecerem a cultura brasileira, o objetivo deste ensaio é, portanto, demonstrar como o imperialismo opera dentro do simbólico, mais especificamente na imagem em movimento, através da manutenção de uma estratégia de poder, que mantém países como o Brasil podendo circular e obtendo reconhecimento internacional apenas quando exibem em quadro: violência, fome e o exótico, o que reproduz uma imagem terceiro-mundista que corrobora para a sustentação de uma Hegemonia Norte Americana e Europeia.

***Palavras-chave*: Cinema, Poder, Globalização, Imperialismo**

**Cinema, Power and Hegemony: Essay about Brazilian films at the Oscar for Best Foreign Film.**

*Cinema is the art that spread and became popular in a shorter time, having its birth in 1885, arriving in Brazil in a little over a decade, in 1896. Since then Brazil has become one of the main cinematographic markets in the world, but the films that have the largest audience and prestige in the country are not the national ones, who struggle to have a space against the North American hegemony. A few Brazilian films can achieve public and critical success, even circulating on the international scene and these films will be the object of study of this essay. Therefore, this paper intends to analyze the Brazilian films that were part of the Oscar for Best Foreign Film, namely: The Payer of Promises (1963), The Fourfold (1996), What is this fellow (1998), Central do Brasil (1999) and City of God (2003). Understanding cinema as a mode of discourse, the method adopted in this research is Foucaultian Archeology, which intends from a description and analysis of the organization of utterances, their formation and regularities to understand each work cited and how they fit into the order of power. . Due to the chosen methodological procedure, various disciplines such as Political Geography, Political Philosophy, Sociology of Arts, Symbolic Anthropology, History, Aesthetics and Art Philosophy are used to understand the subject. Starting from the idea that through Brazilian films abroad to circulate national identity and the possibility of other countries to know Brazilian culture, the aim of this essay is therefore to demonstrate how imperialism operates within the symbolic, more specifically in the moving image, by maintaining a power strategy, which keeps countries like Brazil from being able to circulate and gaining international recognition only when they exhibit: violence, hunger and the exotic, which reproduces a third-world image that corroborates the support of a Hegemony. North American and European.*

**Cinema, Power, Globalization, Imperialism**

---

# ESTÉTICAS AUDIOVISUAIS DA INFÂNCIA CONECTADA

Rebeca Recuero Rebs
Carlos Leonardo Coelho Recuero

**Resumo**: A sociedade vivencia a experiência das infâncias midiáticas (Buckingham, 2012), caracterizando uma tríade que envolve as tecnologias, a cultura vigente e as próprias crianças. Neste cenário, além de consumidoras de produtos audiovisuais, as crianças parecem agir como construtoras de percepções dominadas pela êxtase da celebridade e do imediatismo (Primo, 2016). Busca-se, então, refletir sobre as formações estéticas audiovisuais (re)produzidas por meio de sites de redes sociais (SRS) - como o Youtube - e como se dá a representação das crianças neste mundo audiovisual do ciberespaço. Situados em espaços públicos mediados (boyd, 2007), os vídeos infantis em SRS parecem estimular valores sociais (visibilidade, popularidade, reputação e autoridade) (Recuero, 2009) que passam a ser preconizados pelas crianças. Além disso, estes produtos audiovisuais do Youtube

indicam "trabalhar" com eleitos (pessoas ou personagens que se aproximam das crianças pelo seu linguajar, aparência ou comportamento), com o contexto social (transformações do próprio cotidiano infantil com o uso das tecnologias) e com o poder de fixação (capacidade de viralização) (Gladwell, 2009). Para complementar a reflexão, trabalhou-se ainda com 150 pais de crianças de 0 a 12 anos, que relataram sobre o uso das tecnologias e o processo de construção identitária de seus filhos a partir de canais do Youtube. Observou-se uma (re)significação estética destas produções infantis que dialogam com as crianças inseridas neste contexto histórico. Ou seja, há formas diferenciadas do consumo audiovisual infantil que se dão por meio da mobilidade (Lemos, 2009), da conectividade e da inserção de rotinas no cotidiano, estabelecendo novas práticas características desta infância conectada. A forma de comunicação, de representação, de reconhecimento de si e de seu grupo de pertença, modelam e são modeladas por estas estéticas audiovisuais que passam a inserir novas "regras" ao mundo infantil (como definições do "belo", do agir, do desejar, do ser criança, etc.). Ainda existe a possibilidade da popularizaça□o e legitimaça□o de estereo□tipos de gênero e idade desenvolvidos por estas produço□es, bem como abrem brechas para possi□veis atos de violência "impercepti□veis" nos vi□deos - violência simbo□lica (Bourdieu, 1991 e Žižek, 2008) - na medida em que naturalizam determinados sentidos sobre o que e□ ser e agir dentro do espectro infantil da infância conectada.

***Palavras-chave*: Estéticas Audiovisuais Virtuais; Cibercultura; Infância Conectada; Youtube; Sites de Redes Sociais**

## Audiovisual aesthetics of connected children

*Society lives the experience of media childhoods (Buckingham, 2012), characterizing a triad involving technologies, current culture and children themselves. In this scenario besides consumers of audiovisual products, children seem to act as builders of perceptions dominated by the ecstasy of celebrity and immediacy (Primo, 2016). With this, we seek to reflect on the audiovisual aesthetic formations produced and reproduced through social networking sites (SRS) - such as Youtube - and how children are represented in this audiovisual world of cyberspace. Situated in mediated public spaces (boyd, 2007), children's videos in SRS seem to stimulate social values (visibility, popularity, reputation and authority) (Recuero, 2009) that are now seem to be sought by children. In addition, these audiovisual products from Youtube indicate "working" with the elect (people or personage who captivate children by their language, appearance or behavior), with the social context (transformations of their own daily lives through the use of technologies) and with the clamping power (ability to become a viral) (Gladwell, 2009). To complement the reflection, it was also worked with 150 parents of children from 0 to 12 years old, who reported on the use of technologies and the process of identity construction of their children through Youtube channels. There was an aesthetic (re) signification of these children's productions that dialogue with the children inserted in this historical context. That is, there are different forms of children's audiovisual consumption that occur through mobility (Lemos, 2009), connectivity and the insertion of routines in daily life, establishing new practices characteristic of this connected childhood. The form of communication, representation, recognition of oneself and one's group of belonging, shape and are shaped by these audiovisual aesthetics that now insert new "rules" into the child*

*world (such as definitions of "beauty", acting, kids wishes, etc.). There is still the possibility of popularization and legitimation of gender and age stereotypes developed by these productions, as well as opening gaps for possible "imperceptible" acts of violence in the videos - symbolic violence (Bourdieu, 1991 and Zizek, 2008) - as They naturalize certain senses about what it is to be and act within the childhood spectrum of connected childhood.*

**Virtual Audiovisual Aesthetics; Cyberculture; Connected Childhood; Youtube; Social Networking Sites**

---

# DESCREVER PARA ESGOTAR: JOVENS EM CONFLITO COM A LEI EMPURRAM OS LIMITES DO CINEMA AO PERCEBER E NARRAR IMAGENS TRIVIAIS

Richard Dos Anjos Tavares

**Resumo**: Uma turma formada por adolescentes em conflito com a lei assiste durante uma oficina de cinema na periferia de Porto Alegre a um curta-metragem brasileiro filmado em um plano único e fixo. Quando indagados sobre o filme, pouco a pouco, eles passam a descrever o ambiente captado pela câmera: é noite, pode se ver uma laje mal iluminada, uma esquina, duas ruas levemente íngremes, um posto de gasolina, um caminhão estacionado e que está a venda. Carros e pessoas indo e vindo. Uma Kombi escolar abastece no posto e o preço da gasolina chama a atenção por custar a metade do valor atual, portanto não se trata de um filme tão recente. Essa é a primeira conclusão extra narrativa formada a partir da observação e da consequente descrição do cenário, ou da tentativa de esgotamento do ambiente recortado. A partir do que é trivialmente mostrado, signos cinematográficos vão sendo desvendados por uma turma de espectadores incomum para uma sala de cinema acostumada a exibir o circuito nacional. Em 1974, George Perec escreve: "Tentativa de esgotamento de um local parisiense" e para tanto ele se instala por três dias em uma praça em Paris para descrever aquilo que em geral não se nota, o que acontece quando nada acontece, a não ser o tempo, as pessoas, os carros e as nuvens." Se transpormos esse exercício de "esgotamento" para o filme Fantasmas, de André Novais Oliveira, a partir dos olhos dos adolescentes cujas vidas passam por situações extremas de violência e vulnerabilidade, podemos, aos poucos, desenvolver a percepção da aura (Benjamin) em torno da obra do realizador e encontrar pontos em comum entre as vidas desses espectadores e a história contada no filme. Empurrar os limites da percepção sobre um espaço é um exercício fundamental na assimilação da imagem de um filme. A partir dessa primeira e simples laboração de contemplar a trivialidade, pode se chegar à emancipação do espectador (Ranciére) através de discussões prolíficas sobre o universo dos objetos (Baudrillard), dos símbolos das cidades (Calvino) e sem nunca deixar de falar de cinema, alcançar inclusive o estudo sobre a mise-en-scéne do que está fora de campo, afinal, as ações que transcendem a periferia da imagem também tem poder narrativo -

e aí constatamos mais uma intersecção entre o filme e o espectador cuja realidade seja de vulnerabilidade social.

***Palavras-chave*: Comunicação, cinema, curta-metragem, esgotamento, emancipação**

## Describing to exhaust: young people in conflict with the law push the boundaries of cinema by perceiving and narrating trivial images

*A group of teenagers in conflict with the law attend to a film workshop on the outskirts of Porto Alegre, where they watch a Brazilian short movie filmed in a single and static shot . When asked about the film, little by little, they begin to describe the ambience captured by the camera: it is night-time, you can see the dimly lit top of a house, a corner, two slightly steep streets, a gas station, a parked truck that is for sale. Cars and people coming and going. A school van fuels up at the gas station and the price sign draws attention because the gasoline cost half the current value, so we can tell it is not such a recent movie. This is the first extra-narrative conclusion drawn from the observation and consequent description of the scenario, or the attempt to exhaust the framed environment. From what is trivially shown, cinematic signs are unveiled by an unusual crowd of spectators in a movie theater used to showing national movies. In 1974 George Perec writes: "An attempt to exhaust a place in Paris" and for that he settles for three days in a square in Paris to describe "that which is generally not taken note of, that which has no importance: what happens when nothing happens other than the wheather, people, cars and clouds. " If we transpose this exercise of "exhaustion" into André Novais Oliveira's film Fantasmas, from the eyes of teenagers whose lives go through extreme situations of violence and vulnerability, we can, gradually, develop the perception of the aura (Benjamin) around the director's work and find common ground between the lives of these viewers and the story told in the film. To push the boundaries of perception about a space is a fundamental exercise in assimilating a movie image. From this first and simple work of contemplating triviality, one can arrive at the emancipation of the spectator (Ranciére) through prolific discussions about the universe of objects (Baudrillard), the symbols of the cities (Calvino) and without ever failing to talk about cinema, even reach the study on the mise-en-scene of what is out of field, after all, the actions that transcend the periphery of the image also have narrative power - and there we find another intersection between the film and the viewer whose reality is social vulnerability.*

**Communication, Cinema, exhausting, emancipation, short film.**

# A POLÍTICA E O SEU PAPEL NAS CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Dranda. Caroline Bianca Graeff (UFPEL)
Drando. Bruno Souza Garcia (UFPEL)

Atualmente se vivência um momento de profundas mudanças na história da sociedade brasileira, momento em que se tem questionado a relevância das Ciências Humanas e das Ciências Sociais Aplicadas, discutindo-se como elas contribuem no espaço acadêmico e social. Neste simpósio temático procurar-se-á debater a importância dessas áreas, as quais desenvolvem o pensamento de caráter humanista e, ao mesmo tempo, promovem e fornecem elementos essenciais para elaboração da criticidade e da reflexão por meio de pesquisas voltadas ao homem, às sociedades, às suas origens, suas dinâmicas, comportamentos, expressões culturais, seus regramentos morais e legais, suas relações comerciais e econômicas, dentre outros objetos de estudo. A proposta tem como eixo central a análise da política em seu sentido mais amplo, não somente restrita ao campo eleitoral, mas voltada à história e ao papel dos atores políticos na sociedade, aos direitos humanos, às relações de poder, à teoria e ao pensamento político. Diante disso, propõe-se dialogar com trabalhos de natureza empírica e teórica que busquem analisar os diversos processos e dinâmicas políticas tanto no Brasil quanto de forma comparada, nas áreas das Ciências Humanas e das Ciências Sociais Aplicadas, procurando desenvolver um debate que propicie a troca de saberes através da multidisciplinariedade, promovendo um intercâmbio entre diferentes abordagens de pesquisa e orientações teóricas. Compreende-se que há a necessidade de se discutir os múltiplos aspectos políticos que englobam as instituições, nossas vidas e as relações sociais como um todo, de modo a evidenciar a relevância destes estudos e contribuir para um olhar multidimensional que dissolva as fronteiras entre os vários âmbitos das ciências sociais e humanísticas. Assim, este simpósio temático tem como objetivo oferecer um local de debate entre pesquisadores que se dedicam a investigar a política em todas as suas esferas de atuação, entre algumas delas as relações entre as Instituições e a sociedade em suas diversas arenas, abordando questões nos campos da Antropologia, Ciência Política, Direito Educação Filosofia, Geografia, História, Sociologia e outras áreas afins. Espera-se que a partir desde simpósio possamos refletir e demonstrar o papel das Ciências Humanas e das Ciências Sociais Aplicadas neste momento do país e do mundo, em que se questiona a necessidade e a pertinência dessas áreas para o desenvolvimento intelectual, cultural, acadêmico, científico, econômico e social.

## *La política y su papel en las Ciencias Humanas y Sociales Aplicadas*

*Actualmente se vive un momento de profundos cambios en la historia de la sociedad brasileña, momento en que se ha cuestionado la relevancia de las Ciencias Humanas y de las Ciencias Sociales Aplicadas, discutiéndose cómo ellas contribuyen en el espacio académico y social. En este simposio temático se buscará debatir la importancia de esas áreas, las cuales desarrollan el pensamiento de carácter humanista y, al mismo tiempo, promueven y proporcionan elementos esenciales para la elaboración de la criticidad y la reflexión por medio de investigaciones dirigidas al hombre, a las sociedades , a sus orígenes, sus dinámicas, comportamientos, expresiones culturales, sus reglas morales y legales, sus relaciones comerciales y económicas, entre otros objetos de estudio. La propuesta tiene como tema central el análisis de la política en su sentido más amplio, no sólo restringido al campo electoral, pero también tratando de la historia y al papel de los actores políticos en la sociedad, de los derechos humanos, de las relaciones de poder, la teoría y al pensamiento político. En este sentido, se propone dialogar con trabajos de naturaleza empírica y teórica que busquen analizar los diversos procesos y dinámicas políticas tanto en Brasil como de forma comparada, en las áreas de las Ciencias Humanas y de las Ciencias Sociales Aplicadas, buscando desarrollar un debate que propicie el intercambio de saber a través de la multidisciplinariedad, promoviendo un intercambio entre diferentes enfoques de investigación. Se entiende que hay la necesidad de discutir los múltiples aspectos políticos que engloban las instituciones, nuestras vidas y las relaciones sociales como un todo, para evidenciar la relevancia de estos estudios y contribuir a una mirada multidimensional que disuelva las fronteras entre los diversos ámbitos de las ciencias sociales y humanísticas. Así, este simposio temático tiene como objetivo ofrecer un lugar de debate entre investigadores que se dedican a investigar la política en todas sus esferas de actuación, entre algunas de ellas las relaciones entre las Instituciones y la sociedad en sus diversas arenas, abordando cuestiones en los campos de la Antropología, Ciencia Política, Derecho, Educación Filosofía, Geografía, Historia, Sociología y otras áreas afines. Se espera que desde el simposio podamos reflejar y demostrar el papel de las Ciencias Humanas y de las Ciencias Sociales Aplicadas en este momento del país y del mundo, en que se cuestiona la necesidad y la pertinencia de esas áreas para el desarrollo intelectual, cultural, académico, científico, económico, y social.*

# PERFIL COLETIVO E POLÍTICA DE NOMEAÇÃO DOS PRESIDENTES DA PROVÍNCIA DO RIO GRANDE DO SUL (1845-1889).

Amanda Chiamenti Both

**Resumo**: O presidente de província, cargo criado em 1823, era a autoridade máxima do poder executivo nas províncias que compunham o império do Brasil. Pela posição intermediária que ocupava entre o centro e as províncias, desempenhava um papel fundamental como o principal canal institucional de comunicação entre essas esferas. Em que pese sua relevância estratégica, o presidente de província permanece um cargo pouco estudado, muito em consequência da ideia de que já se conhece tudo que existia para ser conhecido acerca do tema. Assim, o objetivo desse trabalho é avançar na compreensão do funcionamento da presidência da província, tomando como primeiro passo é conhecer aqueles que desempenharam tal função. Desse modo, iremos delinear um perfil dos presidentes de província buscando responder questões relativas à naturalidade, à formação educacional, à atuação profissional e ao tempo de permanência dos presidentes no cargo, com foco na província do Rio Grande do Sul, no período que se estende de 1845 a 1889. Por meio dessa metodologia foi possível constatar que a maioria dos presidentes era proveniente de outras regiões do Império, reflexo do desejo do governo central de nomear indivíduos que estivessem descomprometidos com os interesses das elites regionais. Todavia, as nomeações ocorriam, majoritariamente, dentro de um universo restrito composto por políticos formados bacharéis em direito, resultando disso que muitos indivíduos que ocuparam a presidência já nutriam laços com membros das elites provinciais que remontavam aos tempos de estudantes. Ademais, averiguamos que alguns presidentes já eram parte da elite política imperial à época que foram nomeados para o posto. Esses resultados demonstram que é preciso olhar com mais atenção para as características e atuações dos presidentes nas diversas províncias, dada a centralidade deste cargo para a manutenção da unidade territorial do império brasileiro.

***Palavras-chave*: Presidentes de província, perfil coletivo, Rio Grande do Sul**

## Collective profile and appointment policy of presidents of province of Rio Grande do Sul (1845-1889)

*The president of province, a position created in 1823, was the highest executive authority in the provinces that constitued the Brazilian empire. Because of the intermediate position that the president occupied between the center and the provinces, he worked as the main channel of communication between these two spheres. Although it was a strategically important position, it remains insufficiently studie because of the idea that there is no more to know about presidents. Therefore, in order to understand how the provincial presidency worked I made a profile of the presidents of province based on variables*

*such as brithplace, professional path and time in the post, focusing in the province of Rio Grande do Sul, from 1845 until 1889. The results show that most presidents had been born in other regions of the empire, which was a consequence of the government's intention to appoint presidents without ties to local elites. However, the presidents were chosen from a group of law graduates, who had studied at one of the two law schools that existed in the Brazilian empire. For that reason, some presidents appointed to rule the province of Rio Grande do Sul alread has ties with the local elites, dating back to student time. I also realized that part of the presidents was already part of the imperial political elite when they were appointed to the post. The results point to the need for studies focusing on presidents in different provinces to understand the dynamics that maintained the territorial unity of the Brazilian empire.*

**Presidents of province, collective profile, Rio Grande do Sul**

---

# A EDUCAÇÃO DO CONSUMIDOR NO ENSINO MÉDIO

Ana Paula Matias Duarte
Jair Jonko Araujo

**Resumo**: Essa pesquisa, desenvolvida no Mestrado Profissional em Educação e Tecnologia, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul Rio-grandense (IFSul), campus Pelotas, tem como objetivo principal analisar como o currículo escolar de um curso técnico do IFSul campus Pelotas pode contemplar as diferentes dimensões de uma educação para o consumo. O Código de Defesa do Consumidor (CDC), prevê como princípio a educação e informação de fornecedores e consumidores, quanto aos seus direitos e deveres, com vistas à melhoria do mercado de consumo, estabelecendo a educação e divulgação sobre o consumo adequado dos produtos e serviços, asseguradas a liberdade de escolha e a igualdade nas contratações como direito básico do consumidor. Entretanto, em estudos preliminares no Banco de Teses e Dissertação da Capes apontam uma perspectiva voltado para o âmbito jurídico e não voltado a educação para o consumo. Em relação a documentação educacional oficial, observa-se na Base Nacional Curricular Comum (BNCC) que a educação para o consumo aparece como tema transversal ou integrado as disciplinas do currículo escolar da educação básica. No documento da BNCC várias das dimensões de uma educação para o consumo são citados de forma integrada ao currículo das disciplinas do ensino básico, nas disciplinas de língua portuguesa, matemática, ciências, geografia citando situações reais do dia a dia dos alunos no contexto dessas disciplinas. Nas diretrizes curriculares da educação básica está previsto que a educação para o consumo deve fazer parte dos componentes curriculares, de forma a permear tanto os conteúdos da base nacional como a parte diversificada do currículo. Na sequencia dessa pesquisa, alem de pós análise de documentos institucionais pretende-se observar na entrevista realizada com os professores se as dimensões da educação do consumidor estão sendo contempladas como conteúdo transversal no currículo do curso a ser investigado.

***Palavras-chave*: Educação do consumidor, currículo, educação**

**Educación del consumidor en la escuela secundaria**

*Esta investigación, desarrollada en el Máster Profesional en Educación y Tecnología, del Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología Sul Riograndense (IFSul), campus de Pelotas, tiene como objetivo analizar cómo el plan de estudios de un curso técnico del campus de IFSul Pelotas puede contemplar las diferentes dimensiones de la educación del consumidor. El Código de Protección al Consumidor (CDC) proporciona como principio la educación e información de proveedores y consumidores, con respecto a sus derechos y deberes, con intento de mejorar el mercado de consumo, estableciendo educación y difusión sobre el consumo apropiado de productos y servicios, libertad de elección e igualdad en la contratación como derecho básico del consumidor. Sin embargo, los estudios preliminares en el Banco de Tesis y Disertaciones de Capes apuntan a uma perspectiva centrada en el campo legal y no en la educación del consumidor. Com respecto a la documentación educativa oficial, se observa en la Base Nacional Curricular Comuún (BNCC) que la educación del consumidor aparece como un tema transversal o integrado en las asignaturas del currículo escolar de educación básica. En el documento del BNCC, varias de las dimensiones de la educación del consumidor se citan de manera integrada con el plan de estudios de las asignaturas de la educación básica, en lengua portuguesa, matemáticas, ciencias y geografía, citando situaciones reales de la vida cotidiana de los estudiantes en el contexto de estas. Las pautas del plan de estudios de educación básica establecen que la educación del consumidor debe ser parte de los componentes del plan de estudios a fin de impregnar tanto el contenido nacional como la parte diversa del plan de estudios. Después de esta investigación, además del análisis posterior de los documentos institucionales, se pretende observar en la entrevista con los docentes si las dimensiones de la educación del consumidor se contemplan como contenido transversal en el plan de estudios del curso que se investigará.*

**Educación del consumidor, currículum, Educación.**

---

# O SISTEMA DE AVALIAÇÃO MUNICIPAL DE PELOTAS/RS NA PERSPECTIVA DE SUJEITOS DE ESCOLA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO

Andrea de Oliveira Lopes Bermudes
Jair Jonko de Araujo

**Resumo**: Este estudo, desenvolvido no âmbito do Mestrado Profissional em Educação e Tecnologia, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul Rio-Grandense (IFSul), campus Pelotas, tem por objetivo analisar as implicações da política de avaliação local, denominada neste trabalho Avaliação Municipal de Pelotas (AMP) em uma escola da rede municipal de ensino. Buscando entender o papel dos gestores escolares e professores em relação à avaliação em larga escala, assumimos como hipótese que se as escolas promovem momentos de estudo e análise dos resultados fornecidos pelas avaliações externas, tais ações podem repercutir em melhoria dos índices

educacionais e os professores vêm modificando positivamente suas práticas pedagógicas. Tendo como referência perspectivas teóricas sobre políticas que assumem como premissa o papel ativo dos sujeitos na construção de políticas educacionais e de estudos que apontam o destaque da função controle nos sistemas de avaliações externas, busca-se compreender como as informações disponíveis pela secretaria da educação podem ser utilizadas no planejamento pedagógico dos professores, visando avanços na aprendizagem dos estudantes. Pretende-se também, discutir a relação entre a avaliação local e a avaliação de larga escala, a qual gera o resultado do IDEB das escolas municipais de Pelotas/RS. Como ferramentas de coleta de dados, serão utilizadas a análise documental, entrevistas semiestruturadas com os gestores e professores da escola envolvida e a análise dos dados será feita por meio da Análise de Conteúdo de Bardin.

***Palavras-chave*: Avaliação externa, avaliação local, resultados.**

**El sistema de evaluación municipal de Pelotas / RS desde la perspectiva de los sujetos escolares de la rede escolar municipal**

*Este estudio, desarrollado dentro del alcance del Máster Profesional en Educación y Tecnología, del Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología Sul Rio-Grandense (IFSul), campus de Pelotas, tiene como objetivo analizar las implicaciones de la política de evaluación local, mencionada en este trabajo como Evaluación Municipal de Pelotas (AMP) en una escuela del sistema escolar de la referida ciudad. Al tratar de comprender el papel de los administradores y maestros de la escuela en relación con la evaluación a gran escala, asumimos como hipótesis que si las escuelas promueven momentos de estudio y análisis de los resultados proporcionados por evaluaciones externas, tales acciones pueden tener un impacto en la mejora de las tasas educativas y los maestros tienen modificado positivamente sus prácticas pedagógicas. Tomando como referencia las perspectivas teóricas sobre las políticas que asumen el papel activo de los sujetos en la construcción de políticas educativas y estudios que resaltan la función de control en los sistemas de evaluación externos, buscamos entender cómo la información disponible por el departamento de educación puede ser utilizado en la planificación pedagógica de los docentes, con el objetivo de avanzar en el aprendizaje de los alumnos. También se pretende discutir la relación entre la evaluación local y la evaluación a gran escala, que genera el resultado IDEB de las escuelas municipales de Pelotas / RS. Como herramientas de recopilación de datos, se utilizarán análisis de documentos, entrevistas semiestructuradas con los gerentes y maestros de la escuela involucrada y el análisis de datos se realizará a través del análisis de contenido de Bardin.*

**Evaluación Externa, Evaluación Local, Resultados.**

---

# A INERÊNCIA DAS CATEGORIAS 'DIREITO' E 'POLÍTICA' EM NORBERTO BOBBIO

Bruno Gazalle Cavichioli

**Resumo**: As categorias 'direito' e 'política', apresentadas com maestria na obra de Bobbio (2000, 2007), muito embora possuam significações distintas, apresentam diversos importantes pontos de intersecção que as tornam inerentes uma à outra. A abstração conceitual presente nessas categorias permite, conjuntamente com a análise de outros autores da área, definir uma quasi inseparabilidade desses conceitos no ponto de vista prático. O direito, como ordenamento jurídico, é um produto da política e, por sua vez, também é sustentador de sua legitimidade. Ocorre que, como pode ser percebido através da ótica de Bobbio (2000), o conceito de 'direito' acaba absorvido como um produto da categoria de 'política' no que tange ao fato de que o poder, por si próprio, pode produzir regulação imperativa sem que esse ordenamento jurídico o torne legítimo, ou seja, o direito – em sua faceta legitimadora – não é, em tese, imprescindível à existência da política, mas o contrário não ocorre. O direito, assim, seria uma manifestação do poder político, não um campo independente. O presente trabalho é dividido em uma sessão introdutória na qual são explicados os conceitos referentes às categorias analisadas sob a ótica da obra de Norberto Bobbio e autores que abordam a temática, como Rawls (1992) e Schmitt (2007). Em sequência, são traçados os paralelos nessas conceituações e, por fim, são expostas as razões que apontam para a completa inerência desses conceitos. O 'direito', principalmente no que tange à sua faceta de ordenamento normativo, é produzido por instituições inerentemente políticas. Bobbio (2007) traça essa relação até a teoria hobbesiana, onde o surgimento do Estado ocasiona o processo de florescimento de um direito não subjetivamente relacionado às forças de cada indivíduo. O objetivo do trabalho, portanto, é demonstrar, objetivamente, a inerência das categorias escrutinadas como produtos e produtores do próprio Estado, sendo sua principal hipótese a ocorrência do direito como manifestação tangível do exercício da política. Dessa forma, o trabalho, ainda em fase teórica, argumenta pela inexistência da categoria 'direito' de forma apartada à categoria de 'política', considerando-o uma expressão da atividade política que é inerente ao próprio conceito de 'política'.

***Palavras-chave*: Direito, Política, Bobbio**

## The inherence of categories 'Law' and 'Politics' in Norberto Bobbio

*The categories 'law' and 'politics', brightly presented in the works of Bobbio (2000, 2007), whilst having different meaning, present several important points of intersection that make them inherent to one another. The conceptual abstraction present in these categories allows, alongside with the analysis of other authors within the area, to define a quasi-inseparability of these concepts in the practical point of view. Law, as legal system, is a product of politics and, in its turn, is also a sustainer of its legitimacy. It occurs that, as it can be perceived though Bobbio's (2000) optic, the concept of 'law' ends up absorbed as a product of the concept of 'politics' when it comes to the fact that power, itself, can produce imperative regulation without being legitimized by this legal system, that is, law – in its legitimation facet – is not, theoretically, indispensable to the existence of politics, while the opposite does not occur. Law, therefore, is a manifestation*

*of political power, not an independent field. The present work is divided in an introductory section where the concepts referring to the analyzed categories are explained under the optics of Norberto Bobbio's work and authors that address the theme, like Rawls (1992) and Schmitt (2007). In sequence, parallels are drawn in these concepts. 'Law', mainly when it comes to its legal system facet, is produced by inherently political institutions. Bobbio (2007) tracks this relation to the Hobbesian theory, where the birth of the state causes the process of flourishment of a law not subjectively related to each individual's own powers. The goal of the work, therefore, is to demonstrate, objectively, the inherence of the scrutinized categories as products and producers of the state itself, having as its main hypothesis the occurrence of law as a tangible manifestation of the exercise of politics. Thus, the work, still in its theoretic phase, argues for the inexistence of the category 'law' separately from the category of 'politics', considering it an expression of political activity that is inherent in the very concept of 'politics'.*

**Law, Politics, Bobbio**

---

# O DISCURSO MIDIÁTICO – IMPORTANTE ATOR POLÍTICO NA CONDUÇÃO DA HISTÓRIA RECENTE DO BRASIL

Dani Rodrigues Moreira

**Resumo**: No mês de junho do ano de 2013, no Brasil, explodiram grandes manifestações de rua, as quais vieram na esteira de protestos ocorridos em vários países do mundo em 2011, e por sua magnitude, foram abordadas exaustivamente pelos principais órgãos de imprensa do país. Partindo-se da importância dessas manifestações para a história recente do Brasil e, considerando-se a forte influência das revistas semanais no desfecho de acontecimentos importantes no país, objetiva-se, neste trabalho, analisar as posições enunciativas da revista Veja, por meio de seus editoriais, sobre tais manifestações. A partir das análises realizadas, apresentam-se reflexões sobre a influência do posicionamento da revista, a qual se alinha ao neoliberalismo econômico e político, nos desdobramentos sociopolíticos pós-junho de 2013 no Brasil. Para tanto, utiliza-se da pesquisa qualitativa de caráter interpretativista, apoiando-se no Dialogismo Bakhtiniano, o qual dialoga com ideias de pensadores contemporâneos que se dedicaram a estudar as manifestações de rua no mundo e no Brasil, como Manuel Castells, Zygmunt Bauman, Carlo Bordoni, Slavoy Žižek, Boaventura Santos, dentre outros, além de dialogar também com ideias de autores, como John Thompson, Manuel Castells e Dênis de Moraes, os quais apresentam trabalhos sobre o poder da mídia. Os resultados do estudo indicam que, conforme as manifestações crescem, Veja adota um discurso de apoio ao movimento, enfatizando a ampliação da pauta (a qual direciona contra o governo federal) e focando na não representatividade das instituições e na corrupção. A revista, através de seu discurso político-ideológico antigovernista, alinhado com o mesmo discurso de outros órgãos importantes da imprensa

brasileira, representa um ator político determinante no que tange aos desdobramentos sociopolíticos pós-junho de 2013 no país. Nesse sentido, o papel da instituição midiática foi decisivo, não só na derrubada do governo petista (em 2016), como na eleição de Jair Bolsonaro (em 2018), o qual chega ao poder com um discurso supostamente representante de uma nova política, como uma alternativa, justamente, à corrupção e ao desgaste das instituições.

***Palavras-chave*: Linguística, mídia, política**

**El discurso de los medios de comunicación: actor político importante en la conducción de la historia reciente de Brasil**

*En junio de 2013, en Brasil, así como había ocurrido en varios países del mundo en 2011, estallaron grandes manifestaciones callejeras, que, por su magnitud, fueron abordadas ampliamente por la prensa principal del país. Partiendo de la importancia de estas manifestaciones para la historia reciente de Brasil y, considerando la fuerte influencia de las revistas semanales en el desarrollo de eventos importantes en el país, esta investigación busca analizar las posiciones enunciativas de la revista Veja, a través de sus editoriales sobre tales manifestaciones. A partir de los análisis realizados, presentamos reflexiones sobre la influencia del posicionamiento de la revista, que mantiene una posición en línea con el neoliberalismo económico y político, en los desarrollos sociopolíticos posteriores al mes de junio de 2013 en el país. Para tanto, se basa en la investigación cualitativa de carácter interpretativo, partiendo del Dialoguismo de Mijaíl Bajtín, que dialoga con ideas de pensadores contemporáneos que se han dedicado a estudiar las manifestaciones calleras en el mundo y en Brasil, como Manuel Castells, Zygmunt Bauman, Carlo Bordoni, Slavoy Žižek, Boaventura Santos, entre otros, y además dialoga, también, con ideas de autores, como John Thompson, Manuel Castells y Dênis de Moraes, quienes presentan estudios sobre el poder de los medios de comunicación. Los resultados de la investigación indican que, mientras crecen las manifestaciones, Veja adopta un discurso de apoyo al movimiento, con énfasis en la expansión de la agenda (que se dirige contra el gobierno federal), en la no representatividad de las instituciones y en la corrupción. La revista, a través de su discurso político-ideológico antigubernamental, en línea con el mismo discurso de otros órganos importantes de la prensa brasileña, representa un actor político decisivo con respecto a los desarrollos sociopolíticos posteriores a junio de 2013 en el país. En este sentido, el papel de los medios de comunicación fue crucial, no solo en el derrocamiento del gobierno del PT (Partido de los Trabajadores), en 2016, sino también en la elección de Jair Bolsonaro, en 2018, que llega al poder con un discurso supuestamente representativo de una nueva política, como una alternativa a la corrupción y a la erosión de las instituciones.*

**Lingüística, medios de comunicación, política**

---

# A UTILIZAÇÃO DO IMPEACHMENT NO BRASIL: UMA ANÁLISE DAS DENÚNCIAS POR CRIME DE RESPONSABILIDADE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA NA VIGÊNCIA DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL DE 1988

Douglas Goveia Rechia

**Resumo**: Apesar da notória repercussão alcançada pelos pedidos de impeachment que resultaram na destituição dos ex-Presidentes Fernando Collor e Dilma Rousseff, pouca atenção é dada ao caminho percorrido pelas dezenas de pedidos de impeachment que não lograram sequer passar pelo juízo de admissibilidade da Câmara dos Deputados. Embora a relativa raridade da destituição de Presidentes da República por impeachment no Brasil não permita uma análise empírica apta a identificar padrões e, consequentemente, fundamentar eventuais previsões no funcionamento do instituto em futuros julgamentos, o mesmo não pode ser dito a respeito da vasta quantidade pedidos de impeachment protocolados perante a Câmara dos Deputados desde 1988. Assim, objetivo desta pesquisa é, a partir de elementos oriundos da análise empírica, contribuir para uma melhor compreensão sobre o instrumento do impeachment do Presidente da República no Brasil na vigência da Constituição Federal de 1988. Após uma exposição das principais discussões que envolvem o instituto do impeachment no Brasil e do delineamento de seus aspectos institucionais mais relevantes, serão coletadas todas as denúncias por crime de responsabilidade dirigidas a Presidentes da república no Brasil desde a redemocratização em 1988 até o ano de 2018. Após a coleta do material, proceder-se-á a uma análise qualitativa para que se possa identificar, a partir de elementos endógenos e exógenos presentes nas denúncias, o modo como o instituto vem sendo utilizado pelos atores responsáveis pelos pedidos de impeachment no Brasil.

***Palavras-chave*: denúncias, crime de responsabilidade, impeachment, Presidente da República**

## The use of impeachment in Brazil: an analysis of the complaints of responsibility crimes of the President of the Republic under the 1988 Federal Constitution

*Despite the noticeable repercussion achieved by the impeachment requests that led to the dismissal of former Presidents Fernando Collor and Dilma Rousseff, little attention is given to the path taken by the dozens of demands of impeachment that have not even passed the House of Representatives' admissibility judgment. The removal of Brazilian Presidents of the Republic due to impeachment trials is relatively rare and do not allow an empirical analysis able to identify patterns. As a consequence, it cannot base eventual predictions on the institute's functioning in future judgments. Nonetheless, the same cannot be said about the vast amount of impeachment requests filed with the Chamber of Deputies since 1988. Thus, the objective of this research is to contribute, based on elements from the empirical analysis, to a better understanding of the impeachment of Brazilian Presidents under the 1988 Federal Constitution. Following an exposition of the main discussions involving the impeachment institute in Brazil and the delineation of its most relevant institutional aspects, all complaints of responsibility crimes addressed to Presidents of the Republic in Brazil since the democratization in 1988 to the year of 2018 will be collected. After the collection of the material, a qualitative analysis will be made to identify, with the help of endogenous and exogenous elements present in the complaints, how the institute has been used by the actors responsible for impeachment requests in Brazil.*

**Complaints, Responsibility Crimes, Impeachment, President Of Republic**

# QUEM É QUEM NO PODER? A CONSTRUÇÃO DAS BANCADAS INFORMAIS NA CÂMARA DOS DEPUTADOS DIANTE DA IDENTIDADE DA OPINIÃO PÚBLICA NA DEMOCRACIA BRASILEIRA

Fabrizio Moraes Fernández

**Resumo**: A crise da representação política é um fenômeno mundial, que vem questionando o papel e valor dos Partidos Políticos. Nesse sentido, a partir dos conceitos de grupos de interesses e grupo de pressão identificamos as bancadas informais atuantes na Câmara dos Deputados brasileira para relacioná-las com a opinião pública na perspectiva da teoria da espiral do silêncio (NOELLE-NEMANN, 2016). Este trabalho é parte integrante da dissertação de mestrado – A Espiral do Silêncio e a prática do presidencialismo de coalizão nos mandatos Lula e Dilma no Brasil (2003-2016) – apresentada na UFPel, e a metodologia adotada é a qualitativa, utilizando técnica de revisão da literatura e utilização de dados secundários do DIAP (2002, 2006, 2010, 2012, 2014) e da agência A Pública (2016). Assim, é possível relacionar a atuação dos grupos de interesse ou pressão na formação da agenda pública brasileira e pensar o uso da opinião pública em formas alternativas de exercício do poder.

***Palavras-chave*: Opinião pública, espiral do silêncio, grupos de interesse, grupos de pressão.**

**Who is who in power? The construction of informal benches in the Chamber of Deputies before the identity of public opinion in Brazilian democracy**

*The crisis of political representation is a worldwide phenomenon that has been questioning the role and value of political parties. In this sense, from the concepts of interest groups and pressure group, we identified the informal benches acting in the Brazilian Chamber of Deputies to relate them to public opinion from the perspective of the spiral of silence theory (NOELLE-NEMANN, 2016). This work is an integral part of the master's dissertation - The Spiral of Silence and the practice of coalition presidentialism in the Lula and Dilma mandates in Brazil (2003-2016) - presented at UFPel, and the methodology adopted is qualitative, using revision technique. the literature and use of secondary data from DIAP (2002, 2006, 2010, 2012, 2014) and from the A Pública agency (2016). Thus, it is possible to relate the role of interest or pressure groups in the formation of the Brazilian public agenda and to think about the use of public opinion in alternative forms of exercise of power.*

**Public opinion, spiral of silence, interest groups, pressure groups.**

# A SIMPLICIDADE DAS POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO NO BRASIL

Jéssica Nunes dos Santos

**Resumo**: O artigo tem como interesse entender como a nova proposta do governo conhecida como Base Nacional Comum Curricular (BNCC) pode ser um sistema simplista compreendido através da lógica-matemática. A BNCC é um novo projeto que surgiu da Lei de Diretrizes e Bases da educação nacional (LDB) e dos Paramentos Curriculares Nacionais (PCNs) que tem como objetivo unificar a educação nacional. Nela são propostas as diretrizes para orientar e uniformizar a elaboração dos currículos das redes municipais, estaduais e federal de ensino, tanto nas escolas públicas quanto particulares. Esse documento teve aprovação no final de dezembro de 2018 pelo Conselho Nacional de Educação (CNE). A BNCC com seu objetivo unificador acaba desrespeitando as características de cada região do Brasil, pois ela se fundamenta em um pensamento simplificador que leva em conta os estudantes a atingir uma única meta, ou metas estipuladas pelo Banco Mundial, Fundo Monetário Internacional, Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura – UNESCO entre 37 outros órgãos internacionais (BRASIL, 2016) para justificar suas políticas anulando as diversas compreensões culturais e sociais do Brasil. Para apoiar a ideia simplista é notado e justificado a existência de apenas uma prova no Brasil para o ingresso nas universidades públicas, Exame Nacional do Ensino médio (ENEM)- prova que baseia maior parte das averiguações da diretriz (da BNCC). Notamos então que isso cria uma limitação nas escolas nessa diretriz que deixa de lado o pensamento complexo e a multidimensionalidade social, cultural dos povos do Brasil que é a base de uma interação com o humano, ecológico e social onde para essa compreensão nos fundamentando nos princípios da incompletude de Gödel. Com isso conclui-se que as diretrizes da BNCC são as mesmas que transpassam o ENEM que faz criar um limitante indireto político nos professores e uma vez que o desejo dos alunos é estudar para passar em tal prova e compreende-se que há necessárias mudanças no lógico das diretrizes e com consequência no ENEM para que nela avalie além de uma formação conteudista e leve em conta a complexidade do núcleo cultural, social, ecológico e humano de cada região visto que o Brasil possui uma vasta diversidade.

***Palavras-chave*: Pensamentos complexos, enem, base nacional comum curricular, simplicidade,educação**

## Simplicity of education policies in Brazil

*The article is intended to understand how the new government proposal known as the Common National Curriculum Base (BNCC) can be a simplistic system understood through mathematical logic. The BNCC is a new project that emerged from the National Education Guidelines and Bases Act (LDB) and the National Curriculum Parliaments (NCPs) that aims to unify national education. It proposes guidelines to guide and standardize the preparation of curricula of municipal, state and federal education networks, both in public and private schools. This document was approved in late December 2018 by the National Education Council (CNE). The BNCC with its unifying objective ends up disrespecting the characteristics of each region of Brazil, because it is based on a simplifying thinking that takes students to achieve a*

*single goal, or goals set by the World Bank, International Monetary Fund, Organization of Nations. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) among 37 other international bodies (BRASIL, 2016) to justify their policies by nullifying Brazil's diverse cultural and social understandings. To support the simplistic idea it is noted and justified the existence of only one test in Brazil for the egress in public universities, National High School Exam (ENEM) - evidence that bases most of the guideline (BNCC) investigations. We note then that this creates a limitation in schools in this guideline that leaves aside the complex thinking and social, cultural multidimensionality of the peoples of Brazil that is the basis of an interaction with the human, ecological and social where for this understanding grounded in the principles Gödel's incompleteness. Thus, it is concluded that the BNCC guidelines are the same as those that pass through the ENEM, which creates a political indirect limit on teachers and since the students' desire is to study to pass such an exam and it is understood that there are necessary changes in the of the guidelines and consequently in ENEM so that it evaluates beyond a content formation and takes into account the complexity of the cultural, social, ecological and human nucleus of each region since Brazil has a big diversity.*

**Complex thoughts, enemy, common national curriculum base, simplicity, education**

---

# HABITUS, CONSUMO E DISTINÇÃO SOCIAL NO SHOPPING PELOTAS/RS

Juliana Lima Castro

**Resumo**: A socialização para o consumo em espaços como Shopping Centers implica em distinções sociais. Desse modo, o presente trabalho, que constitui uma pesquisa de Doutorado em andamento, busca compreender no Shopping Center localizado na cidade de Pelotas/RS, quais os mecanismos sociais de distinção que advém dessa socialização, ou seja, como essa socialização cria mecanismos de distinção e as diferentes estratégias de pedagogias do consumo e de distinção que implica. Pretende-se analisar se os sujeitos que fazem parte dos fluxos do espaço em tela o entendem como diferenciador social e os motivos que os levam a escolher o local para apreender as relações que se estabelecem entre consumidores/frequentadores e o consumo. Para operacionalizar a pesquisa norteada pelos objetivos acima propostos utilizaremos primeiramente a técnica metodológica da observação não participante afim de uma aproximação com o espaço social a ser estudado e compreender suas dinâmicas sociais e lógicas relacionais que se estabelecem no Shopping, em um segundo momento aplicação de questionários entre frequentadores e/ou consumidores do local com o intuito de identificá-los enquanto grupos sociais, e ainda a realização de entrevistas semiestruturadas com lojistas, consumidores e responsáveis pelo estabelecimento a fim de sanar outros questionamentos que auxiliarão no resultado da pesquisa. Por fim, diante do exposto se percebe que a proposta de pesquisa traz a baila questionamentos pertinentes que enriquecem e ampliam as discussões acadêmicas pois tratam das construções das relações de consumo como produtoras de inúmeros

significados: culturais, simbólicos, sociais e econômicos. Em outras palavras, dá visibilidade a questões, relações e grupos sociais que são fundamentais nas dinâmicas da sociedade contemporânea e especialmente do município de Pelotas.

***Palavras-chave*: habitus, consumo, distinção social, shopping center**

**Habitus, consumo y distinción social en Shopping Pelotas / RS**

*La socialización para el consumo en espacios como los centros comerciales implica distinciones sociales. Por lo tanto, el presente trabajo, que constituye una investigación de doctorado en curso, busca comprender en el Centro Comercial ubicado en la ciudad de Pelotas / RS, qué mecanismos sociales de distinción provienen de esta socialización, es decir, cómo esta socialización crea mecanismos de distinción. y las diferentes estrategias de pedagogías de consumo y la distinción que conlleva. Se pretende analizar si los sujetos que forman parte de los flujos del espacio de la pantalla lo entienden como un diferenciador social y las razones que los llevan a elegir el lugar para aprehender las relaciones que se establecen entre consumidores / visitantes y consumo. Para poner en práctica la investigación guiada por los objetivos propuestos anteriormente, primero utilizaremos la técnica metodológica de observación no participante para acercarnos al espacio social a estudiar y comprender sus dinámicas lógicas sociales y relacionales que se establecen en Shopping, en una aplicación de cuestionarios de segundo momento. entre los visitantes y / o consumidores del lugar para identificarlos como grupos sociales, y también para realizar entrevistas semiestructuradas con comerciantes, consumidores y dueños de tiendas para responder otras preguntas que ayudarán al resultado de la investigación. Finalmente, en vista de lo anterior, está claro que la propuesta de investigación plantea preguntas relevantes que enriquecen y amplían las discusiones académicas porque abordan la construcción de relaciones con los consumidores como productores de numerosos significados: culturales, simbólicos, sociales y económicos. En otras palabras, da visibilidad a los problemas, las relaciones y los grupos sociales que son fundamentales en la dinámica de la sociedad contemporánea y especialmente en el municipio de Pelotas.*

**Habitus, Consumo, Distinción Social, Centro Comercial**

---

# O FENÔMENO DO POPULISMO

Lucas Garcia da Silva

**Resumo**: No Brasil e no mundo inteiro, presencia-se uma ascensão de políticos extrema-direita, o qual muitas vezes são chamados pela mídia e pelo senso comum como políticos populistas. Hoje em dia, os exemplos mais claros são o presidente do Brasil, Jair Bolsonaro, o presidente do Estados Unidos da América, Donald Trump, e a candidata à presidência da república na França, em 2017, Marie Le Pen. Neste contexto, o termo populismo é utilizado de uma maneira pejorativa, tratando o político populismo como um jeito demagogo. Tal concepção é extremamente equivocada e limita o debate acerca do tema. Visto isso, o presente trabalho se destina a realizar uma revisão teórica sobre o conceito do termo populismo, trazendo as proposições dos autores mais relevantes que estudaram o fenômeno em questão. Percebe-se que existe uma divisão entre duas correntes teórica nos escritos

sobre o tema. A primeira trata-se de uma visão com caráter liberal, que enxerga o populismo como um fenômeno dado, e algo não muito agradável às democracias e aos seus funcionamentos. A segunda perspectiva é a que aqui chamamos de não-liberal, onde se analisa o populismo a partir de sua constituição, levando em conta o contexto específico que o movimento surge, tratando-o como um fenômeno que pode ou não ser prejudicial à democracia. As duas perspectivas possuem inúmeros pontos de divergência, mas ambas não se encaixam naquela visão que olha o populismo como uma demagogia, reiterando que é um fenômeno recorrente nas sociedades, onde o povo é peça central na sua constituição.

***Palavras-chave*: Populismo, povo, político**

**The phenomenon of populism**

*In Brazil and the rest of the world, we can see that there is a rise of far-right politicians, which the media and common sense call many times as populist politicians. Nowadays, the most clear examples of these subjects are the Brazilian president, Jair Bolsonaro, the American president, Donald Trump, and the French candidate, in 2017, Marie Le Pen. In this context, the term populism is used in a derogatory manner, treating the populist politician as a demagogue person. This conception is extremely wrong and limits the debate on the topic. Thus, the objective of this article is to conduct a theoretical review of the concept of the populism term. It is possible to realize that in this discussion it exist a division between two theoretical currents. The first one is a liberal perspective, which sees populism as and given phenomenon and something that is not good to liberal democracies and its workings. The second perspective is what we call non-liberal, which analyses the populism from its constitution, taking into account the specific context that the movement arises, treating it as a phenomenon that may or may not be detrimental to democracy. Both perspectives has numerous points of difference, but both do not fit into the view that sees populism as demagogy, reiterating that is a recurrent phenomenon in society, where the "people" are fundamental to its constitution.*

**Populism, People, Politician**

---

# "LISTA SUJA" - CADASTRO DE EMPREGADORES QUE SUBMETEM TRABALHADORES A CONDIÇÕES ANÁLOGAS À DE ESCRAVO: A SANÇÃO SOCIAL

Luigi dos Santos Gomes
Deisemara Turatti Langoski

**Resumo**: Este resumo trata da "Lista Suja", que consiste no Cadastro de Empregadores que submetem pessoas ao trabalho em condições análogas à de escravo. Segundo dados da Secretaria de Inspeção do Trabalho, de 1995 à 2019, mais de 54 mil pessoas foram encontradas em condições de trabalho análoga à de escravo no Brasil, sendo que de 2018 até hoje foram encontrados 2.169 trabalhadores na mesma situação. Tal modalidade de trabalho se mostra condizente com o cenário da

Economia Neoliberal, a flexibilização das leis trabalhistas e o desejo dos empregadores pelo maior lucro. Dessa forma, são necessárias políticas públicas que coíbam essa prática, visando a garantia do trabalho digno, conforme a Carta Magna. É imperioso desvencilhar-se da ideia de que só a última ratio, presente no art. 149 do Código Penal, que versa sobre o trabalho análogo ao de escravo, é eficaz para coibir esse crime. Logo, tendo os princípios da Administração Pública da eficiência e da eficácia como base, foi publicado pelo Ministério do Trabalho e Emprego, a Portaria n° 540 de 2004 que em seu art. 1º dispõe sobre o Cadastro de Empregadores que mantém trabalhadores em condições análogas à de escravo, a qual transformou-se na Portaria Interministerial nº 4 de 2016, sendo que na Portaria n° 1.129 de 2017, emitida pelo ministro do trabalho, são estabelecidas definições sobre termos presentes naquela. Portanto, foi inserido no ordenamento jurídico o instituto da "Lista Suja", visando à publicidade de empregadores e empresas que após um processo administrativo, garantido o contraditório e a ampla defesa, é enviada para instituições bancárias e órgãos públicos, elucidando sobre a confiança dos envolvidos em tal prática. Ademais, a sociedade pode acessá-la, dando a ela motivos para não consumir ou contratar serviços dos elencados nessa lista. Logo combatendo tal crime na sua raiz, sendo não só uma política repressiva, mas também educativa, desestimulando essa prática. Este trabalho objetiva analisar o instituto da "Lista Suja", sua aplicação e eficácia para combater o trabalho análogo ao de escravo. Foi utilizado o método dedutivo e a pesquisa bibliográfica. A "Lista Suja" é um método transparente e eficaz para combater o trabalho análogo ao de escravo, além de ser um instituto capaz de oferecer à sociedade o direito de escolha e um olhar fraternal nas relações de trabalho, desmentido a ideia de que qualquer trabalho é melhor do que nenhum.

***Palavras-chave*: "Lista Suja", Trabalho escravo, Eficácia social, Política pública.**

## "Lista Sucia" - registro de empleadores que presentan a los trabajadores a condiciones analógicas de esclavo: la pena social

*Este resumen trata de la "Lista sucia", que consiste en el Registro de empleadores que envían personas a trabajar bajo condiciones de esclavitud. Según datos de la Secretaría de Inspección del Trabajo, de 1995 a 2019, más de 54 mil personas fueron encontradas en condiciones de trabajo similares a las de los esclavos en Brasil, y desde 2018 hasta hoy, 2,169 trabajadores se encontraron en la misma situación. Este tipo de trabajo es consistente con el escenario de la economía neoliberal, la relajación de las leyes laborales y el deseo de los empleadores de obtener mayores ganancias. Por lo tanto, se necesitan políticas públicas para frenar esta práctica, con el objetivo de garantizar un trabajo decente, según la Carta Magna. Es imperativo deshacerse de la idea de que solo la última proporción, presente en el art. 149 del Código Penal, que se ocupa del trabajo esclavo, es efectivo para frenar este crimen. Así, teniendo como base los principios de la Administración Pública de eficiencia y efectividad, fue publicado por el Ministerio de Trabajo y Empleo, Ordenanza No. 540 de 2004 que en su art. 1 estipula que el Registro de Empleadores que mantiene a los trabajadores en condiciones de esclavitud, que se convirtió en la Ordenanza Interministerial No. 4 de 2016, y en la Ordenanza No. 1,129 de 2017, emitida por el Ministro de Trabajo, se establecen definiciones, términos presentes en eso. Por lo tanto, el instituto "Lista*

*Sucia" se insertó en el orden legal, con el objetivo de dar publicidad a empleadores y empresas que luego de un proceso administrativo, garantizado la contradictoria y la amplia defensa, se envía a las instituciones bancarias y agencias públicas, aclarando la confianza de involucrado en tal práctica. Además, la sociedad puede acceder a él, lo que le da razones para no consumir o contratar servicios de los que figuran en esta lista. Pronto luchando contra tal crimen en su raíz, no solo es una política represiva, sino también educativa, desalentando esta práctica. Este documento tiene como objetivo analizar el instituto "Lista Sucia", su aplicación y efectividad para combatir el trabajo esclavo. Se utilizó el método deductivo y la investigación bibliográfica. La "Lista sucia" es un método transparente y eficaz para combatir el trabajo esclavo, además de ser un instituto capaz de ofrecer a la sociedad el derecho a elegir y una mirada fraterna a las relaciones laborales, desmentiendo la idea de que cualquier trabajo Es mejor que ninguno.*

**"Lista sucia", Trabajo esclavo, Eficiencia social, Políticas públicas.**

---

# CICLO DE DEBATES INTERSECCIONAIS: UM OLHAR SOCIOLÓGICO SOBRE A DIVERSIDADE

Marcus Vinicius Spolle
Priscilla Teixeira Da Silva
Nikolas Yoshitaka De Oliveira Konishi
Mabielle Pedra Fanti

**Resumo**: Pensar interseccionalidades é não essencializar sujeitos ou naturalizá-los, deste modo as categorias se entrelaçam formando uma diversidade de possibilidades e articulações, sejam nas questões voltadas, a raça, gênero, sexualidade etnia e minorias fragilizadas. Neste sentido, Brah (2006) discute o processo de formação da identidade, como processo de diferenciação em termos de quatro dimensões: a experiência, o social, o subjetivo e a própria construção identitária do indivíduo em relação a sí ou a grupos coletivos. Para Piscitteli (2008) a interseccionalidade pode ser abordada como categoria analítica para compreender as articulações e as múltiplas diferenças e desigualdades. A partir destas abordagens, o Núcleo de Interseccionalidades (UFPel) no corrente ano promoveu o ciclo de debates interseccionais para trazer reflexões no âmbito da Sociologia das Diferenças a partir da discussão de filmes ou documentários que envolviam as temáticas de gênero, raça, etnia e sexualidade e suas intersecções. Baseado na perspectiva dos estudos culturais e seus desdobramentos, considera os produtos fílmicos como objeto de análise sociológica privilegiados na abordagem das representações e subjetivações, identidades, diferenças e intersecções e nas dimensões simbólicas das disputas políticas contemporâneas .O projeto buscou agregar membros da comunidade externa à Universidade e alunos de graduação e pós-graduação, visando integrar a discussão teórica das diferenças (baseados nas teorias queer, pós-colonial e decolonial) a aspectos práticos, bem como capacitar um olhar sociológico de produtos fílmicos. Metodologia: apresentação de filmes ou documentários temáticos, com a subsequente discussão de textos vinculados ao tema, assim

proporcionando o diálogo entre os participantes e fomentando as discussões que norteiam o tema. Foram realizados cinco encontros, que discutiram diferentes temas: Etnicidade e pertencimento: Ciganos; Migrantes: Japoneses e refugiados; Gênero e mulheres; Epistemicídio e resistência negra; População LGBT+. A cada encontro que compôs o ciclo de debates haverá um especialista pesquisador que fará a coordenação das discussões, e fará as conexões conceituais sobre os temas. Resultados: Que os temas trabalhos no grupo sejam amplificados tanto para o meio acadêmico, sociedade e minorias atingidas por estas questões que tangenciam o meio social.

***Palavras-chave*: interseccionalidade, sociologia, diversidade**

**Intersectional Debate Cycle: A Sociological Look at Diversity**

*To think intersectionalities is not to essentialize subjects or to naturalize them, thus the categories intertwine forming a diversity of possibilities and articulations, whether on issues, race, gender, sexuality, ethnicity and fragile minorities. In this sense, Brah (2006) discusses the process of identity formation as a process of differentiation in terms of four dimensions: the experience, the social, the subjective and the identity construction of the individual in relation to himself or to collective groups. For Piscitteli (2008) intersectionality can be approached as an analytical category to understand the articulations and the multiple differences and inequalities. From these approaches, the Intersectionality Center (UFPel) this year promoted the cycle of intersectional debates to bring reflections in the Sociology of Differences from the discussion of films or documentaries that involved the themes of gender, race, ethnicity, sexuality and their intersections. Based on the perspective of cultural studies and its developments, it considers film products as the object of sociological analysis privileged in the approach of representations and subjectivations, identities, differences and intersections and in the symbolic dimensions of contemporary political disputes. The project sought to add members of the external community to University and undergraduate and postgraduate students, aiming to integrate the theoretical discussion of differences (based on queer, postcolonial and decolonial theories) with practical aspects, as well as enable a sociological look at film products. Methodology: presentation of thematic films or documentaries, with the subsequent discussion of texts related to the theme, thus providing dialogue between the participants and encouraging discussions that guide the theme. Five meetings were held, discussing different topics: Ethnicity and belonging: Gypsies; Migrants: Japanese and refugees; Gender and women; Epistemicide and black resistance; LGBT + population. At each meeting that made up the debate cycle there will be a researcher who will coordinate the discussions and make the conceptual connections on the topics. Results: That the themes work in the group be amplified both for the academic environment, society and minorities affected by these issues that tangent the social environment.*

**Intersectionality, Sociology, Diversity**

---

# A despatriarcalização do Estado sob a ótica das ações do COMDIM Pelotas/RS

Mariana Schardosim Tavares

**Resumo**: Trazendo um conceito de patriarcado como sendo um sistema contínuo de dominação masculina, que ainda predomina nas estruturas estatais, mantendo muitas vezes intacta a divisão sexual do trabalho e perpetuando, dentre outras coisas, a rotineira violência da qual as mulheres são vítimas, Marlise Matos (2014) assevera que tal traço no Estado atravessou épocas e transformações sociais, políticas e demográficas. Contudo, segundo observa a autora, atualmente estamos presenciando iniciativas que visam a desestabilização do patriarcado, em especial mediante a ação política feminista, que tem se empenhado em pressionar a instituição estatal, visando tanto ao reconhecimento quanto à extinção da histórica desigualdade de gênero existe em nossa sociedade. Estes movimentos feministas propõe a extinção ou ao menos a profunda transformação da ordem social vigente, em que se destaca a ordem patriarcal e o seu poder regulador, com base, dentre outros, nos princípios da igualdade e da justiça social (DESCARRIES, 2002). Dentro dessa estratégia orquestrada de despatriarcalização do Estado brasileiro, uma das mais fortes e visíveis iniciativas tem sido a reivindicação, pelos movimentos e organizações feministas, de novas políticas que atendam as mulheres como, por exemplo a criação de planos nacionais de políticas para as mulheres. Nesse sentido, despatriarcalizar aqui significa conduzir e produzir orquestradamente estratégias e mecanismos de descolonização patriarcal e racial do Estado brasileiro e da sua forma de gestão pública, com vistas a reforçar uma nova etapa que tenha foco a conquista de resultados cívicos de políticas públicas. Essa tem sido uma das estratégias adotadas recentemente pela nova quarta onda do feminismo brasileiro, como parte de um processo longo, dinâmico e conflituoso de reconhecimento das mulheres enquanto sujeitos sociais e políticos e de fortalecimento de uma visão das relações de gênero que revele a hierarquia e a subordinação sobre as quais, ainda nos dias de hoje, as mulheres estão submetidas (MATOS, 2010). No contexto dessa quarta onda, Matos (2014) assevera que as mulheres feministas finalmente se voltaram para dentro do Estado brasileiro e foram, cada vez mais, ocupando espaços e reforçando a criação de organismos, estruturas e mecanismos que pudessem, dessa vez, a partir de dentro do Estado, promover ações concretas despatriarcalizadoras e, portanto, descolonizadoras. Diante do exposto, visando a promover uma análise acerca dessas transformações estatais promovidas no escopo da experiência da quarta onda dos movimentos feministas que estaríamos vivenciando, pretendo explorar a atuação do Conselho Municipal dos Direitos da Mulher de Pelotas, destacando alguns traços inovadores que têm apresentado impactos efetivos em relação à agenda dos direitos das mulheres e que têm visado resultados despatriarcalizadores do Estado, como a aprovação do Primeiro Plano Municipal de Políticas Públicas para as Mulheres no Município de Pelotas.

***Palavras-chave*: Despatriarcalização; Estado Brasileiro; Feminismo; Conselho da Mulher**

**La institucionalización de la agenda feminista en el consejo de los derechos de la mujer Pelotas / RS**

*Trayendo un concepto de patriarcado como un sistema continuo de dominación masculina que todavía predomina en las estructuras estatales, a menudo manteniendo intacta la división sexual del trabajo y perpetuando, entre otras cosas, la violencia de rutina de la cual las mujeres son víctimas, Marlise Matos ( 2014) afirma que tal rasgo en el estado ha pasado por tiempos y transformaciones sociales, políticas y demográficas. Sin embargo, según el autor, actualmente estamos presenciando iniciativas dirigidas a la desestabilización del patriarcado, especialmente a través de la acción política feminista, que se ha esforzado por presionar a la institución estatal, buscando el reconocimiento y la extinción de la desigualdad de género histórica. nuestra sociedad Estos movimientos feministas proponen la extinción o, al menos, la profunda transformación del orden social actual, en el que el orden patriarcal y su poder regulador se destacan, basados, entre otros, en los principios de igualdad y justicia social (DESCARRIES, 2002). Dentro de esta estrategia orquestada de la depatriarcalización del estado brasileño, una de las iniciativas más fuertes y más visibles ha sido la demanda por parte de movimientos y organizaciones feministas de nuevas políticas que aborden a las mujeres, como la creación de planes de políticas nacionales para las mujeres. En este sentido, de-crear aquí significa orquestar y orquestar las estrategias y mecanismos de descolonización patriarcal y racial del Estado brasileño y su forma de gestión pública, con miras a reforzar una nueva etapa que se centre en el logro de resultados cívicos de las políticas públicas. Esta ha sido una de las estrategias recientemente adoptadas por la nueva cuarta ola del feminismo brasileño, como parte de un proceso largo, dinámico y conflictivo de reconocer a las mujeres como sujetos sociales y políticos y fortalecer una visión de las relaciones de género que revela jerarquía y la subordinación a la que las mujeres todavía están sujetas hoy (MATOS, 2010). En el contexto de esta cuarta ola, Matos (2014) afirma que las mujeres feministas finalmente se convirtieron en el estado brasileño y ocuparon cada vez más espacios y reforzaron la creación de organismos, estructuras y mecanismos que podrían, esta vez, desde dentro del estado, para promover la descentralización y así descolonizar acciones concretas. Dado lo anterior, con el objetivo de promover un análisis de estas transformaciones estatales promovidas dentro del alcance de la experiencia de la cuarta ola de movimientos feministas que estaríamos experimentando, tengo la intención de explorar el desempeño del Consejo Municipal de Derechos de las Mujeres de Pelotas, destacando algunas características innovadoras que han tenido impactos en relación con la agenda de los derechos de las mujeres y que han tenido como objetivo los resultados de desregulación del Estado, como la aprobación del Primer Plan Municipal de Políticas Públicas para la Mujer en el Municipio de Pelotas.*

**Depatriarcalización; Estado brasileño; Feminismo; Consejo de mujeres**

---

# ENSINO SUPERIOR E AS COTAS: UM DESAFIO DO TEMPO PRESENTE

Nara Cristina Fernandes Almeida
Adriana Duarte Leon

**Resumo**: A proposta deste trabalho é analisar a implementação da política de cotas étnico-raciais nos cursos superiores do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense -

Câmpus Pelotas. A instituição em questão foi criada a partir da antiga Escola de Artes e Officios, em 1917 e, consolidou-se como uma referência regional quanto à educação tecnológica profissional. No ano de 1998, com o processo de cefetização, passou a ofertar também a educação superior. O presente artigo faz uma retrospectiva histórica da instituição, afunila o olhar para as cotas no ensino superior, aborda a implantação da política de cotas e problematiza as condições de permanência e êxito possibilitadas aos alunos cotistas. Entende-se aqui a necessidade de um olhar para permanência e êxito do estudante, enquanto sujeito singular e socialmente construído. Destaca-se que, mesmo diante do novo paradigma de acesso a universidade pelas cotas, a luta pela igualdade e a valorização das diferenças tem mostrado um caminho árduo a ser percorrido, que ainda precisa de mudanças e novos critérios, cujo número de vagas chegue a um patamar de igualdade e essas vagas sejam efetivamente ocupadas. Por fim, a pesquisa apresenta uma abordagem qualitativa, com análise documental e bibliográfica e reivindica um espaço para problematização das cotas, no que tange o acesso e a permanência dos estudantes.

***Palavras-chave*: Ensino Superior, Cotas raciais, Permanência.**

**Higher education and quota: a challenge of present time**

*The purpose of this paper is to analyze the implementation of the policy of ethnic-racial quotas in higher education courses of the Federal Institute of Education, Science and Technology Sul-Rio Grande - Câmpus Pelotas. The institution in question was created from the old School of Arts and Officios in 1917 and has established itself as a regional reference for professional technological education. In 1998, with the cefetization process, it also offered higher education. This article presents a historical retrospective of the institution, narrows the look at quotas in higher education, discusses the implementation of quotas policy and discusses the conditions of permanence and success made possible for quota students. It is understood here the need for a look at the student's permanence and success, as a singular and socially constructed subject. It is noteworthy that, even in the face of the new paradigm of university access by quotas, the struggle for equality and the appreciation of differences has shown an arduous path to be followed, which still needs changes and new criteria, whose number of vacancies reaches a level playing field and these vacancies are effectively filled. Finally, the research presents a qualitative approach, with documentary and bibliographical analysis and claims a space for problematization of quotas, regarding the access and permanence of students.*

**Higher Education, Racial Quotas, Permanence.**

---

# MÉRITO E FRACASSO ESCOLAR: A REPROVAÇÃO SOB A PERSPECTIVA DA MERITOCRACIA

Rafael da Silva Alves
Jair Jonko Araujo

**Resumo**: A partir da observação de um grande número de reprovações nas disciplinas de Física e Matemática nos dois primeiros semestres dos cursos técnicos integrados do IFSul – Campus Pelotas,

busca-se nesta pesquisa investigar este fenômeno, uma vez que a reprovação, considerada como uma das faces da exclusão no interior da escola, também mostra-se ter correlação com a evasão escolar, ou seja, é comum que a evasão preceda a reprovação. Na pesquisa bibliográfica sobre o fracasso escolar, o ideal de mérito se evidenciou como uma das possibilidades para compreender como os professores percebem o fracasso de seus próprios alunos. O mérito, visto como um sistema de recompensas segundo o talento, a destreza, o esforço, a qualificação e a experiência de cada indivíduo, acaba por cumprir uma função de legitimação das desigualdades e permitir que muitos estudantes sejam alijados do processo escolar, fazendo com que a culpa pelo fracasso recaia sobre os próprios indivíduos que fracassam. Esta discussão sobre o mérito tem como principais autores Pierre Bourdieu e François Dubet. Como objetivo, portanto, pretende-se compreender de que forma os professores percebem o fracasso dos alunos na escola, em especial o fenômeno da reprovação, e qual a relação entre as falas dos professores e o ideal meritocrático. A pesquisa possuí uma perspectiva qualitativa que se dá com base em relatórios internos contendo dados sobre a reprovação no IFSul - Campus Pelotas, documentos institucionais que tratam do assunto, além de entrevistas com professores. Os dados produzidos nestas entrevistas serão analisados utilizando a Análise Textual Discursiva de Roque Moraes e Maria do Carmo Galiazzi.

***Palavras-chave*: Fracasso escolar, reprovação, mérito, meritocracia**

## Mérito y fracaso escolar: falla en las disciplinas escolares desde la perspectiva de la meritocracia

*A partir de la observación de una gran cantidad de fallas en las disciplinas de Física y Matematica en los dos primeros semestres de los cursos tecnicos integrados de IFSul - Campus Pelotas, esta investigación busca investigar este fenómeno, ya que las fallas escolares, considerado como uno de los rostros de exclusión dentro de la escuela también se correlaciona con el abandono escolar, es decir, es común que el abandono preceda a la falla en las disciplinas escolares. En la investigación bibliográfica sobre el fracaso escolar, el ideal del mérito se hizo evidente como una de las posibilidades para comprender cómo los maestros perciben el fracaso de sus propios alumnos. El mérito, visto como un sistema de recompensa de acuerdo con el talento, la destreza, el esfuerzo, la calificación y la experiencia de cada individuo, cumple una función de legitimación de las desigualdades y permite que muchos estudiantes sean excluidos del proceso escolar, causando que la culpa del fracaso recae en los mismos individuos que fallan. Esta discusión sobre el mérito está dirigida por Pierre Bourdieu y François Dubet. El objetivo, por lo tanto, es comprender cómo los maestros perciben el fracaso de los estudiantes en la escuela, especialmente el fenómeno de las fallas escolares, y cuál es la relación entre las declaraciones de los maestros y el ideal meritocrático. La investigación tiene una perspectiva cualitativa que se basa en informes internos que contienen datos sobre fallas en IFSul - Campus Pelotas, documentos institucionales que abordan el tema y entrevistas con maestros. Los datos producidos en estas entrevistas se analizarán utilizando el Análisis textual discursivo de Roque Moraes y Maria do Carmo Galiazzi.*

**Fracaso escolar, mérito, meritocracia**

# POPULISMO E SUAS POSSIBILIDADES DE RESSIGNIFICAÇÃO NAS CIÊNCIAS

Sandra Barbosa Parzianello

**Resumo**: O presente artigo toma como objeto de pesquisa o fenômeno do populismo e suas manifestações discursivas. O objetivo é analisar a política na contemporaneidade, seu sentido histórico e o papel dos sujeitos políticos no cenário brasileiro, bem como as relações de poder e seus reflexos na democracia representativa. Para efeito, devemos considerar teóricos da política como Ernesto Laclau (2013), e sua capacidade de ressignificar-se em cada contingência, entre os vieses da direita e da esquerda. Laclau, colabora no sentido de fortalecer o conhecimento e permitir o compartilhamento de informações sobre os fenômenos contemporâneos, como o populismo, cada vez mais estudados por diferentes cientistas sociais e políticos. De modo geral, muitos sujeitos políticos dizem se preocupar com o povo, com os direitos dos cidadãos e com a vida daqueles que, a cada dois anos, depositam seu voto na esperança e na sede de mudança por uma vida melhor. O discurso político pode iludir, tornar governos vulneráveis pela própria ambição de poder, mas, sem trazer resultados concretos a vida das pessoas. Na realidade, tanto a democracia como o fenômeno do populismo estão em processo de constante percepção e (re)conhecimento, pois, vivemos em um mundo de muitos dados, informações e das fakes news. As últimas eleições no Brasil, foram o reflexo dos discursos em torno do ódio e do medo das pessoas. Ódio por aqueles que representam a corrupção e medo pela falta de segurança pública, o que sugere a busca pela ordem e uma certa regularidade no dia a dia das pessoas que precisam trabalhar, estudar e sobreviver. Para o cidadão comum o caos, o desconhecido e o próprio sentido de novidade, geram instabilidade e insegurança. Portanto, o discurso que mais se aproxima da solução das demandas reais do povo, é que se torna o discurso que os representa. O populismo clássico, expandido a partir do pensamento de Francisco Weffort (2003) e Octavio Ianni (1999), era pautado pela mudança social que migrou o perfil das sociedades, no século XX. Deixamos de ser uma população de maioria ruralista, para nos tornarmos uma sociedade industrial, as cidades foram fortalecidas e os interesses giravam em torno dos discursos para o desenvolvimento e crescimento urbano. Em nossa análise, temos um cenário de fragilidade democrática e de discursos políticos que simplificam os problemas complexos pelo radicalismo violento e racista, o que torna o momento político delicado.

***Palavras-chave*: Ciências Sociais, Ciência Política, Populismo, Brasil, Democracia.**

**Populism and its possibilities of resignification in the sciences**

*This article takes as its research object the phenomenon of populism and its discursive manifestations. The objective is to analyze contemporary politics, its historical meaning and the role of political subjects in the Brazilian scenario, as well as the power relations and their reflexes in representative democracy. To this end, we must consider political theorists as Ernesto Laclau (2013), and his ability to resignify himself in each contingency, between the biases of the right and the left. Laclau collaborates to strengthen knowledge and allow the sharing of information about contemporary phenomena, such as populism, increasingly studied by different social and political scientists. Generally speaking, many politicians say they care about the people, the rights of citizens and the lives of those who cast their vote every two years in the hope and thirst for change for a better life. Political discourse can deceive, make governments vulnerable by their own ambition for power, but without bringing concrete results to people's lives. In fact, both democracy and the phenomenon of populism are in the process of constant perception and (re) knowledge, as we live in a world of much data, information and fakes news. The last elections in Brazil were the reflection of the speeches around hatred and fear of the people. Hate for those who represent corruption and fear for the lack of public security, which suggests the search for order and a certain regularity in the daily lives of people who need to work, study and survive. For the average citizen, chaos, the unknown and the very sense of novelty generate instability and insecurity. Therefore, the discourse that comes closest to solving the real demands of the people becomes the discourse that represents them. Classical populism, expanded on the thinking of Francisco Weffort (2003) and Octavio Ianni (1999), was ruled by the social change that migrated the profile of societies in the twentieth century. We ceased to be a ruralist majority population to become an industrial society, cities were strengthened, and interests revolved around discourses for urban development and growth. In our analysis, we have a scenario of democratic fragility and political discourse that simplifies the complex problems of violent and racist radicalism, which makes the political moment delicate.*

**Social Sciences, Political Science, Populism, Brazil, Democracy.**

---

# POLÍTICA: NECESSÁRIA OU DISPENSÁVEL? REFLEXÕES A PARTIR DO REFERENCIAL ARENDTIANO

Sônia M. Schio

**Resumo**: A partir da proposta de "análise da política em seu sentido mais amplo, não somente restrita ao campo eleitoral, mas voltada à História e ao papel dos atores políticos na sociedade, aos direitos humanos, às relações de poder, à teoria e ao pensamento político", o presente estudo visa a repensar a "política" a partir da perspectiva teórica arendtiana (Hannah Arendt, 1906-1975). Em outros termos, por meio de três momentos distintos, mas complementares, de exposição: 1) hipotetizando uma situação ou sociedade na qual inexista a política (conceito e experiência); 2) retomando o surgimento dela na História Humana; 3) pensando-a em seus níveis de ser e de dever-ser. Para tanto, em cada ocasião serão caracterizados: o conceito; os componentes; os representantes ou a ausência destes; a legislação, as instituições, o convívio. Tal modelo de experiência política (1) não se funda em Teorias Políticas Historicamente constituídas, mas em afirmações de senso comum atuais e

cotidianas; isto é, em afirmações de que os conflitos desapareceriam se a política também o fizesse. Em outros termos, da crença de que a política é a "fonte do problema", e não a solução, ou um dos possíveis recursos para a organização de um grupo humano. Em seguida (2) observar a pólis grega, com o contexto de organização no qual surgiu a política (séc. VI a.C.). Após, analisá-la, sob a perspectiva de Arendt que, em seus escritos, afirma que a política ocorre entre os humanos, permitindo que eles possam conviver sem coação ou violência, mantendo a dignidade humana preservada (nos Direitos Humanos, por exemplo). E a maneira de viver iniciada na Grécia Antiga é factível, porém, carece ser diariamente reiterada no convívio, no respeito ao outro e ao entorno (Humanitas e Amor mundi).

***Palavras-chave*: Política, Arendt, dignidade humana, Humanitas, Amor mundi.**

**La Politique est necessáire ou dispensable? Pensées arendtiènnes**

*On a proposé de faire ici "la analise de la politique dans un sens plus large, non seulement dans son rôle electoral, mais vers la Histoire et le rôle des agents dans la sociètè, les Droits de l'Homme, les relations de pouvoir, à la théorie et à la pensée politique". La recherche, ici em cours, prétend reprendre la "politique" sous la perspective arendtiènne (Hannah Arendt, 1906-1975). Autrement dit, avec 3 moments: (1) depuis d'une situation hipotetique où il y a une societé sans politique (concept et experience); (2) y reprenant son apparaître dans la Histoire Humaine; (3) y la pensant dans ses niveaux du être e du devoir-être. Alors, dans chaque un, on va caracterizer son concept, ses agents, ses representants ou sa manque, la législación, les instituitions, la vie entre eux. Ce model de vie politique (1) ne se soutien pas sous des Theories Politiques de la Histoire, mais parlent comme la foulle à la rue. Ça veut dire que il y a des gents que pensem que si la politique disparaître, on aura de la paix. Pour dire autrement, il y a quelques uns que croient que la polititique est le "debut des problèmes" de la vie, mais non sa solution, ou même une possibilité pour la organization de la communauté humaine. Après (2) observer la pólis grecque, avec son organization oú la politique est née (siécle VI a. JC.). Et alors, analiser, avec les écrits de Arendt, la politique: parce que elle afirme que la Politique a sa place ao millieu des humains, et comme ça, ils peuvent vivre sans préssion ou violance, avec sa dignité humaine preservé (avec les Droits Humains, par exemple). Et la façon de vivre commencé dans la Grèce Antique est possible, mais, pour ça, elle devoit être faîte jour-a-jour dans la vie, avec du respect pour le autre e pour le monde (Humanitas e Amor mundi).*

**Politique, Arendt, dignité humaine, Humanitas, Amor mundi.**

---

# CAMPO POLÍTICO A PARTIR DA PERSPECTIVA DE BOURDIEU DO PODER E SUAS IMPLICAÇÕES NO CAMPO JORNALÍSTICO

Thaíze Ferreira da Luz

**Resumo**: Acreditamos que para compreender o funcionamento de regimes e instituições, é fundamental estudarmos o campo político e suas implicações sociais e culturais, como parte do

processo de consolidação das democracias. Conhecer os elementos que formam e delimitam a cultura política de uma sociedade é tarefa fundamental para compreender como funcionam suas instituições políticas e os fatores que legitimam os agentes políticos que controlam tal sociedade. Nesse sentido, trabalharemos aqui, com a perspectiva de poder definida por Pierre Bourdieu, na qual o poder só pode ser exercido mediante capital e no interior do próprio campo. Ou seja, dentro do campo político. E a posição dominante dentro do campo político está intimamente ligada a sua maior acumulação de capital, seja ele cultural, intelectual, econômico ou representados nas suas mais diversas formas, podendo ou não, estar acumulado. Desta forma, é pertinente ressaltar a necessidade de distinguir o campo de produção do campo de consumo no entendimento das ocorrências políticas. Na mesma linha, quando pensamos nos grandes grupos midiáticos existentes no Brasil, em especial os jornais por nós analisados – O Globo e O Estado de São Paulo – verificamos que o poder simbólico exercido pelo campo jornalístico, é capaz de legitimar discursos e influenciar às massas, interferindo assim, nas questões políticas. Assim, pretendemos analisar o conceito político a partir da perspectiva de Pierre Bourdieu, bem como, o poder simbólico dos impressos e suas implicações nos processos eleitorais.
***Palavras-chave*: Política; Poder; Pierre Bourdieu; Campo jornalístico; Poder simbólico.**

## A political field from the power's perspective of Bourdieu and its implications for the jornalistic field.

*We believe that in order to understand the functioning of regimes and institutions, it is essential to study the political field and its social and cultural implications as part of the process of consolidating democracies. Knowing the elements that form and delimit the political culture of a society is a fundamental task to understand how its political institutions work and the factors that legitimize the political agents that control such society. In this sense, we will work here, with the power perspective defined by Pierre Bourdieu, in which power can only be exercised through capital and within the field itself. That is, within the political field. The dominant position within the political field is closely linked to its greater accumulation of capital, be it cultural, intellectual, economic or represented in its various forms, whether or not it may be accumulated. Thus, it is pertinent to emphasize the need to distinguish the field of production from the field of consumption in understanding political occurrences. In the same vein, when we think of the large media groups in Brazil, especially the newspapers we analyzed - O Globo and O Estado de São Paulo - we find that the symbolic power exercised by the journalistic field is able to legitimize discourses and influence the masses. Thus interfering with political issues. Thus, we intend to analyze the political concept from Pierre Bourdieu's perspective, as well as the symbolic power of the printed matter and its implications in the electoral processes.*
**Politics; Power; Pierre Bourdieu; Journalistic field; Symbolic power.**

# A DEMOCRACIA NA TEORIA DO DESENVOLVIMENTO HUMANO: UMA REVISÃO INICIAL

Valéria Cabreira Cabrera

**Resumo**: A Teoria do Desenvolvimento Humano foi proposta por Ronald Inglehart como uma revisão da teoria da modernização na década de 1970 e é, ainda hoje, umas das teorias mais relevantes na área da Cultura Política. A ideia central dessa teoria é que o desenvolvimento socioeconômico gera mudanças culturais ao longo do tempo, as quais viabilizam em determinado estágio o surgimento da democracia em sociedades não democráticas e o seu fortalecimento em sociedades já democráticas. A dinâmica apresentada pela teoria, provavelmente, conduz à democracia, nos moldes traçados por Inglehart: instituições representativas, direitos políticos e civis e elites responsivas. Questiona-se, no entanto, em que medida esse conceito é ou não limitado para pensar-se o aprofundamento democrático no mundo hoje. Traçar a trajetória da democratização a partir do desenvolvimento econômico envolve questões outras, que Inglehart opta por não discutir ou por negar: por exemplo, a dinâmica de livre mercado e de aceleração do consumo atreladas ao desenvolvimento econômico como promotoras de desigualdade social não está inserida na dinâmica apresentada pela teoria. Este paper, então, procura debater de forma inicial o conceito de democracia da teoria do desenvolvimento humano, a fim de levantar suas possibilidades e limitações. Trata-se, portanto, de um artigo teórico, que traz uma abordagem crítica construída em cima de revisão de literatura, especificamente, de artigos e livros publicados por Ronald Inglehart.

***Palavras-chave*: Teoria do desenvolvimento humano; democracia; cultura política**

## Democracy in Human Development Theory: An Initial Review

*The Theory of Human Development was proposed by Ronald Inglehart as a review of the theory of modernization in the 1970s and is still one of the most relevant theories in the field of political culture. The central idea of this theory is that socioeconomic development generates cultural changes over time, which make possible at a certain stage the emergence of democracy in undemocratic societies and its strengthening in already democratic societies. The dynamics presented by the theory probably lead to democracy along the lines of Inglehart: representative institutions, political and civil rights, and responsive elites. However, it is questioned to what extent this concept is limited or not to think about the democratic deepening in the world today. Tracing the path of democratization from economic development involves other issues, which Inglehart chooses not to discuss or deny: for example, the free-market and accelerating consumption dynamics linked to economic development as promoters of social inequality are not embedded in dynamics presented by the theory. This paper then seeks to initially discuss the concept of democracy from the theory of human development in order to raise its possibilities and limitations. It is, therefore, a theoretical article, which brings a critical approach built upon literature review, specifically, articles and books published by Ronald Inglehart.*

**Human development theory; democracy; political culture**

# NÚCLEOS DE ATENDIMENTO NO IFSUL – CÂMPUS PELOTAS: UMA REFLEXÃO SOBRE AS POLÍTICAS AFIRMATIVAS VOLTADAS À DIVERSIDADE ACADÊMICA

Vívian Bonow Boeira
Jair Jonko Araujo

**Resumo**: O artigo refere-se a uma pesquisa de mestrado, em andamento, que tem por intuito investigar as estratégias utilizadas no IFSul – Câmpus Pelotas para colocar em prática as políticas afirmativas implantadas no Brasil na última década. Busca-se, assim, compreender as ações voltadas em prol das diversidades, especificamente políticas voltadas para questões étnico-raciais, de deficiências físicas e de gênero, considerando o trabalho de três Núcleos de Atendimento – Núcleo de Apoio às Pessoas com Necessidades Específicas (NAPNE), Núcleo de Gênero e Diversidade (NUGED) e Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígenas (NEABI). A pesquisa propõe uma abordagem qualitativa, com referencial de Bogdan e Biklen (1994). A compreensão do contexto tem por base o levantamento documental, a partir de leis, decretos, documentos institucionais, entre outros textos que culminaram na regulação dessas práticas. Estudos preliminares, por meio do mapeamento de produções acadêmicas no Banco de teses e dissertações da Capes, relacionadas ao objeto desta pesquisa, apontam que a obrigatoriedade da inclusão, nas instituições de ensino, a partir das políticas educacionais voltadas para as minorias, vem provocando reflexões sobre a desnaturalização de algumas ações e discursos tradicionalmente partilhados pela sociedade e a percepção de como a ideia de "conduta" é um mecanismo de coerção na cultura escolar. A escola é um espaço que categoriza o indivíduo como uma forma de identificação e o faz sujeito por meio das interações com os outros. Nessa perspectiva, a imposição de Núcleos de Ação Afirmativa, em razão das políticas de inclusão, problematiza a naturalização de certas ações, discursos e modos de ser e vão de encontro à imposição das normas dominantes de conduta, sexualidade, poder econômico e aparência. A descentralização de decisões é outro ponto importante para a constituição desses Núcleos como forma de problematizar as políticas públicas a fim de aperfeiçoar decisões dentro do âmbito escolar. De modo a compreender quais são as negociações, conflitos, influências e estratégias para as decisões e ações que envolvem discentes e servidores, no âmbito do Câmpus Pelotas, serão realizadas, na continuidade da pesquisa, entrevistas semiestruturadas com sujeitos participantes dos núcleos. O estudo encontra-se ainda em fase inicial, correspondente ao diagnóstico do contexto.

***Palavras-chave*: Políticas Educacionais, Diversidade, Núcleos.**

## Centros de servicio en IFSul - Campus Pelotas: una reflexión sobre políticas afirmativas dirigidas a la diversidad académica

*El artículo se refiere a una investigación de maestría en curso, cuyo objetivo es investigar las estrategias utilizadas en IFSul - Campus Pelotas para poner en práctica las políticas afirmativas implementadas en Brasil en la última década. Por lo tanto, buscamos comprender las acciones dirigidas a las diversidades, específicamente las políticas centradas en cuestiones étnico-raciales, discapacidades físicas y género, considerando el trabajo de tres Centros de Servicio: Centro de Apoyo para Personas con Necesidades Específicas (NAPNE), Núcleo de género y diversidad (NUGED) y Núcleo de estudios afrobrasileños e indígenas (NEABI). La investigación propone un enfoque cualitativo, basado en Bogdan y Biklen (1994). La comprensión del contexto se basa en la encuesta documental, a partir de leyes, decretos, documentos institucionales, entre otros textos que culminaron en la regulación de estas prácticas. Los estudios preliminares, a través del mapeo de producciones académicas en la base de datos Capes de tesis y disertaciones, relacionadas con el objeto de esta investigación, señalan que la obligación de inclusión en instituciones educativas, basada en políticas educativas dirigidas a minorías, ha provocado reflexiones sobre la desnaturalización de algunas acciones y discursos tradicionalmente compartidos por la sociedad y la percepción de como la idea de "conducta" es un mecanismo de coerción en la cultura escolar. La escuela es un espacio que clasifica el individuo como una forma de identificación y lo convierte en sujeto a través de interacciones con otros. En esta perspectiva, la imposición de núcleos de acción afirmativa, debido a las políticas de inclusión, problematiza la naturalización de ciertas acciones, discursos y formas de ser y va en contra de la imposición de las normas dominantes de conducta, sexualidad, poder económico y apariencia. La descentralización de las decisiones es otro punto importante para la constitución de estos Centros como una forma de problematizar las políticas públicas para mejorar las decisiones dentro de la escuela. Para comprender cuáles son las negociaciones, conflictos, influencias y estrategias para las decisiones y acciones que involucran a estudiantes y servidores, dentro del ámbito del Campus de Pelotas, se llevarán a cabo entrevistas semiestructuradas con los sujetos que participan en el núcleo. El estudio aún se encuentra en su fase inicial, correspondiente al diagnóstico de contexto.*

**Políticas educativas; Diversidad; Núcleos.**

# MOBILIDADES, FRONTEIRAS E LAÇOS TRANSNACIONAIS

Dranda.Diana Patricia Bolaños Erazo (UFSM)
Dranda.Bruna Ribeiro Troitinho (UFSM)
Dra.Maria Catarina Chitolina Zanini(UFSM)
Dra.Maria Clara Mocellin (UFSM)

No cenário contemporâneo as mobilidades humanas têm se tornado mais visíveis e complexas, sendo muitas vezes fonte de tensões, contudo historicamente se observa o quanto este é um fenômeno recorrente em nível mundial. Observa-se, porém, que não há a compreensão de que a circulação de pessoas seja um direito humano inquestionável O objetivo deste Simpósio é reunir trabalhos, sejam eles concluídos ou em andamento, que tenham por objeto de estudo os processos migratórios e deslocamentos dos indivíduos. Tais deslocamentos podem ser internos, internacionais, históricos ou contemporâneos, assim como dar conta do fluxo migratório Sul-Norte ou Sul-Sul. Entendemos que a migração é um fato social total como aponta Sayad (1998). Isto é, não é apenas um corpo que migra e que ao atravessar as fronteiras nacionais se dissipa e deixa sua historicidade do outro lado da fronteira. Entendemos que o migrante se desloca, também, com seus aspectos subjetivos, materiais, religiosos, culturais, entre outros. Por tal motivo, interessa-nos colocar em pauta as estratégias de inserção no país de destino, pois compreendemos que os migrantes são agentes dentro destes processos. Assim, serão bem-vindos trabalhos que versem a respeito de questões alusivas à memória, identidade, alimentação, trabalho, estudo, políticas públicas para os migrantes, políticas linguísticas, acolhimento, entre outros. Trabalhos acerca de discussões metodológicas e conceituais também serão bem-vindos. O Estado-Nação responsável pela distribuição de direitos por meio do reconhecimento jurídico da cidadania do sujeito imigrante em seu território é outro objeto de análise do presente Simpósio. Se tradicionalmente compreendíamos o Estado pela equação nação=Estado= povo vinculando o Estado ao território e, por tanto, limitado em suas fronteiras, as migrações e os fluxos transnacionais implicam novas perspectivas sobre o Estado nacional. Compreendemos o Estado-nação como o cenário no qual se tencionam aspectos sócio-políticos e se disputa não só território, mas identificações e recursos diversos. Os estados-nação são, também, o cenário por meio do qual transitam mercadorias, pessoas, serviços e afetos. Tais práticas transnacionais também envolvem estratégias por parte dos migrantes que nos interessa debater. Os movimentos migratórios no mundo globalizado são estudados por pesquisadores desde as mais variadas perspectivas metodológicas e

áreas do conhecimento. Ao ser um tema interdisciplinar serão aceitos trabalhos de diversas áreas dentro dos estudos humanísticos, seja em espanhol, português ou inglês.

### *Movilidades, Fronteras y lazos transnacionales Resumen*

*En el escenario contemporáneo, las movilidades humanas se han vuelto más visibles y complejas, siendo, muchas veces, fuente de tensiones. Sin embargo, históricamente se observa cuánto éste es um fenómeno recurrente a nivel mundial. Se observa, que no hay uma comprensión de que la circulación de personas sea un derecho humano incuestionable. El objetivo de este simpósio es reunir trabajos, bien sea concluídos o en desarrollo, que tengan por objeto de estudio los procesos migratorios y desplazamientos de los indivíduos. Tales desplazamientos pueden ser internos, internacionales, históricos o contemporáneos, así como dar cuenta del flujo Sur-Norte o Sur-Sur. Entendemos que la migración es un hecho social total como apunta Sayad (1998). Esto quiere decir que no es apenas un cuerpo el que migra y que al atravesar las fronteras nacionales se disipa y deja su historicidad del otro lado de la frontera. Entendemos que el migrante se desplaza, también, con sus aspectos subjetivos, materiales, religiosos, culturales, entre otros. Por tal motivo, nos interesa colocar en pauta las estratégias de inserción en el país destino, pues comprendemos que los migrantes son agentes dentro de estos procesos. Así, serán bienvenidos trabajos que versen respecto a las cuestiones alusivas a la memoria, identidad, alimentación, trabajo, estudio, políticas públicas para migrantes, políticas linguísticas, acogimiento, entre otros. Trabajos acerca de discusiones metodológicas y conceptuales también serán bienvenidos. El Estado-nación, responsable por la distribución de derechos por medio del reconocimiento jurídico de la ciudadania del sujeto inmigrante en su território, es otro objeto de análisis del presente simpósio. Si tradicionalmente comprendíamos al Estado por la ecuación Nación = Estado = Pueblo, vinculando el Estado al território y, por tanto, limitado en sus fronteras, las migraciones y los flujos transnacionales implican nuevas perspectivas sobre el Estado Nacional. Comprendemos el Estado-nación como el escenario em el cual se tencionan estos aspectos sócio-políticos y se disputa, no sólo território sino identificaciones y recursos diversos. Los estados-nación son, también, el escenario por médio del cual transitan mercancías, personas, servicios y afectos. Tales prácticas transnacionales también involucran estratégias por parte de los migrantes que nos interessa debatir. Los movimentos migratórios em el mundo globalizado son estudiados por investigadores desde las más variadas perspectivas metodológicas y áreas del conocimiento. Al ser um tema interdisciplinar serán aceptados trabajos de diversas áreas dentro de los estúdios humanísticos, sea em español, português o inglês.*

# BREVE ESTUDO SOBRE AS LEGISLAÇÕES QUE TRATAM DOS TRABALHADORES FRONTEIRIÇOS NO LIMITE BRASIL-URUGUAI

Alexander Santos Kubiak
Luis Carlos Maia Souza
Deisemara Turatti Langoski

**Resumo**: Ao longo da extensa fronteira do Brasil, convivem milhões de brasileiros com os cidadãos dos vários países vizinhos. Dependendo do nível de integração existente, ocorre uma maior aproximação de culturas, valores, relações comerciais e, também, de relações trabalhistas envolvendo empregadores de um país e trabalhadores de outro. Entre as nações vizinhas, o Uruguai se destaca devido a uma maior e mais longa integração com o sul do Brasil. Por causa disso, há 15 anos existe um acordo entre os dois países tratando, entre outros temas, sobre o trabalho na fronteira. O objetivo do presente artigo é realizar uma análise sobre as leis e acordos que tratam dos direitos trabalhistas e previdenciários do trabalhador fronteiriço uruguaio e comparar com a existente em relação aos fronteiriços de outros países vizinhos do Brasil, como a Argentina e a Bolívia. Para tanto, foi realizada uma pesquisa bibliográfica e documental, na busca de artigos, estudos, leis, declarações, tratados e outras normas internacionais que envolvam o tema, sendo utilizado o método dedutivo para se alcançar os resultados. O acordo existente com o Uruguai apresenta uma preocupação em garantir uma proteção jurídica eficaz aos trabalhadores fronteiriços e procura incentivar uma integração ainda maior entre os países, entretanto pode ser questionada até onde a intenção demonstrada no acordo é posta em prática. Além disso, quando comparado a outros acordos mais recentes, o acordo uruguaio se encontra defasado, sendo necessária uma atualização.

***Palavras-chave*: Direito Fronteiriço, Trabalhador Fronteiriço, Legislação, Uruguai**

## Brief Study on the Legislations That Treat Border Workers on the Brazil-Uruguay Limit

*Along the long border of Brazil, millions of Brazilians live with the citizens of the neighboring countries. Depending on the level of integration, there is a greater approximation of cultures, values, commercial relations and also of labor relations involving employers from one country and workers from another. Among the neighboring nations, Uruguay stands out due to a greater and longer integration with the south of Brazil. Because of this, 15 years ago there is an agreement between the two countries dealing, among other issues, with border work. The purpose of this article is to analyze the laws and agreements that deal with the labor and social security rights of the Uruguayan frontier worker and to compare it with the existing in relation to the borders of other neighboring countries of Brazil, such as Argentina and Bolivia. For this, a bibliographical and documentary research was carried out, in search of articles, studies, laws, declarations, treaties and international norms that involve the theme, using the deductive method to achieve the results. The existing agreement with Uruguay has a concern to ensure effective legal protection for border workers and seeks to*

*encourage even greater integration among countries, however, it may be questioned how far the intent of the agreement is put into practice. Moreover, when compared to other more recent agreements, the Uruguayan agreement is outdated and an update is required.*

**Frontier Law, Frontier Worker, Legislation, Uruguay**

---

# MOBILIDADE HAITIANA: UM BALANÇO DA PRODUÇÃO CIENTÍFICA NAS CIÊNCIAS SOCIAIS NO SUL DO BRASIL

Bruna Ribeiro Troitinho

**Resumo**: A reflexão científica de problemas sociais é uma das tarefas mais árduas das Ciências Sociais. No ano de 2012 com o aumento no número de migrantes haitianos no território brasileiro, a mobilidade haitiana foi vista por meios de comunicação como um problema social. As inúmeras pesquisas produzidas desde a chegada dessa população tentou dar conta de toda a complexidade em torno desse movimento migratório e dos aspectos sócio-históricos da mobilidade haitiana. A questão norteadora desta pesquisa é: como as produções científicas sobre a Mobilidade Haitiana nas Ciências Sociais foram produzidas durante o período de 2012 - 2019? Dessa forma, a presente pesquisa objetiva discutir as produções científicas nas Ciências Sociais a partir do fenômeno social da migração haitiana. Para tanto foi realizado um levantamento das dissertações e teses produzidas na região sul do Brasil. Justifica-se a escolha pela região Sul, por ser a região, fora dos eixo São Paulo, a qual migrantes haitianos estabeleceram-se para acessar o mercado de trabalho brasileiro. Pretende-se fazer um balanço das dissertações e teses produzidas entre 2012 e 2019 a fim de analisar a metodologia escolhida, as categorias acionadas, as lentes teóricas elencadas. Os programas de Pós-Graduação escolhidos foram aqueles cadastrados na Capes nas áreas de Sociologia, Antropologia e Ciência Política/Relações Internacionais. Foram analisadas as dissertações e teses disponíveis nos sites das instituições. Percebe-se que houve um esforço das produções dessa região em buscar compreender as complexidades em torno da mobilidade haitiana.

***Palavras-chave*: Mobilidade Haitiana; Produção Científica; Ciências Sociais**

## Haitian Mobility: A Review of Scientific Production in Social Sciences in Southern Brazil

*The scientific reflection of social problems is one of the most arduous tasks of the social sciences. In 2012 with the increase in the number of Haitian migrants in the Brazilian territory, Haitian mobility was seen by the media as a social problem. The innumerable research produced since the arrival of this population tried to account for all the complexity surrounding this migratory movement and the socio-historical aspects of Haitian mobility. The guiding question of this research is: how were the scientific productions on Haitian Mobility in Social Sciences produced during the period 2012-2019? Thus,*

*this research aims to discuss scientific productions in Social Sciences from the social phenomenon of Haitian migration. To this end, a survey of dissertations and theses produced in southern Brazil was carried out. The choice for the South region is justified, as it is the region outside the São Paulo axis, where Haitian migrants settled to access the Brazilian labor market. It is intended to make a balance of the dissertations and theses produced between 2012 and 2019 to analyze the chosen methodology, the triggered categories, the listed theoretical lenses. The graduate programs chosen were those registered at Capes in the areas of Sociology, Anthropology and Political Science / International Relations. The dissertations and theses available on the websites of the institutions were analyzed. It is noticed that there was an effort of the productions of this region in seeking to understand the complexities around the Haitian mobility.*

**Haitian mobility; Scientific production; Social Sciences**

---

# LIBERDADE NO CUIDADO EM SAÚDE MENTAL NA ZONA DE FRONTEIRA ENTRE BRASIL/URUGUAI

Elisa Fernandes Neves
Jaciana Marlova Gonçalves Araújo

**Resumo**: O presente trabalho tem como objetivo evidenciar a importância da liberdade no cuidado em Saúde Mental em zona de fronteira entre Brasil e Uruguai no extremo sul do Rio Grande do Sul. O estudo apresenta uma abordagem qualitativa, o método é o dialético crítico. Foram realizadas entrevistas com brasileiros e uruguaios que fazem/fizeram tratamento de saúde mental nos dois países (Brasil/Uruguai) e, no momento da entrevista, estavam em tratamento no CAPS II Casa Nova Vida, situado no município de Santa Vitória do Palmar (BR). Também foram entrevistados os profissionais que atuam na área. No Brasil, a reforma psiquiátrica rompeu com o imaginário social calcado no preconceito/rejeição em relação à loucura e, além disso, tem buscado proporcionar o cuidado em liberdade. Em contraste, é importante observar que as formas de tratamento em Saúde Mental adotadas no Uruguai, cujo modelo de atenção é centrado no hospital psiquiátrico, evidenciam a necessidade desta instituição para manter o controle e a ordem. No caso estudado, o CAPS II Casa Nova Vida proporciona o direito à vida, ou seja, a possibilidade dos sujeitos de reescreverem suas vidas, na garantia de um direito básico – a liberdade. Nesta conjuntura, o CAPS II Casa Nova Vida criou juntamente com o poder público municipal, os profissionais da saúde e a comunidade uma forma de resistência ao poder psiquiátrico criando alternativas para oferecer cuidado em liberdade, humanizado e o acessível a todos os sujeitos, independentemente da nacionalidade. Destaca-se que desta forma, o CAPS se consolidou e modificou a práxis no cuidado em Saúde Mental, transformando as barreiras globais e territoriais em redes sociais de promoção de saúde e de bem-estar social para garantir o cuidado em liberdade.

***Palavras-chave*: Liberdade, Cuidado, Saúde Mental, Fronteira.**

**Freedom in mental health care in the border area between Brazil / Uruguay**

*This paper aims to highlight the importance of freedom in mental health care in the border zone between Brazil and Uruguay in the extreme south of Rio Grande do Sul. The study presents a qualitative approach, the method is the critical dialectic. Interviews were conducted with Brazilians and Uruguayans who do / have received mental health treatment in both countries (Brazil / Uruguay) and, at the time of the interview, were undergoing treatment at CAPS II Casa Nova Vida, located in Santa Vitória do Palmar (BR). ). The professionals who work in the area were also interviewed. In Brazil, the psychiatric reform broke with the social imaginary based on prejudice / rejection in relation to madness and, moreover, has sought to provide care in freedom. In contrast, it is important to note that the forms of mental health treatment adopted in Uruguay, whose care model is centered on the psychiatric hospital, highlight the need for this institution to maintain control and order. In the case studied, CAPS II Casa Nova Vida provides the right to life, that is, the possibility for subjects to rewrite their lives, guaranteeing a basic right - freedom. At this juncture, CAPS II Casa Nova Vida created, together with the municipal government, health professionals and the community, a form of resistance to the psychiatric power, creating alternatives to offer care in freedom, humanized and accessible to all subjects, regardless of their health. nationality. It is noteworthy that in this way, CAPS consolidated and modified the praxis in Mental Health care, transforming global and territorial barriers into social networks for health promotion and social welfare to guarantee care in freedom.*

**Freedom, Care, Mental Health, Border.**

---

# MULHERES QUE MIGRAM: UMA BREVE ANÁLISE ANTROPOLÓGICA

Gabriela Pecantet Siqueira

**Resumo**: Os deslocamentos migratórios sempre constituíram um elemento importante na história da humanidade e são objetos de estudo das ciências contemporâneas, principalmente, em virtude da frequência e da celeridade com que ocorrem na atualidade. Além disso, por gerarem profundos impactos sociais, econômicos, culturais, e, também, de direitos, tanto nos países emissores como nos receptores. Assim, discussões afloram nos mais variados campos disciplinares. E, perante este cenário, a presente pesquisa, ainda em andamento, tem como objetivo identificar, analisar e problematizar a questão do aumento do envolvimento das mulheres nos fluxos migratórios. A mulher migrante, que se desloca entre nações e culturas, detém uma tarefa duplamente árdua, já que enfrenta desafios de ser mulher e ser migrante - são expostas a riscos derivados de circunstâncias mais graves que a dos homens, estão isoladas da sua própria culturas, de sua rede familiar e social, contribuindo com situações de maior vulnerabilidade. Contudo, além do crescimento do número de mulheres que migram ter aumentado, elas desempenham papel mais ativo no processo: integram e articulam redes de migração. Ademais, a questão de gênero é, um organizador-chave da globalização neoliberal, de

suma importância para compreender as dinâmicas internacionais do trabalho que mantêm e agravam um amplo leque de desigualdades sociais. O presente trabalho foi desenvolvido a partir de pesquisa bibliográfica (através de livros, artigos acadêmicos, documentos específicos, sobre a temática das migrações femininas), operacionalizado pelo método indutivo.

***Palavras-chave*: Mulheres, Migração, Gênero**

**Mujeres que migran: un breve análisis antropológico**

*Los desplazamientos migratorios siempre han sido un elemento importante en la historia de la humanidad y son objeto de estudio en las ciencias contemporáneas, principalmente, debido a la frecuencia y velocidad con que ocurren hoy en día. Además, generan profundos impactos sociales, económicos, culturales y, también, de derechos en los países emisores y receptores. Por lo tanto, surgen discusiones en los más variados campos disciplinarios. Y, en este contexto, esta investigación, aún en curso, tiene como objetivo identificar, analizar y problematizar la cuestión de una mayor participación de las mujeres en los flujos migratorios. Las mujeres migrantes, que se mueven entre naciones y culturas, tienen una tarea doblemente ardua, enfrenta los desafíos de ser mujer y ser migrante: están expuestas a riesgos derivados de circunstancias más graves que los hombres, están aisladas de sus propias culturas, red familiar y social, contribuyendo a situaciones de mayor vulnerabilidad. Sin embargo, el creciente número de mujeres que migran, desempeñan un papel más activo en el proceso: integran y articulan redes de migración. Además, el género es, un organizador clave de la globalización neoliberal, de suma importancia en la comprensión de la dinámica internacional del trabajo que mantiene y agrava una amplia gama de desigualdades sociales. El presente trabajo se desarrolló a partir de la investigación bibliográfica (a través de libros, artículos académicos, documentos específicos sobre el tema de las migraciones femeninas), operacionalizado por el método inductivo.*

**Mujeres, Migración, Género**

---

# O ESTADO NACIONAL E SEUS EMIGRANTES: DISCUSSÕES CONTEMPORÂNEAS A PARTIR DA ELABORAÇÃO DA NOVA LEI DE MIGRAÇÃO BRASILEIRA

Luís Augusto Bittencourt Minchola

**Resumo**: Os estudos sobre transnacionalismo dentro dos processos migratórios trouxeram à luz diversos fenômenos fundamentais para compreender as relações sociais estabelecidas entre quem sai de seu país e quem fica. Em um sentido mais amplo, muitas pesquisas apontam não apenas para a relação interpessoal entre famílias e comunidades, mas da relação própria do emigrante com a política e com seu Estado de origem. Dentro deste contexto, foi notável que muitos Estados passaram a incorporar os emigrados dentro de suas políticas públicas de uma forma mais consistente, indo além da mera assistência consular/burocrática. Um Estado-nação transnacional passou, então, a entrar nos

debates. Neste contexto, o presente trabalho pretende discutir em que medida o Brasil participa deste processo, tendo por foco principal o processo de elaboração da Nova Lei de Migração (Lei 13.445/16) e o contexto subjacente. Para tal, desenvolvo uma etnografia de arquivos com a documentação resultante daquele processo, complementada por entrevistas e matérias disponíveis online em portais de notícias. Esta pesquisa é parte de minha investigação de mestrado, que procura entender os significados atribuídos à migração durante o processo legislativo que resultou na nova lei migratória brasileira. Como resultados preliminares, é possível inferir que os emigrantes receberam atenção especial na construção da normativa, o que se concretizou em variados discursos sobre a situação dos brasileiros no exterior e com a materialização de um capítulo específico tratando de políticas públicas aos emigrantes. Tudo isto acompanhou um contexto de crescente ativismo da comunidade brasileira no exterior e de ações já consolidadas do Ministério de Relações Exteriores. Pensar migração, no Brasil, portanto, implica também pensar nos emigrantes, aos quais o Estado também assumiu responsabilidades. Ainda que outros países possam ter discursos e políticas que indicam uma relação ainda mais forte com sua comunidade no exterior, é possível concluir que o Brasil também entrou, à sua forma e nas suas proporções, neste movimento de transnacionalismo.

***Palavras-chave*: Estado, transnacionalismo, emigrantes, migração, lei de migração**

## El estado nacional y sus emigrantes: debates contemporáneos a partir de la elaboración de la Nueva Ley de Migración de Brasil

*Los estudios sobre el transnacionalismo dentro de los procesos migratorios han puesto de manifiesto varios fenómenos fundamentales para comprender las relaciones sociales establecidas entre quienes abandonan su país y quienes se quedan. En un sentido más amplio, mucha investigación apunta no solo a la relación interpersonal entre familias y comunidades, sino también a la propia relación del emigrante con la política y su estado de origen. Dentro de este contexto, fue notable que muchos estados hayan incorporado inmigrantes en sus políticas públicas de manera más consistente, yendo más allá de la mera asistencia consular / burocrática. Un estado nación transnacional entró en el debate. En este contexto, el presente trabajo pretende discutir en qué medida Brasil participa en este proceso, teniendo como foco principal el proceso de elaboración de la Nueva Ley de Migración (Ley 13.445 / 16) y el contexto subyacente. Con este fin, desarrollo una etnografía de archivos con la documentación resultante de ese proceso, complementada con entrevistas e historias disponibles en línea en portales de noticias. Esta investigación es parte de la investigación de mi maestría, que busca comprender los significados atribuidos a la migración durante el proceso legislativo que resultó en la nueva ley de inmigración brasileña. Como resultados preliminares, es posible inferir que los emigrantes recibieron atención especial en la construcción de la normativa, que se materializó en varios discursos sobre la situación de los brasileños en el extranjero y la materialización de un capítulo específico que trata sobre políticas públicas para los emigrantes. Todo esto acompañó un contexto de creciente activismo de la comunidad brasileña en el extranjero y acciones ya consolidadas del Ministerio de Relaciones Exteriores. Pensar en la migración en Brasil, por lo tanto, también implica pensar en los emigrantes, a quienes el estado también asumió responsabilidades. Aunque otros países pueden tener discursos y políticas que indican*

*una relación aún más fuerte con su comunidad en el extranjero, es posible concluir que Brasil también ha entrado, en su forma y en sus proporciones, en este movimiento de transnacionalismo.*

**Estado, Transnacionalismo, Emigrantes, Migración, Derecho Migratorio**

---

# ABANDONO DE ESTAÇÕES FÉRREAS: CARTOGRAFIA NAS CIDADES DE JAGUARÃO E RIO BRANCO NA FRONTEIRA BRASIL-URUGUAY

Vanessa Forneck
Eduardo Rocha

**Resumo**: Durante quase um século, as estações férreas funcionavam como ponto de embarque e desembarque de passageiros. Com a interrupção de seu uso original, por volta de 1990, em muitas cidades as edificações tornaram-se obsoletas e, por consequência, territórios abandonados. O abandono arquitetônico apresenta-se de duas maneiras, o primeiro é estar nitidamente abandonado, sendo perceptível seus sintomas através de rachaduras aparentes, infiltrações, depredações. O segundo caso são arquiteturas do abandono que não estão visíveis, elas podem estar simplesmente fechadas. Por fora estão intactas, mas por dentro encontram-se abandonadas. Neste trabalho busca-se explorar os territórios no entorno das estações férreas abandonadas, analisando o menor que circunda a edificação patrimonial em Jaguarão e Rio Branco na fronteira Brasil e Uruguay. Explorar territórios abandonados revela o que realmente acontece naquela ambiência, se há interação da população com a estação abandonada, se existe um sentimento de pertencimento e de que modo é vivenciado. O método adotado será o da cartografia sensível, que busca explorar sensações, onde os sentimentos e desejos permeiam em um território, exigindo do cartógrafo uma imersão no plano da experiência. A cartografia busca mapear as relações do patrimônio edificado com as práticas cotidianas de quem vivencia aquele espaço. São territórios que apresentam uma singularidade, com a presença da ponte e da passagem do trem como indicadores de uma ação de ruptura, de um atravessamento dessa linha de fronteira. A passagem do trem era um eixo importante de comunicação entre o Brasil e Uruguay e a ponte um elemento que provoca a sensação do atravessamento, de cruzar a fronteira, que estreita, afunila e causa um desconforto por estarmos no espaço do indefinido. Ao mesmo tempo que a ponte comunica, interliga os dois territórios, também divide, segrega e refuta. São especificidades encontradas nas cidades de fronteira e as estações férreas abandonadas um ponto importante pertencente nessa relação de atravessamento, sendo analisando as vivências e sensibilidades produzidas de quem habita aquele espaço.

***Palavras-chave*: estações férreas, abandono, fronteira, cartografia sensível, urbanismo contemporâneo.**

## Abandono de estaciones ferroviarias: cartografía en las ciudades de Jaguarão y Rio Branco en la frontera Brasil-Uruguay

*Durante casi un siglo, las estaciones de ferrocarril sirvieron de puntos de embarque y desembarque para los pasajeros. Con la interrupción de su uso original, hacia 1990, en muchas ciudades los edificios se volvieron obsoletos y, en consecuencia, territorios abandonados. El abandono arquitectónico se presenta de dos maneras, la primera es ser claramente abandonado, siendo perceptibles sus síntomas a través de aparentes grietas, infiltraciones, depredaciones. El segundo caso son las arquitecturas de abandono que no son visibles y que simplemente pueden ser cerradas. Por fuera están intactas, pero por dentro están abandonadas. En este trabajo, buscamos explorar los territorios alrededor de las estaciones ferroviarias abandonadas, analizando los menores que rodean el edificio patrimonial en Jaguarão y Río Branco, en la frontera entre Brasil y Uruguay. La exploración de los territorios abandonados revela lo que realmente sucede en ese entorno, si hay interacción entre la población y la estación abandonada, si hay un sentido de pertenencia y cómo se vive. El método adoptado será el de la cartografía sensible, que busca explorar sensaciones, en que sentimientos y deseos impregnan un territorio, requiriendo al cartógrafo una inmersión en el plano de la experiencia. La cartografía busca mapear las relaciones del patrimonio construido con las prácticas cotidianas de quienes experimentan ese espacio. Son territorios que presentan una singularidad, con la presencia del puente y el paso del tren como indicadores de una acción de ruptura, de un cruce de esta frontera. El paso del tren fue un importante eje de comunicación entre Brasil y Uruguay y el puente un elemento que provoca la sensación de atravesar, de cruzar la frontera, que estrecha, cercena y causa incomodidad porque estamos en el espacio de lo indefinido. Al mismo tiempo que el puente comunica, interconecta los dos territorios, también divide, segrega y confronta. Son especificidades que se encuentran en las ciudades fronterizas y en las estaciones ferroviarias abandonadas, un punto importante de esta relación de cruce, siendo analizadas las experiencias y sensibilidades producidas por quienes habitan ese espacio.*

**Estaciones De Ferrocarril, Abandono, Frontera, Cartografía Sensible, Urbanismo Contemporáneo.**

# EDUCAÇÃO AMBIENTAL
# Abordagens e proposições para novas formas de construção do conhecimento

Drando. Felipe Nobrega Ferreira (FURG)
Dr. José Vicente de Freitas (FURG)
Dranda. Rachel Aline Hidalgo Munhoz (FURG)

A Educação Ambiental alcança, nos dias de hoje, um importante papel na construção de novos saberes, visto que seu modelo epistemológico está baseado em uma superação da postura cartesiana no âmbito das ciências, o que vem à tona em duas características basilares em seus fundamentos para tanto: abordagens de caráter interdisciplinar, e sua posição política naquilo que diz respeito à compreensão desse ser um campo crítico que busca perceber novas formas de pensar a intersecção dos sujeitos com a natureza, não enquanto fora dela, mas como parte de um modelo ecossistêmico biodiverso. Com isso, o objetivo central desse GT é dialogar com pesquisas que estejam pensando a relação dos sujeitos com o meio em que vivem a partir de problemáticas ambientais. Ao se estar diante de diferentes impactos causados por essa relação cultura/natureza existe a possibilidade real de ampliar não só o conhecimento científico, mas também de elaborar discussões locais e globais do cenário de inflexões socioambientais que estamos atualmente atravessando. Assim, esse espaço objetiva fortalecer, também, um campo científico propositivo como é a Educação Ambiental, visto que se percebe o tipo de saber produzido nessa área elemento transformador, e capaz de projetar novos horizontes para a vida em sociedade. Orientados pelas epistemologias ecológicas apresentadas por Isabel de Moura Carvalho e Carlos Steil, o presente ST tem como escopo a apresentação de pesquisas sobre fenômenos e impactos ambientais na contemporaneidade, derivados de ações antrópicas ou naturais, como também contribuições que possuam como horizonte a busca por uma sociedade ecologicamente justa, e capaz de superar o atual cenário de crise. Nesse sentido, a intenção é alcançar discussões que estejam sendo realizadas no âmbito do Ensino, Pesquisa e Extensão. Ao tratar do Ensino serão aceitos trabalhos que possuam no conceito de Ambiente um fundamento a ser explorado nos espaços educativos formais e informais. Assim, práticas, trabalhos formativos continuados, experiências curriculares críticas, da mesma forma que experiências no âmbito da gestão ambiental, serão levadas em consideração para a consolidação desse ST. No que tange ao segmento da Pesquisa, trabalhos que versem sobre a crise ambiental contemporânea, as mudanças ambientais globais, políticas públicas, estudo de fenômenos ambientais locais ou globais, bem como debates teóricos dentro do campo das Ciências Humanas que possuam na noção de Ambiente eixo aglutinador de sentido para proposições epistemológicas. Já a Extensão privilegiará trabalhos voltados às experiências junto a comunidades,

organizações, enfim, à sociedade civil. A intenção será promover uma discussão ambiental cujo elemento central esteja refletindo um cenário de integração entre instituições públicas e ações voltadas ao setor público. Reiterando que serão aceitos trabalhos finalizados ou em andamento até o presente momento.

### *Environmental Education: approaches and propositions for new forms of construction of knowledge*

*Environmental education today has a important role in the construction of new knowledge, since this epistemological model is based on a overcoming of the carthesian stance in the sciences, wich comes to light in two basic characteristics in its foundantions for both : approaches of a interdiciplinary nature, and their political position in wath concerns the understanding of this being a critical field that seeks to perceive new ways of thinking the intersection of subjects with nature, not while outside it, but as parto f a biodiversity ecossystemic model. With this, the central objective of this symposium is to dialogue with researches that are thinking about the relation of the subjects with the environment in which they live from environmental problems. When faced with different impacts caused by this relationship culture / nature, there is a real possibility of expanding not only scientific knowledge, but also of elaborating local and global discussions of the scenario of socio-environmental inflections we are currently experiencing. Thus, this space also aims to strengthen a propositional scientific field such as Environmental Education, since one can perceive the type of knowledge produced in this area transforming element, and capable of projecting new horizons for life in society. Guided by the ecological epistemologies presented by Isabel de Moura Carvalho and Carlos Steil, this WG has the scope of presenting research on phenomena and environmental impacts in contemporary times, derived from anthropic or natural actions, as well as contributions that have as a horizon the search for a ecologically just society, capable of overcoming the current crisis scenario. In this sense, the intention is to reach discussions that are being carried out in the scope of Teaching, Research and Extension. In dealing with Teaching will be accepted works that have in the concept of Environment a foundation to be explored in formal and informal educational spaces. Thus, practices, continuing training, critical curricular experiences, as well as experiences in the ambit of environmental management, will be taken into account for the consolidation of this WG. Regarding the research segment, papers dealing with the contemporary environmental crisis, global environmental changes, public policies, the study of local or global environmental phenomena, as well as theoretical debates within the field of Human Sciences that have in the notion of the environmental axis agglutinator of meaning for epistemological propositions. The Extension will focus on projects focused on experiences with communities, organizations, and civil society. The intention will be to promote an environmental discussion whose central element is reflecting a scenario of integration between public institutions and actions directed to the public sector. Reiterating that works completed or in progress up to the present time will be accepted.*

# O LÚDICO NO ENSINO E NA APRENDIZAGEM DOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL: UMA POSSIBILIDADE DE POTENCIALIZAR A EDUCAÇÃO ESTÉTICO-AMBIENTAL

Aline Alves dos Santos
Laís Braga Gautério
Luciana Netto Dolci

**Resumo**: O presente trabalho visa compreender o movimento dos professores e das professoras que atuam nos anos inicias do Ensino Fundamental por meio de suas práticas pedagógicas referente à ludicidade no processo de ensino e aprendizagem. Nosso entendimento sobre a importância do lúdico nos Anos Iniciais é fundamentado com teorias e práticas que permeiam o campo da educação, de modo potencializador de uma Educação Estético-Ambiental que visa a formação de sujeitos mais criativos, comprometidos e críticos. Consideramos que o lúdico inserido no ensino e na aprendizagem desenvolva a identidade e a autonomia das crianças, bem como a atenção, imaginação, pensamento crítico, interação, dentre outras, que são capacidades importantes para além da escola. Compreendemos a importância desses momentos para uma educação dialógica que se propõe a acatar as necessidades e curiosidades dos educandos. Buscamos por meio desta pesquisa averiguar o modo como estão sendo trabalhadas as diferentes práticas lúdicas no processo de ensino e de aprendizado de docentes atuantes nos Anos Iniciais, visando compreender os aspectos que eles conceituam o lúdico e quais significados essas abordagens influenciam nos seus educandos. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, com uma estrutura exploratória, por entendermos que o sujeito e a realidade andam juntos e não separados. Para coleta de dados referentes à essa pesquisa, nós pesquisadoras, utilizamos de observações acerca do dia-a-dia de duas turmas dos anos iniciais em uma escola pública de Rio Grande – RS; de um questionário elaborado para as docentes regentes de cada turma, além de uma entrevista com uma das crianças de cada turma, buscando entender quais significados e sentidos elas constroem acerca do que suas professoras lhes possibilitam. Na análise de conteúdo dos dados (BARDIN, 2000; FRANCO, 2007), surgiram três categorias, nomeadas, respectivamente: "Reflexões sobre as observações das turmas" e "As concepções dos educandos sobre as práticas vivenciadas na escola" e "As percepções das docentes regentes das turmas". Na conclusão do trabalho, foi revelado a importância da ludicidade para a aprendizagem das crianças e a necessidade de procurarmos caminhos que unam o entendimento teórico das docentes, sobre o lúdico, com as práticas que oportunizam.

***Palavras-chave*: Lúdico, Anos Iniciais, Educação Estético-Ambiental.**

**The ludic in teaching and learning in the Early Years of Elementary School: a possibility of enhancing Aesthetic-Environmental Education**

*This paper aims to understand the movement of teachers who work in the early years of elementary school through their pedagogical practices related to playfulness in the teaching and learning process. Our understanding of the importance of playfulness in the Early Years is based on theories and practices that permeate the field of education, enhancing an Aesthetic-Environmental Education that aims at the formation of more creative, committed and critical subjects. We consider that the playful inserted in teaching and learning develops the identity and autonomy of children, as well as attention, imagination, critical thinking, interaction, among others, which are important skills beyond school. We understand the importance of these moments for a dialogic education that aims to accept the needs and curiosities of the students. We seek through this research to investigate how the different playful practices are being worked in the teaching and learning process of teachers working in the Early Years, aiming to understand the aspects that they conceptualize the playful and what meanings these approaches influence their students. It is a qualitative research, with an exploratory structure, because we understand that the subject and reality go together and not apart. To collect data related to this research, we researchers used observations about the daily life of two classes of the early years in a public school in Rio Grande - RS; a questionnaire designed for the teachers in each class, as well as an interview with one of the children in each class, trying to understand what meanings and meanings they build about what their teachers enable them. In the data content analysis (BARDIN, 2000; FRANCO, 2007), three categories emerged, named, respectively: "Reflections on class observations" and "Students' conceptions of school practices" and "School perceptions". conducting teachers of the classes ". In the conclusion of the work, it was revealed the importance of playfulness for the learning of children and the need to look for ways that unite the theoretical understanding of teachers, about the playful, with the practices that provide opportunities.*

**Playful, Early Years, Aesthetic-Environmental Education.**

---

# A QUESTÃO AMBIENTAL E SUA RELAÇÃO COM A IN/JUSTIÇA AMBIENTAL

Ana Carolina Fonte Boa Moura Santos
Raissa Silveira Garcia
Carlos Roberto Silva Machado

**Resumo**: Nas últimas décadas temas associados à questão ambiental passaram a gozar de maior destaque no cenário mundial. Seja, devido a maior consciência com os problemas ambientais (catástrofes, contaminações, mudança climática, etc.), seja devido aos tratados e diplomas internacionais (e nacionais) que enfatizaram a necessidade da mudança de pensamentos da humanidade, orientado, majoritariamente, para a preservação do meio ambiente. Ou ainda, aos movimentos ambientalistas e de jovens com questionamentos ao modo de produzir moderno que estava colocando em risco a própria vida no Planeta. Nas perspectivas hegemônicas se considera o

meio ambiente ou a natureza separada das relações entre os humanos, predominam discursos e práticas associados à "proteção ambiental", à conservação ou à soluções técnicas aos problemas ambientais, além da ênfase em mudanças de comportamentos dos indivíduos. Alternativamente, o movimento pela justiça ambiental e climática inclui nas relações sociais o meio ambiente/natureza. Ou seja, no centro da questão está a apropriação e uso (e fins) da produção de riqueza decorrente da transformação da natureza/meio ambiente pelo trabalho; e sobre quem cairá os malefícios de tais processos produtivos e/ou empreendimentos. Portanto, identificamos, de um lado, um discurso hegemônico que tem no crescimento econômico sem fim a "ecologia", a "sustentabilidade" ou a "preocupação com o meio ambiente" como palavras vazias já que o central é o lucro e a riqueza monetária; e de outro, aqueles que vivem e sofrem os impactos e às injustiças buscam se contrapor aos mesmos através de suas manifestações e lutas. Disso, podemos afirmar que, enquanto os males ambientais puderem ser transferidos para os mais pobres (portanto, continuar a causar injustiças ambientais e climáticas), a pressão geral sobre o ambiente não cessará, assim, como "nada ficará como antes, no clima como na sociedade". Enfim, as "mudanças climáticas" devem incluir as "as questões humanas", e nesta a relação das formas de produzir e seus fins com a construção da justiça, e não apenas da razão utilitária e mercantil. E, com a noção de "justiça ambiental" se busca expressar um movimento de ressignificação da questão ambiental, de uma apropriação singular da temática do meio ambiente por dinâmicas sociopolíticas tradicionalmente envolvidas com a construção da justiça social.

***Palavras-chave*: questão ambiental, a in/justiça ambiental, mudança climática, conflitos**

## La cuestión ambiental y su relación con la injusticia ambiental.

*En las últimas décadas, los problemas asociados con el tema ambiental han llegado a tener mayor importancia en el escenario mundial. Ya sea debido a una mayor conciencia de los problemas ambientales (catástrofes, contaminación, cambio climático, etc.), o debido a tratados y diplomas internacionales (y nacionales) que han enfatizado la necesidad del cambio de pensamiento de la humanidad, orientado principalmente hacia preservación del medio ambiente. O los movimientos ambientalistas y juveniles que cuestionan la forma moderna de producción lo cual esta poniendo en peligro la vida en el planeta. En las perspectivas hegemónicas, el medio ambiente o la naturaleza esta separada de las relaciones entre los humanos, y predominan los discursos y las prácticas asociadas con la "protección ambiental", la conservación o las soluciones técnicas a los problemas ambientales, además del énfasis en el cambio de comportamientos de los individuos. Alternativamente, el movimiento de justicia ambiental y climática incluye el medio ambiente / naturaleza en las relaciones sociales. Es decir, en el centro de la cuestión está la apropiación y uso (y fines) de la producción de riqueza resultante de la transformación de la naturaleza / medio ambiente a través del trabajo; y sobre quién caerá los daños de tales procesos productivos y / o empresas. Por lo tanto, identificamos, por un lado, un discurso hegemónico que tiene en el crecimiento económico sin fin la "ecología", la "sostenibilidad" o la "preocupación por el medio ambiente" como palabras vacías, ya que la central es la ganancia y la riqueza monetaria; y por el otro, quienes viven y sufren los impactos e injusticias buscan contrarrestarlos a través de sus manifestaciones y luchas. A partir de esto, podemos decir que mientras los males*

*ambientales puedan transferirse a los más pobres (lo que continuará causando injusticias ambientales y climáticas), la presión general sobre el medio ambiente no cesará, ya que "nada permanecerá como antes en el clima". en la sociedad ". Finalmente, el "cambio climático" debe incluir los "asuntos humanos", y en esto la relación de las formas de producción y sus fines con la construcción de la justicia, y no solo la razón utilitaria y mercantil. Y con la noción de "justicia ambiental" buscamos expresar un movimiento de resignificación del tema ambiental, de una apropiación singular del tema ambiental por dinámicas sociopolíticas involucradas tradicionalmente en la construcción de la justicia social.*

**Problema Ambiental, Injusticia Ambiental, Cambio Climático, Conflictos**

---

# O USO DE DOCUMENTÁRIOS: POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS DE PROBLEMATIZAR A EDUCAÇÃO AMBIENTAL

Andressa Mayumi Yamashiro Alarcon
Tanise Paula Novello

**Resumo**: A Educação Ambiental (EA) é considerada uma educação interdisciplinar e transversal, perpassando por meio de todos os níveis de constituição, por meio das concepções e desenvolvimento ao ressignificar conceitos e conhecimentos, o que nos traz a discussão, enquanto professores, que também são agentes de ação e reflexão. Na presente pesquisa buscou-se apresentar esses entendimentos de construção com um olhar voltado para o uso de documentários como ferramenta metodológica para discutir a EA. O uso dos documentários como uma ferramenta didática nos remete ao formato voltado aos fatos reais, pois este tem a função de registrar os diversos pontos um ato, de relatar o como, quando e onde, e principalmente de trazer a informação, para que assim seja possível promover reflexões críticas e engajadas dos sujeitos da ação. Nesse sentido, emerge a problemática diante da discussão: de que forma o uso de documentários podem ser utilizados como estratégia metodológica para promover e discutir a EA? O presente estudo é uma pesquisa qualitativa em educação, de Ludke e André, do tipo documental realizada em três partes: pré-análise, exploração de material e análise interpretativa dos resultados. Baseados nos elementos das investigações do uso de documentários no ensino, para que dessa forma seja possível promover uma reflexão acerca das ações desenvolvidas, bem como a compreensão de seu uso diante da perspectiva da EA. Pretendendo, assim, analisar os trabalhos selecionados no banco de dados da CAPES (Catálogo de Dissertações e Teses) que abordam a EA e o uso de documentários, dessa forma contribuindo para novas perspectivas.

***Palavras-chave*: Educação Ambiental, Metodologias, Pesquisa**

## El uso de documentos: posibilidades metodológicas de problemar la educación ambiental

*La Educacíon Ambiental (EA) és considerada interdisciplinar y transversal, perpassando el médio de todos los níveles de constituicíon, a tráves de las concepciones y desarollo, que pasa por todos los niveles de constitución, a través de concepciones y desarrollo al reformular conceptos y conocimientos, lo que nos lleva a la discusión, como docentes, que también son agentes de acción y reflexión. Esta investigación tuvo como objetivo presentar estos entendimientos de construcción con una mirada al uso de documentales como una herramienta metodológica para discutir EE. El uso de documentales como herramienta didáctica nos lleva al formato centrado en hechos reales, porque tiene la función de registrar los diversos puntos de un acto, informar el cómo, cuándo y dónde, y especialmente para llevar la información, para que pueda ser así. Es posible promover reflexiones críticas y comprometidas de los sujetos de la acción. En este sentido, el problema surge de cara a la discusión: ¿cómo se puede utilizar el uso de documentales como estrategia metodológica para promover y debatir sobre EA? El presente estudo es una investigación cualitativa en educación, de Ludke y André, del tipo documental realizada en tres partes: preanálisis, exploración material y análisis interpretativo de los resultados. Basado en los elementos de las investigaciones sobre el uso de documentales en la enseñanza, de modo que sea posible promover una reflexión sobre las acciones desarrolladas, así como la comprensión de su uso en la perspectiva de EE. Por lo tanto, pretendemos analizar los trabajos seleccionados en la base de datos de CAPES (Catálogo de Disertaciones y Tesis) que abordan la EA y el uso de documentales, contribuyendo así a nuevas perspectivas*

**Educacíon Ambiental, Metodologías, Investigación.**

---

# ECOPEDAGOGIA DA ECOFISIOLOGIA VEGETAL NO CONTEXTO INTERGERACIONAL

Clodoaldo Leites Pinheiro
Carlos Roberto Machado Granato

**Resumo**: A Educação Intergeracional é palco recente de investigações. O aumento na expectativa de vida perminte a co-exitência de várias gerações e nos desafia a encontrar soluções para manutenção da mobilidade das pessoas, acesso às novas tecnologias, qualidade de vida, comunicação, interação e conexão entre o científico e o empírico. A Ecopedagogia volta-se para a humanidade e para a educação afetiva que considera a amizade e o respeito nas atitudes diárias. O objetivo desta proposta foi viabilizar a Educação Intergeracional mediada por Ecopedagogia e Ecofisiologia Vegetal. O local de implentação da proposta foi o Centro do Idoso, um espaço que ganha vida em Bagé-RS a partir de políticas públicas direcionadas às pessoas da melhor idade e suas atividades na comunidade através de oficinas ministradas por professores voluntários. Neste contexto, a interação entre os alunos aconteceu via oficinas de plantas em aulas co-ensinadas, um professor de Botânica e outro de Educação Física. Assim, foi construido um aspecto docente que considerou a integração e relações afetivas da animação do grupo com a Ecofisiologia Vegetal. A Ecofisiologia Vegetal conecta conceitos das Ciências da Natureza para explicar os fenômenos naturais. Por tanto, o contato dos alunos com situações do quotidiano envolveu plantas e as respostas vegetais aos estímulos ambientais que exigem

abstração e aplicação de leis físicas, químicas e biológicas. Neste sentido, o grupo de pessoas de várias idades confrontou o conhecimento do dia-a-dia com o conhecimento acadêmico, ancorando o conceito na realidade e trazendo o cognitivo e o científico enquanto condição sine qua non de uma proposta sócio-construtivista. Os encontros em oficinas garantiram aos alunos o vínculo afetivo de amizade e responsabilidade, pois plantas em cultivo permanente foram utilizadas como objetos de ensino aprendizagem, tornaram-se alvos de observações, questionamentos e (re) construção de conhecimento.

***Palavras-chave*: Intergeracional; botânica, educação física**

**Ecopedagogy of Plant Ecophysiology in the intergenerational context**

*Intergenerational education is a recent topic of investigation. The increase in life expectancy now more than ever enables the coexistence of several generations and challenges us to find solutions to maintain people's mobility, access to new technologies, quality of life, communication, interaction and connection between the scientific and empirical. Ecopedagogy is a response for humanity and for affective education that considers friendship and respect in daily attitudes. The objective of this proposal was to enable intergenerational education mediated by ecopedagogy and plant ecophysiology. The proposal was implemented at the Center for the Elderly, a venue in the city of Bagé, Rio Grande do Sul, created in line with public policies aimed at old people and their activities in the community that offers workshops given by volunteer instructors. In this context, the interaction between the students occurred via gardening workshops and co-taught classes, by a botany teacher and a physical education teacher. Thus, an aspect was constructed that considered the integration and affective relations to animate the group regarding plant ecophysiology. Plant ecophysiology connects the concepts and science and nature to explain natural phenomena. For that purpose, the contact of the students with routine daily situations involving plants and their vegetative responses to envrionmental stimuli required abstraction and application of the laws of physics, chemistry and biology. In this sense, the group of people of varying ages combined empirical and academic knowledge, anchoring the concept in reality and bringing the cognitive and scientific aspects together as a condition sine qua non of a socio-constructivist proposal. The encounters in the workshops provided to the students the affective connection of friendship and responsibility, because plants under constant cultivation were used as teaching objects, making them targets of observations, questions and (re)construction of knowledge.*

**Intergenerational; botany; physical education**

---

# AS CONSEQUÊNCIAS DO FLUXO TURÍSTICO NA UNIDADE DE CONSERVAÇÃO DO PARQUE DO TURVO

Eliane Munhóz de Munhóz
Roberta Brenner Ochulacki
Tyane da Silva Rech Wermeier

**Resumo**: Esta pesquisa analisou as consequências do turismo intenso na unidade de conservação do Parque Estadual do Turvo. O objetivo da pesquisa constituiu-se na realização de levantamentos de

dados extraídos através de pesquisas bibliográficas, bem como, de documentos oficiais da unidade de conservação, onde foi possível identificar os problemas que atingem a fauna e a flora da região do parque devido ao fluxo de visitantes. As áreas florestadas no Rio Grande do Sul apresentaram grande redução ao longo dos anos, dessa forma, para viabilizar a manutenção do meio ambiente, ainda preservado foram instituídas as Unidades de Conservação. Assim a regulamentação do Parque Estadual do Turvo, como uma área de Unidade de Conservação foi a alternativa encontrada para a preservação do local. No parque é realizado o turismo ecológico com objetivo de atrair os visitantes e promover a educação ambiental aproximando, as pessoas que frequenta as trilhas, da natureza, criando uma consciência ecológica na população. O turismo ecológico é realizado mediante a aquisição de ingressos cobrados que, são revertidos para a manutenção do parque, contudo foram constatados atropelamentos de animais ameaçados de extinção em nível Estadual, poluição gerada pelo lixo que é jogado nos rios que desaguam no rio Uruguai, erosão do solo pelo pisoteio, decorrente do uso intenso das trilhas ecológicas e da falta de infraestrutura no local para receber o número expressivo de visitantes. Neste contexto, foi possível identificar que o Parque Estadual do Turvo não possui ainda, uma estrutura física para comportar a quantidade de turistas que visitam a área, necessitando de melhorias para atender a demanda turística crescente na região.

***Palavras-chave*: Consciência ecológica, meio ambiente, visitantes, lixo, extinção.**

## The consequences of tourist flow in the Turvo park conservation unit

*This research analyzed the consequences of intense tourism in the conservation unit of Turvo State Park. The purpose of the research was to conduct data collection through bibliographic searches, as well as official documents of the conservation unit, where it was possible to identify the problems that affect the fauna and flora of the park region due to the flow of visitors. The forested areas in Rio Grande do Sul showed a great reduction over the years, so, to make the maintenance of the environment viable, still preserved, the Conservation Units were instituted. Thus the regulation of Turvo State Park as a Conservation Unit area was the alternative found for the preservation of the site. Ecological tourism is carried out in the park with the objective of attracting visitors and promoting environmental education, bringing people who go to the trails closer to nature, creating an ecological awareness in the population. Ecotourism is done through the purchase of charged tickets that are reverted to the maintenance of the park, but were found run over endangered animals at the State level, pollution generated by garbage that is thrown into the rivers that flow into the Uruguay River, erosion of soil by trampling, due to the intense use of ecological trails and the lack of infrastructure in place to receive the significant number of visitors. In this context, it was possible to identify that the Turvo State Park does not yet have a physical structure to accommodate the amount of tourists visiting the area, needing improvements to meet the growing tourist demand in the region.*

**Ecological awareness, environment, visitors, garbage, extinction.**

# CONTRIBUIÇÕES DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL PARA UM DESPERTAR ECOLÓGICO NO TI

Felipe da Silva Justo
Fábio Oliveira da Rocha

**Resumo**: São inúmeros os problemas ambientais atuais, remetendo ao esgotamento de recursos naturais não-renováveis, mudanças climáticas e extinção de espécies, além das alterações em nível tão profundo que passa a se denominar uma nova era geológica, a Antropocena, os quais são (ou deveriam ser) uma preocupação de toda a sociedade. O negacionismo desses eventos e alterações, na atual conjuntura, chocam a comunidade científica. Cada país, governo, organização e inclusive a sociedade civil são responsáveis por estes eventos e transformações, respondendo pelos danos e alterações, algumas irreversíveis, causadas ao ecossistema do Planeta. Pensar em como diminuir e encontrar formas não danosas ao ambiente que vivemos, além de ser fundamental para a sobrevivência das próximas gerações, garantirá que a atual geração mantenha as mínimas condições de dignidade para uma população que cresce sem parar, exigindo e consumindo cada vez mais recursos do planeta. Assim, entende-se que a evolução das tecnologias também vem contribuindo para a constituição deste cenário, pois as TI´s - Tecnologias da Informação, são responsáveis por parte das emissões globais de CO2, assim como o alto consumo de energia para manutenção do seu funcionamento, além dos custos energéticos com resfriamento dos hardwares, com a superação de tecnologias antigas por outras mais modernas, gerando o descarte de lixo eletrônico, muitas vezes de forma indevida. Portanto, pertinente a superação da atual conduta por parte dos gestores de TI, para adotar práticas conscientes e ecológicas dentro das organizações e indústrias, a fim de amenizar impactos, obtendo uma melhor eficiência e eficácia aos processos. A resistência à mudança retarda ou desestimula a prática de TI verde, e assim, para estimular estas práticas e a sua inserção no planejamento de processos de novos projetos, respalda-se na redução de custos, que virá por meio do consumo inteligente dos recursos disponíveis por meio de práticas como redução de impressão de documentos, redução do consumo de energia por parte do simples fato de usar um protetor de tela preto, ou até mesmo ativar as opções de economia de energia para suspender as atividades do computador quando ocioso, utilização de serviços de dados em nuvens, a fim de diminuir o gastos necessários para manter um servidor funcionando, e por fim o descarte e reciclagem do lixo eletrônico.

***Palavras-chave*: Educação Ambiental, economia de recursos, eficiência energética, TI verde.**

## Contributions of Environmental Education to an ecological awakening in IT

*The current environmental problems abound, leading to the depletion of non-renewable natural resources, climate change and species extinction, as well as changes at a level so profound that a new geological age, the Anthropocene, which are*

*(or should be) a concern of the whole society. The negativity of these events and changes, at the current juncture, shock the scientific community. Each country, government, organization and even civil society is responsible for these events and transformations, accounting for the damage and some irreversible changes caused to the planet's ecosystem. Thinking about how to diminish and find ways that are not harmful to the environment we live in, besides being fundamental for the survival of the next generations, will ensure that the current generation maintains the minimum conditions of dignity for a population that grows without ceasing, demanding and consuming more and more resources. Thus, it is understood that the evolution of technologies has also contributed to the constitution of this scenario, since IT´s - Information Technologies, are responsible for part of the global CO2 emissions, as well as the high energy consumption to maintain its environment. as well as the energy costs of cooling the hardware, overcoming old technologies with more modern ones, leading to the disposal of electronic waste, often improperly. Therefore, it is pertinent to overcome the current conduct by IT managers to adopt conscious and ecological practices within organizations and industries, in order to mitigate impacts, obtaining better efficiency and effectiveness to processes. Resisting to changes discourages green IT practice, and thus, to encourage these practices and their insertion into new project process planning, is supported by cost savings that will come through smart consumption of available resources, through practices such as reducing document printing, reducing power consumption by simply using a black screen saver, or even turning on power-saving options to suspend computer activities when idle, using cloud data services to reduce the expense required to keep a server running, and ultimately the disposal and recycling of e-waste.*

**Environmental Education, Resource Saving, Energy Efficiency, Green IT**

---

# FENÔMENOS COSTEIROS: O CASO DA LAMA NA PRAIA DO CASSINO AO LONGO DO SÉCULO XX E UMA PROPOSTA DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL

Felipe Nobrega Ferreira
Danielle Farias da Silveira

**Resumo**: Desde o início do século XX periódicos registram a chegada de sedimento lamítico à zona costeira da praia do Cassino, localizada na cidade de Rio Grande (RS). Ao total são mais de 35 incidências que, por distintas variáveis, cobriram quilômetros de praia impedindo o fluxo e uso dos banhos na localidade. O presente trabalho, então, se debruça sobre quatro dessas situações (1901, 1954, 1970 e 1998), as quais estão como objetos para produção de uma metodologia qualitativa de análise de conteúdo aos moldes da proposta epistemológica do educador ambiental intérprete. Após revisão bibliográfica, e pesquisa exploratória, os termos "lama", "lodo", "barro" e "sedimento" servem enquanto categorias de busca junto aos periódicos locais e a construção de uma narrativa socioambiental. Deriva do exercício de análise dessa fonte sensível uma proposta de construção epistemológica conectada ao campo da Educação Ambiental, área que reconhece a contribuição dos outros saberes, mas lança um olhar diferenciado à medida que visa um horizonte holístico ao problema

em tela. Tal elemento poderá apresentar uma síntese renovada da questão, porém, mais que isso, o entendimento dessas incidências no debate contemporâneo através das mudanças ambientais globais, o que reorienta a questão Natureza e Cultura que existem no interior das propostas explicativas sobre esse evento até o presente momento. Cabe salientar que essa é uma questão desenvolvida junto à pesquisa de doutoramento em curso, na qual serão elencados fenômenos ocorridos até o ano de 2018, promovendo um amplo painel para debater, dentro do campo da Educação Ambiental, mais do que as origens dos sedimentos lamíticos que impactam o ecossistema costeiro, mas formas de interpretá-lo na contemporaneidade de forma crítica e propositiva. Portanto, aqui se trata de um primeiro esforço nesse sentido de sugerir novas lentes a esse que é um fenômeno ambiental ainda em disputa na sociedade.

***Palavras-chave*: Educação Ambiental; Sedimento Lamítico; Praia do Cassino**

**Coastal phenomena: the case of mud banks on the beach of Cassino over the 20th century and a proposal for environmental education**

*Since the early twentieth century, periodicals have reported the arrival of lamitic sediment in the coastal zone of Cassino beach, located in the city of Rio Grande (RS). In total there are more than 35 incidences that, for different variables, covered miles of beach, preventing the flow and use of baths in the locality. The present work, then, deals with four of these situations (1901, 1954, 1970 and 1998), which are as objects for the production of a qualitative methodology of content analysis along the lines of the epistemological proposal of the environmental educator interpreter. After bibliographic review and exploratory research, the terms "mud", "mud", "clay" and "sediment" serve as search categories with local journals and the construction of a socio-environmental narrative. From the analysis exercise of this sensitive source derives a proposal of epistemological construction connected to the field of Environmental Education, an area that recognizes the contribution of other knowledge, but takes a different look as it seeks a holistic horizon to the problem at hand. Such element may present a renewed synthesis of the issue, but more than that, the understanding of these incidences in the contemporary debate through the global environmental changes, which reorientes the question Nature and Culture that exist within the explanatory proposals about this event until the present. time. It is worth mentioning that this is an issue developed in the current PhD research, in which phenomena that occurred until 2018 will be listed, promoting a broad panel to debate, within the field of Environmental Education, more than the origins of lamitic sediments. that impact the coastal ecosystem, but ways of interpreting it in a contemporary and critical way. Therefore, this is a first effort to suggest new lenses to this environmental phenomenon still in dispute in society.*

---

# EPISTEMOLOGIAS ECOLÓGICAS E EDUCAÇÃO DA ATENÇÃO: DIÁLOGOS (IN)DISCIPLINARES SOBRE MEIO AMBIENTE, SAÚDE E ESPIRITUALIDADE

Gustavo Ruiz Chiesa

**Resumo**: A presente comunicação tem como principal objetivo apresentar algumas das atividades de ensino, pesquisa e extensão desenvolvidas em um ambiente de aprendizagem acadêmico voltado para a área da saúde. Tendo como fonte de inspiração teórica as ideias e conceitos elaborados por importantes personagens da Antropologia contemporânea como, por ex., Tim Ingold e Gregory Bateson, pretende-se compreender em que medida as formulações produzidas por tais autores nos ajudam a conceber a relação entre mente, corpo, saúde e ambiente de uma outra maneira, mais atenta à conexão entre essas dimensões do que propriamente a essas dimensões isoladas em si mesmas. Na esteira da assim chamada 'Ecologia Médica' (ou 'Medicina Ecológica') – que, em linhas gerais, consiste em uma nova modalidade médica interessada em pensar, praticar e aprender medicina, a partir de um ponto de vista ecológico – constrói-se uma nova percepção acerca do humano, não mais fragmentado em infinitas partes ou classificado em inúmeros rótulos, e sim concebido de uma maneira sistêmica. Trata-se, em suma, de uma outra percepção do ser humano e, consequentemente, do próprio ambiente na medida em que, nessa outra forma de perceber e conhecer a realidade, ser e ambiente não se separam. De algum modo, tal concepção ressoa com uma certa ideia de espiritualidade bastante recorrente naquilo que, no mundo ocidental, se convencionou chamar de medicinas 'alternativas' ou 'complementares' (muitas delas herdeiras de uma cosmovisão oriental). Levar essa reflexão para a área da saúde e, mais exatamente, para a Medicina, implica, portanto, em 'educar a atenção' dos/das futuros/as médicos/as para outras formas de perceber o ambiente e, mais do que isso, de se (auto)conhecer. Tal conhecimento de si torna-se cada vez mais essencial em um ambiente de aprendizagem cada vez mais dominado pelo ensino técnico, fragmentado, acelerado e produtivista. Refletir sobre si mesmo, sobre sua trajetória, suas escolhas e comportamentos pessoais; perceber o ambiente com a atenção voltada para a relação entre todos os seres que o habitam; superar os olhares reducionistas que fragmentam a realidade; e caminhar em direção à integração dos saberes, esses são alguns dos efeitos provocados naqueles que conseguem orientar sua visão de mundo a partir de uma 'epistemologia ecológica' interessada não só em conhecer o mundo de outra forma, mas também, e principalmente, habitá-lo (em harmonia com todos os seus co-habitantes) da melhor maneira possível.
***Palavras-chave*: Epistemologias Ecológicas, Educação da atenção, Antropologia, Medicina, Espiritualidade**

## Ecological Epistemologies and Education of Attention: (in)disciplinary dialogues on Environment, Health and Spirituality

*This communication aims to present some of the teaching, research and extension activities developed in an academic learning environment focused on health. Having as a source of theoretical inspiration the ideas and concepts elaborated by important characters of contemporary anthropology, such as Tim Ingold and Gregory Bateson, we intend to understand to what extent the formulations produced by these authors help us to conceive the relationship between mind, body, health and environment in another way, more attentive to the connection between these dimensions than to those dimensions*

*isolated in themselves. In the wake of the so-called 'Medical Ecology' (or 'Ecological Medicine') - which broadly consists of a new medical modality interested in thinking, practicing and learning medicine from an ecological point of view - one builds a new perception about the human, no longer fragmented into infinite parts or classified into numerous labels, but conceived in a systemic way. It is, in short, another perception of the human being and, consequently, of the environment itself in that, in this other way of perceiving and knowing reality, being and environment do not separate. In some way, such conception resonates with a certain notion of spirituality quite recurring in what in the Western world has been conventionally referred to as 'alternative' or 'complementary' medicines (many of them inheriting from an Eastern worldview). Taking this reflection to health and, more accurately, to Medicine, therefore, implies 'educating the attention' of future doctors to other ways of perceiving the environment and, more than that, to know oneself. Such self-knowledge becomes increasingly essential in a learning environment increasingly dominated by technical, fragmented, accelerated, and productivist teaching. Reflect about yourself, your career, your choices and personal behaviors; perceive the environment with attention focused on the relationship between all beings that inhabit it; overcome the reductionist glances that fragment reality; and moving towards the integration of knowledge, these are some of the effects caused to those who can orient their worldview from an 'ecological epistemology' interested not only in knowing the world in another way, but also, and mainly, in inhabiting it (in harmony with all its co-inhabitants) as best as possible.*

**Ecological Epistemologies, Education of Attention, Anthropology, Medicine, Spirituality**

---

# EDUCAÇÃO ESTÉTICO-AMBIENTAL E O DESPERTAR DA CRITICIDADE POR MEIO DO CORDEL

Josineide Ribeiro da Silva
Luciana Netto Dolci

**Resumo**: O presente estudo tem o objetivo de analisar como a Educação Estético-Ambiental por meio do Cordel poderia corroborar com o desenvolvimento da criticidade dos alunos do Ensino Fundamental. A importância desse trabalho se dá pelo fato de usar esse gênero literário como uma metodologia pela qual suscitava o aluno a mergulhar num mundo onde as rimas possuem uma oralidade expressiva instigando o mesmo a desenvolver o pensamento crítico através da declamação de cordéis que tratavam das mazelas que assolam o nordeste e seu povo. Esta pesquisa quanto à abordagem é qualitativa. E foi desenvolvida em uma escola de Ensino Fundamental da cidade do Rio Grande. O sujeito da pesquisa é a professora regente desta referida escola. Para o desenvolvimento desta pesquisa foram usados vários componentes que instigassem os alunos pelo Cordel, como por exemplo a xilogravura, sarau, o cordel e as rimas contidas nos mesmos para depois realizar o questionário para a professora a fim de averiguar se ocorreu de fato o desenvolvimento da criticidade. Todos os dados coletados citados anteriormente compõem o corpus de análise. Escolhi a análise de base Fenomenológica de Amedeo Giorgi (2001) para realizar análise dos dados. Os resultados mais significantes foram a aquisição de uma leitura de mundo crítica, pelo fato de termos trabalhado uma

variedade de textos que retratam a vida do nordestino, onde o mesmo tem uma vida sofrida advinda da seca castigante daquela região. Também foi evidenciado que a maioria das crianças desenvolveram a emoção, a sensibilidade e a capacidade de questionar, de fazer rimas e ler poesias.

***Palavras-chave*: Educação Estético-Ambiental, Cordel, Criticidade.**

**Aesthetic-Environmental Education and the awakening of criticality through Cordel**

*This study aims to analyze how the Aesthetic-Environmental Education through Cordel could corroborate the development of criticality of elementary school students. The importance of this work is due to the fact that it used this literary genre as a methodology by which it led the student to plunge into a world where the rhymes have an expressive orality urging him to develop critical thinking through the declamation of twine that dealt with the ills that They ravage the northeast and its people. This research on the approach is qualitative. And it was developed in a elementary school in the city of Rio Grande. The research subject is the conducting teacher of this school. For the development of this research were used several components that instigated the students for the Cordel, as for example the woodcut, soiree, the cordel and the rhymes contained in them to later make the questionnaire for the teacher in order to ascertain if the development actually occurred of criticality. All collected data mentioned above make up the corpus of analysis. I chose Amedeo Giorgi's (2001) Phenomenological background analysis to perform data analysis. The most significant results were the acquisition of a critical world reading, because we worked a variety of texts that portray the life of the Northeast, where he has a life suffered from the punishing drought of that region. It was also shown that most children developed emotion, sensitivity and the ability to question, rhyme and read poetry.*

**Aesthetic-Environmental Education, Cordel, Criticality.**

---

# DRAMATIZAÇÃO DE HISTÓRIAS: A CONQUISTA DE LEITORES POR MEIO DA EDUCAÇÃO ESTÉTICO-AMBIENTAL

Juliana Duarte Simões
Luciana Netto Dolci

**Resumo**: O presente trabalho traz como temática a Educação Estético-Ambiental e suas relações com a conquista de leitores desde a Educação Infantil, para tanto, apresentamos como possibilidade dessa perspectiva de educação, as dramatizações de histórias de Literatura Infantil para crianças como uma prática pedagógica que pode gerar experiências significativas capazes de desenvolver o gosto pela leitura, bem como auxiliar na prática educativa transformadora. Acreditamos enquanto educadoras que a Educação Estético-Ambiental é "um mundo de possibilidades" (DOLCI, 2014, p. 32) e que com ela conseguimos garantir o desenvolvimento das dimensões humanas. Nosso objetivo é refletir e analisar as relações construídas pelos sujeitos acerca das experiências vividas com a dramatização de histórias, bem como o desenvolvimento desses sujeitos, após o término do projeto. Este trabalho

advém de um projeto intitulado "Quem conta, reconta, faz de conta", que teve duração de dez semanas, em uma turma com onze crianças de nível dois da Educação Infantil, em uma escola pública municipal situada no município de Rio Grande. Trata-se de uma pesquisa de cunho qualitativo, com investigação do tipo exploratória, com procedimentos de intervenção pedagógica, buscando um repensar na ação educacional e utiliza a análise de conteúdo para analisar os dados gerados. Como resultado da análise dos trazemos três categorias, a saber: A importância da literatura infantil nas infâncias; Por que dramatizar histórias para as crianças; Os avanços percebidos ao longo da pesquisa. Concluímos o trabalho trazendo as considerações sobre a conquista de leitores desde a Educação Infantil.

***Palavras-chave*: Educação Estético-Ambiental, Conquista de Leitores, Educação Infantil**

**Story Role Playing: The Readers' Conquest Through Aesthetic-Environmental Education**

*The present work has as theme the Aesthetic-Environmental Education and its relations with the conquest of readers since the Kindergarten, To this end, we present as a possibility of this perspective of education, the dramatization of Children's Literature stories for children as a pedagogical practice that can generate significant experiences capable of developing the taste for reading, as well as assisting in the transformative educational practice. We believe as educators that Aesthetic-Environmental Education is "a world of possibilities" (DOLCI, 2014, p. 32) and that with it we can guarantee the development of human dimensions. Our goal is to reflect and analyze the relationships built by the subjects about the experiences lived with the dramatization of stories, as well as the development of these subjects, after the end of the project. This work comes from a project entitled "Who Counts, Counts, Makes-Believe", which lasted ten weeks in a class with eleven children of level two of Kindergarten, in a municipal public school located in the city of Rio Grande. This is a qualitative research, with exploratory research, with pedagogical intervention procedures, seeking a rethink on educational action and uses content analysis to analyze the generated data. As a result of the analysis we bring three categories, namely: The importance of children's literature in childhood; Why role play stories for children; The advances perceived throughout the research. We conclude the work bringing the considerations about the conquest of readers since the kindergarten.*

**Aesthetic-Environmental Education, Readers Achievement, Early Childhood Education**

---

# JAGUARÃO/RS: TURISMO CONSCIENTE

Marilú Angela Campagner

**Resumo**: Quando se ouve falar em turismo e meio ambiente, remete-se imediatamente a destinos paradisíacos, mas por trás deste campo temos algo peculiar e abrangente, o desenvolvimento sustentável. Trata-se de um conjunto de ações que visam permitir a um determinado espaço, funcionalidade, sentido em seu uso, visando uma melhoria do espaço e do seu entorno, buscando um equilíbrio entre a economia, sociedade e meio ambiente em prol das gerações futuras. A paisagem concretiza fisicamente a imagem das relações entre ser humano e a natureza bem como seu espaço

vivido. Ao mesmo tempo em que moradores locais atuam ao longo dessa paisagem, a atividade turística utiliza como atrativo. Por meio deste trabalho, desenvolveu-se um estudo de caso focado na análise ambiental e patrimonial. Com essa investigação será possível perceber a importância da ação do planejamento urbanístico. O presente trabalho propõe ações que transformem o Centro Histórico de Jaguarão em um produto turístico. A área de abrangência do estudo compreende O Caís do Porto, a Praça do Desembarque e a Praça Doutor Alcides Marques, que juntos, compõem um conjunto de atrativos arquitetônicos e culturais. Tendo como base teórica e conceitual utilizamos os escritos sobre área turística conforme Boullón (2001) e Benin (2019) onde este, escreve sobre as partes das áreas urbanas em que se pode dividir uma zona e, portanto, sua superfície é menor que a do todo que as contém. Neste sentido, delimitou-se a área central do município, através do mapa urbano municipal, dividiu-se os espaços públicos em três áreas de lazer do município, sendo elas a Orla do Rio Jaguarão, A Praça do Desembarque e a Praça Doutor Alcides Marques.Assim, o objetivo do estudo é analisar as relações possíveis do turismo e meio ambiente na área central do município de Jaguarão, Rio Grande do Sul, fronteira entre Brasil e Uruguai tendo como resultado um roteiro turístico.

***Palavras-chave*: Gestão de Turismo. Meio Ambiente. Ecoturismo. Centro histórico. Jaguarão.**

## Jaguarão / RS: conscious tourism

*When you hear about tourism and the environment, you immediately refer to paradise destinations, but behind this field we have something peculiar and comprehensive, sustainable development. It is a set of actions that aim to allow a certain space, functionality, meaning in its use, aiming at an improvement of the space and its surroundings, seeking a balance between the economy, society and environment in favor of future generations. The landscape physically materializes the image of the relationship between human beings and nature as well as their lived space. At the same time that local residents act throughout this landscape, the tourist activity uses it as an attraction. Through this work, we developed a case study focused on environmental and heritage analysis. With this investigation it will be possible to realize the importance of the action of urban planning. This paper proposes actions that transform the Historic Center of Jaguarão into a tourism product. The scope of the study includes O Caís do Porto, Praça do Lembarque and Praça Doctor Alcides Marques, which together make up a set of architectural and cultural attractions. Based on the theoretical and conceptual basis we use the writings on tourist area according to Boullón (2001) and Benin (2019) where he writes about the parts of urban areas in which a zone can be divided and, therefore, its surface is smaller than that of all that contains them. In this sense, the central area of the municipality was delimited, through the municipal urban map, the public spaces were divided into three leisure areas of the municipality, namely the Jaguarão River Waterfront, the Arrivals Square and the Doctor Alcides Marques Square. Thus, the objective of the study is to analyze the possible relationships of tourism and environment in the central area of the city of Jaguarão, Rio Grande do Sul, border between Brazil and Uruguay resulting in a tourist itinerary.*

**Tourism management. Environment. Ecotourism. Historic center. Jaguarão.**

# POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS: REFLEXÕES SOBRE AS RELAÇÕES EXISTENTES NO CONTEXTO DE COMUNIDADES DE PESCADORES ARTESANAIS E ESCOLA.

Priscila Machado Graça
Sabrina Meirelles Macedo
Narjara Mendes Garcia

**Resumo**: O presente artigo aborda a temática das relações que se estabelecem entre famílias e escola em um contexto de comunidades de pescadores artesanais na cidade do Rio Grande, e tem como objetivo compreender de que formas se estabelecem as interconexões entre os sujeitos destas comunidades e a escola, enquanto uma instituição formal de educação. A pesquisa se encontra em fase inicial, sendo possível no momento estabelecer as questões que a suscitaram e algumas reflexões teóricas a respeito. Os povos tradicionais possuem alguns aspectos e modos próprios de produzir, consumir, relacionar-se e construir conhecimentos, que em muitos aspectos contrastam com o modelo vigente da sociedade. Ainda que inseridos e fazendo parte fundamental da dinâmica social como um todo, os sujeitos que compõem estas comunidades engendram outras formas de ser e estar no mundo, em alguns aspectos mais ambientalmente sustentáveis, resultante de suas relações com o lugar a partir do qual se constituem enquanto sujeitos. O lugar é um conceito fundamental para pensarmos a constituição dos sujeitos, visto que mais que um espaço geográfico, é onde homens e mulheres vivem suas experiências atribuem sentidos, estabelecem relações, produzem saberes e culturas. Pensar a relação entre estas culturas e os saberes destes sujeitos e a escola é fundamental, a fim de que estabeleça uma educação significativa e capaz de transformar a realidade socioambiental é necessário que se estabeleça o diálogo destes diferentes saberes – os saberes advindos das comunidades pesqueiras e suas condições de vida e trabalho e os saberes científicos sistematizados na escola. A Educação Ambiental, a partir de uma perspectiva transformadora, pode vir a contribuir para este diálogo de saberes e para pensar e colocar em práticas ações que visem resolver os problemas socioambientais vividos por estas comunidades. Sendo assim, como a escola pode se tornar em mais um lugar de constituição dos sujeitos e promover ações educativas capazes de engendrar mudanças significativas que atendam as demandas destas comunidades.

***Palavras-chave*: Comunidades pesqueiras, Lugar, Educação Ambiental.**

## People and traditional communities: reflections on existing relationships in the context of artisanal fishing communities and schools.

*This article deals with the theme of relationships that are established between families and school in a context of artisanal fishing communities in the city of Rio Grande, and aims to understand in what ways the interconnections between the*

*subjects of these communities and the school are established, as a formal educational institution. The research is in its initial phase, being possible at the moment to establish the questions that raised it and some theoretical reflections about it. Traditional peoples have their own aspects and ways of producing, consuming, relating and building knowledge, which in many ways contrast with the prevailing model of society. Although inserted and being a fundamental part of the social dynamics as a whole, the subjects that make up these communities generate other ways of being and being in the world, in some more environmentally sustainable aspects, resulting from their relations with the place from which they are constituted as subjects. The place is a fundamental concept to think about the constitution of the subjects, since more than a geographical space, it is where men and women live their experiences attribute meanings, establish relationships, produce knowledge and cultures. To think about the relationship between these cultures and the knowledge of these subjects and the school is fundamental, in order to establish a meaningful education capable of transforming the social and environmental reality, it is necessary to establish the dialogue of these different knowledge - the knowledge coming from the fishing communities and their living and working conditions and the scientific knowledge systematized in the school. Environmental Education, from a transformative perspective, may contribute to this dialogue of knowledge and to think and put into practice actions aimed at solving the social and environmental problems experienced by these communities. Thus, as the school can become another place of constitution of subjects and promote educational actions capable of engendering significant changes that meet the demands of these communities.*

**Fishing Communities, Place, Environmental Education.**

---

# COMUNIDADES TRADICIONAIS E MINERAÇÃO: ANÁLISE DO CONFLITO SOCIOAMBIENTAL NO FOZ DA LAGUNA DOS PATOS

Sandro Ari Andrade de Miranda

**Resumo**: O presente estudo é resultado preliminar da pesquisa para a construção de tese no Programa de Pós-Graduação em Sociologia da UFPel. O objetivo principal consiste na análise da estruturação conflito socioambiental decorrente do projeto de mineração de areias pesadas na região estuarina (foz) da Laguna dos Patos e o resultado deste na dinâmica de organização das comunidades locais. Nas últimas décadas, os conflitos socioambientais têm ganhado espaço na agenda política, econômica, social e científica. As transformações decorrentes da redução da capacidade do suporte do planeta, das mudanças climáticas e a crescente extinção de espécies e de ecossistemas resultaram na modificação dos paradigmas de compreensão social. Quando os conflitos ambientais são levados para as regiões periféricas em termos de desenvolvimento, o tema ganha relevo com os debates sobre pobreza, distribuição econômica e racismo ambiental. Apesar de apresentarem condições sociais mais precárias do que a encontrada nos países do centro, é na periferia que são encontradas as principais reservas não exploradas de insumos minerais, energia, água e biodiversidade. Tal situação resultou no movimento regional para exploração de atividades primárias e responder às demandas fiscais dos

estados, a geração de trabalho e aumento da capacidade de consumo. MILANEZ e SANTOS (2013), chamam este movimento de neoextrativismo. É neste cenário que está situado o objeto do presente trabalho. A exploração de areias pesadas (titânio) no Município de São José do Norte/RS, é parte do processo da dinâmica internacional de produção de insumos para atender o mercado global, dentro da lógica neoextrativa. Quanto foi instaurado o projeto na cidade, os resultados da pesquisa indicam a emergência de dois movimentos contrapostos social e discursivamente. De um lado os defensores da exploração como fonte de receita e de empregos, no outro aqueles que entendem ser este um movimento que resultará em complexos danos ao complexo patrimônio ambiental à cultura e valores das comunidades tradicionais locais (pescadores, agricultores, extrativistas, dentre outros), e na perda de postos de trabalho pelo impacto negativo do empreendimento em várias cadeias produtivas que historicamente foram construídas na região.

***Palavras-chave*: Comunidades Tradicionais, Conflitos Socioambientais, Mineração, Neoextrativismo, Titânio**

## Traditional communities and mining: analysis of socio-environmental conflict on the mouth of Laguna dos Patos

*This study is a preliminary result of research for the construction of a thesis in the Postgraduate Program in Sociology at UFPel. The main objective is the analysis of the social and environmental conflict structure resulting from the heavy sand mining project in the estuary of the Laguna dos Patos estuary and its result in the dynamics of organization of local communities. In recent decades, social and environmental conflicts have gained space in the political, economic, social and scientific agenda. The transformations resulting from the reduction of the planet's carrying capacity, climate change and the increasing extinction of species and ecosystems have resulted in the modification of social understanding paradigms. When environmental conflicts are brought to the peripheral regions in terms of development, the theme is highlighted by the debates on poverty, economic distribution and environmental racism. Despite having more precarious social conditions than those found in the central countries, it is in the periphery that the main unexplored reserves of mineral inputs, energy, water and biodiversity are found. This has resulted in the regional movement to exploit primary activities and respond to states' fiscal demands, job creation and increased consumption capacity. MILANEZ e SANTOS (2013), chamam este movimento de neoextrativismo. É neste cenário que está situado o objeto do presente trabalho. A exploração de areias pesadas (titânio) no Município de São José do Norte/RS, é parte do processo da dinâmica internacional de produção de insumos para atender o mercado global, dentro da lógica neoextrativa. Quanto foi instaurado o projeto na cidade, os resultados da pesquisa indicam a emergência de dois movimentos contrapostos social e discursivamente. De um lado os defensores da exploração como fonte de receita e de empregos, no outro aqueles que entendem ser este um movimento que resultará em complexos danos ao complexo patrimônio ambiental à cultura e valores das comunidades tradicionais locais (pescadores, agricultores, extrativistas, dentre outros), e na perda de postos de trabalho pelo impacto negativo do empreendimento em várias cadeias produtivas que historicamente foram construídas na região.*

**Traditional Communities, Socio-Environmental Conflicts, Mining, Neo-extractivism, Titanium**

# HISTÓRIA, MEMÓRIA E IDENTIDADES

Dra. Hilda Jaqueline Fraga (UNIPAMPA)
Dr. Ronaldo Bernardino Colvero (UNIPAMPA)
Dr. Alan Dutra de Melo (UNIPAMPA)

O objetivo é estabelecer aproximações entre a história, memoria e Identidade elementos importantes na compreensão das sociedades de Fronteiras. As relações de poder instituída ao longo do tempo pelas Elites alteraram as relações entre estado e sociedade estabelecendo um novo contexto social nestas regiões. As Políticas Públicas em regiões de fronteiras necessitam de uma melhor compreensão da realidade social para isto é importante congregar nestas discussões os diferentes saberes de todas as áreas do conhecimento.

***Historia, Memoria, Identidades***

*El objetivo es establecer aproximaciones entre la historia, la memoria y la identidad entendidos como elementos importantes en la comprensión de las sociedades de Fronteras. Las relaciones de poder instituida a lo largo del tiempo por las Elites alteraron las relaciones entre estado y sociedad estableciendo un nuevo contexto social en estas regiones. Las Políticas Públicas en regiones fronterizas necesitan una mejor comprensión de la realidad social para esto es importante congregar en estas discusiones los diferentes saberes de todas las áreas del conocimiento.*

# MEMÓRIA E A REESCRITA DA HISTÓRIA: A EXPERIÊNCIA DE CONCEPÇÃO DO CONCERTO VOX CHORUM DO CORAL UFPEL

Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Marcos Bussoletti

**Resumo**: O presente trabalho tem por objetivo analisar o processo de concepção do Concerto VOX CHORUM, realizado pelo Coral UFPel em 2018, como médium de reflexão à crítica cultural contemporânea, pensando a contemporaneidade como um estado de nova barbárie, através da narrativa como forma de expressão e da collage surrealista como técnica de construção de uma outra história. O concerto é um tríptico musical, no qual SONHO - REMEMORAÇÃO – DESPERTAR é a tríade constelar benjaminiana sobre a qual se conceitua e estrutura uma narrativa coral. A mobilização do pensamento de Walter Benjamin - fruto de entrecruzamentos contrastantes entre os duplos estético-filosófico e messiânico-materialista histórico - busca o reencantamento da palavra na busca, pela poética, do resgate da sua dimensão inaudita, seus significados perdidos pelo uso comunicacional e utilitário da linguagem. Para isso utilizou-se de uma filosofia de escritura única, baseada na superposição de fragmentos, na constelação de imagens históricas e na escrita alegórica e imagética, num esforço de criar um choque suficientemente forte para produzir o despertar do estado onírico em que a sociedade da modernidade foi imersa após a primeira guerra mundial. Um estado de sensação de permanência da catástrofe ao qual denominou uma nova barbárie e do qual é necessário despertar, pela técnica do despertar, ou revolução copernicana. No Concerto Vox Chorum, O Coral UFPel apresenta um programa estruturado nas constelações do sonho e do despertar. Constelações que se conectam pelo processo da rememoração, estabelecendo uma relação possível entre canto coral e memória, dando origem à narrativa musical que propõe o reencantamento da palavra pela música e, no qual, as músicas são citações, pérolas coletadas do mais profundo oceano musical. Um tesouro coletado e apresentado ao público como um mosaico sonoro precioso, porém, destituído de qualquer valor mercantil, libertando-o da obrigação de um valor de uso e atribuindo-lhe, apenas, um valor emocional.

***Palavras-chave*: memória, canto coral, collage, Walter Benjamin**

## Memory and the rewriting of history: the experience of conception of the UFPel Coral Vox Chorum Concert.

*This paper aims to analyze the conception process of the VOX CHORUM Concert, performed by the UFPel Choir in 2018, as a medium of reflection to contemporary cultural criticism, thinking of contemporaneity as a state of new barbarism, through narrative as a form of expression and surrealist collage as a technique for constructing another story.*

*The concert is a musical triptych, in which DREAM - REMEMORATION - AWAKENING is the Benjaminian constellation triad on which a choral narrative is conceptualized and structured. The mobilization of Walter Benjamin's thought - the result of the contrasting intersections of the historical aesthetic-philosophical and messianic-materialist double - seeks the reenchantment of the word in the search, by poetics, for the rescue of its unprecedented dimension, its meanings lost through the communicational and utilitarian use of the language. For this, a unique writing philosophy based on the superposition of fragments, the constellation of historical images and the allegorical and imagetic writing was used, in an effort to create a shock strong enough to produce the awakening of the dream state in which the society of modernity was immersed after the first world war. A state of sense of permanence of the catastrophe which he called a new barbarism and of which it is necessary to awake by the technique of awakening, or Copernican revolution. At the Vox Chorum Concert, UFPel Choir presents a program structured in the constellations of dream and awakening. Constellations that connect through the process of rememoration, establishing a possible relationship between choral singing and memory, giving rise to the musical narrative that proposes the reenchantment of the word by music and, in which, the songs are quotations, pearls collected from the deepest musical ocean. A treasure collected and presented to the public as a precious sound mosaic, but devoid of any mercantile value, freeing it from the obligation of a use value and giving it only an emotional value.*

**Memory, Choir Singing, Collage, Walter Benjamin**

---

# AS MUDANÇAS DA PAISAGEM RETRATADAS ATRAVÉS DA MEMÓRIA

Daniela Vieira Goularte

**Resumo**: Este trabalho apresenta conceitos e teorias sobre memória e identidade relacionando-os com as mudanças ocorridas na paisagem de um dos bairros mais singulares da cidade de Pelotas/RS-Brasil, o Porto, considerando também suas adjacências. As atividades na zona do Porto surgiram no final do século XIX, e no seu entorno se instalaram diversas indústrias ao longo do século XX, caracterizando-se como a zona industrial da cidade até a década de 1970. Após subseqüentes eventos como crises econômicas globais e locais, mudanças tecnológicas, implantação do novo distrito industrial nas margens das BRs 116, 392 e 471, e o início da globalização foram os principais fatores que contribuíram para o declínio das atividades industriais na área. A partir de então, diversos edifícios industriais localizados nos bairros Porto, Balsa e Caieira foram abandonados e entraram em processo de degradação, transformando a paisagem desses bairros num lugar nostálgico, sombrio, repleto de friches industriais. Algumas pessoas evocam esse período relacionando Pelotas à Dark City, o que veio a dar origem a um movimento undergound que sobrevivi até os dias de hoje. Por outro lado, esses edifícios ociosos se caracterizavam como um patrimônio construído com potencial para reutilização, prática que veio a ser adotada pela Universidade Federal de Pelotas (UFPel) há

mais de uma década. Atualmente, o bairro possui impresso na sua paisagem um acúmulo de elementos que documentam os principais momentos históricos que vivenciou desde seu surgimento: o industrial, o do abandono, o universitário. As transformações físicas e funcionais sofridas pela área deixaram lacunas na paisagem do bairro as quais possuem dimensões materiais e imateriais. As experiências vivenciadas pela população mais antiga, relacionadas ao mundo do trabalho, às relações sociais desenvolvidas dentro e fora das fábricas, tendo o bairro como cenário dessas relações, e os afetos desenvolvidos entre pessoas e lugares, fazem parte da memória e da identidade da população, e pretende-se recorrer a essa dimensão imaterial para pensar sobre as intervenções realizadas. A Universidade Federal de Pelotas é uma das principais responsáveis por essas transformações, e vem desenvolvendo iniciativas para a reintegração dessas lacunas no espaço e no tempo, através do recurso da memória.

***Palavras-chave*: Patrimônio Industrial, Percepção da Paisagem, Memória e Identidade**

## Retrato de cambios de paisaje através de la memoria

*Este artículo presenta conceptos y teorías sobre la memoria y la identidad que los relacionan con los cambios en el paisaje de uno de los barrios más singulares de la ciudad de Pelotas/RS-Brasil, o Porto, considerando también sus adyacencias. Las actividades en el área del Porto surgieron a fines del siglo XIX, y a su alrededor se establecieron varias industrias a lo largo del siglo XX, caracterizándose como la zona industrial de la ciudad hasta la década de 1970. Después de una secuencia de eventos como crisis económicas mundiales y locales, los cambios tecnológicos, la implementación del nuevo distrito industrial en los márgenes de las BR 116, 392 y 471, y el inicio de la globalización fueron los principales factores que contribuyeron al declive de las actividades industriales en el área. A partir de entonces, varios edificios industriales ubicados en los barrios de o Porto, Balsa y Caieira fueron abandonados y degradados, transformando el paisaje de estos barrios en un lugar oscuro y nostálgico lleno de friches industriales. Algunas personas recuerdan este período al relacionar Pelotas con Dark City, lo que llevó a un movimiento undergound que ha sobrevivido hasta nuestros días. Por otro lado, estos edificios ociosos se caracterizaron como un patrimonio construido con potencial de reutilización, una práctica que fue adoptada por la Universidad Federal de Pelotas (UFPel) durante más de una década. Actualmente, el barrio ha impreso en su paisaje una acumulación de elementos que documentan los principales momentos históricos que ha experimentado desde su aparición: el industrial, el abandono, la universidad. Las transformaciones físicas y funcionales que sufrió el área dejaron huecos en el paisaje del vecindario que tienen dimensiones materiales e inmateriales. Las experiencias vividas por la población de más edad, relacionadas con el mundo laboral, con las relaciones sociales desarrolladas dentro y fuera de las fábricas, teniendo el vecindario como escenario de estas relaciones y los afectos desarrollados entre personas y lugares, son parte de la memoria y la identidad de la población, y pretendemos utilizar esta dimensión inmaterial para pensar en las intervenciones realizadas. La Universidad Federal de Pelotas es uno de los principales responsables de estas transformaciones, y ha estado desarrollando iniciativas para la reintegración de estas brechas en el espacio y el tiempo mediante el uso de la memoria.*

**Patrimonio Industrial, Percepción Del Paisaje, Memoria E Identidad**

# HISTÓRIA APAGADA: BARROS, O MULATO , O PINTOR NEGRO PELOTENSE

Darlene Vilanova Sabany

**Resumo**: O trabalho apresenta os resultados parciais da pesquisa sobre o pintor pelotense Miguel Barros. Utilizou-se a pesquisa documental com o objetivo de responder quem foi este pintor. A investigação foi iniciada no ano de 2018, na disciplina de História da Arte do Rio Grande do Sul do Curso de Conservação e Restauração da UFPel. Ela tem como hipótese que Barros, O Mulato foi um pintor de importância semelhante à de Leopoldo Gotuzzo. Para realizar a análise, foram utilizados diversos e variados documentos. Miguel Barros nasceu em Pelotas em 24 de agosto de 1913, começou os estudos em artes plásticas nesta cidade, onde fez as primeiras exposições na década de 1930. Neste mesmo período dividiu seu tempo entre as atividades no Jornal "A Alvorada" e as atividades dentro do movimento negro. Representou a "Frente Negra Pelotense" no 1° Congresso Afro-Brasileiro em Recife, ocasião que realizou a sua primeira exposição de trabalhos fora de Pelotas. Com esta, inaugurou uma série de viagens e exposições pelo Brasil e alguns países Sul Americanos, nas quais buscava inspiração para suas obras, que eram paisagens e retratos, em sua grande maioria, dos diversos locais por onde circulou e das pessoas destes lugares. Mudou-se para São Paulo, na década de 60 fixou residencia em Mogi das Cruzes onde morou até sua morte, aos 97 anos, em 2011. Pintor reconhecido fora da cidade e esquecido em Pelotas. Este trabalho tem como proposta apresentar alguns resultados da pesquisa para o levantamento da vida e obra do artista plástico Miguel Barros ou como escolheu ser chamado: Barros, o Mulato.

***Palavras-chave*: Palavras-chave: Pintores pelotenses; Miguel Barros ; Barros, O Mulato; História da Arte no RS.**

## Erased history: Barros, o Mulato: the afrobrazilian painter from Pelotas

*The paper presents the partial results of research on the pelotense painter Miguel Barros. The documentary research was used in order to answer who was this painter. The research was initiated in 2018, in the discipline of Art History of Rio Grande do Sul of the Conservation and Restoration Course of UFPel. Its hypothesize that Barros The Mulatto was a painter of similar importance to Leopoldo Gotuzzo. To realize the analysis, several and varied documents were used. Miguel Barros was born in Pelotas on August 24, 1913, began his studies in fine arts in this city, where he made his first exhibitions in the 1930s. During this same period, he divided his time between activities in the newspaper "A Alvorada" and activities within of the black movement. Represented the "Frente Negra Pelotense" at the 1st Afro-Brazilian Congress in Recife, occasion that held its first exhibition of works outside Pelotas. With this, he inaugurated a series of trips and exhibitions around Brazil and some South American countries, in which he sought inspiration for his works,*

*which were landscapes and portraits, mostly, of the various places where he circulated and the people of these places. He moved to São Paulo in the 60s and settled in Mogi das Cruzes where he lived until his death at the age of 97 in 2011. A painter recognized outside the city and forgotten in Pelotas. This work aims to present some research results for the survey of the life and work of the artist Miguel Barros or as he chose to be called: Barros o Mulato.*

**Keywords: Pelotense painters; Miguel Barros; Barros, The Mulatto; Art History in RS.**

---

# A AMÉRICA LATINA PERCEBIDA PELOS ESTUDANTES: UMA ANÁLISE DOS REFLEXOS DA INVASÃO CULTURAL

Débora Laís Freitas
Rita de Cássia Grecco dos Santos

**Resumo**: O texto que se apresenta é o resultado da análise de levantamento de dados realizado numa sala de aula de uma escola pública no município do Rio Grande/RS, como parte de uma pesquisa de Mestrado em História que discute a América Latina na perspectiva dos estudantes da rede de ensino público, partindo da hipótese de que os mesmos não possuem identificação com o subcontinente em função do processo de invasão cultural (FREIRE, 1986). Nesta etapa da pesquisa, realizamos inserções didáticas com base na metodologia de aula-oficina (BARCA, 2004), discutindo as impressões iniciais dos estudantes sobre o conceito e a América Latina, e apresentando imagens de paisagens latino-americanas e de outras regiões do mundo (especialmente a Europa), com o intuito de observar quais elementos os estudantes classificavam como "latino-americanos".A partir de discussões em sala de aula e da análise de registros realizados pelos estudantes a respeito de algumas das imagens, constatamos que eles usam para elencar características marcantes da América Latina expressões como "pobreza", "subdesenvolvimento", "poluição" e "colonização", enquanto nas imagens que eles identificavam como de outras regiões, os adjetivos associados foram "organização", "rico" e "desenvolvido", além de demonstrarem menos interesse em conhecer e se apropriar culturalmente de países do subcontinente latino-americano do que de demais regiões do mundo, ou seja, uma percepção de falta de pertencimento. As reflexões desenvolvidas a partir destes dados nos permitem ir ao encontro da hipótese baseada em Freire de que os estudantes não apresentam uma relação de identidade com a América Latina, por não visualizarem nela características que eles consideram como positivas ou de resultado de processos históricos e sociais bem sucedidos, identificando, desta forma, o processo de invasão cultural e de consciência hospedeira, que são sustentados pela estruturação basilar da Educação Básica Brasileira e aspectos culturais diversos presentes no dia a dia dos estudantes.O espaço escolar é fundamental para a construção de uma nova compreensão dos

estudantes sobre os temas e contextos referentes à América Latina, na busca por fomentar uma conscientização de sua condição e processo de apropriação de sua história e cultura.

***Palavras-chave*: Educação, América Latina, Invasão Cultural**

**Latinoamérica percebida por los estudiantes: un análisis de las consecuencias de la invasión cultural**

*El texto presentado aquí es el resultado del análisis de recolección de datos llevado a cabo en un aula de una escuela pública en Río Grande / RS, como parte de una investigación de Maestría en Historia que discute América Latina desde la perspectiva de sistema de escuelas públicas, suponiendo que los estudiantes no tienen identificación con el subcontinente debido al proceso de invasión cultural (FREIRE, 1986). En esta etapa de la investigación, realizamos inserciones didácticas basadas en la metodología de clase de taller (BARCA, 2004), discutiendo las impresiones iniciales de los estudiantes sobre el concepto y América Latina, y presentando imágenes de paisajes latinoamericanos y otras regiones del mundo. (especialmente Europa), con el fin de observar qué elementos clasifican los estudiantes como "latinoamericanos". De los debates en el aula y el análisis de los registros de algunas de las imágenes, descubrimos que utilizan para enumerar características llamativas de América Latina tales como "pobreza", "subdesarrollo", "contaminación" y "colonización", mientras que en las imágenes que identificaron como de otras regiones, los adjetivos asociados eran "organización", "rico" y "desarrollado" ", además de mostrar menos interés en conocer y apropiarse culturalmente de los países del subcontinente latinoamericano que en otras regiones del mundo, presentando una percepción de falta de pertenencia. Las reflexiones desarrolladas a partir de estos datos nos permiten cumplir con la hipótesis basada en Freire de que los estudiantes no tienen una relación de identidad con América Latina, porque no la ven como algo positivo o como resultado de procesos históricos y sociales. identificando así el proceso de invasión cultural y la "consciência hospedeira", que están respaldados por la estructura básica de la educación básica brasileña y los diversos aspectos culturales presentes en la vida cotidiana de los estudiantes. El espacio escolar es fundamental para la construcción de una nueva comprensión de los estudiantes de los temas y contextos latinoamericanos, buscando fomentar la conciencia de su condición y proceso de apropiación de su historia y cultura.*

**Educacion, Latinoamerica, Invasão Cultural**

---

# CLUBE GUARANI: A IMPORTÂNCIA DOS CLUBES NEGROS E SUA REPRESENTAÇÃO PARA A SOCIEDADE

Franciéle Gonçalves Soares
Alessandra Buriol Farinha

**Resumo**: O Clube Guarani localiza-se no município de Arroio Grande, acordo com Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE, 2017) Arroio Grande foi fundada em 1803, por Manuel Jeronimo. O Clube Guarani foi fundado em 1920, por um grupo de homens negros, que buscavam através desta associação a oportunidade de festejarem e se fortalecer juntos, De acordo com Quadrado

(2012) eram proibidos de frequentar os clubes sociais da cidade. Neste contexto, o Clube Guarani foi se destacando cada vez mais na cidade, seja, pelas festas, carnavais, blocos e pela união que existia entre os gestores e sócios. Esta familiaridade se tornou uma característica entre os clubes negros, já que os mesmos acabaram se tornando um espaço de resistência diante do preconceito. O principal objetivo deste trabalho é analisar a contribuição política e social que o Clube Guarani e Clubes Sociais Negros tiveram como um todo. O estudo sobre os Clubes Negros se torna extremamente necessário, tendo em vista, que atualmente vivencia-se um momento político de profunda intolerância e preconceito, portanto, abordar esta temática é uma forma de reafirmar essa identidade, e assegurar o papel político e social que estes clubes tiveram, e ainda tem para a sociedade. Para realização desta pesquisa, foi utilizada pesquisa bibliográfica e pesquisa exploratória. Estas organizações sociais criadas por negros em especial associações recreativas, tiveram inicio na década do século XX (Rosa, 2017). De acordo com Escobar (2010) foram criados como espaço de interação e sociabilidade daqueles que foram excluídos de certos espaços sociais, um exemplo é os chamados "clubes sociais brancos". Rosa (2017) afirma, em sua obra sobre associativismo negro, que algumas dessas associações e clubes também tinham o intuito de oferecer educação e possibilitar a estes homens e mulheres negras a capacitação profissional. Escobar (2018, p.58) mostra uma visão semelhante: "tinham como objetivo angariar fundos para apoiar as famílias negras em situação de vulnerabilidade, construir hospitais, escolas e custear o pagamento da liberdade dos negros escravizados, auxiliando ainda nas despesas do funeral". Assim como o Clube Guarani, tem muita importância histórico-social, principalmente por ter sido uma espécie de apoio ao negro, diante de tanto preconceito e desigualdade.

***Palavras-chave*: Clubes, Resistencia, Negros**

## Club Guaraní: la importancia de los clubes negros y su representación para la sociedad

*Guarani Club está ubicado en el municipio de Arroio Grande, según el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE, 2017). Arroio Grande fue fundado en 1803 por Manuel Jerónimo. El Club Guaraní fue fundado en 1920 por un grupo de hombres negros que buscaban a través de esta asociación la oportunidad de divertirse y fortalecerse.Según Quadrado (2012) se les prohibió asistir a los clubes sociales de la ciudad. En este contexto, el Club Guaraní se hizo cada vez más prominente en la ciudad, ya sea por las fiestas, los carnavales, las cuadras y por la unión que existía entre los gerentes y los miembros. Esta familiaridad se ha convertido en una característica entre los clubes negros, ya que se han convertido en un espacio de resistencia al prejuicio. El objetivo principal de este trabajo es analizar la contribución política y social que el Club Guaraní y los Clubes Negros tuvieron en su conjunto. El estudio de los Black Clubs se vuelve extremadamente necesario, considerando que actualmente hay un momento político de intolerancia y prejuicio profundo, por lo tanto, abordar este tema es una forma de reafirmar esta identidad y asegurar el papel político y social que Estos clubes tenían, y todavía tienen para la sociedad. Para realizar esta investigación, utilizamos la investigación bibliográfica y la investigación exploratoria. Estas organizaciones sociales creadas por los negros, especialmente las asociaciones recreativas, comenzaron en el siglo XX (Rosa, 2017). Según Escobar (2010) se crearon como un espacio para la*

*interacción y la sociabilidad de quienes fueron excluidos de ciertos espacios sociales, un ejemplo son los llamados "clubes sociales blancos". Rosa (2017) declara, en su trabajo sobre asociaciones negras, que algunas de estas asociaciones y clubes también tenían la intención de proporcionar educación y permitir la capacitación profesional de estos hombres y mujeres negros. Escobar (2018, p.58) muestra una opinión similar: "pretendían recaudar fondos para apoyar a las familias negras vulnerables, construir hospitales, escuelas y pagar por la libertad de los negros esclavizados, al tiempo que ayudaban en los gastos del funeral" . Al igual que el Club Guaraní, tiene una gran importancia histórica y social, principalmente porque fue una especie de apoyo a los negros, ante tantos prejuicios y desigualdades.*

**Clubes, Resistencia, Negro**

---

# HISTÓRIA, MEMÓRIA E MONUMENTOS

José Paulo Siefert Brahm
Davi Kiermes Tavares
Diego Lemos Ribeiro
Juliane Conceição Primon Serres

**Resumo**: As catástrofes podem ser consideradas eventos hermenêuticos (OLIVEIRA, 2008, p. 15-23). Considerá-las assim pressupõe a necessidade de julgá-las heuristicamente como inspiradoras de ações memoralísticas, entre outras. No entanto, as catástrofes só se transformam em evento histórico a partir das diversas versões do contemporâneo. O seu conhecimento só é possível por meio de narrativas (descrição, análise, representação artística ou literária, feita na ocasião da catástrofe ou posteriormente a sua ocorrência). Desse modo, o objetivo principal da comunicação é expor a relação entre história, memória e a reflexão sobre o passado e processos de mudanças políticas e sociais que se tornaram, nos últimos três decênios, pelo menos, preocupação principal às ciências humanas e sociais como resposta a uma consciência que emergiu nas mais diversas sociedades do planeta. A reminiscência passou a ser essencial para a formação identitária, tanto no âmbito individual quanto no coletivo, oferecendo um espaço para o conflito e a identificação. Uma "cultura da memória" no dizer de Huyssen (2002). Tal objetivo se alcança, em um primeiro momento, no exame da história da ditadura militar brasileira (1964-1985) e argentina (1969-1983) - que revelam aspecto catastrófico, uma vez que produziram um trauma coletivo configurado na perda da democracia e em graves violações de direitos humanos e garantias individuais dos seus opositores. A ressaltar, dentre as violações, o emprego da tortura e do desparecimento de sujeitos como "política de Estado" (GASPARI, 2014; REATO, 2005, 2016), especialmente entre os anos 1969 e 1974, no Brasil, e 1976-1983, na Argentina, como meio de controle social e consolidação do governo ditatorial. Em um segundo momento, busca-se o objetivo através da "leitura" de dois documentos/monumentos (GOFF, 2003, p. 525-541) erigidos em homenagem às vítimas do arbítrio (disponíveis, um, na cidade de Porto Alegre, denominado Monumento aos Mortos e Desaparecidos Políticos; outro, na cidade de Buenos

Aires, no Parque de la Memoria, nomeado Pensar es un hecho revolucionário), pela perspectiva dos conceitos de a) antimonumentos (SELIGMANN-SILVA, 2013, p. 157-182; 2016, p. 49-60); b), representação (NETROVSKI; SELIGMANN-SILVA, 2000, p. 7-12); c) dever de memória (RICOEUR, 2007, p. 450-262; LEVI, 2010, p. 13-80).

***Palavras-chave*: História, Memória, Identidades, Monumento.**

**History, memory and monuments**

*Disasters can be considered hermeneutic events (OLIVEIRA, 2008, p. 15-23). To consider them thus presupposes the need to judge them heuristically as inspiring memorial actions, among others. However, catastrophes only become a historical event from the various versions of the contemporary. Their knowledge is only possible through narratives (description, analysis, artistic or literary representation, made at the time of the catastrophe or later its occurrence). Thus, the main objective of communication is to expose the relationship between history, memory and reflection on the past and processes of political and social changes that have become, in the last three decades, at least a major concern to the human and social sciences as a response to a consciousness that has emerged in the most diverse societies of the planet. Reminiscence has become essential for identity formation, both at the individual and collective levels, offering a space for conflict and identification. A "culture of memory" in the words of Huyssen (2002). This objective is achieved, at first, in the examination of the history of the Brazilian (1964-1985) and Argentine (1969-1983) military dictatorships - which reveal a catastrophic aspect, since they produced a collective trauma configured in the loss of democracy and in serious violations of human rights and individual guarantees of their opponents. Among the violations, the use of torture and the disappearance of subjects as a "State policy" should be highlighted (GASPARI, 2014; REATO, 2005, 2016), especially between 1969 and 1974, in Brazil, and 1976-1983, in Argentina, as a means of social control and consolidation of the dictatorial government. In a second moment, the objective is sought through the "reading" of two documents/monuments (GOFF, 2003, p. 525-541) erected in honor of the victims of the agency (available, one, in the city of Porto Alegre, called Monumento aos Mortos e Desaparecidos Políticos; the other, in the city of Buenos Aires, in Parque de la Memoria, named Pensar es un Hecho Revolucionário), from the perspective of the concepts of: a) antimonuments (SELIGMANN-SILVA, 2013, p. 1). 157-182; 2016, p. 49-60); b), representation (NETROVSKI; SELIGMANN-SILVA, 2000, p. 7-12); c) "duty of memory" (RICOEUR, 2007, p. 450-262; LEVI, 2010, p. 13-80).*

**History, Memory, Identities, Monument.**

---

# A MEMÓRIA E OS REGISTROS DA CULTURA ESCOLAR: ANÁLISES DE ESCOLAS LUTERANAS DA SERRA DOS TAPES – RS

Karen Laiz Krause Romig

**Resumo**: Este artigo busca analisar a cultura escolar de duas escolas luteranas que funcionaram na década de 1950 em regime de escola comunitária particular na região da Serra dos Tapes – RS. Esta

análise é proposta por meio da memória dos sujeitos, mobilizada pela história oral e pelos registros contidos nas fontes documentais dessas escolas. Uma das escolas teve suas atividades no município de Canguçu e outra no município de Arroio do Padre, os entrevistados estudaram nessas instituições na década de 1950. A proposta de trabalho surge na perspectiva de trabalhar com o conceito de cultura escolar, baseado em Julia (2001) e no conceito de memória de Candau (2014), com aporte na história oral de Ferreira e Amado (2006) e na análise documental de Cellard (2014). O trabalho busca analisar os relatos orais de alunos de duas escolas luteranas que funcionaram em regime particular. A cultura escolar será entendida também a partir do conceito de materialidade escolar baseado em Alcantara e Vidal (2018) que diz que a materialidade da escola oferece pistas dos modelos e práticas pedagógicas, dos usos dos espaços e tempos escolares, como resultados dos elementos abstratos da cultura que se materializam. A partir do uso dos conceitos aqui apresentados, ao identificar a materialidade dessas escolas nos seus registros de fontes documentais e nas narrativas de seus alunos, é proposta a análise de alguns registros que compõem a materialidade dessas escolas, bem como outros elementos e fatos que permitem a constituição da cultura escolar dessas instituições. Em análises iniciais foi constatado que essas escolas funcionaram em regime multisseriado, em que as crianças aprendiam a ler e a escrever, e que as operações matemáticas tinham importância, pelo uso frequente da tabuada, e que, além disso, essas escolas tinham um caráter cívico e nacionalista, de valorização patriótica, que surge após o período da nacionalização do ensino, mas, contudo, não deixaram de ser norteadas pelos princípios da religiosidade luterana. Os alunos dessas escolas estavam geralmente intencionados em terminarem os estudos para ajudarem seus pais na lida camponesa, em se tratar da Serra dos Tapes como palco de uma adaptação histórica de imigrantes e descendentes pomeranos, que se dedicaram quase que exclusivamente para a agricultura e que deveriam permanecer como membro da comunidade religiosa.

***Palavras-chave*: cultura escolar, escolas luteranas, memória, Serra dos Tapes, pomeranos.**

## La memoria y los registros de la cultura escolar: análisis de las escuelas luteranas de la serra dos Tapes- RS

*Este artículo analiza la cultura escolar de dos escuelas luteranas que funcionaron en la década de 1950 bajo una escuela comunitaria privada en la región de Serra dos Tapes - RS. Este análisis se propone a través de la memoria de los sujetos, movilizada por la historia oral y los registros contenidos en las fuentes documentales de estas escuelas. Una de las escuelas tenía sus actividades en el municipio de Canguçu y otra en el municipio de Arroio do Padre, los entrevistados estudiados en estas instituciones en la década de 1950. La propuesta de trabajo proviene de la perspectiva de trabajar con el concepto de cultura escolar, basado en Julia ( 2001) y el concepto de memoria de Candau (2014), basado en la historia oral de Ferreira y Amado (2006) y el análisis documental de Cellard (2014). El documento busca analizar informes orales de estudiantes de dos escuelas luteranas privadas. La cultura escolar también se entenderá a partir del concepto de*

*materialidad escolar basado en Alcantara y Vidal (2018) que dice que la materialidad escolar ofrece pistas sobre los modelos y prácticas pedagógicas, los usos de los espacios y tiempos escolares, como resultado de los elementos abstractos de la cultura que se materializan.. A partir del uso de los conceptos presentados aquí, al identificar la materialidad de estas escuelas en sus registros de fuentes documentales y en las narrativas de sus estudiantes, se propone analizar algunos registros que componen la materialidad de estas escuelas, así como otros elementos y hechos que permitan La constitución de la cultura escolar de estas instituciones. En los análisis iniciales se descubrió que estas escuelas operaban bajo una base multiserial, donde los niños aprendían a leer y escribir, y que las operaciones matemáticas eran importantes debido al uso frecuente de tablas de multiplicar, y que estas escuelas también tenían un carácter cívico. y nacionalistas, de valorización patriótica, que surge después del período de la nacionalización de la educación, pero, sin embargo, se guiaron por los principios de la religiosidad luterana. Los estudiantes de estas escuelas generalmente tenían la intención de terminar sus estudios para ayudar a sus padres en la lucha campesina, en el caso de la Serra dos Tapes como el escenario de una adaptación histórica de inmigrantes y descendientes de Pomerania, que se dedicaron casi exclusivamente a la agricultura y quién debería seguir siendo miembro de la comunidad religiosa.*

**Cultura Escolar, Escuelas Luteranas, Memoria, Serra Dos Tapes, Pomeranos.**

---

# A CIDADE DA INFÂNCIA (RE)VISITADA: A RELAÇÃO ENTRE PRESENTE E PASSADO SOBRE O FUTURO DA NOSTALGIA EM PELOTAS (RS)

Karla Nazareth Simões de Almeida Tissot

**Resumo**: O tempo se inscreve na cidade e a cidade, através de suas transformações, ausências e permanências se inscreve na memória de seus habitantes. Em pouco mais de trinta anos, quem viveu a infância em Pelotas (RS) nos anos 80 e início dos anos 90, ao confrontar a cidade lembrada e a cidade percebida, com frequência deixa transparecer o sentimento nostálgico em suas narrativas. Entre conversas com amigos pelotenses, cujas infâncias se deram na referida época, a nostalgia em seus relatos, no entanto, parece ir além de uma mera presença de passado, parece indicar também um sentimento menor ou maior de pertença e identidade com relação a Pelotas (RS), e não somente no presente, mas também sobre às projeções de futuro Essa comunicação visa apresentar os resultados da minha pesquisa de mestrado, defendida em 2017. Nela, buscamos compreender como os lugares nostálgicos são percebidos na cidade de Pelotas (RS) e como a imagem resultante dessa percepção se relaciona com a construção do senso de identidade e de pertencimento com a cidade. A estratégia para responder a essa indagação foi o de identificar o tipo de relevância que os lugares possuem e a nostalgia acionada por eles. A abordagem metodológica se apoiou na fenomenologia da Geografia Humanística, com enfoque nos elementos organizadores da imagem da cidade elaborados por Kevin Lynch. Assim, através das entrevistas com pessoas nascidas entre 1977 e 1982, notamos que os

lugares recordados poderiam ser classificados através de elementos muito similares aos sugeridos por Lynch, além de evocarem sentimentos nostálgicos de naturezas distintas. Também sugerimos que, quanto mais marcos espaciais e zonas afetivas os sujeitos possuem, e quanto maior e mais positiva a nostalgia que provocam, maior a identidade e pertencimento com a cidade. Esses locais foram mapeados em um mapa on-line: www.lugaresnostalgicos.com.

***Palavras-chave*: nostalgia; lugar; tempo; percepção; memória**

**The childhood city (re)visited: the relationship between present and past on the future of the city of Pelotas' nostalgia**

*Time is embedded in the city. And the city itself, through its transformation, absences and continuity, is also embedded in the memory of its habitants. In the last 30 years or so, those who lived in the city of Pelotas (RS/Brazil) in the 80s and 90s, when confronted with both the city they remember and the one they perceive, usually show the feeling of nostalgia in their narratives. Among conversations with friends from Pelotas (RS/Brazil), whose childhoods happened during this time, the nostalgia in their reports seems to go beyond the mere presence of the past. It seems to indicate a feeling of identity and belonging, in greater or lesser extents, to the city of Pelotas (RS/Brazil), and not only in the present, but also in relation to the future. This communication intends to present the results of my master's thesis, defended in 2017, which aimed at understanding how nostalgic places are perceived in the city of Pelotas (RS/Brazil) and how the resulting image of this perception relates with building a sense of identity and belonging to the city. To answer these questions, the strategy was to identify these places' relevance and the types of nostalgia they incited. The methodological approach was supported by phenomenology in Humanistic Geography with emphasis on the organizing elements around the image of the city, as developed by Kevin Lynch. Hence, through interviews with people born from 1977 to 1982, it was possible to notice that the places they remembered could be classified through many elements which are similar to those suggested by Lynch, besides evoking nostalgic feelings of distinct natures. Furthermore, we could notice that subjects who were somehow linked to more spatial marks and affective zones, as well as greater positive feelings of nostalgia associated to those places, were also largely identified with the idea of belonging to the city. These places have been mapped in an on-line map: www.lugaresnostalgicos.com.*

**Nostalgia; Place; Time; Perception; Memory**

---

# RETRATO DE MORTOS E DESAPARECIDOS PELA DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA E ARGENTINA

Katia Helena Rodrigues Dias
Francisca Ferreira Michelon

**Resumo**: As ditaduras civis-militares surgidas na América Latina a partir da segunda metade do século XX, tiveram como características comum um autoritarismo repressivo contra seus opositores políticos ou qualquer pessoa que apresentasse ideologia diversa a ditadura e tudo que ela

representava. Como consequência disso, o governo militar, de países como Brasil (1964 – 1985) e Argentina (1976 – 1983), estabeleceu sua base na Doutrina de Segurança Nacional, que tinha como objetivo inibir focos de resistência ao regime militar, justificado na ameaça do comunismo vigente naquela época. Nesse contexto, criou-se um estado de terror generalizado na população, o terror proveniente do Estado, conhecido também como Terrorismo de Estado. Nessa situação muitas pessoas consideradas subversivas ou inimigas da nação por discordarem ou lutarem contra a tomada de poder foram presas, torturadas, mortas e desaparecidas. A partir desse contexto, o presente estudo versa sobre os usos dos retratos de mortos e desaparecidos, a partir do processo de transição política (redemocratização) brasileira e argentina e, teve como objetivo, desenvolver uma análise comparada a partir da implementação de políticas públicas voltadas às memórias das vítimas e relacioná-las com os usos atribuídos a esses retratos a partir da consolidação dessas políticas de memória em cada país. Entre as diversas formas de implementação dessas Políticas de Memória, a criação de Espaços e Instituições de Memória voltadas à memória da repressão, são uma das formas de reparação simbólica em homenagem às vítimas. Nesse sentido, serão considerados, como casos analisáveis as fotografias expostas em caráter permanente nas instituições de memória representativas dessa temática em cada país: Memorial da Resistência (Brasil) e Espaço de Memória e Direitos Humanos - ESMA (Argentina).

***Palavras-chave*: retratos mortos e desaparecidos, políticas de memória, ditadura civil-militar, Brasil, Argentina**

## Retrato de muertos y desaparecidos por la dictadura civil-militar brasileña y argentina

*Las dictaduras civil-militares que surgieron en América Latina a partir de la segunda mitad del siglo XX, tenían como características comunes un autoritarismo represivo contra sus oponentes políticos o cualquiera persona que presentara una ideología diferente de la dictadura y todo lo que representaba. Como consecuencia, el gobierno militar de países como Brasil (1964 - 1985) y Argentina (1976 - 1983) estableció su base en la Doctrina de Seguridad Nacional, destinado a inhibir focos de resistencia al régimen militar, justificado por la amenaza del comunismo prevaleciente en ese momento. En este contexto, se creó un estado generalizado de terror en la población, el terror que viene del estado, también conocido como terrorismo de estado. En esta situación, muchas personas consideradas subversivas o enemigas de la nación por estar en desacuerdo o luchar contra la toma del poder fueron arrestadas, torturadas, asesinadas y desaparecidas. Desde este contexto, el presente estudio aborda los usos de los retratos de los muertos y desaparecidos, del proceso de transición política (redemocratización) brasileña y argentina y con el objetivo de desarrollar un análisis comparativo a partir de la implementación de políticas públicas dirigidas a los recuerdos de las víctimas y relacionarlas con los usos atribuidos a estos retratos a partir de la consolidación de estas políticas de memoria en cada país. Entre las diversas formas de implementar estas Políticas de Memoria, la creación de Espacios de Memoria e Instituciones enfocadas en la memoria de la represión, son una de las reparaciones simbólicas homenaje a las víctimas. En este sentido, consideraremos, como casos*

*analizables, fotografías exhibidas permanentemente en instituciones de memoria representativas de este tema en cada país: Memorial de la Resistencia (Brasil) y Espacio de Memoria y Derechos Humanos - ESMA (Argentina).*

**Retratos Muertos Y Desaparecidos, Políticas De Memoria, Dictadura Civil-Militar, Brasil, Argentina**

---

# ALÉM DO RIO DAS MORTE, CINEMA DE AVENTURA?

Luis Dufuur

**Resumo**: Desde seus inícios, lhe coube ao cinema a tarefa de entender a sociedade como um espetáculo, mistura de sombras e mágica que se estendeu, rapidamente, pelo mundo todo.Ao mesmo tempo se configuraram duas condições inerentes ao fenómeno cinematográfico: retratar e representar. Talvez essas duas últimas tarefas foram as que dotaram ao cinema dessa perspectiva de testemunha, já que a imagem em movimento lhe outorga à imagem, em um grau de verdade, a ideia do real. Os estudos sobre os inícios do cinema têm se ocupado das projeções dos irmãos Lumière e do cinema de Georges Méliès, instalando nesse momento uma divisão do representado na tela: o retrato e a mágica. Esta última perspectiva é portadora de uma visão que trata de se aproximar ao registro da realidade, ponto de vista que ao longo da História se consolidou como um olhar, que desde Ocidente dá espaço a uma forma de ver o mundo. Em paralelo ao invento, o cinema vai se inserindo no mapa geral das Ciências Sociais. Essas disciplinas vão enxergar no cinema um elemento de registro, com a finalidade de estudar aspectos particulares e específicos de cada cultura. Neste sentido, a antropologia é das primeiras ciências sociais que consegue ver no cinema a importância da sua função como documento de estudo e o incorpora, a modo de registro, com a finalidade de estudar os mais variados acontecimentos desenvolvidos pelo ser humano e a sua cultura. O presente trabalho tentará expor o vínculo que existe entre o cinema e a antropologia, isto é, como a través do cinema podemos reconhecer aspectos antropológicos em sociedades próprias ou longínquas. Para isto vamos fazer uma abordagem do filme "Más allá del río das mortes" (1957) de Dardo Gutiérrez Fabre e Norma Serrés de Gutiérrez. Trata-se de um filme que reúne algumas características e condições que permitem enquadrá-lo um como filme de corte antropológico. Portanto, nosso trabalho terá duas linhas de análise que buscam endossar o dito até aqui: a primeira, vincula o filme com a reflexão antropológica, a segunda analisará o filme desde uma perspectiva cinematográfica.

***Palavras-chave*: Palavras chave: Cinema-documentário, Antropologia visual, Comunicação, Cinema Exploratório.**

## Más allá del rio Das Mortes, ¿Cine de aventura?

*Desde sus comienzos, al cine le ocupó la tarea de entretener a la sociedad con un espectáculo mezcla de sombras y magia se extendió rápidamente por todo el mundo. Paralelamente a dicha situación, se configuraron dos condiciones inherentes*

*al fenómeno cinematográfico: retratar y representar. Tal vez estas dos últimas tareas fueron las que dotan al cine de esa perspectiva de testimonio, ya que la imagen en movimiento le otorga a la imagen un grado de veracidad que se configura como la idea de lo real. Los estudios sobre los inicios del cine se han ocupado de las proyecciones de los hermanos Lumière y del cine de Georges Méliès instalando en ese momento una división de lo representado en la pantalla: el retratista y el mago. Esta última perspectiva, es portadora de una visión que trata de aproximarse al registro de la realidad, punto de vista que a lo largo de la historia ha consagrado una mirada, que desde occidente da paso a una forma de ver el mundo. Paralelamente al invento, el cine se va consagrando un mapa general de las ciencias sociales, que tienen como cometido explicar los asuntos inherentes al ser humano y su entorno. Dichas disciplinas verán en el cine, un elemento de registro, con la finalidad de estudiar aspectos particulares y específicos de cada cultura. En tal sentido, la antropología es de las primeras ciencias sociales que sabe ver en el cine la importancia de su función como documento de estudio y lo incorpora a modo de registro, con la finalidad de estudiar los más variados acontecimientos desarrollados por el ser humano y su cultura. Esta introducción, aunque breve, se hace necesaria ya que el presente trabajo intentará exponer el vínculo que existe entre el cine y la antropología, es decir cómo a través del cine podemos reconocer aspectos antropológicos en sociedades propias o lejanas. Es en ese sentido que abordaremos el filme "Más allá del río das mortes" (1957) de Dardo Gutiérrez Fabre y Norma Serrés de Gutiérrez. Entendemos como un filme reúne algunas características y condiciones para enmarcarlo como filme de corte antropológico. Por lo tanto, nuestro trabajo tendrá dos líneas de análisis que intentarán avalar lo dicho: una primera línea vincula al filme con la reflexión antropológica, una segunda línea analizará al filme desde una perspectiva cinematográfica.*

**Cine-documental, Antropología visual, Comunicación, Cine Exploratorio.**

---

# POVO ROMANI: HISTÓRIA E MEMÓRIA NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE CIGANA.

Mabielle Pedra Fanti

**Resumo**: A origem dos ciganos ainda causa dissensos, com todo o mistério que norteia esses grupos. Os ciganólogos asseguram que os ciganos seriam originários da Índia, sendo que a partir das incursões muçulmanas teriam sido expulsos do território hindu, este consistindo no princípio de sua odisseia. Porém, não está pacificado entre os ciganólogos e antropólogos, haja vista que sua origem pode relacionar-se ao Egito, sendo que alguns ciganos acreditam que este é o seu local de origem (PEREIRA, 2009). Os ciganos são agrafos, a língua Romani têm variações (dialetos) à depender das etnias (Calón, Sinti e Rom), neste sentido sua língua não tem representação escrita; então a história e sua cultura se baseiam na oralidade, que de forma geracional vai perpassando. Desta forma oral, a cultura cigana é transmitida, mas também a identidade coletiva dos grupos se constrói; seja no decorrer das praticas divinatórias que perpassam de mãe para filha, ou nas negociações que se baseiam na compra e venda de veículos e de utensílios domésticos que o pai passa ao filho; elementos que edificam as identificações coletivas como individuais. Ainda, podemos apontar a memória como fator

importante para estes grupos, pois constrói e reconstrói identidades (BOSI, 1994; GILL, 2016). Além disso, a identidade cigana com base nas interações há tensionamentos com a sociedade adjacente, por conta de representações identitárias negativas e pejorativas, projetada de fora e estigmatizada (GOFFMAN, 2017), albergada em construtos históricos. Quando falamos em ciganos, logo se pensa em nomadismo o que reflete a um viver itinerante, sem fixação e em constante mobilidade (fluxo), é claro que ao analisarmos a história cigana, o nomadismo é parte marcante da trajetória pelo globo, tais grupos tendo estado em constantes fluxos, indo e vindo às mais diversas rotas migratórias; o que por muito tempo acompanhou sua identidade e cultura. No entanto, o meu campo empírico, principalmente o grupo principal, trata-se de uma família cigana, sedentarizada na cidade de Pelotas/RS há mais de 33 anos, o grupo secundário de Guaíba/RS em que são realizadas observações complementares são seminômades e há mais de 15 anos vão para cidade de Rio Grande/RS e permanecem alguns meses, sendo que desde então ficam em casas alugadas e não mais em acampamentos. Sendo importante, a memória que é passada na oralidade, para que mantenham o nomadismo presente em sua subjetividade levando dentro de si o movimento (DELEUZE,1997).

***Palavras-chave*: ciganos, identidade, memória, história**

**Romani people: history and memory in the construction of gypsy identity.**

*The origin of the Gypsies still causes dissension, with all the mystery that guides these groups. Antropologists and specialist assert that Gypsies would originated in India, and from muslim raids would have led to the expulsion of these groups from Hindu territory consisting of the principle of their odyssey. However, it is not pacified among the anthropologists, since its origin may be related to Egypt, and some Gypsies believe that this is their place of origin (PEREIRA, 2009).*

*Gypsies are staples, the Romani language has variations (dialects) depending on the ethnic groups (Calón, Sinti and Rom), in this sense their language has no written representation; then history and its culture are based on orality, which generationally permeates. In this oral way, Gypsy culture is transmitted, but also the collective identity of the groups is built; whether in the course of divinatory practices that pass from mother to daughter, or in negotiations that are based on the purchase and sale of vehicles and household items that the father passes on to his son; elements that build collective identifications as individual. Still, we can point to memory as an important factor for these groups, as it builds and reconstructs identities (BOSI, 1994; GILL, 2016). In addition, Gypsy identity based on interactions there are tensions with the surrounding society, due to negative and pejorative identity representations, projected from outside and stigmatized (GOFFMAN, 2017), housed in historical constructs. When we talk about Gypsies, we soon think of nomadism, which reflects an itinerant living, without fixation and constant mobility (flow). It is clear that when analyzing Gypsy history, nomadism is a remarkable part of the trajectory around the globe, such groups having state in constant flows, coming and going to the most diverse migratory routes; which for a long time accompanied his identity and culture. However, my empirical field, especially the main group, is a gypsy family, settled in the city of Pelotas / RS for over 33 years, the secondary group of Guaíba / RS in which complementary observations are made are seminomads and for more than 15 years they have been going to Rio Grande / RS and staying for a few months, since then they have*

*stayed in rented houses and no longer in camps. Being important, the memory that is passed on orally, so that they keep the nomadism present in their subjectivity taking within themselves the movement (DELEUZE, 1997).*

**Gypsies, Identity, Memory, History.**

# REFUGIADOS - A ULTIMA FRONTEIRA: MEMÓRIA E IDENTIDADE DOS MIGRANTES A PARTIR DE UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS

Márcia Tavares Chico
Maria Clara Lysakowski Hallal

**Resumo**: A partir de uma HQ denominada "Refugiados: a última fronteira", de autoria de Kate Evans e divida em três momentos - "Tramas, Interlúdio e Seguro na França" -, serão discutidas questões de memória e identidade dos migrantes, principalmente dos refugiados. Entende-se que a identidade é híbrida e construída e reconstruída a todo o instante. A HQ em questão é baseada na realidade, sendo que a própria autora passou algum tempo entre os refugiados retratados. Assim, a partir da HQ, é possível compreender que, na cidade francesa e portuária de Calais, onde se concentra a indústria de rendas, criou-se uma outra urbe, denominada "selva". Tal cidade é constituída de contêineres e barracas onde os refugiados oriundos, principalmente, do Oriente Médio e da África se alocaram, esperando uma oportunidade de entrar no Reino Unido. Nesse compasso de espera, as personagens e situações se desenrolam e, a partir da narrativa em arte sequencial, este trabalho objetiva analisar as múltiplas representações do migrante e como, a partir das transformações de sua identidade, a sua memória é constantemente modificada, visto que são questões que estão interligadas. Tomamos por base que o tempo é relativo e propenso a ser vivido de forma maior por quem está esperando chegar ao "mundo melhor", como no caso da história e, também, a humanidade pode ser despedaçada em situações de fome e desespero. Isso faz com que esse migrante, o qual se encontra em uma situação de limite (não está no seu lugar de morada e tampouco está no novo lugar que almeja ingressar), um ser em constante modificação. Assim, através da análise da HQ e suas representações do migrante, compreendemos, como resultado, que a memória é uma força de identidade, e por isso, passiva de constante modificação.

***Palavras-chave*: Migrações, Identidades, Histórias em quadrinhos**

## Threads – from the refugee crisis: migrant memory and identity through the analysis of a comic book

*From a comic book called "Threads: from the refugee crisis", by Kate Evans, which is divided in three moments – "Threads, Interlude, and Safe in France" -, questions of migrants' (especially refugees') memory and identity will be discussed. We understand that identity is hybrid and is built and rebuilt at all times. The comic book in question is based*

*on reality, with the author herself having spent time with the refugees portrayed in the story. Therefore, based on the comic book, it is possible to understand that, in the French city of Calais, where the lace industry is concentrated, another city was created, one called "the jungle". This city is made of containers and tents where the refugees coming from the Middle East and Africa, mainly, are allocated while waiting for an opportunity to enter the United Kingdom. On this hold, characters and situations unravel and, from the narrative in sequential art, this study seeks to analyze the multiple representations surrounding the migrants and how, through the transformations of their identity, their memory is constantly modified, as these are questions that are intertwined. We see time as relative and that is tends to be lived in a different way by who is waiting to get to a "better world", as is the case in the narrative and, also, that humanity can be torn apart in situations of hunger and despair. This makes the migrant, who is in an extreme situation (and not at their place of birth or at the place they wish to be), a being in constant change. Thus, from the analysis of the comic book and its representations of the migrant, we understand, as a result, that memory is a force of identity and, therefore, subject of constant modification.*

**Migration, Identity, Comic books**

---

# "SEMPRE EM NOSSA MEMÓRIA" ESTUDO DOS RITUAIS FÚNEBRES: OS VELÓRIOS RESIDENCIAIS EM RIO GRANDE/RS (1940/1970)

Maria Cristina Pastore

**Resumo**: Esta pesquisa busca refletir sobre as memórias dos idosos que presenciaram as pratica funerárias, especificamente os velórios residenciais realizados na cidade do Rio Grande/RS nos anos de 1940/1970. No intuito de registrar e produzir conhecimento sobre o tema emprega a historia oral como dispositivo cientifico na produção de fonte do período estudado. As entrevistas temáticas realizadas com os adultos, que quando criança presenciou os rituais impetrados para as despedidas dos entes queridos, possibilitaram uma analise da dimensão desse momento social e cultural na cidade de Rio Grande/RS. Para tanto as entrevistas semi-estruturaras despertaram a memória acionando o gatilho detonador das lembranças e provocando os apontamentos da infância. Pensar as possibilidades de lidar com os aspectos de morrer, na aceitação da finitude humana pode contribuir para lidar com a morte e seus arcanos de forma diluível em emoções dicotômica entre a vida e a morte. As reflexões aqui desenvolvidas encontram referencias na Historia Social, Historia Oral, memória e narrativas. O eixo temático procura na memória e na fonte oral subsídios para fornecer registros da vivência na prática funerária, procurando identificar os sentimentos e sensações pertinentes à participação no evento do velório residencial. Como essas lembranças percorreram a vida cotidiana? Influenciaram ou não a existência de uma compreensão apropriada e emoldurada da finitude da vida? Por que os

velórios eram realizados em residências? Como aconteciam? Ainda hoje essa pratica é permitida? São questões que permeiam o estudo.

***Palavras-chave*: história oral, memoria, velórios, morte**

**"Always in our memory" Study of funeral rituals: the residential wake in Rio Grande / RS (1940/1970)**

*This research seeks to reflect the memories of the elderly who witnessed the funeral practices, specifically the residential funerals occurred in the city of Rio Grande / RS in the years 1940/1970. To register and produce knowledge on the subject, it uses oral history as a scientific device in the production of the source of the studied period. The thematic interviews conducted with adults, who as a child witnessed the rituals filed for the farewells of loved ones, allowed an analysis of the dimension of this social and cultural moment in the city of Rio Grande / RS. For this, the semi-structured interviews aroused the memory triggering the trigger that triggers the memories and provoking the notes of childhood. Thinking about the possibilities of dealing with the aspects of dying in accepting human finitude can contribute to dealing with death and its arcana in a dilutable way in dichotomous emotions between life and death. The reflections developed here find references in Social History, Oral History, memory and narratives. The thematic axis looks for in memory and oral source subsidies to provide records of the experience in the funeral practice, trying to identify the pertinent feelings and sensations to the participation in the event of the residential wake. How did these memories run through everyday life? Have they influenced the existence of a proper and framed understanding of the finitude of life? Why were funerals held in homes? How did they happen? Is this practice still allowed today? These are questions that permeate the study.*

**Oral History, Memory, Funerals, Death**

---

# PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL EDIFICADO EM PELOTAS: ESTRATÉGIAS DE AÇÃO E ENTRAVES AOS PROCESSOS JUDICIAIS DE INQUÉRITO CIVIL

Paloma Pirez Valério

**Resumo**: É a memória que constrói a identificação do grupo com o patrimônio e, por esse fato, tal grupo o reivindica e busca sua integridade. Reclamar a defesa do patrimônio cultural é resguardar heranças do passado, salvaguarda da degradação física e o consequente esquecimento. No artigo 127 da Constituição Federal encontramos a instituição Ministério Público, responsável pela defesa da ordem jurídica, do regime democrático e dos interesses sociais e individuais indisponíveis. Dentre as funções que lhe cabem, o inciso terceiro do artigo 129 preceitua "promover o inquérito civil e a ação civil pública, para a proteção do patrimônio público e social, do meio ambiente e de outros interesses difusos e coletivos;" Segundo Inês Virgínea Soares, os instrumentos judiciais podem ser a melhor ou

única tutela alternativa do bens culturais: O manejo dos instrumentos no âmbito jurisdicional, com a finalidade de solucionar as controvérsias sob a ótica dos interesses difusos (seja por ações preventivas, seja na reforma ou restauração dos bens ou ainda no ressarcimento do dano), é, muitas vezes, a melhor (ou a única) alternativa para a tutela do bem cultural. Nessa perspectiva, para se atingir a real proteção aos bens culturais para as gerações presentes e futuras, os instrumentos judiciais devem ser utilizados sob o enfoque da tutela dos interesses coletivos, difusos e individuais homogêneos." (SOARES, 2009, p. 364) O instrumento que se pretende analisar é o inquérito civil, mecanismo judicial administrativo de investigação, em que o Ministério Público, a partir da notícia do fato, investiga para optar entre o arquivamento da reclamação ou a instauração do inquérito civil. Assim, pretende-se balizar, a partir da amostragem de processos analisados, a ação e eficácia do Ministério Público como agente patrimonial na cidade de Pelotas/RS, em termos de verificar as estratégias que o Ministério Público adota para resolver os entraves surgidos nesses processos (por ação de fatos administrativos e naturais, por direitos dos proprietários, por requisitos formais de operação dos instrumentos de proteção, etc.) ou se eles acabam se constituindo em obstáculos à preservação dos bens patrimoniais edificados da cidade.

***Palavras-chave*: Patrimônio Edificado, Pelotas, Ministério Público, Inquérito Civil**

## Protección Del Patrimonio Cultural Construido En Pelotas: Estrategias De Acción Y Cursos De Investigación Civil Procedimientos Legales

*Es la memoria la que construye la identificación del grupo con el patrimonio y, debido a ese hecho, dicho grupo lo reclama y busca su integridad. Reclamar la defensa del patrimonio cultural es salvaguardar las herencias del pasado, salvaguardar la degradación física y el consiguiente olvido. En el artículo 127 de la Constitución Federal encontramos a la institución Fiscal, responsable de la defensa del orden legal, el régimen democrático y los intereses sociales e individuales no disponibles. Entre sus deberes, el tercer párrafo del artículo 129 establece "promover la investigación civil y la acción civil pública para la protección de la propiedad pública y social, el medio ambiente y otros intereses difusos y colectivos"; Según Inês Virgínea Soares, los instrumentos judiciales pueden ser la mejor o la única alternativa de protección de los bienes culturales: El manejo de instrumentos a nivel jurisdiccional, con el propósito de resolver disputas desde la perspectiva de intereses difusos (ya sea por acciones preventivas, ya sea en la remodelación o restauración de la propiedad o en compensación por daños), a menudo es lo mejor ( o la única) alternativa para la protección del bien cultural. Desde esta perspectiva, para lograr una protección real de los bienes culturales para las generaciones presentes y futuras, los instrumentos judiciales deben usarse desde la perspectiva de la protección de los intereses individuales colectivos, difusos y homogéneos. "(SOARES, 2009, p. 364) El instrumento a analizar es la investigación civil, un mecanismo administrativo de investigación judicial, en el que el Ministerio Público, a partir de la noticia del hecho, investiga para elegir entre la presentación de la denuncia o la apertura de la investigación civil. Por lo tanto, se pretende, a partir del muestreo de procesos analizados, marcar la acción y la efectividad del Fiscal como agente patrimonial en la ciudad de Pelotas / RS, en términos de verificar las estrategias que adopta el Fiscal para resolver los obstáculos que surgen en estos procesos.*

*(debido a hechos administrativos y naturales, derechos de los propietarios, requisitos operativos formales de los instrumentos de protección, etc.) o si terminan como obstáculos para la preservación de los activos construidos de la ciudad.*

**Patrimonio construido, Pelotas, Ministerio Público, Investigación Civil**

---

# HISTÓRIA ORAL E MEMÓRIA LGBT NA CIDADE DE BAGÉ, RS.

Pâmela Soares Jardim
Gilberto Stanchack Andrade de Lima

**Resumo**: Nas últimas três décadas, estudos históricos sobre gênero e sexualidade no Brasil tem gerado diversos trabalhos acadêmicos com objetivos diversos como, por exemplo, discutir a identidade, representação e memória da população LGBT. No entanto, a grande maioria destas pesquisas são desenvolvidas em grandes centros urbanos do país. Seguindo a epistemologia do autor estadunidense Colin Johnson, propomos um projeto de pesquisa com o intuito de investigar sobre as questões de sexualidade no interior do país através do método da História Oral, mais especificamente, buscamos resgatar a memória da população LGBT da cidade de Bagé/RS. O fato de voltarmos nosso olhar para esta cidade se deve por ser um município do interior e com a particularidade de estar situada em uma zona de fronteira com o Uruguai, na região do Pampa. Nossa base teórica advém de autores que se apoiam na história oral pelo fato de esta facilitar a preservação da memória e ampliar a perspectiva sobre comunidades marginalizadas, tais como a população LGBT. Nossa pesquisa, de caráter qualitativo, se constitui de entrevistas de diferentes sujeitos para explorar as experiências, memórias, e traumas da população LGBT em Bagé, gerando dados mais amplos desta população. Os resultados preliminares apontam que, apesar de Bagé ser uma cidade do interior considerada tradicionalista/conservadora, ela é, para muitas pessoas LGBT vindas de pequenos municípios/distritos próximos, vista como um centro urbano onde elas possuem "liberdade" para circular, sem tanta violência LGBTfóbica como se manifesta nos grandes centros urbanos. Ainda assim, a maioria dos entrevistados realçam a existência da LGBTfobia, sobretudo no que diz respeito à violência psicológica que confrontam no dia a dia.

***Palavras-chave*: LGBT, História Oral, Diversidade de Gênero, Bagé**

## LGBTQ Memory and Oral History in Bagé, RS

*In the past three decades, historical studies on sex and gender in Brazil have generated diverse academic works discussing LGBTQ identity, representation, and memory. A majority of these studies focus on Brazil's large coastal cities. Following Historian Collin Johnson's epistemology in "Just Queer Folks," we propose a research project dedicated to investigating*

*questions of sexuality in Brazil's rural interior through a community oral history project. More specifically we are looking to rescue LGBTQ memory in the city of Bagé in Rio Grande do Sul. We chose Bagé due to its location, both in the interior and on the border with Uruguay. Our methodology is based on oral history methods due to their importance in preserving the memory of marginalized subjects. This qualitative study is based on interviewing diverse subjects within the community to better understand the experiences, memories, and traumas of LGBTQ subjects in Bagé, therefore generating a greater body of knowledge on the subject. Preliminary results reveal that despite Bagé's reputation as a conesrvative and traditionalist city in the interior, the city becomes a hub for "liberation" for LGBTQ individuals living in smaller interior cities on the periphery, promising less LGBTQphobic violence than larger coastal cities like Pelotas or Porto Alegre. Despite this, a majority of interviewees also highlight the psychological way in which LGBTQphobic violence manifests itself.*

**LGBT, Oral History, Gender Diversity, Bagé**

---

# POR UMA POLÍTICA QUILOMBOLA: IDENTIDADE E RECONHECIMENTO DO QUILOMBO MADEIRA JAGUARÃO –RS

Shirlei Pereira Rosa
Ronaldo Bernardino Colvero

**Resumo**: Esta pesquisa tem por objetivo discutir a política de reconhecimento quilombola, trazendo o caso da comunidade do quilombo Madeira, situado no extremo sul do Rio Grande do Sul na cidade de Jaguarão. Conforme o artigo 68 da ADCT de 1988, regulamentado pelo Decreto no 4.887 de 2003, o processo de a auto-atribuição como quilombolas. Desse modo, a comunidade de Madeira passou a ser certificado como "Comunidade Remanescente de Quilombo". A comunidade que tem a sua ocupação a partir da queda das charqueadas, negros escravizados se constituíram naquele espaço, entretanto o mesmo não se constituiu enquanto quilombo histórico, no entanto, teve que se autodenomina, garantindo- a posse das terras que habitam há cerca de dois séculos. É neste ponto que buscamos discutir a política de reconhecimento quilombola, pois, trazendo o caso do Quilombo Madeira, passamos a questionar primeiro se o Comunidade de Madeira se apropriou de fato essa autodenominação quilombola; e, como se deu na história da comunidade. O segundo está na relação da memória individual e coletiva dos descendentes de Farias e Madeira com o processo de auto atribuição do conceito de quilombo, bem como se esta política de reconhecimento garantiu os direitos assegurados por lei. De que maneira o processo de auto atribuição, em Comunidade de Madeira, identificar nas lideranças quilombolas viviam o seus jogos políticos, evidenciando as categoria de direito, Quilombola estrategicamente.No entanto, decidimos investigá-lo no Programa de Pós graduação Memória Social e Patrimônio Cultural, objetivando analisar como é para as diferentes

gerações do Madeira a autoatribuição de um conceito antes criminalizado e recentemente positivado, investigando a influência desta política sobre o processo dinâmico memorial do Quilombo Madeira . A partir das narrativas das últimas três gerações da comunidade e a sua relação com o espaço. Com as discussão bibliográfica apresentarei o olhar do senso comum frente ao quilombo histórico. Entretanto qual o olhar das gerações da comunidade frente ao processo de auto atribuição conforme a definição do decreto 4887/2003? As memória acionada ao espaço, como uma identificação geracional, a construção de saberes a partir destas experiências, apresenta um campo frutífero de estudo e reconhecimento social.O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior- Brasil (CAPES) - Código de Financiamento 001.

***Palavras-chave*: Quilombo, Identidade, Memória, História**

## Para una política de quilombola: Identidad y reconocimiento de Quilombo Madeira Jaguarão –RS

*Esta investigación tiene como objetivo discutir la política de reconocimiento de quilombola, presentando el caso de la comunidad de quilombo Madeira, ubicada en el extremo sur de Rio Grande do Sul en la ciudad de Jaguarão. Según el artículo 68 del ADCT de 1988, regulado por el Decreto 4,887 de 2003, el proceso de autoatribución como quilombolas. De esta forma, la comunidad de Madeira se certificó como "Comunidad Remanente de Quilombo". La comunidad que tiene su ocupación desde la caída de las charqueadas, esclavizadas de negro constituido en ese espacio, sin embargo no se constituyó como quilombo histórico, sin embargo, tuvo que llamarse desde la resignificación de este concepto, asegurando la posesión de tierras que han vivido por cerca de dos siglos. Es en este punto que buscamos discutir la política de reconocimiento de quilombola, porque, presentando el caso de Quilombo Madeira, primero nos preguntamos si la Comunidad de Madeira se ha apropiado realmente de esta auto designación de quilombola; y como sucedió en la historia de la comunidad. El segundo es la relación entre la memoria individual y colectiva de los descendientes de Farias y Madeira y el proceso de autoatribución del concepto quilombo, así como si esta política de reconocimiento garantiza los derechos garantizados por la ley. Cómo el proceso de auto-atribución, en la Comunidad de Madeira, identifica en quilombola a líderes que vivieron sus juegos políticos, destacando las categorías de derecho, Quilombola estratégicamente. Sin embargo, decidimos investigarlo en el Programa de Postgrado Memoria Social y Patrimonio Cultural , con el objetivo de analizar cómo es para las diferentes generaciones de Madeira la auto atribución de un concepto previamente criminalizado y recientemente positivizado, investigando la influencia de esta política en el dinámico proceso memorial de Quilombo Madeira. De las narrativas de las últimas tres generaciones de la comunidad y su relación con el espacio. Con la discusión bibliográfica presentaré el sentido común al quilombo histórico. Sin embargo, ¿cuál es la opinión de las generaciones de la comunidad con respecto al proceso de auto atribución según la definición del decreto 4887/2003? La memoria desencadenada en el espacio, como una identificación generacional, la construcción del conocimiento a partir de estas experiencias, presenta un campo fructífero de estudio y reconocimiento social. Este trabajo se realizó con el apoyo de la Coordinación de Mejoramiento de Personal de Nivel Superior-Brasil (CAPES ) - Código de financiación 001.*

**Quilombo, Identidad, Memoria, Historia**

# A CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DO PROJETO EDUCACIONAL DOS POMERANOS DO SUL DO PAMPA NAS PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX

Simone Gomes de Faria

**Resumo**: Numa região localizada próxima à fronteira entre o Brasil e Uruguai, as margens do Rio Negro e ao longo da rede ferroviária origina-se um pequeno povoado onde fixaram-se os primeiros descendentes de alemães pomeranos. Vindos de Pelotas, em 1925, estes ajudaram na introdução de uma nova atividade econômica na região: a agricultura. Assim sendo, a colônia em tempos iniciais denominou-se Friedenau passando posteriormente a ser chamada de Colônia Rio Negro e atualmente é chamada de Trigolândia. Partindo desta evolução das nomenclaturas da Colônia pretende-se compreender qual o projeto educacional institucionalizado na consolidação de um modelo educacional e qual foi o processo identitário destes, bem como, de que modo foi organizada a comunidade tecendo um estreitamento entre a escola e religião, na perspectiva de que se compreenda como foi organizada a escola junto com a igreja. Neste limiar, o objetivo central deste é o de desvelar o projeto educacional destes imigrantes, que por sua vez, almejavam desde os primórdios progresso econômico e desenvolvimento intelectual para seus filhos. Assim, o objeto de estudo consiste em compreendermos centralmente os aspectos da cultura escolar tecidos por estes. A pesquisa visa a ser de cunho bibliográfico e documental amparada de fontes de artigos de jornal da época, livros acadêmicos, artigos científicos, relatórios intendenciais, entre outros. De acordo com nossa análise inicial observa-se lacunas de informações acerca da cultura escolar, do currículo, das práticas e das circulações de saberes construídos na comunidade e para isso recorremos ao uso da História Oral que entrelaçadas às fontes documentais possam dar conta de atender às problematizações apresentadas, alicerçada pelos referenciais teóricos da História Cultural. Em suma, o inaudito trabalho proposto visa trazer à tona uma parte esquecida da História da Educação do Rio Grande do Sul, que por sua vez, servirá de subsídio tanto para historiadores locais, pesquisadores teuto-brasileiros entre outros que estudem etnicidade como para a própria população da Colônia que desconhecem as representações e os valores propugnados por esta etnia em relação à educação e que serviu de base para sua própria construção identitária.

***Palavras-chave*: Imigração alemã; cultura escolar; memória e identidade, etnicidade, História da Educação.**

## La construcción de identidad del proyecto educativo de los pomeranios del sur de pampa en las primeras décadas del siglo XX

*En una región ubicada cerca de la frontera entre Brasil y Uruguay, las orillas del Río Negro y a lo largo de la red ferroviaria originan un pequeño asentamiento donde se asentaron los primeros descendientes de alemanes de Pomerania. Viniendo de Pelotas en 1925, ayudaron a introducir una nueva actividad económica en la región: la agricultura. Por lo tanto, la colonia en los primeros tiempos se llamaba Friedenau más tarde para llamarse Colonia Río Negro y ahora se llama Trigolândia. A partir de esta evolución de las nomenclaturas de la Colonia, se pretende comprender qué proyecto educativo se institucionalizó en la consolidación de un modelo educativo y cuál fue el proceso de identidad de estos, así como también cómo se organizó la comunidad, haciendo un estrechamiento entre la escuela y la religión en la región. perspectiva de entender cómo se organizó la escuela con la iglesia. En este umbral, el objetivo central de esto es develar el proyecto educativo de estos inmigrantes, quienes a su vez buscaron desde el progreso económico y el desarrollo intelectual más tempranos para sus hijos. Por lo tanto, el objeto de estudio es comprender centralmente los aspectos de la cultura escolar tejida por ellos. La investigación pretende ser de naturaleza bibliográfica y documental respaldada por fuentes de artículos periodísticos de la época, libros académicos, artículos científicos, informes de intendencia, entre otros. Según nuestro análisis inicial, existen lagunas en la información sobre la cultura escolar, el currículum, las prácticas y la circulación del conocimiento construido en la comunidad. Con este fin, recurrimos al uso de la historia oral que, entrelazada con fuentes documentales, puede satisfacer las necesidades de problematizaciones presentadas, basadas en las referencias teóricas de la historia cultural. En resumen, el trabajo propuesto sin precedentes tiene como objetivo sacar a la luz una parte olvidada de la historia de la educación en Rio Grande do Sul, que a su vez servirá como un subsidio para los historiadores locales, investigadores brasileños y brasileños y otros que estudian el origen étnico, así como para ellos mismos. población de la Colonia que desconocen las representaciones y valores propugnados por este grupo étnico en relación con la educación y que sirvieron de base para la construcción de su propia identidad.*

**Inmigración alemana; cultura escolar; memoria e identidad, etnia, historia de la educación.**

---

# ELITE POLÍTICA: APPARÍCIO MARIENSE E O MOVIMENTO REPUBLICANO EM SÃO BORJA (1881-1910).

Taciane Neres Moro

**Resumo**: O presente trabalho tem por objetivo discutir sobre o que foi o Movimento Republicano no município de São Borja – RS, fronteira com a Argentina. Através da metodologia qualitativa, propõe-se abordar nesta temática a figura de Apparício Mariense, elecando assim conceitos sobre a importância das elites políticas regionais. Apparício Mariense da Silva desde jovem iniciou sua vida política como vereador em São Borja pelo Partido Republicano Rio-Grandense e foi responsável pela Moção Publicitária contra a possível implantação do III Reinado em 1887. Com a Proclamação da República, os conflitos políticos se acentuam, tendo-se no Estado a Guerra Civil Federalista (1893-1895), onde Apparício teve participação como uma das principais figuras do PRR.

***Palavras-chave*: Apparício Mariense; Movimento Republicano; São Borja.**

**Elite política: Apparício Mariense y el Movimiento Republicano en São Borja (1881-1910).**

*Este trabajo tiene como objetivo discutir lo que fue el movimiento republicano en el municipio de São Borja - RS, frontera con Argentina. A través de la metodología cualitativa, se propone abordar en este tema la figura de Apparício Mariense, eligiendo así conceptos sobre la importancia de las élites políticas regionales. Apparício Mariense da Silva desde muy joven comenzó su vida política como concejal en São Borja para el Partido Republicano Rio-Grandense y fue responsable de la Moción de Publicidad contra la posible implantación del Tercer Reino en 1887. Con la Proclamación de la República, los conflictos políticos se intensificaron, habiendo en el estado la Guerra Civil Federalista (1893-1895), donde Apparício tenía participación como una de las principales figuras del PRR.*

**Apparício Mariense; Movimiento Republicano; São Borja.**

---

# ARQUEOLOGIA DA PAISAGEM: COMPREENSÃO HISTÓRICA DO ESPAÇO REGIONAL

Tiara Cristiana Pimentel dos Santos

**Resumo**: A arqueologia da paisagem, muda a ressignificação histórica da paisagem, trazendo novas abordagens para a história, quando trabalhadas em conjunto. O texto, tem como objetivo, mostrar as diversas paisagens construídas e modificadas pelos povos originários, Kaigang e Guarani, e mais tarde pelo europeu, no espaço compreendido na atualidade, como o noroeste do Rio Grande do Sul. A pesquisa de cunho qualitativo, embasado pela revisão bibliográfica. Demonstra esta modificação histórica da paisagem arqueológica entre os séculos XVII e XVIII.

***Palavras-chave*: arqueologia; paisagem; história;**

## ARQUEOLOGIA DEL PAISAJE: ENTENDIMIENTO HISTÓRICO DEL ESPACIO REGIONAL

*La arqueología del paisaje, cambia el renecuadre histórico del paisaje, trayendo nuevos enfoques para la historia, cuando trabajamos en conjunto. El texto, tiene como objetivo, mostrar los diversos paisajes construidos y modificados por los pueblos originarios, Kaigang y Guarani, y más tarde por el europeo, en el espacio comprendido en la actualidad, como el noreste de el Río Grande de el Sur. La investigación de impresión cualitativa, basado por la revisión bibliográfica. Demuestra está modificación histórica del paisaje arqueológica entre los siglos XVII y XVIII.*

**Arqueología, Paisaje, Historia.**

# ALFABETIZAÇÃO CIENTÍFICA E EDUCAÇÃO AMBIENTAL
## Ensino de ciências e prática pedagógica

Dra. Caroline Terra de Oliveira (UFPEL)
Drando. Igor Daniel Martins Pereira (UFPEL)

O presente Simpósio Temático tem por objetivo a discussão de trabalhos acadêmicos/científicos, produzidos e organizados por acadêmicos/as, pós-graduandos/as, pesquisadores/as e/ou grupos de pesquisa, sobre a Alfabetização Científica e a Educação Ambiental para o Ensino de Ciências, considerando-se, neste debate, as questões relacionadas à perspectiva teórico-conceitual, ao planejamento, às metodologias e práticas pedagógicas para esta área do conhecimento. É intenção, deste simpósio, promover discussões sobre o Ensino de Ciências, prática entendida como complexa (MORIN) em si mesma. Buscamos, neste simpósio, ampliar as compreensões de Ensino e de Ciências, assim como, da própria discussão sobre Alfabetização Científica e Educação Ambiental. Compreendemos, dessa maneira, que trabalhar Ciências, na Educação Infantil, nos Anos Iniciais e Finais do Ensino Fundamental e também no Ensino Médio, na perspectiva da Alfabetização Científica (SASSERON e CARVALHO; LORENZETTI e DELIZOICOV; KRASILCHIK; MORAES), possibilita, ampliar a compreensão de mundo (FREIRE; LORENZETTI e DELIZOICOV). Assim como, entendemos que a Educação Ambiental, numa perspectiva crítica (LOUREIRO; LAYRARGUES; PORTO-GONÇALVES), pode proporcionar (re)visões sobre as possibilidades e alternativas de intervenção e análise da realidade sócio ambiental. A investigação sobre a prática pedagógica do/a professor/a formado em Pedagogia, Ciências Biológicas, Química ou Física, para o Ensino de Ciências, é, para os proponentes deste Simpósio, a busca por apreender as possibilidades, as dificuldades, as continuidades e descontinuidades, os avanços e retrocessos, as inovações e as permanências sobre o processo de educação científica, tanto na escola pública (municipal, estadual e federal) como na privada. Interessa-nos, da mesma maneira, compreender como a Educação Científica tem sido construída no ensino superior e, desse modo, como os pesquisadores, que se ocupam em pensar sobre a Alfabetização Científica e a Educação Ambiental, nessa etapa da educação, têm trazido como contribuições para a área. Consideramos este Simpósio um espaço de resistência e construção do conhecimento sobre a escola, numa perspectiva de demonstrar, mostrar e proporcionar debates acadêmicos/científicos, com a rigorosidade que a academia possibilita e exige, sobre aquilo que, no âmbito da Alfabetização Científica e da Educação Ambiental para o Ensino de Ciências se tem pesquisado e contribuído para consolidar e ampliar as discussões nessas áreas.

## *Scientific literacy and environmental education: teaching of sciences and pedagogical practice*

*This Thematic Symposium aims to discuss academic/scientific works produced and organized by academics, post-graduates, researchers and/or research groups on Scientific Literacy and Environmental Education for Science Teaching in this debate, the issues related to the theoretical-conceptual perspective, planning, methodologies and pedagogical practices for this area of knowledge. It is the intention of this symposium to promote discussions about the Teaching of Sciences, a practice understood as complex (MORIN) in itself. We seek, in this symposium, to broaden the understanding of Teaching and Science, as well as the discussion about Scientific Literacy and Environmental Education itself. In this way, we understand that working in Science, Early Childhood Education, Initial and Final Years of Elementary Education and also in Secondary Education, from the perspective of Scientific Literacy (SASSERON and CARVALHO; LORENZETTI and DELIZOICOV; KRASILSHIK; MORAES) understanding of the world (FREIRE; LORENZETTI and DELIZOICOV). As well, we understand that Environmental Education, in a critical perspective (LOUREIRO; LAYRARGUES; PORTO-GONÇALVES), can provide (re) visions on the possibilities and alternatives of intervention and analysis of the socio-environmental reality. The research on the pedagogical practice of the teacher formation in Pedagogy, Biological Sciences, Chemistry or Physics, for Science Teaching, is, for the proponents of this Symposium, the search for apprehending the possibilities, difficulties, continuities and discontinuities, advances and setbacks, innovations and permanences on the process of scientific education, both in the public (municipal, state and federal) as in the private school. It is also interesting to understand how Scientific Education has been built in higher education and, therefore, how the researchers, who are engaged in thinking about Scientific Literacy and Environmental Education at this stage of education, have brought contributions to the area. We consider this Symposium a space of resistance and construction of knowledge about the school, with a view to demonstrating, showing and providing academic / scientific debates, with the rigor that the academy makes possible and demands, about what, in the scope of Scientific Literacy and Environmental Education for Science Education has been researching and contributing to consolidate and broaden the discussions in these areas.*

# FORMAÇÃO CONTINUADA: DISCUSSÃO E REFLEXÃO SOBRE A PRÁTICA DO PROFESSOR TUTOR

Anahy Arrieche Fazio
Valmir Heckler
Maria do Carmo Galiazzi

**Resumo**: Este trabalho emerge do contexto de formação continuada vivido pelas autoras no curso de Formação de Mediadores Pedagógicos Digitais para EaD, ofertado pela Universidade Estadual Paulista "Julio de Mesquita" (UNESP). Ambas atuam como tutoras a distância no curso de Licenciatura em Ciências EaD (FURG). Este trabalho objetiva problematizar a importância dos espaços formativos de formação continuada de tutores como forma de aperfeiçoar as interações entre os sujeitos na sala de aula online. O curso de Licenciatura em Ciências é ofertado pela FURG, na modalidade a distância, visando contribuir para a formação de docentes levando em consideração que em nosso país o número de licenciados em Ciências atuando nos anos finais do Ensino Fundamental é baixo (FURG, 2018). As autoras, enquanto tutoras de um curso na modalidade a distância, precisam compreender o papel do tutor, para tal, realizam cursos de formação. Esses cursos devem abarcar desde a incorporação de tecnologias de informação, comunicação até abordagens pedagógicas da educação online, a partir de espaços de discussão e reflexões sobre a prática do tutor. Para tal, nossas discussões se pautam no comparativo entre feedbacks e orientações das atividades propostas no curso da primeira oferta (2015) e segunda oferta (2019). Apesar de alguns pontos divergentes, em ambas as ofertas pode-se perceber momentos de inquietações e provocações por parte das tutoras. Incitar o pensamento crítico exige do tutor um posicionamento questionador que conduza os estudantes a refletirem sobre suas escritas em busca de aperfeiçoá-la. Quanto a organização da plataforma, enquanto coletivo de tutores e professores, podemos ver uma busca em relação a interdisciplinaridade, buscando articular os conteúdos. A partir dos resultados, concluímos a importância desses coletivos, tanto as formações quanto os espaços de diálogo na condução do curso.

***Palavras-chave*: formação continuada, feedback, tutoria, coletivo**

## Teacher training: discussing and reflection on tutor practice

*This paper emerges from the context of continuing education lived by the authors in the Digital Pedagogical Mediators Training course for distance education, offered by the Paulista State University "Julio de Mesquita" (UNESP). Both act as distance tutors in the Degree in Science Degree (FURG). This paper aims to discuss the importance of training spaces for continuing training of tutors as a way to improve interactions between subjects in the online classroom. The Bachelor of Science course is offered by FURG, in the distance mode, aiming to contribute to the training of teachers taking into account that in our country the number of science graduates working in the final years of elementary school is*

*low (FURG, 2018). . The authors, as tutors of a distance learning course, need to understand the role of the tutor. These courses should range from the incorporation of information technologies, communication to pedagogical approaches to online education, from discussion spaces and reflections on tutor practice. To this end, our discussions are based on comparing feedbacks and orientations of the activities proposed in the course of the first offer (2015) and the second offer (2019). Despite some diverging points, in both offers you can see moments of concern and provocation by the tutors. Inciting critical thinking requires the tutor to take a questioning stance that leads students to reflect on their writing in order to improve it. As for the platform organization, as a collective of tutors and teachers, we can see a search in relation to interdisciplinarity, seeking to articulate the contents. From the results, we conclude the importance of these collectives, both the formations and the spaces of dialogue in conducting the course.*

**Continuing Education, Feedback, Mentoring, Collective**

---

# PIBID EDUCAÇÃO DO CAMPO: REFLEXÕES SOBRE AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NA FORMAÇÃO DOCENTE

Carina Rusch
Larissa Quevedo Ferreira
Taís de Paula Peres
Berenice Vahl Vaniel

**Resumo**: Este resumo discutirá as práticas pedagógicas desenvolvidas junto a EMEF Sady Hammes durante as aulas de ciências e vinculadas ao programa do PIBID Educação do Campo da Universidade Federal do Rio Grande – Campus São Lourenço do Sul. Tendo como objetivo refletir a contribuição de atividades práticas no processo ensino-aprendizagem dos conteúdos de Ciências, bem como na formação inicial dos pibidianos, e na formação continuada da professora. Analisaremos duas atividades experimentais e lúdicas que foram aplicadas em conformidade com conteúdos desenvolvidos no primeiro e segundo trimestre do ano letivo de 2019 com o 6º ano. Ambas as práticas foram pensadas, planejadas e amplamente discutidas, anterior e posteriormente as suas vivências, em um processo de reflexão como importante aliado à formação docente. Acreditando na relevância e imponência da prática aliada à teoria se deu este trabalho. No primeiro trimestre se fez a construção de células animal e vegetal, utilizando-se de material comestível, onde em uma base de bolo, produzida antecipadamente, os estudantes foram montando a estrutura celular sendo protagonistas desta atividade, apropriando-se de seu conhecimento prévio e sua percepção na escolha dos materiais como biscoitos, balas e confeitos. Dotados de autonomia e ao mesmo tempo cooperativos, os estudantes realizaram a atividade em grupo com orientação da professora e os acadêmicos pibidianos. Em sequência, no segundo trimestre, a articulação ocorreu com o conteúdo de sistema nervoso na confecção de neurônios, utilizando fios de cobre encapados que formaram o corpo celular e tampinha de garrafa, caracterizando o núcleo. O manuseio do material na produção de um objeto tornou

concreto e visível à teoria, facilitando sua aprendizagem. Buscar métodos dinâmicos e interativos na articulação do conteúdo é constante na didática do planejamento do professor de ciências, conforme aponta Boaventura de Sousa Santos no seu livro Um discurso sobre as ciências, o como ensinar é tão importante quanto o que ensinar, o professor(a) precisa achar as formas mais adequadas para ensinar o conteúdo para seus alunos, mas trata-se de uma relação entre conteúdo e forma, pois buscar e desenvolver formas adequadas de ensino não é algo paralelo ao domínio dos conteúdos. O PIBID nos possibilitou essa percepção a partir de leituras, escritas, planejamentos e vivências das práticas pedagógicas, compreendendo o nosso próprio processo de construção e produção do conhecimento.

***Palavras-chave*: Ensino de Ciências, sala de aula, práticas pedagógicas**

## PIBID field education: reflections on pedagogical practices in teacher training

*This summary will discuss the pedagogical practices developed with EMEF Sady Hammes during science classes and linked to the PIBID Field Education Program of the Federal University of Rio Grande - São Lourenço do Sul Campus. The objective is to reflect the contribution of practical activities in the process. teaching and learning of science contents, as well as in the initial formation of the Pibidians, and in the continuing education of the teacher. We will review two experimental and playful activities that were applied in accordance with content developed in the first and second quarter of the 2019 school year with the 6th grade. Both practices were thought, planned and widely discussed, before and after their experiences, in a process of reflection as an important ally to teacher education. Believing in the relevance and grandeur of practice coupled with theory was this work. In the first quarter the construction of animal and plant cells was made using edible material, where in a cake base, produced in advance, the students were assembling the cell structure being protagonists of this activity, appropriating their previous knowledge and their perception in choosing materials such as cookies, candies and confectionery. Endowed with autonomy and at the same time cooperative, the students performed the group activity under the guidance of the teacher and the Pibidian academics. Then, in the second trimester, the joint occurred with the nervous system content of neurons, using hooded copper wires that formed the cell body and bottle cap, characterizing the nucleus. The handling of the material in the production of an object made the theory concrete and visible, facilitating its learning. Seeking dynamic and interactive methods in the articulation of content is constant in the didactics of science teacher planning, as pointed out by Boaventura de Sousa Santos in his book. A discourse on science, how to teach is as important as what to teach, the teacher ) need to find the most appropriate ways to teach content to their students, but it is a relationship between content and form, as seeking and developing appropriate forms of teaching is not parallel to the mastery of content. The PIBID allowed us this perception from reading, writing, planning and experiences of pedagogical practices, understanding our own process of construction and production of knowledge.*

**Science Teaching, Classroom, Pedagogical Practices**

# A UTILIZAÇÃO DAS PLANTAS MEDICINAIS NA REDE DE ENSINO DE DOM PEDRITO-RS

Crisna Daniela Krause Bierhalz

**Resumo**: O conhecimento acerca do uso das plantas medicinais e a História da humanidade estão imbricados, pois em muitos momentos o homem as utilizou para garantir tanto a sua sobrevivência como de seus descendentes. Este tema perpassa pesquisas e propostas pedagógicas no âmbito educacional e na área de Ciências da Natureza, pois entre suas contribuições está a aproximação entre a cultura popular e o conhecimento científico. Esta aproximação é defendida por Chassot (2006) por se tratar de função pedagógica/política da escola, comprometida com a defesa dos saberes da comunidade. Na perspectiva da alfabetização científica, concebida como conjunto de conhecimentos que facilitam a leitura do mundo e ampliam o direito a escolha (CHASSOT, 2006), se investigou o uso das plantas medicinais no município de Dom Pedrito-RS, através de uma amostragem de cinco escolas públicas, 98 alunos e 15 professores de Ciências da Natureza. Com abordagem mista e caráter procedimental Survey: amostragem consolidada pela aplicação de questionário, pela compreensão do problema a nível micro, pela generalização e pela proposição de estratégias pedagógicas significativas. Apresenta-se a categoria utilização das plantas medicinais, analisada de acordo com Bardin (2008). Todos os 15 professores conhecem e utilizam 26 diferentes plantas medicinais no seu dia a dia; Sete professores utilizam a temática em sala de aula. A análise sobre a importância da temática na escola remete a informação associada ao consumo e a cultura popular. Já do total de 98 estudantes, 81 conhecem as plantas medicinais e 66 utilizam no cotidiano. As mulheres são as principais responsáveis pela utilização: mães (52) e avós (28). 76 estudantes manifestaram o desejo em saber mais sobre o assunto. A Macela caracteriza-se como a mais utilizada tanto entre os estudantes (51), como entre os professores (10). Também são utilizadas pelos dois grupos a carqueja, a camomila e o boldo. Percebeu-se que apesar da cultura do uso das plantas medicinais estar amplamente arraigado a cultura popular, bem como esta temática estar inserida na escola, ainda existe espaço para resgatar os conhecimentos populares, de forma que estes venham a ser empregados pelas gerações mais jovens de maneira consciente e responsável.

***Palavras-chave*: Cultura Popular, Plantas Medicinais, Alfabetização Científica, Ciências da Natureza.**

## The use of medical plants in Dom Pedrito-RS teaching network

*The knowledge about the use of medicinal plants and the history of humanity are intertwined, because in many moments man used them to ensure their survival as well as their descendants. This theme permeates research and pedagogical proposals in the educational field and in the area of Natural Sciences, because among its contributions is the*

*approximation between popular culture and scientific knowledge. This approach is defended by Chassot (2006) because it is the pedagogical / political function of the school, committed to the defense of the knowledge of the community. From the perspective of scientific literacy, conceived as a set of knowledge that facilitates the reading of the world and broadens the right to choose (CHASSOT, 2006), the use of medicinal plants in the municipality of Dom Pedrito-RS was investigated through a sample of five public schools, 98 students and 15 teachers of Natural Sciences. With a mixed approach and procedural character Survey: consolidated sampling through the application of a questionnaire, the understanding of the problem at the micro level, the generalization and the proposition of significant pedagogical strategies. The use of medicinal plants category is analyzed according to Bardin (2008). All 15 teachers know and use 26 different medicinal plants in their daily lives; Seven teachers use the theme in the classroom. The analysis of the importance of the theme in school refers to information associated with consumption and popular culture. Of the total of 98 students, 81 know about medicinal plants and 66 use them in daily life. Women are mainly responsible for their use: mothers (52) and grandparents (28). 76 students expressed a desire to know more about the subject. Macela is the most widely used among students (51) and teachers (10). Also used by both groups are carqueja, chamomile and boldo. It was noticed that although the culture of the use of medicinal plants is deeply rooted in popular culture, as well as this theme is inserted in the school, there is still room to retrieve popular knowledge, so that they will be employed by younger generations. conscious and responsible manner.*

**Popular Culture, Medicinal Plants, Scientific Literacy, Natural Sciences.**

---

# ATIVIDADES PRÁTICO-EXPERIMENTAIS EM ELETROMAGNETISMO: OPORTUNIZANDO A ALFABETIZAÇÃO CIENTÍFICA PARA ESTUDANTES DO ENSINO FUNDAMENTAL

Daiane Rattmann Magalhães Pirez
Rafaele Rodrigues de Araujo

**Resumo**: Esse trabalho visa investigar de que forma as atividades prático-experimentais em Eletromagnetismo potencializam o processo de aprendizagem de estudantes do Ensino Fundamental. Dessa forma, para desenvolver o trabalho, foi realizada uma pesquisa de caráter qualitativo, por meio de um curso de extensão "Experimenta Física: Práticas Experimentais e Contextualizadas de Eletromagnetismo para estudantes do Ensino Fundamental". As atividades do curso são estruturadas através dos seguintes tópicos: Eletrostática, Eletrodinâmica e Eletromagnetismo. Nas últimas semanas do curso os alunos são desafiados a desenvolver uma atividade abordando os conceitos trabalhados para compartilhar com todos os presentes. Durante o desenvolvimento das atividades os alunos são instigados a participar das discussões, bem como estimulados a refletir e escrever sobre os fenômenos em seu cotidiano. Ao final do curso os alunos são convidados a escrever uma carta relatando o que aprenderam da atividade, que será utilizada como uma das formas de coletar

informações para futura análise. Para desenvolver o nosso estudo, analisaremos as cartas escritas pelos estudantes durante o desenvolvimento do curso, bem como a apresentação final que eles irão desenvolver. Em nossa análise observaremos se as escritas referentes ao entendimento das atividades propostas estão de acordo com as teorias estudadas e se as relações estabelecidas com o cotidiano dos estudantes propiciaram um maior entendimento acerca dos conceitos relacionados ao eletromagnetismo. Além disso, outro objetivo a ser alcançado é de proporcionar aos estudantes uma visão diferente da que estão acostumados referentes ao ensino de Física. Assim, evidenciaremos que a Física está presente em nossas vidas constantemente, que não é algo impossível de se compreender e que pode nos auxiliar em nossas práticas diárias.

***Palavras-chave*: Atividades prático-experimentais, contextualização, eletromagnetismo, Ensino de Física.**

**Practical-Experimental Activities in Electromagnetism: Enabling Scientific Literacy for Elementary School Students**

*This work aims to investigate how the practical-experimental activities in Electromagnetism enhance the learning process of elementary school students. Thus, to develop the work, a qualitative research was conducted, through an extension course "Experiment Physics: Experimental and Contextualized Practices of Electromagnetism for elementary school students". The course activities are structured through the following topics: Electrostatics, Electrodynamics and Electromagnetism. In the last weeks of the course students are challenged to develop an activity addressing the concepts worked out to share with everyone present. During the development of the activities students are encouraged to participate in the discussions, as well as encouraged to reflect and write about the phenomena in their daily lives. At the end of the course students are invited to write a letter reporting what they have learned from the activity, which will be used as a way to gather information for future analysis. To develop our study, we will analyze the letters written by the students during the course development, as well as the final presentation they will develop. In our analysis we will observe if the writings related to the understanding of the proposed activities are in agreement with the studied theories and if the relations established with the students' daily life provided a greater understanding about the concepts related to electromagnetism. In addition, another goal to be achieved is to provide students with a different view of what they are used to teaching physics. Thus, we will show that physics is constantly present in our lives, that it is not impossible to understand and can help us in our daily practices.*

**Practical-experimental activities, contextualization, electromagnetism, Physics Teaching.**

---

# FEIRA DE CIÊNCIAS: CONSTITUINDO ESPAÇO DE FORMAÇÃO ONLINE

Franciele Pires Ruas
Valmir Heckler
Rafaele Rodrigues de Araujo

**Resumo**: Neste trabalho problematizamos sobre os espaços não-formais de Feiras de Ciências como momento de propiciar formação continuada para professores da Educação Básica e licenciandos. Damos enfoque ao último dos cinco tópicos desenvolvidos em um curso de formação online de professores para a Feira de Ciências, do qual é partícipe da 3ª edição do projeto Feira de Ciências: Integrando Saberes no Cordão Litorâneo do município de Rio Grande/RS. No referido tópico, nomeado como "Discussão das temáticas emergentes", possibilitou-se um espaço para que os professores expusessem as demandas emergidas a partir da participação no curso, e de nos propiciar um feedback sobre a formação nesse formato. Como forma de socializa-las, propôs-se as chamadas trilhas de aprendizagem, o que também contribuiu com a aproximação destes professores com algumas interfaces/ferramentas da Web 2.0 aliadas a propostas metodológicas. Pautados nas produções realizadas pelos participantes durante o curso, intentamos compreender sobre a formação de professores na modalidade online para Feira de Ciências. A oferta de formações online sofreu expansão nos últimos anos devido às possibilidades que as Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) apresentam nos processos formativos. A fim de explorarmos o que as tecnologias podem proporcionar e assim, direcionarmos para a formação de professores, utilizamos o Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment), plataforma da Universidade Federal do Rio Grande – FURG, como Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA). Salientamos a partir disso, que o momento tecnológico em que vivemos, amplia os caminhos de aprendizagem, uma vez que, cada sujeito consegue no seu próprio tempo acessar diversas hipermídias disponíveis na rede, explorando distintas interfaces e integrando novas informações. A pesquisa, com abordagem fenomenológica-hermenêutica, é mobilizada pela pergunta: "O que é isso que se mostra de formação de professores em Feiras de Ciências em um Ambiente Virtual de Aprendizagem?". Para posterior análise, nos voltamos a Análise Textual Discursiva (ATD). A partir do estudo realizado, significamos que no contexto de planejamento e execução de Feiras de Ciências, as formações online, enquanto espaços que propiciam a interação e a interatividade tendem a potencializar o desenvolvimento de habilidades que auxiliam o professor na orientação e incentivo à pesquisa científica pelos alunos.

***Palavras-chave*: feira de ciências, formação online, espaço não formal**

## Science fair: constituting online training space

*In this paper we discuss the non-formal spaces of Science Fairs as a time to provide continuing education for basic education teachers and undergraduates. We focus on the last of the five topics developed in an online teacher training course for the Science Fair, which is a participant in the 3rd edition of the Science Fair project: Integrating Knowledge in the Coastal Cordon of Rio Grande / RS. In this topic, named "Discussion of Emerging Themes", it provided a space for teachers to expose the emerging demands from participating in the course, and provide us with feedback on training in this format. As a way to socialize them, the so-called learning trails were proposed, which also contributed to the*

*approach of these teachers with some Web 2.0 interfaces / tools combined with methodological proposals. Based on the productions made by the participants during the course, we intend to understand about the online teacher training for Science Fair. The offer of online training has expanded in recent years due to the possibilities that Information and Communication Technologies (ICT) present in training processes. In order to explore what technologies can provide and thus direct teacher training, we use the Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (Moodle), platform of the Federal University of Rio Grande - FURG, as a Virtual Learning Environment (VLE). ). We emphasize from this, that the technological moment in which we live, broadens the learning paths, since each subject can in their own time access various hypermedia available on the network, exploring different interfaces and integrating new information. The research, with a phenomenological-hermeneutic approach, is mobilized by the question: "What is this about teacher training in Science Fairs in a Virtual Learning Environment?". For further analysis, we turn to Discursive Textual Analysis (ATD). From the study, we mean that in the context of planning and execution of Science Fairs, online training, as spaces that provide interaction and interactivity tend to enhance the development of skills that help the teacher in guiding and encouraging scientific research. by the students.*

**Science Fair, Online Training, Non-Formal Space**

---

# EDUCAÇÃO AMBIENTAL E ALFABETIZAÇÃO CIENTÍFICA NA PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO: MAPEAMENTO DE TESES E DISSERTAÇÕES NA BDTD E CAPES

Simone Machado Firme
Aline Cristina Siefert Kopf
Kelly Pinheiro da Conceição Senabio
Angélica C. D. Miranda

**Resumo**: Atualmente abordagens temáticas sobre Educação Ambiental são temas de produções científicas e eventos científicos. Vivemos em uma sociedade em que os avanços tecnológicos estão a cada dia mais presentes. Ao repensar tais discussões no campo educacional tem-se a necessidade de preparar os alunos para que tenham acesso ao conhecimento científico produzido, desenvolvendo neles o senso crítico, para que possuam melhor compreensão de mundo. (BONFIM; GUIMARÃES, 2015). A realização de mapeamentos, permite levantar informações de um determinado campo do conhecimento, configurando uma importante ferramenta para tomada de decisão e subsídios para compreensão do conteúdo analisado. (BIEMBENGUT, 2008). Teve-se como o objetivo mapear as teses e dissertações no catálogo da Capes e na BDTD sobre Educação Ambiental e Alfabetização Científica a fim de listar os programas de Pós-graduação por região que abordam a temática; identificar quantos documentos e a partir das palavras-chave apontar as similitudes temáticas. Buscou responder as seguintes perguntas de pesquisa: O que é que se mostra nas teses e dissertações sobre

educação ambiental e alfabetização científica na BDTD e CAPES? Como tais abordagens temáticas são problematizadas (relacionadas) com o ensino de Ciências? O estudo caracteriza-se como Estado da Arte, pois procura mapear e descrever a produção científica de uma área do conhecimento com vistas a responder as temáticas estudadas, os assuntos mais explorados e as lacunas existentes. Assim como, apontar quem e onde realizam tais discussões. (LORENZETTI; DELIZOICOV, 2007). Como resultados prévios, têm-se como corpus de análise 28 trabalhos, 9 na BDTD e 19 na CAPES, destes, apenas 3 são teses de Doutorado. Dos trabalhos verificados, 8 são dissertações defendidas no Mestrado Profissional. Os anos que mais se destacam é 2017 com 9 trabalhos e 2018 com 8 trabalhos. O programa que mais se destaca é o Programa de Pós-graduação em Ensino de Ciências e Matemática. Entre as instituições de ensino tem-se o Instituto Federal do Espírito Santo. As linhas de pesquisa coadunam com trabalhos relacionados à Educação/Ensino em Ciências. As palavras com maior ocorrência foram Educação Ambiental; Ensino de Ciências; CTS; ACT; Educação Ambiental. A educação ambiental cada vez está voltada para uma aprendizagem significativa, contribuindo na formação de um sujeito crítico na sociedade em que vive.

***Palavras-chave*: Educação Ambiental, Alfabetização Científica, Ensino de Ciências, Mapeamento.**

## Environmental Education and Scientific Literacy in knowledge production: mapping of theses and dissertations in the BDTD and CAPES

*Current thematic approaches on Environmental Education are themes of scientific productions and scientific events. We live in a society in which technological advances are increasingly present. In rethinking such discussions in the educational field, there is need to prepare students to have access to the scientific knowledge produced, developing in them the critical sense, so that they have a better understanding of the world. (BONFIM; GUIMARÃES, 2015). Mapping allows us to gather information from a given field of knowledge, setting up an important decision-making tool and subsidies for understanding the analyzed content. (BIEMBENGUT, 2008). The objective herein was to map the theses and dissertations in the CAPES catalog and the theses and dissertations databases (BDTD) on Environmental Education and Scientific Literacy in order to list the Graduate programs by region that address the theme; identify how many documents and from the keywords point out the thematic similarities. It sought to answer the following research questions: What is shown in theses and dissertations on environmental education and scientific literacy in the BDTD and CAPES? How are such thematic approaches problematized (related) to science teaching? The study is characterized as a State of Art, as it seeks to map and describe the scientific production of a knowledge area in order to answer the studied themes, the most explored subjects and the existing gaps. As well as, point out who and where they hold such discussions. (LORENZETTI; DELIZOICOV, 2007). As preliminary results, the corpus of analysis consists of 28 papers, 9 in BDTD and 19 in CAPES, of these, only 3 are PhD theses. Of the verified works, 8 are dissertations defended in the Professional Master's degrees. The most outstanding years are 2017 with 9 papers and 2018 with 8 papers. The most outstanding program is the Graduate Program in Science and Mathematics Teaching. Among the educational institutions the Federal Institute of Espírito Santo stands out. The areas of research are in line with works related to*

*Education/Science Teaching. The most common words were Environmental Education; Science teaching; CTS; ACT; Environmental education. Environmental education is increasingly focused on meaningful learning, contributing to the formation of a critical subject in the society in which they live.*

**Environmental Education, Scientific Literacy, Science Teaching, Mapping**

---

# A PERSPECTIVA CTSA E OS LIVROS DIDÁTICOS DE QUÍMICA (PNLD 2018): UMA ANÁLISE DA TEMÁTICA POLÍMEROS.

Thalles Pinto de Souza
Alex Antunes Mendes
Maykon Gonçalves Müller

**Resumo**: Esse trabalho tem como objetivo analisar as interações entre Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA) no capítulo de Polímeros, de três livros didáticos de Química do Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD 2018). Para essa análise, utilizou-se as orientações metodológicas para uma Análise Textual Discursiva (ATD). Foi possível observar que os três livros didáticos trazem o enfoque CTSA no capítulo de Polímeros. No entanto, apenas um dos livros é que melhor atende as orientações para o currículo, trazendo a perspectiva CTSA como foco principal do capítulo. Uma vez que o livro didático é um recurso muito utilizado por professores e estudantes, entendemos que estes precisam passar por processos mais rigorosos de análise e seleção, tornando o ensino e a aprendizagem mais adequados por meio da perspectiva CTSA.

***Palavras-chave*: CTSA, Livros didáticos, PNLD.**

## The CTSA Perspective and the Chemistry didatic books (PNLD 2018): An Analysis of the theme Polymers.

*This paper aims to analyze the interactions between Science, Technology, Society and Environment (CTSA) in the Polymers chapter of three Chemistry didatic books of the National Program of Book and Teaching Material. (PNLD 2018). For this analysis, we used the methodological guidelines for a Discursive Textual Analysis. It was observed that the three didatic books bring the CTSA focus in the chapter on Polymers. However, only one of the books best meets the curriculum guidelines, bringing the CTSA perspective as the main focus of the chapter. Since the didatic book is a widely used resource for teachers and students, we understand that they need to go through more rigorous analysis and selection processes making teaching and learning more appropriate for the CTSA perspective.*

**CTSA, Didatic books, PNLD.**

# MEMÓRIA, EDUCAÇÃO E TERRITORIALIDADES
## O educativo da cultura

Dra. Jeruza da Rosa da Rocha (FURG)
Dr. Carmo Thum (FURG)

Este grupo de trabalho propõe discutir a educação como espaço-tempo-território produtor de conhecimento na interface com as relações sociais. Experiências de Memória e Educação que busquem compreender as relações intergeracionais imbuídas de experiências e de resistência dos grupos sociais. Convoca-se estudiosos a problematizar os territórios da memória e da cultura como espaço de produção de saberes. Visibilização e emancipação de processos de pertencimento dos povos e comunidades tradicionais. Memórias, narrativas culturais, cultura material e imaterial e pertencimento. Territorialidades, processos culturais e educativos e práticas educativas serão elementos centrais de debate deste grupo de trabalho. O escopo ampliado do GT, compreende processos de formação continuada exercitados na relação interdisciplinar que envolve Extensão-Ensino-Pesquisa, apresentando dados que demonstrem a potencialização das ações educativo-formativas e apontando possibilidades de inovação vivenciadas. Indissociabilidade das dimensões da Extensão, da Pesquisa e do Ensino. Concepção de educação e de apropriação do sentido de educar. Experiências de exercício dos princípios da formação integral compreendendo-a como um conjunto que envolve epistemologia, ética-estética e cultura e suas interfaces com os segmentos das diferentes identidades e escolas básicas. Análises sobre cenários da luta por identidades e das estratégias que as universidades tem desenvolvidas para dar voz e reconhecer os saberes e sujeitos. Análises que busquem compreender a cultura dos povos e comunidades tradicionais ultrapassando o lugar comum da ciência moderna. A complexidade das relações imbricadas na relação cultura-ambiente associadas aos modos de vida e memória. Contemporaneidades que convidam a um processo ampliado e complexo de exercício da ciência. Exercícios reflexivos de perspectivas epistemológicas que agreguem conhecimentos da experiência e seus significados nos processos de produção dos conceitos. Modos de ser e de pensar dos diferentes grupos culturais, incorporando-os como elementos de conhecimento. Saberes ancestrais provenientes das narrativas de tradição e a oralidade nos modos de transmissão das práticas cotidianas. Território como uma potência de compreensão de realidade ampla, diversa e complexa que nos permite compreender o universo das práticas sociais como espaços de criação do novo. Portanto, no conjunto das relações: experiência da vida, memória e as formas de transmissão do conhecimento, infâncias, juventudes, modos de ser escola, processos de uso da terra e as relações simbólicas se estabelecem com e no espaço são elementos passíveis de problematização nesse grupo de trabalho. Práticas Educativas associadas a perspectiva participativa dos sujeitos locais e dos

acadêmicos. Problematizações de práticas de Interação Dialógica, de Interdisciplinaridade de processos de busquem compreender o educativo da cultura nos processos formativos.

### *Memoria, educación y territorialidades: el educativo de la cultura*

*Este grupo de trabajo propone discutir la educación como espacio-tiempo-territorio productor de conocimiento en la interfaz con las relaciones sociales. Experiencias de Memoria y Educación que busquen comprender las relaciones intergeneracionales imbuidas de experiencias y de resistencia de los grupos sociales. Se convoca estudiosos a problematizar los territorios de la memoria y de la cultura como espacio de producción de saberes. Visibilización y emancipación de procesos de pertenencia de los pueblos y comunidades tradicionales. Memorias, narrativas culturales, cultura material e inmaterial y pertenencia. Territorialidades, procesos culturales y educativos y prácticas educativas serán elementos centrales de debate de este grupo de trabajo. El alcance ampliado del GT, comprende procesos de formación continuada ejercitados en la relación interdisciplinaria que involucra Extensión-Enseñanza-Investigación, presentando datos que demuestren la potenciación de las acciones educativo-formativas y apuntando posibilidades de innovación vivenciadas. Indissociabilidad de las dimensiones de la Extensión, de la Investigación y de la Enseñanza. Concepción de educación y de apropiación del sentido de educar. Experiencias de ejercicio de los principios de la formación integral comprendiéndola como un conjunto que involucra epistemología, ética-estética y cultura y sus interfaces con los segmentos de las diferentes identidades y escuelas básicas. Análisis sobre escenarios de la lucha por identidades y de las estrategias que las universidades han desarrollado para dar voz y reconocer los saberes y sujetos. Análisis que busquen comprender la cultura de los pueblos y comunidades tradicionales sobrepasando el lugar común de la ciencia moderna. La complejidad de las relaciones imbricadas en la relación cultura-ambiente asociadas a los modos de vida y memoria. Contemporaneidades que invitan a un proceso ampliado y complejo de ejercicio de la ciencia. Ejercicios reflexivos de perspectivas epistemológicas que agreguen conocimientos de la experiencia y sus significados en los procesos de producción de los conceptos. Modos de ser y de pensar de los diferentes grupos culturales, incorporándolos como elementos de conocimiento. Saberes ancestrales provenientes de las narrativas de tradición y la oralidad en los modos de transmisión de las prácticas cotidianas. Territorio como una potencia de comprensión de realidad amplia, diversa y compleja que nos permite comprender el universo de las prácticas sociales como espacios de creación de lo nuevo. Por lo tanto, en el conjunto de las relaciones: experiencia de la vida, memoria y las formas de transmisión del conocimiento, infancias, juventudes, modos de ser escuela, procesos de uso de la tierra y las relaciones simbólicas se establecen con y en el espacio son elementos pasibles de problematización en ese grupo grupo de trabajo. Prácticas Educativas asociadas a la perspectiva participativa de los sujetos locales y de los académicos. Problematizaciones de prácticas de Interacción Dialógica, de Interdisciplinariedad de procesos de buscar comprender el educativo de la cultura en los procesos formativos.*

# O PAPEL DO EDUCADOR: MEMÓRIAS NARRATIVAS DE ESTUDANTES DA EDUCAÇÃO BÁSICA

Aline Freire de Souza Aguiar
Silvia Barreto Soares
Carmo Thum

**Resumo**: A pesquisa em destaque faz uma reflexão sobre a significação que o professor da educação básica acarreta ao estudante após a sua formação escolar. O objetivo principal da pesquisa é analisar quais referências os professores conseguem deixar em seus alunos durante o período escolar, as quais esses levarão como exemplo quando colocados em exercícios de rememoração. Para isso, foi feita uma pesquisa com quinze pessoas que estudaram em momentos diferentes na Escola Estadual de Ensino Médio Engenheiro Roberto Bastos Tellechea (Rio Grande/RS), para conhecermos suas memórias através de um relato narrativo. Para construirmos um referencial baseado na proposta investigativa, discutimos os conceitos principais de memória narrativa, espaço escolar e constituição do professor, utilizando autores como Halbwachs (2013), Ricoeur (1997), Arroyo (2000), Freire (1997), Cunha (1985), entre outros. Após a análise dos relatos, foi possível perceber que o bom professor é aquele que consegue deixar marcas que transcendem o desempenho de ensinar uma determinada matéria, mas além de ensinar, conseguem transmitir afeto e refletir sobre sua práxis ao pensar em como e o que é fundamental para o aluno levar da vivência escolar para sua vivência mundana. As memórias expostas nas narrativas nos trouxeram diferentes fontes de estudo, o que causaria novas pesquisas ao refletir sobre o ambiente, a cultura, as construções e elos de amizade, porém o que evidenciou com maior intensidade na escrita dos sujeitos pesquisados foi a admiração, o respeito e o agradecimento pelo profissional da educação. Desse modo, concluímos que o que fica marcado na integridade de um sujeito que passou pela educação básica é a forma como o professor se portava em sala de aula, planejando uma boa atividade, explicando com excelência o conteúdo e acima de tudo, tratando o aluno com respeito e admiração, para que esse pudesse sentir-se confortável dentro do ambiente escolar que se encontrava.

***Palavras-chave*: Memória Narrativa, Ambiente escolar, Professor**

## The role of the educator: narrative memories of students of Basic Education

*The present research focus on the meaning the elementary school teacher has upon the student after their school graduation. The main goal of this paper is to analyze what references the teachers can leave for the students to take during the school period, which they will have as an example when facing "rememoração" exercises. For that so, a research was made with fifteen ex-students who have studied in different years at Roberto Bastos Tellechea State High School (Rio Grande/RS) in order to hear their memories through a narrative report. In order to build up a referential based on the investigative*

*proposal, we discussed the main concepts of the narrative memory, the school environment and the teacher's formation according to authors like Halbwachs (2013), Ricoeur (1997), Arroyo (2000), Freire (1997), Cunha (1985), among others. After the reports analysis it was possible to realize that a qualified teacher is somebody who has the skill of transcending the way they teach a certain subject ang go beyond that. They can give affection and reflect about their practice when thinking of what in the students' school experience is important for them to take into their lives outside school. The memories exposed in the reports originated different study sources which would lead to other researches when reflecting about the environment, the culture, the relationships and friendship connections, although what have really been strongly evidenced in this research was the admiration, respect and thankfulness towards the education professional. Thus, it was concluded that what is considered at its integrity by someone who has gone through elementary school is the way the teacher behaves in the classroom, their planned activities, concise explanation and above all, those who respect and admire the student in order they can feel comfortable inside the school environment n which they are inserted.*

**Narrative Memory, School Environment, Teacher**

---

# CONTRIBUIÇÃO DO PENSAMENTO COMPLEXO DE EDGAR MORIN PARA A EDUCAÇÃO - INFLUÊNCIAS FILOSÓFICAS

Antônio Enivaldo Honório de Souza
Cristina Ferreira Enes

**Resumo**: O educador, sociólogo, historiador e filósofo francês Edgar Morin (1921) elabora o pensamento complexo a partir das contrariedades dos fenômenos, por exemplo, ordem/desordem numa tentativa de religar os pensamentos fragmentados, mutilados e simplificados. A presente pesquisa abordou a contribuição do pensamento complexo de Edgar Morin para a educação, que o autor descreve principalmente na sua obra "Os Sete saberes necessários para à educação do futuro" (1999), tornando-se um ensaio para a educação do século XXI de acordo com a UNESCO, órgão mundial para a educação. Para tanto, realizou-se uma abordagem do pensamento complexo de Edgar Morin trazendo alguns elementos fundamentais para a reflexão. Um desses elementos é a questão intelectual, que segundo Morin, o intelectual não é somente divulgador do saber, mas também aquele que está envolvido nas causas sociais. Apresentou-se em ordem cronológica as inspirações filosóficas de Edgar Morin: Heráclito, Montaigne, Pascal, Hegel e Marx. Com Heráclito, por meio do dinamismo universal, considerando que o mundo possui a sua dinâmica própria, ou seja, estão presentes à ordem e a desordem, mas que se aproximam por meio do princípio dialógico. Morin inspira-se em Montaigne para fazer uma leitura crítica do modo como se procede no conhecimento e se prende na expressão já usada por Montaigne no século XVI, "a cabeça bem-feita", Morin entende que não basta só assimilar conteúdos, mas é preciso articular, ou seja, interagir com a realidade. Pascal introduz em Morin o princípio do holograma, que afirma que as partes estão no todo assim

como o todo está nas partes, esse é um princípio que permeia constantemente a obra de Morin, porque está de acordo com a sua proposta de construir o conhecimento. Hegel infunde em Morin a questão do idealismo, pois a verdade é um processo que vai se construindo e definindo as coisas, ou seja, todo e qualquer conhecimento pode ser revisto, criticado e refutado. Morin afirma que foi influenciado por Marx na sua juventude política, principalmente quando foi combatente das forças francesas na Alemanha. Foi um Marxista de guerra e depois esse pensamento não encantara mais.

***Palavras-chave*: Edgar Morin, Pensamento Complexo, Educação, Questão Intelectual, Bases Filosóficas.**

**Contribution of Edgar Morin complex thinking to education - philosophical influences**

*French educator, sociologist, historian, and philosopher Edgar Morin (1921) elaborates complex thinking out of the contradictions of phenomena, for example, order / disorder in an attempt to reconnect fragmented, mutilated, and simplified thoughts. The present research addressed the contribution of Edgar Morin's complex thinking to education, which the author describes mainly in his work "The Seven Necessary Knowledge for the Education of the Future" (1999), becoming an essay for 21st century education. according to UNESCO, the world body for education. To this end, an approach to Edgar Morin's complex thinking was carried out, bringing some fundamental elements to the reflection. One of these elements is the intellectual question, which according to Morin, the intellectual is not only the disseminator of knowledge, but also the one who is involved in social causes. Edgar Morin's philosophical inspirations were presented in chronological order: Heraclitus, Montaigne, Pascal, Hegel, and Marx. With Heraclitus, by means of universal dynamism, considering that the world has its own dynamics, that is, they are present in order and disorder, but are approached through the dialogic principle. Morin draws inspiration from Montaigne to make a critical reading of the way in which knowledge proceeds and grasps the expression already used by Montaigne in the 16th century, "the well-made head", Morin understands that it is not enough just to assimilate content, but it is I need to articulate, that is, interact with reality. Pascal introduces in Morin the hologram principle, which states that the parts are in the whole as the whole is in the parts, this is a principle that constantly permeates Morin's work, because it is in keeping with his proposal to build knowledge. Hegel infuses Morin with the question of idealism, because truth is a process that is being constructed and defined, that is, any knowledge can be reviewed, criticized and refuted. Morin claims that he was influenced by Marx in his political youth, especially when he was a combatant of the French forces in Germany. He was a war Marxist, and then this thought was no longer charming.*

**Edgar Morin, Complex Thinking, Education, Intellectual Question, Philosophical Bases.**

---

# PATRIMÔNIO ESCOLAR E MEMÓRIA DA CIDADE: RELATOS DE UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE A CONSTITUIÇÃO DA ESCOLA DE EDUCAÇÃO ESPECIAL MARIA LUCIA LUZZARDI

Clarice Janaina de Oliveira Gonçalves

**Resumo**: Este trabalho encontra-se em andamento e está inserido na linha de pesquisa chamada Formação de professores e práticas educativas do Programa de Pós-Graduação em Educação junto ao núcleo Educamemória. Trata-se de uma pesquisa de memória e de inspiração narrativa que possui a História Oral como principal instrumento e tem como objetivo compor memórias a respeito dos tempos-movimentos de constituição Escola Municipal de Educação Especial Maria Lucia Luzzardi, do processo de produção de políticas públicas de atendimento aos autistas em Rio Grande/RS e os movimentos que levaram pais e mães ao encontro com a psicóloga responsável por reformular as formas de atendimento e processos educativos para esse grupo na nossa cidade tendo como desdobramento a fundação da Escola. A pesquisa narrativa mais comum pode ser descrita como uma metodologia que consiste na coleta de histórias sobre determinado tema onde o investigador encontrará informações para entender um determinado fenômeno. Considerando que o objeto de estudo da pesquisa narrativa são as histórias narradas, a História Oral em sua vertente temática cumpre o papel de capturar o substrato: as entrevistas gravadas que giram em torno do tema de interesse. Nesse sentido, o encaminhamento metodológico, compreende a captação dos colaboradores para entrevista a cerca do tema que servirá de fonte para uma construção narrativa pela pesquisadora-entrevistadora e os entrevistados, de modo a dar visibilidade às memórias desses acontecimentos que a pesquisa intenciona elucidar. Em levantamentos preliminares e entrevista-piloto as vozes dos sujeitos narradores revelaram que a associação de mães dos autistas guiada pelos saberes da psicóloga Luzzardi tiveram importância e protagonismo de tal forma que deveriam fazer parte da história oficial da Educação municipal por terem incidido politicamente sobre a realidade. Ao longo da década de 1980, Maria Lúcia Luzzardi fomentou diversos estudos e acompanhamentos a um grupo de crianças autistas, dando origem a um trabalho sem precedentes na cidade em uma época de pouca informação sobre o assunto seu trabalho tornou-se a força motriz para a chegada em Rio Grande de uma corrente de solidariedade que se já espalhava pelo Brasil, as AMA's.

***Palavras-chave*: Memória, Práticas educativas, História Oral.**

## Patrimonio escolar y memoria de la ciudad: informes de una investigación sobre la constitución de la Escuela de Educación Especial Maria Lucia Luzzardi

*Este trabajo está en progreso y forma parte de la línea de investigación denominada Formación de docentes y prácticas educativas del Programa de Posgrado en Educación en el núcleo Educamemória. Esta es una investigación de la memoria y la inspiración narrativa que tiene a la Historia Oral como su principal instrumento y tiene como objetivo componer recuerdos sobre los movimientos en tiempo de constitución. de asistencia al autista en Rio Grande/RS - Brasil y los movimientos que llevaron a padres y madres a reunirse con la psicóloga responsable de reformular las formas de atención y procesos educativos para este grupo en nuestra ciudad, teniendo como resultado la fundación de la Escuela. La investigación narrativa más común se puede describir como una metodología que consiste en la recopilación de historias*

*sobre un tema determinado donde el investigador encontrará información para comprender un fenómeno particular. Teniendo en cuenta que el objeto de estudio de la investigación narrativa son las historias narradas, la historia oral en su aspecto temático cumple el papel de capturar el sustrato: las entrevistas grabadas que giran en torno al tema de interés. En este sentido, el enfoque metodológico comprende la captura de colaboradores para una entrevista sobre el tema que servirá como fuente para una construcción narrativa por parte del investigador-entrevistador y los entrevistados, a fin de dar visibilidad a los recuerdos de estos eventos que la investigación pretende dilucidar. En descubrimientos preliminares y entrevista inicial, las voces de los narradores revelaron que la asociación de madres de autistas guiadas por el conocimiento de la psicóloga Luzzardi tenía tanta importancia y prominencia que deberían formar parte de la historia oficial de la educación municipal ya que tenían um impacto político en la realidade. A lo largo de la década de 1980, Maria Lúcia Luzzardi promovió varios estudios y seguimientos a un grupo de niños autistas, dando lugar a un trabajo sin precedentes en la ciudad en un momento de poca información sobre el tema. Su trabajo se convirtió en la fuerza impulsora de la llegada a Río Grande de una cadena de solidaridad que ya se estaba extendiendo por todo Brasil, las AMA.*

**Memoria, Prácticas educativas, Historia oral.**

---

# ATELIÊ DAS EMOÇÕES: PROCESSOS EDUCACIONAIS E INTERACIONAIS ATRAVÉS DO ARTESANATO

Daiane Viegas Dame
Larissa Migliavacca Pacheco

**Resumo**: A Universidade Federal do Rio Grande, FURG, através da Pró Reitoria de Assuntos Estudantis/PRAE, executa o projeto de extensão Ateliê das Emoções. O principal objetivo é promover espaços de prevenção em saúde mental para a comunidade acadêmica, local, às oficineiras daquela rede de serviços e seus usuários. A metodologia utilizada é de grupo operativo, com a realização de práticas artesanais e escutas acolhedoras. Em junho de 2019, realizou-se uma oficina de artesanato medicinal intitulada: Das plantas às contas. O material utilizado foram sementes de uma planta medicinal conhecida popularmente por Lágrimas de Nossa Senhora (Coix lacrima-jobi L.; Família Poaceae). Estiveram presentes servidores e usuários do CAPS, residentes da formação em saúde mental, estudantes e servidores da FURG e comunidade. O método de pesquisa escolhido foi a análise das formas simbólicas, expressas em palavras, imagens, interações, comportamentos e objetos confeccionados. A abordagem interpretativa é centrada nos significados que os elementos acima descritos podem ter para as pessoas, que sentidos constroem e atribuem para significar suas expressões e modos de vida. Foram analisados os aspectos mais relevantes advindos deste encontro. Oficinas são técnicas utilizadas que podem abordar conteúdos como: autoconhecimento, desenvolvimento de habilidades interpessoais e manuais, criatividade, valores, empatia, elaboração de planos e projetos futuros, entre outros. Neste sentido, acredita-se que participar da oficina de

elaboração de uma peça de artesanato, especialmente com as trocas entre todos os participantes, leva a resultados preventivos em saúde mental, tais como a alegria, a sensação de pertencimento, a autoconfiança na capacidade de realizar a concluir uma atividade, entre outras hipóteses. Os participantes viveram experiências de criação, de aprendizado das técnicas manuais, de integração e partilha das emoções. Destaca-se como resultado a constituição de um espaço de saúde e formação de vínculos entre os presentes, especialmente para os estudantes da FURG. Estes verbalizaram sobre a importância de participarem de grupos de formação múltipla, com a presença de usuários dos serviços de saúde mental. Isto porque as trocas advindas destes momentos são de extrema importância para a formação pessoal e profissional do acadêmico. Além disso, há também o processo de aprendizado do artesanato, com a construção de objetos para uso pessoal, tais como colares, pulseiras, rosários.

***Palavras-chave*: interações; saúde mental; grupo; escuta acolhedora; artesanato**

## Emotions workshop: educational and international processes through crafts

*The Federal University of Rio Grande, FURG, through the Dean of Student Affairs / PRAE, runs the Ateliê das Emotions extension project. The main objective is to promote mental health prevention spaces for the local academic community, the workshops of that service network and its users. The methodology used is an operative group, with the practice of handcrafted practices and warm listening. In June 2019, a medicinal handicraft workshop was held: From plants to beads. The material used was seeds from a medicinal plant popularly known as Tears of Our Lady (Coix lacrima-jobi L .; Poaceae Family). Attended by CAPS servers and users, residents of mental health training, students and servers from FURG and the community. The research method chosen was the analysis of symbolic forms, expressed in words, images, interactions, behaviors and objects made. The interpretative approach is centered on the meanings that the elements described above can have for people, what meanings they construct and assign to mean their expressions and ways of life. The most relevant aspects arising from this meeting were analyzed. Workshops are techniques used that can address content such as: self-knowledge, development of interpersonal and manual skills, creativity, values, empathy, preparation of future plans and projects, among others. In this sense, it is believed that participating in a handicraft workshop, especially with exchanges between all participants, leads to preventive mental health outcomes, such as joy, a sense of belonging, self-confidence in one's ability to perform to complete an activity, among other hypotheses. Participants lived experiences of creation, learning of manual techniques, integration and sharing of emotions. It stands out as a result the establishment of a health space and formation of bonds among those present, especially for the students of FURG. They verbalized about the importance of participating in multiple formation groups, with the presence of users of mental health services. This is because the exchanges that come from these moments are extremely important for the personal and professional education of the academic. In addition, there is also the process of learning the craft, with the construction of objects for personal use, such as necklaces, bracelets, rosaries.*

**Interactions; Mental Health; Group; Warm Listening; Handicraft**

# ACOLHIDA CIDADÃ NA FURG: PROBLEMATIZANDO PROCESSOS CULTURAIS E EDUCATIVOS MEDIANTE NOVAS PRÁTICAS

Daniele Barros Jardim
Joice Rejane Pardo Maurell
Lisiane Moreira Ramis

**Resumo**: Desde a Idade Média, originário na Europa, o trote universitário se tornou uma prática entre os estudantes, enquanto "ritual de passagem" e para além da dita "integração", gera violências e constrangimentos desnecessários. A Universidade Federal do Rio Grande – FURG, desde 2010, aprovou a Deliberação nº 164/2010 do Conselho de Ensino, Pesquisa, Extensão e Administração - COEPEA, que institui e orienta a execução do Programa de Acolhida Cidadã/Solidária. A partir desse marco legal, a FURG definiu o que entende por trote violento e preparou-se para não apenas proibir, mas incentivar e organizar uma Acolhida, que promovesse ações criativas, solidárias e respeitosas à dignidade e à boa convivência nos espaços sociais, dentro e fora do ambiente universitário. Por compreender que a acolhida ao estudante calouro é uma importante etapa do processo de integração à vida universitária e frente as crescentes expressões de violência nos chamados "trotes", a Acolhida Cidadã se tornou, hoje, uma metodologia institucional de trabalho, que tem foco no combate as ações que geram violência e humilhações, comuns nos processos de ingresso nas Universidades. Assim, a cada início de semestre letivo, as Unidades Acadêmicas e Administrativas da FURG, preparam programações, a fim de estimular práticas de cidadania e responsabilidade social, nas quais os estudantes são os protagonistas. Observa-se que os projetos do Programa vem se qualificando a cada ano e nos últimos três anos, por exemplo, foram desenvolvidas atividades que demostram que as práticas desenvolvidas não precisam ser violentas e abusivas, como tradicionalmente era feito. Assim, as atividades da Acolhida Cidadã têm contribuído para qualificar o ensino e a formação ampliada dos estudantes, pois além de incentivar boas práticas de acolhimento, integra a comunidade universitária. Nesse sentido, para escrever o presente trabalho fez-se uma busca na programação da Acolhida Cidadã dos últimos três anos, com objetivo de identificar o número de projetos desenvolvidos e o foco das ações, a fim da categorizá-las para compreender como vem se constituindo esse Programa, na FURG. O estudo mostrou que ações realizadas na Acolhida Cidadã da FURG, nos últimos três anos, podem ser agrupadas em seis categorias - atividades culturais e turísticas; atividades com foco na sustentabilidade; atividades solidárias; atividades acadêmicas de integração ao campus e cursos; atividades lúdicas e esportivas; práticas relacionadas à saúde.

***Palavras-chave*: Acolhida Cidadã, Educação, Processos culturais**

**Welcoming citizen at FURG: probleming cultural and educational processes by new practices**

*Since the Middle Ages, originating in Europe, university hazing has become a practice among students, as a "rite of passage" and beyond the so-called "integration", generates unnecessary violence and embarrassment. Since 2010, the Federal University of Rio Grande - FURG has approved Resolution No. 164/2010 of the Teaching, Research, Extension and Administration Council - COEPEA, which establishes and guides the execution of the Citizen / Solidarity Program. From this legal framework, FURG defined what it means by violent hazing and prepared not only to prohibit, but to encourage and organize a Welcome, which promoted creative, solidary and respectful actions to dignity and good coexistence in social spaces, within and outside the university environment. Understanding that welcoming freshman students is an important step in the process of integration into university life and facing the increasing expressions of violence in the so-called "hazing", the Welcoming Citizen has become, today, an institutional working methodology, which focuses on fights the actions that generate violence and humiliation, common in the university entrance processes. Thus, at each beginning of the semester, FURG's Academic and Administrative Units prepare schedules to stimulate citizenship and social responsibility practices, in which students are the protagonists. It is observed that the projects of the Program have been qualifying each year and in the last three years, for example, activities have been developed that demonstrate that the developed practices do not need to be violent and abusive, as was traditionally done. Thus, the activities of the Welcoming Citizen have contributed to qualify the teaching and expanded training of students, as well as encouraging good reception practices, integrates the university community. In this sense, to write the present work, a search was made in the programming of the Welcoming Citizen of the last three years, in order to identify the number of projects developed and the focus of actions, in order to categorize them to understand how they have been constituted. this Program at FURG. The study showed that actions carried out at FURG's Welcoming Citizen over the past three years can be grouped into six categories - cultural and tourist activities; activities focused on sustainability; solidarity activities; academic campus integration activities and courses; recreational and sports activities; health-related practices.*

**Welcoming Citizen, Education, Cultural processes**

---

# REFLEXÃO SOBRE AS POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS DA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR A PARTIR DO PENSAMENTO DE ELENOR KUNZ: NOTAS DE LEITURA

Edgar Gomes Viana Filho

**Resumo**: Com o intuito de contribuir com a construção teórica do objeto de estudo da pesquisa de mestrado em andamento no Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Pampa, busca-se nesse ensaio, estabelecer aproximações com o pensamento do professor Elenor Kunz, a partir da sua obra "Transformação didático-pedagógica do esporte", buscando explorar elementos que contribuam para repensar as aulas de Educação Física buscando uma metodologia que traga benefícios para a escola de uma forma geral, melhorando a qualidade das aulas a fim de

melhorar o desenvolvimento global do aluno e consequentemente suas perspectivas de formação, este trabalho será desenvolvido nos anos finais do ensino fundamental da escola municipal Presidente João Goulart, situada na cidade de Arroio Grande/RS. Para Kunz (2010), a Educação Física escolar não necessariamente precisa ser tematizada na forma tradicional, tendo o esporte com vistas ao rendimento como pilar estruturante, mas sim, objetivando o desenvolvimento integral da criança a partir de experiências formativas. Nesse contexto, é importante que o professor de Educação Física, dotado de conhecimentos teóricos e práticos, possa propor meios educativos capazes de motivar e incentivar o estudante a alcançar seus ideais, traçando estratégias utilizando o máximo de recursos para que as aulas de Educação Física despertem interesse e prazer em realizar as atividades propostas auxiliando no desenvolvimento de sua identidade, da autonomia e da independência, e até mesmo atuando como minimizador dos riscos sociais em que nossos alunos possam se envolver, enfim buscando sempre o melhor para cada jovens tanto na forma de novos conhecimentos como na atribuição de valores perante a sociedade em que vivemos, formando pessoas de bem.

***Palavras-chave*: Educação Física Escolar, Elenor Kunz, Práticas Pedagógicas.**

## Reflexión sobre las posibilidades pedagógicas de la educación física escolar del pensamiento de Elenor Kunz: notas de lectura

*Para contribuir a la construcción teórica del objeto de estudio de la investigación del máster en curso en el Programa de Posgrado en Educación de la Universidad Federal de Pampa, este ensayo busca establecer aproximaciones con el pensamiento del profesor Elenor Kunz, de su trabajo "Transformación didáctico-pedagógica del deporte", que busca explorar elementos que contribuyen a repensar las clases de Educación Física buscando una metodología que brinde beneficios a la escuela en general, mejorando la calidad de las clases para mejorar el desarrollo La perspectiva global del estudiante y, en consecuencia, sus perspectivas de formación, este trabajo se desarrollará en los últimos años de la escuela primaria de la escuela municipal Presidente João Goulart, ubicada en la ciudad de Arroio Grande / RS. Para Kunz (2010), la educación física escolar no necesariamente debe ser tematizada de la manera tradicional, con el deporte orientado al rendimiento como el pilar estructurante, sino apuntando al desarrollo integral del niño a través de experiencias formativas. En este contexto, es importante que el maestro de Educación Física, dotado de conocimientos teóricos y prácticos, pueda proponer medios educativos capaces de motivar y alentar al alumno a alcanzar sus ideales, describiendo estrategias utilizando los recursos máximos para que las clases de Educación Física se despierten. interés y placer en realizar las actividades propuestas, ayudando en el desarrollo de su identidad, autonomía e independencia, e incluso actuando como un minimizador de riesgos sociales en los que nuestros estudiantes pueden estar involucrados, finalmente siempre buscando lo mejor para cada joven, tanto en forma de nuevos conocimientos como en la atribución de valores ante la sociedad en la que vivimos, formando buenas personas.*

**Educación Física Escolar, Elenor Kunz, Prácticas pedagógicas.**

# RESSONÂNCIAS CONFLUENTES: O TURISMO NO ENSINO DE HISTÓRIA LOCAL

Érica Souza Ramos
Rita de Cássia Grecco dos Santos

**Resumo**: Em uma aproximação interdisciplinar entre o Ensino de História Local e o Turismo, o presente estudo emerge da pesquisa realizada para a dissertação apresentada no Mestrado Profissional em História da Universidade Federal do Rio Grande – PPGH/FURG, que em uma de suas linhas de pesquisa tem como ênfase o Ensino de História. Almejando compreender a contribuição do Turismo para o Ensino de História Local e a possível ressonância na prática pedagógica dos professores e na aprendizagem dos alunos, é que a pesquisa se caracterizou como um Estudo de Caso (GIL, 2014). Tal pesquisa foi realizada em uma Escola Municipal de Ensino Fundamental, localizada no Balneário Cassino, no município do Rio Grande/RS, tendo como sujeitos da pesquisa alunos e professoras do 4º ano do Ensino Fundamental. Buscando investigar como, a partir do Turismo nas práticas pedagógicas das professoras dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, é possível o Ensino de História Local. Para isso o embasamento teórico para esta proposta foi calcado na busca por confluências teóricas entre estes dois campos do conhecimento, tendo como principais contribuições as noções do Ensino de História Local, sua história, possibilidades e dificuldades enfrentadas calcadas nas concepções de Bittencourt (2011) e Fonseca (2006). No que tange ao Turismo, o presente estudo perpassou os conceitos de diferentes segmentos do Turismo, tais como o Turismo Cidadão (GASTAL, 2006) e o Turismo Pedagógico (BOMFIM, 2010; BENI, 2003). A investida metodológica para a realização da pesquisa se deu a partir da entrevista com as professoras dos 4º anos, a Aula Oficina (concebida por BARCA, 2004), que contemplou uma aula-expositiva, a realização do Roteiro turístico-pedagógico que foi elaborado especialmente para este estudo e, por fim, a atividade de retorno com os alunos utilizando como instrumento de coleta de dados o questionário. A interpretação dos dados nos revelou que a incidência da ressonância do Turismo enquanto atividade que serve ao ensino se deu em grande parte ao pertencimento histórico, ao Patrimônio Cultural e Ambiental e à sua preservação, além do repertório cultural dos sujeitos em relação ao espaço citadino. Acreditamos que, a partir da experiência turística, a turma de alunos e a professora ressignificaram o olhar para a sua cidade, numa perspectiva cultural da dialética do conhecer e não conhecer, do cotidiano e do distante, do presente e do passado.

***Palavras-chave*: Ensino de História,Turismo,Aprendizagem, Práticas Pedagógicas**

**Resonancias confluentes: Turismo en la enseñanza de la Historia Local**

*En un enfoque interdisciplinario entre la enseñanza de la historia local y el turismo, el presente estudio surge de la investigación realizada para la disertación presentada en el Master Profesional en Historia de la Universidad Federal de Río Grande - PPGH / FURG, que tiene en una de sus líneas de investigación. énfasis en la enseñanza de la historia. Con el objetivo de comprender la contribución del turismo a la enseñanza de la historia local y la posible resonancia en la práctica pedagógica de los docentes y el aprendizaje de los estudiantes, esta investigación se caracterizó como un estudio de caso (GIL, 2014). Esta investigación se llevó a cabo en una escuela primaria municipal, ubicada en Balneário Cassino, en Rio Grande / RS, teniendo como asignaturas a los estudiantes y maestros del 4º año de la escuela primaria. Tratando de investigar cómo, desde el turismo en las prácticas pedagógicas de los maestros de los primeros años de la escuela primaria, es posible enseñar historia local. Para ello, la base teórica de esta propuesta se basó en la búsqueda de confluencias teóricas entre estos dos campos del conocimiento, teniendo como principales aportaciones las nociones de Enseñanza de la Historia Local, su historia, posibilidades y dificultades enfrentadas en base a las concepciones de Bittencourt (2011) y Fonseca (2006). Con respecto al turismo, el presente estudio analizó los conceptos de diferentes segmentos del turismo, como el turismo ciudadano (GASTAL, 2006) y el turismo pedagógico (BOMFIM, 2010; BENI, 2003). El esfuerzo metodológico para llevar a cabo la investigación provino de la entrevista con los maestros de 4to año, la Clase de Taller (concebida por BARCA, 2004), que incluyó una clase expositiva, la realización del itinerario turístico-pedagógico que fue especialmente elaborado. para este estudio y, finalmente, la actividad de retorno con los estudiantes utilizando el cuestionario como instrumento de recolección de datos. La interpretación de los datos reveló que la incidencia de la resonancia del turismo como actividad docente se debió en gran medida a la pertenencia histórica, el patrimonio cultural y ambiental y su preservación, así como al repertorio cultural de los sujetos en relación con el espacio de la ciudad. Creemos que, desde la experiencia turística, la clase de estudiantes y el profesor reformuló la mirada de su ciudad, en una perspectiva cultural de la dialéctica de saber y no saber, lo cotidiano y lo distante, el presente y el pasado.*

**Enseñanza de la Historia; Turismo; Aprendizaje; Prácticas pedagógicas.**

---

# O ESTUDO DOS MOVIMENTOS MIGRATÓRIOS EM SALA DE AULA: O TERRITÓRIO COMO CONTEXTO E TEXTO

Fabrício Paula de Souza
Rita de Cássia Grecco dos Santos

**Resumo**: Esta pesquisa refere-se à problematização de uma prática de ensino de Geografia, durante a realização do Estágio em Geografia IV(no Curso Geografia Licenciatura, da FURG), em uma turma de Ensino Médio. Em tal prática, optamos por trabalhar o conteúdo "Movimentos Migratórios" a partir do conceito de território, iniciando com uma revisão bibliográfica (GIL, 2008) e reconhecendo a contribuição de Cavalcanti (2005), Kaercher (2008) e Reis Junior & Figueiredo (2012), acerca da importância do adensamento epistemológico da/na prática de sala de aula. O conceito adotado como ferramenta didática foi o de Território, quando usamos como referência para o planejamento e

organização dos conteúdos sobre movimentos migratórios, fundamentalmente, as contribuições de Haesbaert (1997; 2004; 2007). Cabe ressaltar que, tal autor busca superar a acepção tradicional de território geográfico-espacial, hegemonicamente, utilizada nos trabalhos acadêmicos de Geografia, assim como proposto por Haesbaert (2004), agenciamentos que transcrevem a apropriação do espaço a partir de relações concretas/funcionais, como nos Territórios-nação e/ou na apropriação cultural-simbólica, como defendido por ele ao estudar a diáspora dos gaúchos no interior do Nordeste brasileiro (HAESBAERT, 1997). Para adensar a discussão das dinâmicas populacionais dos movimentos migratórios e dos fluxos, da divisão social do trabalho e da divisão territorial do trabalho e das dimensões culturais e simbólicas, usamos contribuições de Santos e Silveira (2007), Bacci (2002), Martes (2009), Zamberlam (2004)e Haesbaert (2004) (1997), além dos dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística(IBGE) e de diversos artigos jornalísticos de competência ao tema. Constatamos que prática de ensino permitiu expandir o entendimento dos alunos sobre o próprio conceito de território, bem como dos movimentos migratórios em voga, permitindo discutir sobre população e território como subsistência, as identidades e culturas vernaculares e o território/territorialidade como apropriação dos grupos sociais como estratégia de proteção, e seus impactos no âmbito da globalização.

***Palavras-chave*: ensino de Geografia, Movimentos Migratórios, Território, didática.**

**El estudio de los movimientos migratorios en el aula: el territorio como contexto y texto.**

*Esta investigación se refiere a la problematización de una práctica de enseñanza de geografía, durante la realización de la pasantía de Geografía IV (en el curso de grado de Geografía FURG), en una clase de escuela secundaria. En esta práctica, elegimos trabajar el contenido "Movimientos migratorios" desde el concepto de territorio, comenzando con una revisión de la literatura (GIL, 2008) y reconociendo la contribución de Cavalcanti (2005), Kaercher (2008) y Reis Junior & Figueiredo ( 2012), sobre la importancia del engrosamiento epistemológico de / en la práctica en el aula. El concepto adoptado como herramienta didáctica fue Territorio, cuando lo utilizamos como referencia para la planificación y organización de los contenidos sobre movimientos migratorios, principalmente, las contribuciones de Haesbaert (1997; 2004; 2007). Es de destacar que este autor busca superar el sentido hegemónico tradicional del territorio geográfico-espacial, utilizado en los trabajos académicos de Geografía, según lo propuesto por Haesbaert (2004), agencias que transcriben la apropiación del espacio basada en relaciones concretas / funcionales, como en los Territorios de la Nación y / o en la apropiación cultural simbólica, como lo defendió él cuando estudiaba la diáspora gaucha en el interior del Nordeste brasileño (HAESBAERT, 1997). Para profundizar la discusión sobre la dinámica de la población de los movimientos y flujos migratorios, la división social del trabajo y la división territorial del trabajo y las dimensiones culturales y simbólicas, utilizamos contribuciones de Santos y Silveira (2007), Bacci (2002), Martes (2009), Zamberlam (2004) y Haesbaert (2004) (1997), así como datos del Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE) y varios artículos periodísticos sobre este tema. Descubrimos que la práctica docente ha permitido a los estudiantes ampliar su comprensión del concepto del territorio en sí, así como los movimientos migratorios en boga, lo que permite debatir sobre*

*la población y el territorio como subsistencia, las identidades vernáculas y las culturas y el territorio / territorialidad como apropiación de los grupos sociales, como estrategia de protección y sus impactos en la globalización.*

**Enseñanza De Geografía, Movimientos Migratorios, Territorio, Didáctica.**

---

# PRÁTICAS DE RESISTÊNCIA SOCIOAMBIENTAL NA ZONA COSTEIRA GAÚCHA: O CASO DO MOVIMENTO "FORA CELULOSE"

Gabriel Ferreira da Silva
Rachel Aline Hidalgo Munhoz
José Vicente de Freitas

**Resumo**: No final dos anos 1980, o governo do Estado do Rio Grande do Sul, estado da República Federativa do Brasil, anunciou a pretensão de instalar um gigantesco complexo de produção de papel celulose na cidade de Rio Grande, às margens da Laguna dos Patos. O investimento giraria em torno de 400 milhões de dólares e era apresentado como a solução dos problemas econômicos do município, que assim como o restante do país, vivenciava uma séria crise socioeconômica. Com a manifestação oficial sobre a instalação da fábrica, os ativistas e diversos outros atores da sociedade civil riograndina passaram a criar maneiras de convencer a sociedade em geral de que essa investida traria mais ônus do que benefícios para o município. Estas pessoas passariam a fazer parte de um grupo que hoje denominamos movimento "Fora Celulose" - uma das maiores ações de resistência socioambiental da cidade de Rio Grande. O fator ímpar deste fenômeno, entretanto, não está na noção de impacto no imaginário popular, mas em sua eficácia, pela maneira como a população resistiu a um megaempreendimento no contexto socioeconômico em que estava inserida. E entre as estratégias já catalogadas por esta pesquisa, uma investigação ainda em andamento, estão abaixo-assinados contrários à fábrica, adesivos contra a celulose, artigos acadêmicos e um folheto sobre as implicações de se instalar uma fábrica de celulose no município. Neste artigo, a ênfase recai sobre os dois últimos itens mencionados, os artigos acadêmicos produzidos pela Universidade Federal do Rio Grande - na cidade desde 1969 - e, especialmente, o folheto. Na opinião dos pesquisadores, neste documento encontra-se relação com os conceitos de Racionalidade Ambiental, de Enrique Leff (2005) e da Educomunicação de Ismar de Oliveira Soares (2011). Nesse ínterim, o material foi analisado por meio de metodologia proposta por Morales (1999) e conclui que o movimento "Fora Celulose" pode fornecer pistas para intervenções no escopo social, em especial nas zonas costeiras.

***Palavras-chave*: Fora Celulose, Rio Grande/RS, Universidade Federal do Rio Grande - FURG, Educomunicação Socioambiental.**

**Prácticas de resistencia socioambiental en la costa gaúcha: el caso del movimiento "Fora Celulose"**

*A fines de la década de 1980, el gobierno del estado de Rio Grande do Sul, estado de la República Federativa de Brasil, anunció su intención de instalar un gigantesco complejo de producción de pulpa en la ciudad de Rio Grande, a orillas de la Laguna dos Patos. La inversión sería de alrededor de $ 400 millones y se presentó como la solución a los problemas económicos del municipio, que, como el resto del país, experimentó una grave crisis socioeconómica. Con la declaración oficial sobre la instalación de la fábrica, los activistas y varios otros actores de la sociedad civil de Rio Grande comenzaron a crear formas de convencer a la sociedad en general de que tal ataque traería más cargas que beneficios para el municipio. Estas personas se convertirían en parte de un grupo que ahora llamamos el movimiento "Fora Celulose", una de las mayores acciones de resistencia social y ambiental en la ciudad de Rio Grande. Sin embargo, el factor único de este fenómeno no está en la noción de impacto en la imaginación popular, sino en su efectividad, por la forma en que la población se resistió a una megaempresa en el contexto socioeconómico en el que se insertó. Y entre las estrategias ya catalogadas por esta investigación, una investigación en curso, se encuentran los abajo firmantes, adhesivos de celulosa, artículos académicos y un folleto sobre las implicaciones de establecer una fábrica de pulpa en el condado. En este artículo, el énfasis está en los dos últimos elementos mencionados, los artículos académicos producidos por la Universidade Federal de Rio Grande, en la ciudad desde 1969, y especialmente el folleto. En opinión de los investigadores, este documento está relacionado con los conceptos de racionalidad ambiental, de Enrique Leff (2005) y Educomunicação de Ismar de Oliveira Soares (2011). Mientras tanto, el material ha sido analizado utilizando la metodología propuesta por Morales (1999) y concluye que el movimiento "Fora Celulose" puede proporcionar pistas sobre las intervenciones sociales, especialmente en las zonas costeras.*

**Fora Celulose, Rio Grande/RS/BR, Universidade Federal de Rio Grande - FURG, Educomunicação Socioambiental.**

---

# A VALORIZAÇÃO DA CULTURA LOCAL NAS ESTRATÉGIAS DE GESTÃO: O CASO DO PARQUE NACIONAL DA SERRA DO CIPÓ (MG)

Gisleine Cruz Portugal
Dione Iara Silveira Kitzmann

**Resumo**: Uma discussão presente no debate sobre gestão das Unidades de Conservação (UCs) é sobre a superação de conflitos históricos entre a sua criação e a população local, devido a imposição de restrições no uso dos recursos, permanência em suas propriedades e atividades produtivas tradicionais. Esta pesquisa se configurou como uma pesquisa qualitativa descritiva, e se trata de um estudo de caso que ocorreu no Parque Nacional da Serra do Cipó - MG, para buscar entender fatos referentes às UCs, sua gestão e as políticas de participação oriundos do seu Conselho Consultivo, sob a perspectiva da Educação Ambiental. O Conselho se trata de um espaço que tem como objetivo

buscar uma gestão mais democrática do ambiente, colocando em pauta e reconhecendo como legítimas as demandas dos diferentes atores sociais, de forma a trazer a intervenção social na formulação e implantação de políticas públicas. Para além dos benefícios ambientais e para a biodiversidade, os Parques estão inseridos em sistemas ecológicos, culturais e econômicos, e que para cumprir seu objetivo de conservação é preciso que as necessidades sociais da região sejam reconhecidas no manejo destas áreas, tendo o cuidado de possibilitar o sustento econômico de populações afetadas pelas transformações geradas na economia local. Foi possível perceber, no Parque estudado, a problematização coletiva existente nas reuniões do Conselho em questão, buscando ouvir a demanda da comunidade sobre suas atividades econômicas, e também a demanda de turistas, agregando às possibilidades de gestão e conservação o valor cultural e a emancipação dos atores sociais, incentivando sua a organização em uma associação para promoverem negociações formais com a gestão do Parque. Estes aspectos ajudam a retomar e resignificar a relação entre ser humano e a natureza, cuja tradição é a da separação simbólica, marcada principalmente no caso das UCs. Ao se abordar nas estratégias de gestão ambiental os aspectos culturais, reconhecendo os costumes e história local, é possível elaborar caminhos possíveis de mudança desta perspectiva, reconhecendo o fator humano como elemento da equação da conservação, sem deixar de considerar que as restrições de uso e manejo do solo e recursos naturais, inerentes à criação de uma UC, transformam o estilo de vida e atividades econômicas das comunidades. Vale ressaltar a importância da auto avaliação como hábito constante da gestão, considerando as transformações sociais como parte inerente do processo e a constante necessidade de ajuste às expectativas e demandas sociais, colocando no centro desta reflexão a promoção de um diálogo contínuo com a população.

***Palavras-chave*: Gestão Ambiental, participação, Parques Nacionais, Conservação, Cidadania, Educação Ambiental**

## The local culture value in management strategies: the case of Parque Nacional da Serra do Cipó (MG)

*One existing discussion about the Conservation Units' management is about overcoming historical conflicts between their creation and the local population, due to the imposition of restrictions on the use of resources, permanence in their properties and traditional productive activities. This research was configured as a descriptive qualitative research, and it is a case study that took place in the Parque Nacional da Serra do Cipó (MG), in order to understand facts regarding the Conservation Units, their management and the participation policies from its Advisory Council, from the perspective of Environmental Education. The Council is a space that aims to seek a more democratic management of the environment, recognizing as legitimate the demands of different social actors, in order to bring social intervention in the formulation and implementation of public policies. In addition to the environmental and biodiversity benefits, the Parks are part of ecological, cultural and economic systems, and to fulfill their conservation objective, the social needs of the region must be recognized in the management of these areas, taking care to enable the economic sustenance of populations affected by the*

*transformations generated in the local economy. It was possible to perceive, in the studied Park, that exists a collective problematization in the Council meetings, seeking to hear the community's demand about its economic activities, as well as the demand of tourists, adding to the management and conservation possibilities the cultural value and emancipation of social actors, encouraging their organization in an association to promote formal negotiations with the Park management. These aspects help to retake and resignify the relationship between human being and nature, whose tradition is that of symbolic separation, emphasized in the case of National Parks. By addressing cultural management strategies in environmental management strategies, recognizing local customs and history, it is possible to elaborate possible ways of changing this perspective, recognizing the human factor as an element of the conservation equation, while considering that the restrictions of use and management of natural resources are inherent in the creation of a Park, transforming the lifestyle and economic activities of communities. It is worth mentioning the importance of self-assessment as a constant management habit, considering social transformations as part of the process and the existence of a constant need to adjust to social expectations and demands, placing at the center of this reflection the promotion of a continuous dialogue with the population.*

**Environmental Management, participation, National Parks, Conservation, Citizenship, Environmental Education**

---

# PARTINDO DAS EPISTEMOLOGIAS ECOLÓGICAS: REFLEXÕES SOBRE A "ROÇA"

Jacqueline de Freitas Pádua

**Resumo**: Neste trabalho busco fazer uma reflexão teórica, a partir das ditas epistemologias ecológicas, sobre a potencialidade da categoria empírica "roça" como encontro dos significados históricos, culturais e ambientais no meio rural. A roça, como categoria de reflexão empírica, como parte/consequência de uma territorialidade marcada pelos costumes locais e uma forte relação com o rural e com a natureza. Esse espaço denominado como roça no Brasil, marcado historicamente por conflitos sociais e ambientais, derivados de uma lógica de desenvolvimento globalizada, que muitas vezes não leva em conta os modos diversos de vida presentes nas localidades (ZHOURI, 2010). Como lugar, a roça é feita de pessoas e suas relações nela e com ela, numa interação e alteração constantes, que vêm se modificando ao longo das gerações de roceiros que a habitam. Ao mesmo tempo, esta é uma categoria que carrega uma pluralidade de diferentes vivências relacionadas ao meio rural, em uma sociedade marcada por uma valorização maior do urbano como sinônimo de moderno. Para auxiliar as minhas reflexões, parto de uma experiência em uma pesquisa exploratória realizada no município de Canguçu, no interior do Rio Grande do Sul, no contexto da 9° Feira Estadual de Sementes Crioulas e Tecnologias Populares e do 4° Acampamento da Juventude "Sementes de Resistência". Sob uma perspectiva qualitativa, a partir de observação e entrevistas abertas com jovens

que vivem em diferentes contextos rurais do Brasil. Este trabalho vem auxiliar nas reflexões sobre o contexto rural e suas relações com as questões sociais e ambientais.

***Palavras-chave*: Meio rural, Epistemologias ecológicas, Juventudes**

**Partiendo de epistemologías ecológicas: reflexiones sobre la "roça"**

*En este trabajo busco hacer una reflexión teórica, basada en las llamadas epistemologías ecológicas, sobre la potencialidad de la categoría empírica "roça" como una reunión de significados históricos, culturales y ambientales en las zonas rurales. La roça, como categoría de reflexión empírica, como parte/consecuencia de una territorialidad marcada por las costumbres locales y una fuerte relación con lo rural y con la naturaleza. Este espacio denominado roça en Brasil, históricamente marcado por conflictos sociales y ambientales, deriva de una lógica de desarrollo globalizado, que a menudo no tiene en cuenta las diversas formas de vida presentes en las localidades (ZHOURI, 2010). Como lugar, la roça está formada por personas y sus relaciones en y con ella, en una interacción y alteración constantes, que han ido cambiando a lo largo de las generaciones de quíen la habitan. Al mismo tiempo, esta es una categoría que conlleva una pluralidad de experiencias diferentes relacionadas con el medio rural, en una sociedad marcada por una mayor apreciación de lo urbano como sinónimo de lo moderno. Para ayudar a mis reflexiones, comienzo de una experiencia en una investigación exploratoria llevada a cabo en el municipio de Canguçu, en el interior de Rio Grande do Sul, en el contexto de la 9° Feria Estatal de Semillas y Tecnologías Populares de Crioulas y el 4° Campamento Juvenil de "Sementes de Resistência". Desde una perspectiva cualitativa, basada en la observación y entrevistas abiertas con jóvenes que viven en diferentes contextos rurales en Brasil. Este trabajo ayuda a reflexionar sobre el contexto rural y sus relaciones con los problemas sociales y ambientales.*

**Medio rural, Epistemologías ecológicas, Juventud**

---

# ORALIDADE DIASPÓRICA ILUSTRADA: A CONSTRUÇÃO DE UMA NARRATIVA GRÁFICA A PARTIR DA VIVÊNCIA NO ILÊ AXÉ MÃE NICE D'XANGÔ

Karina Constantino Brisolla
Walker Douglas Pincerati

**Resumo**: O presente artigo discorrerá acerca do processo de criação de uma narrativa gráfica que parte da vivência no Ilê Axé Mãe Nice D'Xangô, localizado na cidade de Jaguarão – Rio Grande do Sul. A elaboração do material busca preencher uma lacuna existente no que tange as narrativas de arte sequencial que possuam em seu conteúdo elementos da cultura africana e afro-brasileira, mais especificamente a mitologia e a liturgia presentes nos cultos de candomblé e umbanda. Esses elementos são inseridos a partir do que se nomeia itàn, oriki, àdurá, pontos, dentre outros. A pesquisa se justifica no que se refere à confluência da Lei nº 10.639/03, que, em 9 de janeiro de 2003, altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), ao instituir a obrigatoriedade do ensino de

História e Cultura Afro-Brasileira nas instituições de ensino fundamental e médio, públicas e particulares, com o reconhecimento das histórias em quadrinhos enquanto material didático e paradidático pela própria LDB (Lei 9.394/96) e pelos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs). Ao articular essas políticas, a pesquisa propõe apresentar a relação dialética da novela gráfica que está sendo produzida, com o próprio campo politico e cultural que está em jogo. A proposta construída a partir da leitura de bibliografias sobre arte sequencial, histórias em quadrinho e sua utilização pedagógica, bem como materiais sobre a lei 10.639 e políticas de equidade racial, busca contribuir para a reflexão no campo da Produção e Política Cultural, pensando o impacto da produção na construção do simbólico sem deixar de acompanhar e atender ao campo político e cultural. Durante o processo de criação da novela gráfica observou-se uma série de descobertas a respeito da ligação do divino e do inconsciente, estabelecendo assim, um jogo metodológico, um ponto, um conto que permeia todo o processo de criação da narrativa. Isso aponta para riqueza do compartilhamento que vem propiciando afloramento da manifestação de elementos inconscientes a partir do momento que se tem o outro para trocar um conto, um ponto.

***Palavras-chave*: Novela gráfica, Intolerância religiosa, lei 10.639, produção e política cultural, cultura afro-brasileira.**

## Oralidad diaspórica ilustrada: la construcción de una narrativa gráfica a partir de la experiencia en Ilê Axé Mãe Nice D'Xangô

*Este artículo discutirá sobre el proceso de creación de una narrativa gráfica que parte de la experiencia en Ilê Axé Mãe Nice D'Xangô, ubicada en la ciudad de Jaguarão - Rio Grande do Sul. La elaboración del material busca llenar un vacío existente con respecto a narraciones artísticas secuenciales que contienen en su contenido elementos de la cultura africana y afrobrasileña, más específicamente la mitología y la liturgia presentes en los cultos del candomblé y la umbanda. Estos elementos se insertan de lo que se llama itàn, oriki, àdurá, puntos, entre otros. La investigación está justificada con respecto a la confluencia de la Ley N ° 10.639 / 03, que, el 9 de enero de 2003, modifica la Ley de Directrices y Bases de la Educación Nacional (LDB), al instituir la obligación de enseñar Historia y Cultura Afrobrasileños en las escuelas primarias y secundarias públicas y privadas, con el reconocimiento de los cómics como material didáctico y para didáctico por la propia LDB (Ley 9.394 / 96) y por los Parámetros Curriculares Nacionales (PCN). Al articular estas políticas, la investigación propone presentar la relación dialéctica de la novela gráfica que se está produciendo, con el campo político y cultural que está en juego. La propuesta construida a partir de la lectura de bibliografías sobre arte secuencial, cómics y su uso pedagógico, así como materiales sobre la ley 10.639 y las políticas de equidad racial, busca contribuir a la reflexión en el campo de la Política de Producción y Cultural, pensando en el impacto de producción en la construcción de lo simbólico mientras acompaña y atiende al campo político y cultural. Durante el proceso de creación de la novela gráfica, se observaron una serie de descubrimientos sobre la conexión de lo divino y lo inconsciente, estableciendo así un juego metodológico, un cuento, un punto que impregna todo el proceso de creación narrativa. Esto apunta a la riqueza del*

*intercambio que ha dado lugar a la manifestación de elementos inconscientes desde el momento en que uno tiene el otro para intercambiar un cuento, un punto.*

**Novela Gráfica, Intolerancia Religiosa, Ley 10.639, Producción Cultural Y Política, Cultura Afrobrasileña.**

---

# TÉCNICAS AGRÍCOLAS: TERRITORIALIDADE E SABERES

Kety da Costa Maciel
Silvana Maria Gritti

**Resumo**: O presente trabalho visa apresentar um recorte do Projeto de Intervenção que está sendo desenvolvido junto ao Curso de Mestrado Profissional em Educação da Universidade Federal do Pampa sob o título: "As Técnicas Agrícolas na formação dos alunos do Campo" e que tem por tema o ensino e aprendizagem das Técnicas Agrícolas no contexto do campo. Seu desdobramento inicial trata de entender como a territorialidade onde a escola se insere reflete no currículo da escola, na visão dos estudantes. O objetivo da pesquisa é compreender como os saberes, conhecimentos e os fatores que determinaram a constituição do assentamento tem influenciado na formação do currículo do componente curricular denominado Técnicas Agrícolas. A metodologia adotada é qualitativa por meio da pesquisa-ação e sua primeira etapa foi a realização da pesquisa exploratória para constituição do diagnóstico orientador da ação. Para realizar esta investigação utilizou-se a aplicação de uma atividade de produção de relato no Google Drive, recurso tecnológico desenvolvido pela empresa/plataforma Google. A fundamentação teórica da pesquisa se apoia em autores como Roseli Caldart e Silvana Gritti que discutem a Educação do campo em seus aspectos legais, culturais e territoriais. Os resultados obtidos no diagnóstico apontam para a ausência da escola na relação com a produção da vida do campo. Impõe-se a necessária fundamentação entre o que se faz na escola e o que se faz na produção da existência. Fica perceptível a necessidade de uma educação que contemple as especificidades alicerçadas no Princípio Pedagógico da Educação no Movimento Sem-Terra "A realidade como base de produção do conhecimento". Portanto, aponta-se a compreensão da especificidade desses vínculos entre território, terra, lugar e escola como um dos componentes da especificidade da formação de educadoras e educadores do campo.

***Palavras-chave*: Técnicas Agrícolas, Territorialidade, Saberes do campo**

### Técnicas agrícolas: territorialidad y conocimiento

*Este trabajo tiene como objetivo presentar un recorte del Proyecto de Intervención que se está desarrollando junto con el Máster Profesional en Educación de la Universidade Federal do Pampa bajo el título: "Las técnicas agrícolas en la*

*formación de los estudiantes de campo" y que tiene como tema la enseñanza y aprendizaje de técnicas agrícolas en el contexto del campo. Su desarrollo inicial es comprender cómo la territorialidad donde se inserta la escuela se refleja en el currículum escolar, desde la perspectiva de los estudiantes. El objetivo de la investigación es comprender cómo el conocimiento, el conocimiento y los factores que determinaron la constitución del asentamiento han influido en la formación del componente curricular llamado Técnicas Agrícolas. La metodología adoptada es cualitativa a través de la investigación-acción y su primer paso fue la realización de investigación exploratoria para constituir el diagnóstico guía de la acción. Para llevar a cabo esta investigación, utilizamos la aplicación de una actividad de informes en Google Drive, un recurso tecnológico desarrollado por la empresa/plataforma Google. La base teórica de la investigación se basa en autores como Roseli Caldart y Silvana Gritti, quienes analizan la educación del campo en sus aspectos legales, culturales y territoriales. Los resultados obtenidos en el diagnóstico apuntan a la ausencia de escuela en relación con la producción de la vida rural. Se requiere la base necesaria entre lo que se hace en la escuela y lo que se hace en la producción de la existencia. Es evidente la necesidad de una educación que aborde las especificidades basadas en el Principio pedagógico de la educación en el Movimento Sem-Terra "La realidad como base de la producción de conocimiento". Por lo tanto, se señala la comprensión de la especificidad de estos vínculos entre territorio, tierra, lugar y escuela como uno de los componentes de la especificidad de la educación de los educadores del campo.*

**Técnicas agrícolas, Territorialidad, Conocimiento del campo**

---

# PLANTAR, REGAR, COLHER: SARAU DA JIJOCA ENQUANTO UM NOVO ESPAÇO PARA A FRUIÇÃO DE NARRATIVAS ARTÍSTICAS E PERIFÉRICAS

Lucas da Silva Arias
Karina Constantino Brisolla
Athemis Nunes da Fonseca
Sandro Martins Costa Mendes

**Resumo**: O presente trabalho evidencia de que maneira se deu o processo de construção e execução do Sarau da Jijoca, realizado na cidade de Jaguarão/RS bem como, identifica as produções simbólicas que o mesmo acarreta. O Sarau surge através da intenção de realizar o lançamento da produção do intitulado livro “A vitória demora, mas vem: entre cores, amores, ruas e mandingas”. A obra traz o encontro artístico entre a poesia marginal de Lucas da Silva, e as ilustrações e colagens de Karina Brisolla (Brisô), e foi responsável pela impulsão e caracterização desse projeto, que atualmente conta com três edições. A 1ª edição ocorreu no quintal da sua co-criadora, a partir da 2ª passou a ocorrer na Rua XV de Novembro, em frente ao Barracão do Bloco Burlesco Associação Beneficente Recreativa Esportiva Carnavalesca Batata, Bloco que se tornou um grande parceiro na produção do evento, pois é quem disponibiliza grande parte da infraestrutura utilizada. O Sarau busca propiciar um espaço de fruição de manifestações artísticas e culturais através da descentralização da cultura impulsionando a economia solidária, gerando renda, autoestima e protagonismo aos sujeitos periféricos da cidade de

Jaguarão e região. Assim, oportunizando o acesso a arte de uma maneira fluida e espontânea, de modo que a comunidade se aproprie da cultura do sarau e seus mecanismos de planejamento, se reconhecendo como agentes culturais. Os resultados alcançados é a socialização periódica e a troca de saberes entre o Bloco, a comunidade local e acadêmica, proporcionando a concretude do Sarau e sua marca através da confecção de camisetas, adesivos e banner da identidade da Jijoca. Assim, essa parceria atende o compromisso que a universidade possui de retornar para a sociedade os conhecimentos ali produzidos, se caracterizando enquanto um projeto de extensão a partir da 3º edição que ocorreu no encerramento da III Semana Acadêmica de Produção e Política Cultural. Além de oferecer um novo espaço de sociabilidade à comunidade que cedeu o horto florestal, antigo espaço de lazer, para a existência da Unipampa. Buscando frisar que a universidade é parte dessa comunidade, o Sarau da Jijoca representa essa fusão cultural, artística e periférica.

***Palavras-chave*: Sarau da Jijoca, Produção Cultural, Periferia.**

## Plantar, regar, cosechar: sarao de la jijoca como un nuevo espacio para fruición de narrativas artísticas y periféricas

*El presente trabajo muestra de que manera se dio el proceso de construcción y ejecución del Sarao de la Jijoca, bien como, identificar las producciones simbólicas que lo mismo provoca. Él surge a través de la intención de realizar el lanzamiento del libro: "A Vitória demora, mas vem: entre cores, amores , ruas e mandingas". El encuentro artístico entre la poesia marginal de Lucas da Silva y las ilustraciones y collagenes de Karina Brisolla (Brisô) fue lo que impulcionó y caracterizó ese proyecto, que actualmente cuenta con tres adiciones. La 1° edición ocorrió en patio de la suya cocreadora, después de la 2° pasó a ocurrir en la calle XV de Novembro, em frente al Barracão do Bloco Burlesco Associação Beneficente Recreativa Esportiva Bloco do Batata, ese que se convirtió un parcero en la producción del evento, pues es quien deja disponible gran parte de la estructura utilizada. El Sarao busca propiciar un espacio de fruición de manifestaciones artísticas y culturales a través de la descentralización de la cultura, desarrollando la economia solidaria, generando renda, autoestima y protagonismo a los sujetos periféricos de la ciudad de Jaguarão y región. Así, oportuniza el acceso a arte de una manera fluida y espontanea, de modo que la comunidad pueda se apropiar de la cultura del sarao y sus mecanismos de planeamiento se reconociendo como agentes culturales. Los resultados alcanzados es la socialización periódica y la troca de saberes entre el Bloco, la comunidad local y académica, proporcionando la concretud del Sarao y suya marca a través de la confección de camisetas, adhesivos y banner de la identidad de la Jijoca. Así, esa compañia atende lo compromiso que la universidad tiene de retomar para la sociedad los conocimientos allí producidos, caracterizando mientras un proyecto de extensión después de la 3° edición, que ocurrió en encerramiento de la III semana académica de Produção e Política Cultural. Más de que ofrecer un nuevo espacio de sociabilidad a comunidad que cedió el huerto forestal, antigo espacio de ocio para existencia de la Unipampa. Importante destacar que la universidad es también parte de esa comunidad, el Sarao de la Jijoca representa esa fusión cultural, artística y periférica.*

**Sarao de la Jijoca, Producción Cultural, Periferia.**

# MEMÓRIAS E PAISAGEM DA ZONA PORTUÁRIA DA CIDADE DO RIO GRANDE/RS: CONCEPÇÕES E PERSPECTIVAS DE UM GRUPO DE ESTUDANTES

Maqueni Barreto Pureza
Rita de Cássia Grecco dos Santos

**Resumo**: Este estudo provém de inquietações e indagações sobre questões que transcendem os aspectos puramente objetivos da existência humana. Portanto, o que nos entusiasma são os entrelaçamentos entre Memória Paisagem no contexto do Ensino de História. Nessa perspectiva, os caminhos dessa dissertação aconteceram a partir dos referenciais da Nova História Cultural, portanto, consideram as dimensões dos significados, das práticas, das representações e dos símbolos. Por esse ângulo, a questão que nos mobilizou foi a seguinte: Quais concepções e perspectivas históricas emergem entre estudantes do Ensino Fundamental, a partir do contato com a Paisagem e as Memórias da zona portuária da cidade do Rio Grande/RS? Nesse sentido, a pesquisa desenvolvida é de cunho social e articula dimensões coletivas e individuais. Para a análise das informações discursivas, utilizamos a técnica do Discurso do sujeito Coletivo (DSC), elaborada por Lefèvre e Lefèvre (2005). Pela tessitura realizada, entendemos que emergiu uma expectativa por parte dos estudantes de que a História pudesse lhes entregar algumas "chaves" que lhes permitissem compreender sua existência no tempo e no espaço e que lhes possibilitasse a autonomia necessária para acolher ou refutar àquilo que no contexto de uma cultura é considerado essencial. Nesse viés, compreendemos que as interações entre Memória e Paisagem suscitam reflexões sobre a dimensão cultural e essa condição age diretamente na ampliação da capacidade reflexiva que busca suprir demandas essenciais ao construto do ser.

***Palavras-chave*: Memória, Paisagem, Ensino de História**

## Memories and Landscape of the Rio Grande City Port Zone / RS: conceptions and perspectives of a group of students

*This study comes from concerns and questions about questions that transcend the purely objective aspects of human existence. Therefore, what excites us is the intertwining between Memory Landscape in the context of History Teaching. From this perspective, the paths of this dissertation came from the framework of the New Cultural History, therefore, consider the dimensions of meanings, practices, representations and symbols. From this angle, the question that mobilized us was: What historical conceptions and perspectives emerge among elementary school students, from the contact with the Landscape and the Memories of the port area of Rio Grande / RS? In this sense, the research developed is of a social nature and articulates collective and individual dimensions. For the analysis of discursive information, we used the technique of Collective Subject Discourse (CSD), elaborated by Lefèvre and Lefèvre (2005). From the accomplished*

*texture, we understand that students' expectation emerged that History could give them some "keys" that would allow them to understand their existence in time and space and to allow them the autonomy necessary to accept or refute what in context. of a culture is considered essential. In this bias, we understand that the interactions between Memory and Landscape raise reflections on the cultural dimension and this condition acts directly on the expansion of the reflexive capacity that seeks to supply essential demands to the construct of being.*

**Memory, Landscape, History Teaching**

---

# FAMÍLIA E ESCOLA NO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO: ESTRATÉGIAS DE APROXIMAÇÃO

Márcia Silva Calvete
Ana Cristina da Silva Rodrigues

**Resumo**: O presente trabalho apresenta pesquisa realizada em uma escola municipal localizada na cidade de Arroio Grande, no Rio Grande do Sul. O estudo foi realizado com as famílias dos alunos da turma 13 do Ensino Fundamental. A metodologia utilizada é de cunho qualitativo e para realizar a investigação foram utilizados como instrumentos de diagnóstico a análise documental de atas da escola, referentes aos anos de 2013 até 2018, e entrevista com as famílias, contendo 8 questões relacionadas ao tema: escola, família e o 1° ano.Os instrumentos possibilitaram conhecer melhor as famílias, além de como e de que maneira poderão participar das atividades promovidas pela escola e pela professora da turma. O objetivo geral da pesquisa é propor, vivenciar e avaliar situações que envolvam a família e a escola,na perspectiva de contribuir com as aprendizagens escolares. Como fundamentação teórica a análise foi baseada nos estudos de Freire(2007), Parolin(2003) e Cortella(2017). Como resultados preliminares a pesquisa compreendeu como constituem-se as famílias e os motivos para pouca participação na escola.

***Palavras-chave*: Família, escola, aprendizagem.**

### Familia y escuela en el proceso de alfabetización:estrategias para aproximación

*Este trabajo presenta una investigación desarrollada en una escuela municipal ubicada en la ciudad de Arroio Grande, Rio Grande do Sul. El estudio fuerealizado con las familias de los alumnos delaclase 13 de la enseñanza fundamental. La metodología utilizada escualitativa ypara llevar a cabo la investigación se utilizaroncomo herramientas de diagnóstico el análisis documental de actas de la escuela, de los años de 2013 hasta 2018, y entrevistas con las familias, que contenían 8 preguntas relacionadas con el tema: escuela, familia y el 1 año. Los instrumentos posibilitaron conocer mejor a las familias, así como a las maneras qué ellaspodrán participar de las actividades promovidas por la escuela y por la profesora. El objetivo general de la investigación es proponer, experimentar y evaluar situaciones que involucran a la familia y la escuela, con el fin de contribuir con el aprendizaje escolar. Teóricamente, el análisis se basó en los estudios*

*de Freire (2007), Parolin (2003) y Cortella (2017). Como resultados preliminares, la investigación comprendió como se constituyen las familias ylas razones de su poca participación en la escuela.*

**Familia, escuela, aprendizaje.**

---

# CULTURA ESCOLAR E CULTURA LOCAL: TENSIONAMENTOS DESDE A EDUCAÇÃO INFANTIL

Myrna Gowert Madia Berwaldt
Carmo Thum

**Resumo**: O presente texto debate as tensões entre a cultura escolar e a cultura local a partir de dados de pesquisa de campo em espaços de práticas educativas da Educação Infantil. A coleta de dados foi realizada no ano de 2018 em duas turmas de educação infantil localizada no território pomerano da Serra dos Tapes-RS. O objetivo deste artigo é analisar a partir do contexto pesquisado as tensões presentes entre a Cultura Escolar e a Cultura Local, especialmente na relação de valorização da identidade linguística dos alunos. Abordamos os princípios dos direitos linguísticos das comunidades tradicionais e a importância de salvaguarda da língua materna. Os espaços de fala da cultura pomerana estão em processo de atrofiamento. Há um silenciamento linguístico produzido pela imposição da língua majoritária e ausências de políticas públicas de fortalecimento da língua materna. No cenário dos espaços pesquisados, a presença de docentes falantes da língua da cultura local não se transforma em uma ação política pedagógica de promoção linguística. Na maioria dos casos, a presença de docente falante da língua materna se estabelece somente como uma estratégia didática de transição linguística para o português. Esses condicionantes impactam nos processos de produção da identidade e no fortalecimento da língua pomerana.

***Palavras-chave*: Práticas Educativas, Educação Infantil, Bilinguismo, Língua materna**

### School Culture and Local Culture: tensions since Early Childhood Education

*This paper discusses the tensions between school culture and local culture based on field research data in spaces of educational practices of early childhood education. Data collection was performed in 2018 in two kindergarten classes located in the Pomeranian territory of Serra dos Tapes-RS. The aim of this article is to analyze from the researched context the tensions present between the School Culture and the Local Culture, especially in the relation of valuation of the linguistic identity of the students. We address the principles of language rights of traditional communities and the importance of safeguarding the mother tongue. The spaces of speech of the Pomeranian culture are in the process of atrophy. There is a linguistic silencing produced by the imposition of the majority language and absence of public policies to strengthen the mother tongue. In the scenario of the researched spaces, the presence of teachers who speak the language of the local culture does not become a pedagogical political action of linguistic promotion. In most cases, the presence of a*

*mother-tongue-speaking teacher is established only as a didactic strategy for linguistic transition to Portuguese. These conditions impact on the identity production processes and the strengthening of the Pomeranian language.*

**Educational Practices, Early Childhood Education, Bilingualism, Native Language**

---

# MEMÓRIAS E PAISAGEM DA ZONA PORTUÁRIA DA CIDADE DO RIO GRANDE/RS: CONCEPÇÕES E PERSPECTIVAS DE UM GRUPO DE ESTUDANTES

Rita De Cássia Grecco Dos Santos

**Resumo**: Este estudo provém de inquietações e indagações sobre questões que transcendem os aspectos puramente objetivos da existência humana. Portanto, o que nos entusiasma são os entrelaçamentos entre Memória Paisagem no contexto do Ensino de História. Nessa perspectiva, os caminhos dessa dissertação aconteceram a partir dos referenciais da Nova História Cultural, portanto, consideram as dimensões dos significados, das práticas, das representações e dos símbolos. Por esse ângulo, a questão que nos mobilizou foi a seguinte: Quais concepções e perspectivas históricas emergem entre estudantes do Ensino Fundamental, a partir do contato com a Paisagem e as Memórias da zona portuária da cidade do Rio Grande/RS? Nesse sentido, a pesquisa desenvolvida é de cunho social e articula dimensões coletivas e individuais. Para a análise das informações discursivas, utilizamos a técnica do Discurso do sujeito Coletivo (DSC), elaborada por Lefèvre e Lefèvre (2005). Pela tessitura realizada, entendemos que emergiu uma expectativa por parte dos estudantes de que a História pudesse lhes entregar algumas "chaves" que lhes permitissem compreender sua existência no tempo e no espaço e que lhes possibilitasse a autonomia necessária para acolher ou refutar àquilo que no contexto de uma cultura é considerado essencial. Nesse viés, compreendemos que as interações entre Memória e Paisagem suscitam reflexões sobre a dimensão cultural e essa condição age diretamente na ampliação da capacidade reflexiva que busca suprir demandas essenciais ao construto do ser.

***Palavras-chave*: Memória, Paisagem, Ensino de História**

## Memories and Landscape of the Rio Grande City Port Zone / RS: conceptions and perspectives of a group of students

*This study comes from concerns and questions about questions that transcend the purely objective aspects of human existence. Therefore, what excites us is the intertwining between Memory Landscape in the context of History Teaching. From this perspective, the paths of this dissertation came from the framework of the New Cultural History, therefore, consider the dimensions of meanings, practices, representations and symbols. From this angle, the question that mobilized us was: What historical conceptions and perspectives emerge among elementary school students, from the contact with the*

*Landscape and the Memories of the port area of Rio Grande / RS? In this sense, the research developed is of a social nature and articulates collective and individual dimensions. For the analysis of discursive information, we used the technique of Collective Subject Discourse (CSD), elaborated by Lefèvre and Lefèvre (2005). From the accomplished texture, we understand that students' expectation emerged that History could give them some "keys" that would allow them to understand their existence in time and space and to allow them the autonomy necessary to accept or refute what in context. of a culture is considered essential. In this bias, we understand that the interactions between Memory and Landscape raise reflections on the cultural dimension and this condition acts directly on the expansion of the reflexive capacity that seeks to supply essential demands to the construct of being.*

**Memory, Landscape, History Teaching**

---

# IMAGINAÇÃO: O TEATRO NA INFÂNCIA COMO PROCESSO COLETIVO

Verônica Fernandes Diaz
Gustavo Angelo Dias

**Resumo**: Com este trabalho, que parte de um relato de experiência de estágio com ensino de Teatro na Escola Municipal de Ensino Infantil Ruth Blank (Pelotas - RS), buscamos refletir sobre a importância de desenvolver uma visão artística que passe pela concepção da arte como processo e pela proposta de desenvolvimento de diferentes tipos de relações que este processo permite - entre professores e alunos, entre quem realiza e quem observa, além das crianças em conjunto e consigo mesmas. Nos primeiros contatos com a escola foi observado que a visão sobre arte mais corrente estava fortemente relacionada à ideia de um objeto reconhecível e visual, como desenho, pintura ou um espetáculo teatral pronto. Além disso, as práticas escolares ligadas à arte não tinham como característica o trabalho em grupo, o que tende a reforçar uma visão de arte como criação de um produto individual. Acreditando que a experienciação e a compreensão do processo artístico é fundamental para a formação do educando, as aulas realizadas tiveram como proposta a vivência de jogos teatrais e a percepção do corpo e da voz através da dança e da música, buscando ainda envolver os diferentes elementos que compõem a linguagem teatral, como criação dos personagens, figurino e cenário, por exemplo. Observamos que com a valorização dos processos criativos em teatro e da relação de ensino-aprendizagem é possível promover uma proposta de ensino de Teatro na escola considerada a partir do processo artístico, levando em conta que para que este se configure é necessário que a prática pedagógica seja feita com atenção e avaliação. Assim, propomos uma reflexão sobre a relevância do desenvolvimento de uma visão da arte como processo, sobre as relações que ela provoca e sobre a importância de se enfatizar o desenvolvimento da subjetividade e da sensibilidade nas propostas arte-educativas.

***Palavras-chave*: Educação, Arte, Teatro, Infância**

**ImaginAcción: el teatro en la niñez como proceso colectivo**

*Con este trabajo, que parte de un informe de experiencia en la enseñanza de teatro en la Escuela Municipal Ruth Blank (Pelotas - RS), buscamos reflexionar sobre la importancia de desarrollar una visión artística que atraviese la concepción del arte como un proceso y mediante la propuesta de desarrollar diferentes tipos de relaciones que este proceso permita, entre maestros y alumnos, entre quienes realizan y quienes observan, además de los niños juntos y con ellos mismos. En un contacto temprano con la escuela, se observó que la visión más actual del arte estaba fuertemente relacionada con la idea de un objeto visual y reconocible, como el dibujo, la pintura o una representación teatral prefabricada. Además, las prácticas escolares relacionadas con el arte no se caracterizaron por el trabajo grupal, que tiende a reforzar una visión del arte como la creación de un producto individual. Creyendo que la experiencia y la comprensión del proceso artístico es fundamental para la educación del alumno, las clases llevando a cabo tenían la propuesta de experimentar juegos teatrales y la percepción del cuerpo y la voz a través de la danza y la música, buscando involucrar a los diferentes elementos. que componen el lenguaje teatral, como la creación de personajes, disfraces y escenarios, por ejemplo. Observamos que con la valorización de los procesos creativos en el teatro y la relación enseñanza-aprendizaje, es posible promover una propuesta de enseñanza teatral en la escuela considerada desde el proceso artístico, teniendo en cuenta que para que esto se configure es necesario que la práctica pedagógica hacerse con atención y evaluación. Por lo tanto, proponemos una reflexión sobre la relevancia de desenvolverse una visión del arte como un proceso, sobre las relaciones que provoca y sobre la importancia de enfatizar el fomento de la subjetividad y la sensibilidad en las propuestas educativas artísticas.*

**Educación, Arte, Teatro, Niñez**

---

# CULTURA, TECNOLOGIA E VIVÊNCIAS DE PERTENCIMENTO: PROPOSIÇÕES INICIAIS PARA UMA ESCOLA DO CAMPO

Vitória Colares Jensen

**Resumo**: A proposição do presente trabalho visa debater as relações entre Cultura, Tecnologias, Memória e práticas corporais em espaços educativos. Compreendendo o conceito de cultura como um conjunto de dimensões que inclui o conhecimento, os saberes e fazeres, as práticas consuetudinárias, a moral, as formas de compartilhar, as práticas educativas e a estética exercitadas pelos seres humanos vivenciadas nas relações sociais, ousamos o anúncio de uma proposição de escola. Assentamos seus princípios nos respeitos as diferentes culturas de seus alunos e apostamos em uma organização curricular e de práticas de ensino que visem a vivência de um processo educativo capaz de aportar as dimensões éticas, tecnológicas e de movimento humano. Consideramos necessário exercitar práticas de respeito de gênero, práticas corporais, de religiosidade e de territorialidades. No específico das tecnologias, consideramos necessário compreender as práticas e saberes dos sujeitos e suas

inventabilidades tecnológicas associadas ao conhecimento socialmente compartilhado de princípios tecnológicos. Nas práticas educativas, consideramos necessário colocar em diálogo os saberes locais com as demais experiências humanas já experimentadas. O exercício da pedagogia da escuta da experiência da vida dos educandos exercitará uma relação dialógica do ensino com a realidade em que vivem. O espaço da sala de aula vivenciado a partir de uma análise da realidade mesma e dos fazeres dos sujeitos, colocará em debate as possibilidades de existência e de re-invenção. O aporte das experiências humanas sistematizadas, implicará em uma escolha de caminhos a seguir. Nesse sentido, apostamos em uma proposição de educação integral onde se vivenciam experiências de valorização das culturas locais e de vivências de compartilhamento de conhecimentos e intercâmbios culturais. O Universo tecnológico e seus instrumentos são considerados também importantes presenças, tanto de conhecimento quanto de uso. O mundo da tecnologia é parte do contemporâneo e seu isso aplicado as realidades potencializa nosso bem viver. Apostamos em uma escola que coloque a infância e a juventude como protagonistas de um mundo novo a partir da consciência da memória e do pertencimento.

***Palavras-chave*: Mundo Escolar, Memória, Tecnologia, Cultura, Práticas Educativas.**

## Culture, Technology, and Belonging Experiences: Initial Propositions for a Country School

*The purpose of this paper is to discuss the relationship between Culture, Technologies, Memory and body practices in educational spaces. Understanding the concept of culture as a set of dimensions that includes knowledge, knowledge and practices, customary practices, morals, ways of sharing, educational practices and aesthetics exercised by human beings experienced in social relations, we dare to announce of a school proposition. We base our principles on respecting the different cultures of our students and we focus on a curricular organization and teaching practices that aim at the experience of an educational process capable of providing the ethical, technological and human movement dimensions. We consider it necessary to practice practices of respect for gender, body practices, religiosity and territoriality. Regarding technologies, we consider it necessary to understand the practices and knowledge of the subjects and their technological inventiveness associated with the socially shared knowledge of technological principles. In educational practices, we consider it necessary to place local knowledge in dialogue with other human experiences already experienced. The exercise of the pedagogy of listening to the students' life experience will exercise a dialogical relationship between teaching and the reality in which they live. The classroom space experienced from an analysis of the reality itself and the actions of the subjects, will put into debate the possibilities of existence and reinvention. The contribution of systematized human experiences will imply a choice of ways to go. In this sense, we bet on a proposition of integral education where experiences of valorization of local cultures and experiences of knowledge sharing and cultural exchanges are lived. The technological universe and its instruments are also considered important presences, both of knowledge and use. The world of technology is part of the contemporary world and its application to realities enhances our good living. We bet on a school that places childhood and youth as protagonists of a new world based on the awareness of memory and belonging.*

**School World, Memory, Technology, Culture, Educational Practices**

# EDUCAÇÃO E MULTIDISCIPLINARIEDADE
# Redes, práticas e narrativas na pesquisa acadêmica

Dra. Juliana Brandão Machado (UNIPAMPA)

Dr. Maurício Perondi (UFPEL)

A Este simpósio temático propõe discutir as relações entre pesquisa e sociedade, a partir do campo da educação, pensada aqui em suas distintas formas de manifestação, em que se somam as práticas da educação formal e também os processos de educação não-formal. O objetivo do ST é problematizar a cultura contemporânea na sua relação com o campo educacional e, especificamente, com a cibercultura. Assumindo a perspectiva multidisciplinar da constituição da discussão na área da educação, entendemos que a cibercultura tem se constituído como um desafio para os processos educativos, o que implica repensar a constituição dos sujeitos e o desenvolvimento das práticas pedagógicas. Vivemos num contexto complexo em que a ideia de "sociedade em rede", preconizada e proposta por Castells (2007), emergência e afirmação das tecnologias digitais e o surgimento da cibercultura (Lévy, 2007) provocam a pensar em novas formas de situar a educação, as relações sociais e a construção identitária dos sujeitos. Além disso, de acordo com Lévy (2007), a emergência do ciberespaço possibilita o desenvolvimento de novas formas de acesso à informação e novos estilos de raciocínio e conhecimento, suscitando novas relações entre os sujeitos e oportunizando o estabelecimento da cibercultura. A cibercultura também apresenta uma nova relação com o saber e a aprendizagem. Nessa perspectiva, uma das possibilidades emergentes é a aprendizagem cooperativa, como forma de construção dos conhecimentos e aquisição dos saberes, modificando os processos de aprendizagem. No campo da educação, a ideia de que o professor se torne um animador da inteligência coletiva (Lévy, 2007), é um imperativo da cibercultura e um indicador de um novo desenho para o trabalho docente. Assim, é um desafio problematizar as culturas contemporâneas diante do contexto da ubiquidade das redes, da informação, da comunicação, das cidades, dos corpos e das mentes, da aprendizagem, da vida, conforme propõe Santaella (2013). O ST também buscará discutir a relevância e a visibilidade desses temas no âmbito social, sobretudo, em tempos que emergem questionamentos sobre o papel da educação na sociedade contemporânea. Nesse sentido, serão acolhidas propostas de trabalho que abranjam discussões voltadas à área da educação, especialmente as que abordem as culturas infantis e juvenis, bem como trabalhos que discutam a cibercultura, na possibilidade de tecer redes de diálogo sobre as diferentes perspectivas das culturas contemporâneas e de estabelecer narrativas e práticas convergentes à educação.

## *Educación y multidisciplinariedad: redes, prácticas y narrativas en la investigación académica*

*Este simposio temático propone discutir las relaciones entre la investigación y la sociedad, desde el campo de la educación, pensadas aquí en sus diferentes formas de manifestación, a las que se agregan las prácticas de educación formal y también los procesos de educación no formal. El objetivo de ST es problematizar la cultura contemporánea en su relación con el campo educativo y específicamente con la cibercultura. Al asumir la perspectiva multidisciplinaria de la constitución de la discusión en el área de educación, entendemos que la cibercultura se ha convertido en un desafío para los procesos educativos, que implica repensar la constitución de los sujetos y el desarrollo de prácticas pedagógicas. Vivimos en un contexto complejo en el que la idea de "sociedad en red", defendida y propuesta por Castells (2007), el surgimiento y la afirmación de las tecnologías digitales y el surgimiento de la cibercultura (Lévy, 2007) nos lleva a pensar en nuevas formas de situar la educación. Las relaciones sociales y la construcción de la identidad de los sujetos. Además, según Lévy (2007), la aparición del ciberespacio permite el desarrollo de nuevas formas de acceso a la información y nuevos estilos de razonamiento y conocimiento, provocando nuevas relaciones entre individuos y facilitando el establecimiento de la cibercultura. La cibercultura también presenta una nueva relación con el conocimiento y el aprendizaje. En esta perspectiva, una de las posibilidades emergentes es el aprendizaje cooperativo, como forma de construir conocimiento y adquirir conocimiento, modificando los procesos de aprendizaje. En el campo de la educación, la idea de que el maestro se convierta en un animador de la inteligencia colectiva (Lévy, 2007) es un imperativo de la cibercultura y un indicador de un nuevo diseño para el trabajo docente. Por lo tanto, es un desafío problematizar las culturas contemporáneas en el contexto de la ubicuidad de las redes, la información, la comunicación, las ciudades, los cuerpos y las mentes, el aprendizaje y la vida, como lo propone Santaella (2013). ST también buscará discutir la relevancia y la visibilidad de estos temas en la esfera social, especialmente en momentos de cuestionamiento sobre el papel de la educación en la sociedad contemporánea. En este sentido, las propuestas serán bienvenidas para las discusiones sobre educación, especialmente las relacionadas con las culturas infantil y juvenil, así como para los documentos que analizan la cibercultura, la posibilidad de crear redes de diálogo sobre las diferentes perspectivas de las culturas contemporáneas y Establecer narrativas y prácticas convergentes a la educación.*

# POLÍTICAS PÚBLICAS DE FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DE EDUCAÇÃO FÍSICA: UM ESTUDO SOBRE MUNICÍPIO DE JAGUARÃO/RS

Anabelle Helena Rodrigues de Aguiar

**Resumo**: "O objetivo deste trabalho é investigar de que modo a Secretaria Municipal de Educação de Jaguarão (SMED) concebe e implementa as políticas públicas de formação continuada de professores de Educação Física a partir do disposto em dois documentos, a saber: o Plano Municipal de Educação (PME) implementado em 2014, pela lei n. 13.005 e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB/1996). Para a realização desse estudo, utilizou-se a análise descritiva de documentos oficiais (mencionadas políticas) e das respostas do questionário direcionado à SMED/Jaguarão. No contexto da LDB (2018), a formação continuada para os profissionais da educação deve ser garantida pelos sistemas de ensino, como observa-se em seu artigo 67, inciso II "aperfeiçoamento profissional continuado, inclusive com licenciamento periódico remunerado para esse fim". Nesse sentido, em relação ao PME, verifica-se que as orientações para a formação continuada dos professores se dá na importância de estimular a participação dos profissionais da educação nos encontros de formação continuada com, no mínimo, 75% de presença. Ainda, em relação à formação continuada de professores, o documento ressalta a importância de "Elevar gradualmente o número de matrículas na pós-graduação stricto sensu, de modo a atingir a titulação anual de sessenta mil mestres e vinte cinco mil doutores". Quanto ao campo da Educação Física no documento é compreendido como prática esportiva, voltada para o desenvolvimento das habilidades físicas e motoras dos estudantes e articulada a um plano de disseminação do esporte educacional e de desenvolvimento esportivo nacional. Os questionários apontam que atualmente o município conta no seu quadro de funcionários com seis professores de Educação Física que atuam no ciclo II do ensino fundamental (do 6º ao 9º ano), sendo que não oferta nenhuma atividade específica de formação continuada a este grupo. Dessa forma, espera-se que a análise de conteúdo dos dados obtidos nesta fase da pesquisa contribua para suas próximas etapas, que compreendem o planejamento das ações formativas com os professores de Educação Física, bem como dos encontros propriamente ditos.

***Palavras-chave*: Formação continuada de professores; Educação Física; Secretaria Municipal de Educação de Jaguarão.**

## Políticas públicas para la formación continua de profesores de educación física: un estudio sobre el municipio de Jaguarão / RS

*El objetivo de este documento es investigar cómo la Secretaría Municipal de Educación de Jaguarão (SMED) diseña e implementa las políticas públicas de educación continua de los maestros de Educación Física en base a los dos documentos, a saber: el Plan de Educación Municipal ( PME) implementado en 2014 por la Ley no. 13.005 y la Ley Nacional de*

*Pautas y Bases de Educación (LDB / 1996). Para este estudio, utilizamos el análisis descriptivo de documentos oficiales (políticas mencionadas) y las respuestas del cuestionario dirigido a SMED / Jaguarão. En el contexto de la LDB (2018), la educación continua para los profesionales de la educación debe estar garantizada por los sistemas educativos, como se señala en su artículo 67, punto II "Formación profesional continua, incluidas las licencias periódicas pagadas para En este sentido, en relación con la PYME, se verifica que las orientaciones para la formación continua de los docentes están en la importancia de estimular la participación de los profesionales de la educación en las reuniones de formación continua con al menos un 75% de presencia. . Además, en relación con la educación continua de los docentes, el documento subraya la importancia de "Aumentar gradualmente el número de inscripciones en el título de posgrado stricto sensu, para alcanzar el grado anual de sesenta mil maestros y veinticinco mil médicos". En cuanto al campo de la Educación Física, en el documento se entiende como práctica deportiva, centrada en el desarrollo de las habilidades físicas y motoras de los estudiantes y articulada con un plan para la difusión del deporte educativo y el desarrollo deportivo nacional. Los cuestionarios señalan que actualmente el municipio tiene en su personal seis maestros de Educación Física que trabajan en el ciclo II de la escuela primaria (del sexto al noveno grado) y no ofrece actividades específicas de educación continua a este grupo. Por lo tanto, se espera que el análisis de contenido de los datos obtenidos en esta fase de la investigación contribuya a sus próximos pasos, que incluyen la planificación de acciones de capacitación con maestros de Educación Física, así como las reuniones mismas.*

**Formación continua del profesorado; Educación Física; Secretaría Municipal de Educación de Jaguarão.**

---

# USO DAS TIC NO ENSINO PARA ALUNOS INCLUSOS

Andressa Nunes Martins
Jéssica Renata da Cruz

**Resumo**: Ao refletirmos sobre a utilização de tecnologias de informação e comunicação (TIC) na educação percebemos que as mesmas auxiliam a criação de condições favoráveis ao aprendizado, devido as suas características dinâmicas, interativas e lúdicas. Para estudantes inclusos essas ferramentas tornam-se mais importantes, pois podem auxiliar o processo de inclusão. As políticas públicas educacionais garantem que todas as crianças, mesmo as que apresentam características, interesses, capacidades e necessidades de aprendizagem próprias, tenham direito à educação (Paulon,2005). A inclusão é direito do aluno e impõe mudanças nas formas de concepção e práticas de gestão, desde salas de aula até a formação de professores, buscando a efetivação do direito de todos à escolarização. Para tanto, a escola necessita de subsídios teóricos e estruturais a fim de melhorar a compreensão e desenvolvimento dos estudantes no âmbito escolar inclusivo. Mas como saber qual ferramenta é adequada para cada tipo de necessidade específica? Nesse sentido, elaboramos um projeto para dialogar juntamente com discentes do curso de Matemática licenciatura, da Universidade Federal do Rio Grande - FURG, métodos e estratégias que auxiliem no ensino de conteúdos matemáticos, na interação e na criação de formas de comunicação para alunos inclusos. Realizamos,

inicialmente, um estudo teórico de trabalhos e artigos científicos sobre tecnologias voltadas ao ensino e tecnologias assistivas, após, construímos uma oficina, na disciplina Tecnologias Aplicadas à Educação Matemática II, para ser desenvolvida durante o segundo semestre de 2018, na disciplina de Tecnologias Aplicadas à Educação Matemática I, com duração de quatro horas aula. Buscamos a partir desta atividade debater sobre conceitos e experiências referentes à inclusão com o uso da tecnologia digital, além de possibilitar condições para que futuros ou atuais docentes criem estratégias e propostas inovadoras, que permitam aos estudantes inclusos maior autonomia, entendimento e interesse. Após a oficina, voltando a pergunta inicial do nosso projeto. A experiência que vivenciamos nos possibilitou compreender que não há uma única e afirmativa resposta a essa nossa questão, porque a escolha do recurso e do método a ser utilizado com cada aluno é extremamente particular e depende de variáveis como: possibilidades do ambiente, características da deficiência, dificuldades, necessidades, habilidades e especificidades do aluno.

***Palavras-chave*: Inclusão; Tecnologia; Matemática; Aprendizagem.**

## The use of ICT in teaching for included students

*When we reflect on the use of information and communication technologies (ICT) in education, we perceive that they help to create favorable conditions for learning, due to their dynamic, interactive and playful characteristics. For students included these tools become more important because they can help the inclusion process. Public educational policies ensure that all children, even those with their own characteristics, interests, capacities and learning needs, have the right to education (Paulon, 2005). Inclusion is the right of the student and imposes changes in the forms of conception and management practices, from classrooms to the training of teachers, seeking the realization of the right of all to schooling. To this end, the school needs theoretical and structural support in order to improve the understanding and development of students in the inclusive school environment. But how do you know which tool is suitable for each specific type of need? In this sense, we have developed a project to dialogue with students of the course of Mathematics degree, of Universidade Federal do Rio Grande - FURG, methods and strategies that help in the teaching of mathematical contents, in the interaction and in the creation of forms of communication for included students. We initially carried out a theoretical study of papers and scientific articles on teaching technologies and assistive technologies, after which we built a workshop in the discipline Applied Technologies to Mathematics Education II to be developed during the second semester of 2018 in the discipline of Technologies Applied to Mathematics Education I, lasting four hours class. We seek from this activity to discuss concepts and experiences regarding inclusion with the use of digital technology, as well as to provide conditions for future or current teachers to create innovative strategies and proposals, which allow students to include more autonomy, understanding and interest. After the worshop, returning the inicial question of our project. Our experience has enabled us to understand that there is not a single affirmative answer to our question, because the choice of resource and method to be used with each student is extremely particular and depends on variables such as: possibilities of the environment, characteristics of the disability , difficulties, needs, abilities and specificities of the student.*

**Inclusion; Technology; Mathematics; Learning.**

# EDUCAÇÃO PARA PAZ NA ESCOLA: INVESTIGANDO POSSIBILIDADES NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Ariane Barrios Rodrigues

**Resumo**: Este trabalho tem por finalidade investigar possibilidades de inserção de práticas de paz, junto a rotina da educação infantil na perspectiva de uma educação de paz. Tem seu foco nas rotinas essenciais da Educação Infantil que buscam desenvolver suas ações dentro de círculos de paz. Os processos desenvolvidos nos círculos procuraram fomentar as relações entre os alunos e transformar as práticas cotidianas destacando nelas a educação para paz, trazendo como referência Paulo Freire, evidenciando o diálogo como ferramenta primordial deste processo e Madalena Freire na busca de uma educação progressista, destacando os interesses, a paixão, a emoção, o planejamento e a curiosidade das crianças. Trata-se de uma pesquisa de intervenção com abordagem qualitativa. Os dados foram coletados de acordo com as ações desenvolvidas durante a proposta. Foram realizadas cinco ações para a construção dos círculos de paz, que totalizaram vinte horas, e destacaram a possibilidade das práticas de paz inseridas nas rotinas da educação infantil, enfatizando ações pedagógicas alicerçadas na amorosidade, no diálogo, na cooperação, na busca de conciliar as rotinas de uma turma de maternal com as propostas de uma educação para a paz.

***Palavras-chave*: Educação para Paz, Educação Infantil**

## Educación para la paz en la escuela: investigar las posibilidades en la educación de la primera infancia

*Este documento tiene como objetivo investigar las posibilidades de insertar prácticas de paz, junto con la rutina de la educación de la primera infancia en la perspectiva de la educación para la paz. Se centra en las rutinas esenciales de la educación de la primera infancia que buscan desarrollar sus acciones dentro de los círculos de paz. Los procesos desarrollados en los círculos buscaron fomentar las relaciones entre los estudiantes y transformar las prácticas cotidianas destacando la educación para la paz, con referencia a Paulo Freire, destacando el diálogo como una herramienta primordial de este proceso y Madalena Freire en busca de una educación progresiva, destacando intereses de los niños, pasión, emoción, planificación y curiosidad. Es una investigación de intervención con enfoque cualitativo. Los datos fueron recolectados de acuerdo con las acciones desarrolladas durante la propuesta. Se llevaron a cabo cinco acciones para la construcción de círculos de paz, que totalizaron veinte horas, y destacaron la posibilidad de prácticas de paz insertadas en las rutinas de la primera infancia, enfatizando acciones pedagógicas basadas en el amor, el diálogo, la cooperación, buscando reconciliar rutinas de una clase de guardería con propuestas para la educación para la paz.*

**Educación para la paz, educación de la primera infancia**

# O DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DOCENTE DOS PROFISSIONAIS QUE ATUAM NA EDUCAÇÃO INFANTIL NO MUNICÍPIO DE ARROIO GRANDE/RS

Bianca Vergara Gonçalves Teixeira de Mello

**Resumo**: A presente pesquisa em andamento vincula-se ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Pampa (PPGEdu/Unipampa), e tem por tema a Formação e o Desenvolvimento Profissional dos professores da Educação Infantil de Arroio Grande/RS.O objetivo geral do estudo é desencadeará discussão entre os professores da Educação Infantil do Município de Arroio Grande, em relação ao seu desenvolvimento profissional docente com base na legislação que ampara a profissão. O trabalho se apóia em autores Carlos Marcelo Garcia, Zilma Ramos de Oliveira, Carmem Craidy, Maria Lucia Machado entre outros, discutindo os conceitos de desenvolvimento profissional docente, formação docente, história da Educação Infantil, buscando situar o processo histórico de profissionalização da docência na Educação Infantil. A abordagem metodológica do trabalho é qualitativa tendo a pesquisa-ação como proposta metodológica, e sua primeira etapa consistiu em um diagnóstico realizado por meio de questionários distribuído a 26 professores efetivos de 3 escolas de Educação Infantil no município. Os resultados indicaram que os professores apresentam grande descontentamento em relação às leis que amparam sua profissão e deixam explícito que não possuem conhecimento mais específico dos seus direitos e deveres enquanto profissional. Com isso justificam que muitos dos seus direitos não estão sendo cumpridos tais como os recessos escolares que são diferenciados do ensino fundamental sendo que a lei regimentar é igual para todos.Espera-se que o presente projeto contribua de maneira positiva em relação à qualidade da Educação Infantil e a formação continuada dos professores que atuam nessa etapa da Educação Básica ampliando o desenvolvimento profissional e valorizando o profissional da educação infantil.

***Palavras-chave*: Palavra-Chave: Formação, Desenvolvimento Profissional Docente,Educação Infantil.**

## El desarrollo profesional de los docentes que trabajan en educación infantil en la ciudad de Arroio Grande / RS

*Esta investigación en curso está vinculada al Programa de Posgrado en Educación de la Universidad Federal de Pampa (PPGEdu / Unipampa), y tiene como tema la Formación y el Desarrollo Profesional de los docentes de Educación Infantil en Arroio Grande / RS. El estudio general desencadenará una discusión entre los maestros de preescolar de la Municipalidad de Arroio Grande, con respecto a su desarrollo profesional docente basado en la legislación que apoya la profesión. Carlos Marcelo García, Zilma Ramos de Oliveira, Carmem Craidy, María Lucía Machado, entre otros, discuten los conceptos de desarrollo profesional docente, formación docente, historia de la educación infantil, buscando situar el proceso histórico de profesionalización de la enseñanza en Educación Infantil. El enfoque metodológico del*

*trabajo es cualitativo, teniendo la investigación en acción como una propuesta metodológica, y su primera etapa consistió en un diagnóstico realizado a través de cuestionarios distribuidos a 26 docentes efectivos de 3 escuelas de jardín de infantes en el municipio. Los resultados indicaron que los docentes están muy insatisfechos con las leyes que respaldan su profesión y hacen explícito que no tienen un conocimiento más específico de sus derechos y deberes como profesionales. Con esto se justifica que muchos de sus derechos no se están cumpliendo, como los recesos escolares que se diferencian de la escuela primaria y la ley es la misma para todos. Se espera que el presente proyecto contribuya positivamente en relación con la calidad de la educación. La primera infancia y la educación continua de los docentes que trabajan en esta etapa de la educación básica, ampliando el desarrollo profesional y valorando al profesional de la educación infantil.*

**Entrenamiento, Desarrollo profesional docente, Educación Infantil.**

---

# EXPERIÊNCIAS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM DE ESTATÍSTICA NARRADAS POR ACADÊMICOS DA LICENCIATURA EM MATEMÁTICA

Camila Rubira Silva
Mauren Porciúncula Moreira da Silva

**Resumo**: No presente artigo objetivamos apresentar as narrativas de estudantes da disciplina Ensino de Estatística na Licenciatura, ofertada no curso de Licenciatura em Matemática da Universidade Federal do Rio Grande – FURG, sobre as experiências de aprendizagem e de ensino de Estatística vivenciadas por esses ao longo da formação docente. Compreendemos a formação docente enquanto um processo contínuo que se estende por toda a vida, constituindo-se das experiências vividas tanto no cotidiano, em ambientes externos à escola, quanto no âmbito escolar da Educação Básica e Superior e, na futura atuação docente. Esta disciplina está sendo ofertada em sua primeira versão, com caráter obrigatório no referido curso, no 2° semestre de 2019. Em uma das ações pedagógicas desenvolvidas na disciplina solicitamos aos estudantes que construíssem uma escrita narrativa contando as suas experiências com relação a Estatística. Com isso, buscamos traçar as experiências no aprender e no ensinar a Estatística narradas pelos estudantes participantes da disciplina, a partir dos pressupostos metodológicos da Pesquisa Narrativa. Na análise das narrativas adotamos as técnicas do Discurso do Sujeito Coletivo (LEFÈVRE; LEFÈVRE, 2005). Para subsidiar as discussões, fundamentamos nossas explicações com base na teoria e epistemologia da Biologia do Conhecer, proposta por Maturana e Varela (2005). Como resultados compomos três discursos sínteses, nos quais são expressas as falas coletivas dos estudantes com relação as experiências de aprendizagem da Estatística vivenciadas no cotidiano, na Educação Básica e na Educação Superior. Consideramos que este trabalho seja relevante para área da Educação Estatística, uma vez que nos possibilita refletir o espaço do educar enquanto um espaço produção e de (re)construção de experiências.

***Palavras-chave*: Escrita narrativa, Discurso do Sujeito Coletivo, Experiência, Formação de Professores, Educação Estatística.**

**Teaching and learning experiences of statistics narrated by licensing Academics In Mathematics**

*This paper we aim to present the narratives of students of the discipline Teaching Statistics in the Degree, offered in the Degree in Mathematics at the Federal University of Rio Grande - FURG, about the learning and teaching experiences of Statistics during their formation. teacher. We understand teacher education as a continuous process that extends throughout life, consisting of the experiences lived both in everyday life, in environments outside the school, in the school environment of Basic and Higher Education, and in the future teaching acting. This discipline is being offered in its first version, with compulsory character in the referred course, in the 2nd semester of 2019. In one of the pedagogical actions developed in the course we asked the students to construct a narrative writing telling their experiences with Statistics. Thus, we seek to trace the experiences in learning and teaching statistics narrated by students participating in the discipline, based on the methodological assumptions of Narrative Research. In the narratives analysis we adopted the techniques of Collective Subject Discourse (LEFÈVRE; LEFÈVRE, 2005). To support the discussions, we base our explanations on the theory and epistemology of the Biology of Knowledge proposed by Maturana and Varela (2005). As results we compose three synthesis speeches, in which the collective speeches of the students are expressed in relation to the learning experiences of Statistics lived in daily life, in Basic Education and in Higher Education. We consider this work to be relevant to the area of Statistical Education, since it enables us to reflect the space of education as a space for production and (re) construction of experiences.*

**Narrative writing, Collective Subject Discourse, Experience, Teacher Education, Statistical Education.**

---

# REFLEXÕES SOBRE A EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA EM UMA PROPOSTA COLABORATIVA DE FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DE LÍNGUA ESPANHOLA

Caroline Gonçalves Feijó-Quadrado
Paula Bianchi

**Resumo**: A presente pesquisa, que se constitui como desdobramento de um trabalho de mestrado em Educação em andamento na Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA) - campus Jaguarão, tem o objetivo de analisar a extensão universitária como meio de proporcionar espaços colaborativos de formação continuada de professores de língua espanhola. Para isso, este texto apresentará uma descrição breve das experiências obtidas a partir do projeto de extensão intitulado Uma proposta de formação continuada de professores de espanhol através da pesquisa-ação, vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Educação da UNIPAMPA. O objetivo da proposta foi proporcionar experiências colaborativas de formação continuada (NÓVOA, 1992; SCHÖN 2000; IMBERNÓN, 2010) aos professores de espanhol atuantes na rede municipal de ensino de Jaguarão-BR, cidade fronteiriça com

Rio Branco-UY. As atividades ocorreram de março a junho de 2019 e contaram com a participação total de oito professoras, que tiveram liberação de suas atividades pedagógicas para participar dos oito encontros realizados. Metodologicamente, as ações foram desenvolvidas a partir de pesquisa-ação. Constituíram-se através da realização de reuniões sistemáticas e reflexões sobre o ensino de espanhol, além de duas saídas de campo à cidade uruguaia de Rio Branco para buscar materiais autênticos para o ensino da língua. Após as saídas, as professoras também pensaram em propostas de trabalho com os materiais obtidos, elaborando três planos de aula. As atividades resultaram na criação de um Blog e de um acervo físico, localizado na Biblioteca Pública Municipal, cuja intenção foi disponibilizar os materiais autênticos e os planejamentos a outros profissionais da área. Como resultados iniciais, aponta-se que é viável construir uma prática extensionista pautada na construção dialógica e interativa, seguindo caminhos participativos. Além disso, reafirma-se o papel da extensão como meio de legitimar a função social da universidade pública, aproximando-a da escola e proporcionando um movimento de troca de experiências e aprendizagens.

***Palavras-chave*: extensão universitária; formação continuada de professores de espanhol; experiências colaborativas.**

## Reflexiones sobre la extensión universitaria en una propuesta colaborativa de formación continua de docentes de lengua española

*Esta investigación, que hace parte de un trabajo de maestría en Educación en curso en la Universidade Federal de Pampa (UNIPAMPA) - campus de Jaguarão, tiene como objetivo analizar la extensión universitaria como un medio para proporcionar espacios colaborativos de formación continua de profesores de lengua española. Para esto, este texto presentará una breve descripción de las experiencias obtenidas a través del proyecto de extensión titulado Uma proposta de formação continuada de professores de espanhol através da pesquisa-ação, vinculado al Programa de Pós-Graduação em Educação de la UNIPAMPA. El objetivo de la propuesta era proporcionar experiencias colaborativas de formación continua (NÓVOA, 1992; SCHÖN 2000; IMBERNÓN, 2010) a profesores de español que trabajan en el sistema escolar municipal de Jaguarão-BR, ciudad fronteriza con Rio Branco-UY. Las actividades ocurrirán de marzo a junio de 2019 y contaron con la participación de ocho profesoras, que fueron liberadas de sus actividades de enseñanza para participar de las ocho reuniones realizadas. Metodológicamente, las acciones se desarrollaron a partir de la investigación acción. Se constituyeron mediante la realización de reuniones sistemáticas y reflexiones sobre la enseñanza del español, así como de dos salidas de campo a la ciudad uruguaya de Rio Branco para buscar materiales auténticos para la enseñanza de la lengua. Después de las salidas, las profesoras también desarrollaran propuestas de trabajo con los materiales obtenidos, elaborando tres planificaciones de clase. Las actividades resultaron en la creación de un Blog y de un acervo físico, ubicado en la Biblioteca Pública Municipal, cuya intención era poner los materiales auténticos y los planes a disposición de otros profesionales del área. Como resultados iniciales, se señala que es factible construir una práctica extensionista basada en la construcción dialógica e interactiva, siguiendo caminos participativos. Además, reafirma el papel de la extensión como un medio para legitimar la función social de la universidad pública, acercándola a la escuela y proporcionando un movimiento para el intercambio de experiencias y aprendizajes.*

**extensión universitaria; educación continua de profesores de español; experiencias colaborativas.**

# A ARTICULAÇÃO DO PPP COM O DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DOCENTE DOS PROFESSORES NA ESCOLA DO CAMPO

Crissiane Tessmer Pereira
Jéfferson Marçal da Rocha
Claudenir Bunilha Caetano

**Resumo**: O presente artigo tem a finalidade de apresentar dados de um estudo que teve como referência a pesquisa qualitativa, cujos dados foram coletados por meio de análise das entrevistas, com questionário semi-estruturado, tendo como principal objetivo a compreensão de como o Projeto Político Pedagógico, enquanto documento integrador caracteriza-se também, como elemento norteador na realização de formações dos profissionais da Escola 11 de Setembro – 1ª Conquista, localizada no Assentamento Chasqueiro na área rural do município de Arroio Grande-RS. Para isto, o trabalho tratou das bases teóricas da área educacional e das políticas públicas através Plano Nacional de Educação Lei 13.005-2014 e do Plano Municipal de Educação Lei nº 2826-2015 no que tange o aspecto que sustentam a perspectiva de formação continuada do professor, com o propósito de uma ação formativa fundamentada no contexto escolar, tendo o Projeto Político Pedagógico como elemento integrador e, num segundo momento, a apresentação e análise de um questionário , com intuito de verificar como a prática formativa foi contemplada no documento de Projeto Político Pedagógico em vigência. Desse modo, conclui-se que uma Proposta Pedagógica que contemple um Currículo e uma Formação Profissional direcionado ao Campo deve se dar pela participação de todos os segmentos da comunidade escolar e local, na construção de um plano de estudos de acordo com a realidade escolar em que todos sintam-se responsabilizados e interessados com a formação da identidade da escola

***Palavras-chave*: Escola do Campo, Projeto Político Pedagógico, Currículo, Formação continuada**

## La articulación del PPP con el desarrollo profesional de los docentes en la Escuela del Campo

*Este artículo tiene el propósito de presentar datos de un estudio que tuvo como referencia la investigación cualitativa, cuyos elementos fueron recogidos a través de análisis de las entrevistas, con cuestionário semi estructurado, teniendo cómo principal objetivo la comprensión de el Proyecto Pedagógico Político, como documento integrador, se caracteriza también, cómo elemento guía en la realización de los profesionales de la Escuela 11 de Septiembre – 1ª Conquista, ubicado en el asentamiento de la zona rural del municipio de Arroio Grande-RS. Para eso, cabe destacar inicialmente que el trabajo se ocupará de las bases teóricas da área educativa y das políticas públicas a través del Plan Nacional de Educación Ley 13.005-2014 y el Plan Municipal de Escolarización Ley no 2826-2015. Eso apoya una perspectiva de formación continuada del profesor con el propósito de un contexto formativo basado en la escuela, teniendo el Proyecto Pedagógico*

*Político como elemento integrador. En un segundo momento, la presentación y análisis del cuestionario, con el objetivo de verificar la práctica formativa que fue contemplada en el documento del Proyecto Pedagógico Político en vigencia. Por lo tanto, se concluye que una Propuesta Pedagógica que incluye un Currículo y una Formación Profesional dirigida al campo debe llevarse a cabo a través de la participación de todos los segmentos de la Comunidad y de la escuela local, en la construcción de un plan de estudios de acuerdo con la realidad escolar para que todos sientanse responsables y interesados en la formación de la identidad escolar.*

**Escuela del campo, proyecto pedagógico político, currículo, formación continuada**

---

# O PROCESSO DE INVERSÃO DA SALA DE AULA NA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

Daniele Galvão Mathias

**Resumo**: O desenvolvimento da tecnologia em rede, mudou a maneira de comunicação da sociedade. No setor educacional as discussões acerca da importância da utilização de Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs), já ocorrem desde a década de 80 como destacado por Borba(2010) e os desafios de sua implementação na escola ocorrem até os dias de hoje com as tecnologias digitais.É preciso refletir e criar formas de integrar as tecnologia a pratica pedagógica , para realizar esta tarefa existem diferentes metodologias, dentre elas a Sala de Aula Invertida, este método propõe uma inversão de tarefas que são realizadas em casa e na escola,a partir de vídeo aulas às quais os alunos assistem em casa e, na escola,realizam tarefas de discussões sobre o conteúdo nelas abordado. A pesquisa aqui descrira esta em fase de coleta de dados os fatores que motivaram a realização da mesma foram o alto índice de reprovação, a falta de motivação dos alunos, e o uso do celular que apesar de proibido ocorria, o estudo esta sendo realizado em uma escola pública da rede municipal, com 18 alunos do 9º ano do ensino Fundamental. Sendo o objetivo analisar as possibilidades e potencialidades da utilização da abordagem da Sala de Aula Invertida (SAI) no ensino de Relações Métricas no Triângulo Retângulo, bem como identificar as influências da utilização de videoaulas no processo de interação aluno-professor na perspectiva da SAI, e se essa interação traz elementos para colaborar com o ensino de Geometria. Para teorização do trabalho foram trazidos autores que versam sobre o uso de tecnologias como Kenski (2010), Moran (2000), Prensky (2010), no campo da educação matemática Borba (2016) Bergmann J; Sams A. sobre a A sala de aula invertida e como teoria de aprendizagem o conectivismo de Siemens (2004).Os dados serão analisados segundo a teoria fundamentada de Recuero (2013).Para a coleta de dados esta sendo utilizado o aplicativo WhatsApp onde foi criado um grupo da turma, são compartilhados vídeos, ocorre também o envio de tarefas Neste momento já e perceptível a aproximação dos alunos entre si bem como tem demonstrado maior interesse pela disciplina.

***Palavras-chave*: tecnologias digitais, sala de aula invertida,videoaulas**

**El proceso de inversión del aula en la disciplina matemática.**

*El desarrollo de la tecnología de red ha cambiado la forma en que la sociedad se comunica. En el sector educativo, las discusiones sobre la importancia del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han tenido lugar desde la década de 1980, como lo destaca Borba (2010). tecnologías digitales Es necesario reflexionar y crear formas de integrar las tecnologías a la práctica pedagógica, para realizar esta tarea existen diferentes metodologías, entre ellas el Aula Invertida, este método propone una inversión de las tareas que se realizan en el hogar y en la escuela, de las clases de video a las que los estudiantes asisten en casa y en la escuela, realizan tareas de discusión sobre el contenido que se aborda en ellas. La investigación aquí describe esto en la fase de recopilación de datos, los factores que motivaron su cumplimiento fueron la alta tasa de fracaso, la falta de motivación de los estudiantes y el uso del teléfono celular que, aunque prohibido, el estudio se está llevando a cabo en una escuela municipal pública con 18 estudiantes en el noveno grado de la escuela primaria. Siendo el objetivo analizar las posibilidades y potencialidades del uso del enfoque del Aula Invertida (IAS) en la enseñanza de las Relaciones Métricas en el Triángulo Rectángulo, así como identificar las influencias del uso de las clases de video en el proceso de interacción alumno-maestro desde la perspectiva del IAS, y si esta interacción trae elementos para colaborar con la enseñanza de la geometría. Para la teorización del trabajo se presentaron autores que se ocupan del uso de tecnologías como Kenski (2010), Moran (2000), Prensky (2010), en el campo de la educación matemática Borba (2016) Bergmann J; Sams A. sobre The Inverted Classroom y como teoría del aprendizaje Conectividad de Siemens (2004). Los datos se analizarán de acuerdo con la teoría fundamentada de Recuero (2013). Para la recopilación de datos se utilizó la aplicación WhatsApp. creó un grupo de la clase, se comparten videos, también existe la asignación de tareas. En este momento ya se nota el acercamiento de los estudiantes entre sí y se ha demostrado un mayor interés en la disciplina.*

**tecnologías digitales, aula invertida, lecciones en video**

---

# DO ACONTECERÁ COM CERTEZA AO IMPOSSÍVEL ACONTECER: ENSINANDO ESTATÍSTICA PARA ALUNOS DO PRIMEIRO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Domingos Antonio Lopes
Cristiana Andrade Poffal
Cinthya Maria Schneider Meneghetti

**Resumo**: A Base Nacional Comum Curricular tem como objetivo que alunos desenvolvam ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica as aprendizagens essenciais, em conformidade com o que preceitua o Plano Nacional de Educação, definido no § 1º do Artigo 1º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, e está orientado pelos princípios éticos, políticos e estéticos que visam à formação humana integral e à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. A Base Nacional Comum Curricular traz como inovação a forma de avaliar conhecimentos, habilidades e atitudes, apresentando o desenvolvimento do processo de ensino por competência. É preciso que o

educador entenda seu papel nesse novo cenário, os planos de aula precisam ser revistos, já que ao trabalhar uma unidade temática e um objeto de conhecimento específico, cada habilidade desenvolvida é a própria competência sendo trabalhada. A inovação é sempre inspirada por outras realidades, mas é preciso ser construída na escola, pelos seus pares, docentes e discentes, com os recursos disponíveis e próximos do seu cotidiano. Nessa realidade, o trabalho proposto, investiga o processo de ensino e aprendizagem dos alunos do 1º ano das séries iniciais na unidade temática Estatística e Probabilidade, no formato de oficinas, com os planos de aula adequados, objetivos, metodologias, conteúdos e habilidades nas competências a serem percebidas e desenvolvidas nos alunos ao longo das atividades propostas. Como as oficinas ocorrem nos anos iniciais, a aprendizagem surgiu ao longo do desenvolvimento natural da criança, logo cabe ao educador criar as oportunidades para isso ocorrer. Foi possível perceber as competências surgindo durante as atividades, tais como: comunicação, argumentação, pensamento científico e crítico, criatividade, inicialmente trazendo situações do cotidiano das turmas e depois levando para um pensamento mais teórico e focado no que está previsto pela Base Nacional Comum Curricular, usando também o recurso de temas transversais. As oficinas ocorreram devido ao envolvimento e disponibilidade do professor do currículo com a proposta da atividade e aceitação incondicional das turmas com a oficina. A utilização do uso de material concreto, atividades lúdicas (histórias infantis, imagens) e a introdução do vocabulário técnico com uma fala mais próxima da realidade desses alunos despertaram o interesse nesse conteúdo tão distante e ao mesmo tempo tão próximo do cotidiano.

***Palavras-chave*: Ensino, BNCC, Estatística,Currículo**

## Of what will surely happen to the impossible to happen: Teaching Statistics to First Year Elementary School Students

*The objective of the Common Curricular National Base is for students to develop essential learning throughout the stages and modalities of Basic Education, in accordance with the precepts of the National Education Plan, defined in § 1 of Article 1 of the Guidelines and Bases of National Education, and is guided by ethical, political and aesthetic principles that aim for integral human development and the construction of a just, democratic and inclusive society. The Common Curricular National Base brings as innovation the way to evaluate knowledge, skills and attitudes, presenting the development of the teaching process by competence. It is necessary that the educator understands his role in this new environment, the lesson plans need to be reviewed, as when working a thematic unit and an object of specific knowledge, each skill developed is the competence itself being worked on. Innovation is always inspired by other realities, but it is necessary to be built in the school, by its partners, teachers and students, with the available resources and close to their daily lives. In this context, the proposed work investigates the teaching and learning process of 1st grade students in the Statistics and Probability thematic unit, in the format of workshops, with the appropriate lesson plans, objectives, methodologies, contents and skills in the competences that will be perceived and developed in students during the proposed activities. As the workshops take place in the early years, the learning emerged during the natural development of the*

*child, so it is up to the educator to create opportunities for this to occur. It was possible to perceive the competences arising during the activities, such as: communication, argumentation, scientific and critical thinking, creativity, initially bringing everyday situations of the classes and then taking to a more theoretical thinking and focused on what is foreseen by the Common Curricular National Base, also using the resource of cross-curricular themes. The workshops occurred due to the involvement and availability of the teacher of the curriculum with the proposal of the activity and unconditional acceptance of the classes with the workshop. The use of concrete material, playful activities (children's stories, images) and the introduction of technical vocabulary with a speech closer to the reality of these students aroused interest in this content both so distant and so close to the daily life.*

**Education, BNCC, Statistics, Curriculum**

---

# O ENSINO DE GEOGRAFIA PARA ESTUDANTES CEGOS EM DUAS ESCOLAS ESTADUAIS NA CIDADE DO RIO GRANDE/RS

Eliana Duarte Nunes

**Resumo**: O presente trabalho resulta de uma pesquisa integrante ao Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação em Geografia Licenciatura no segundo semestre de 2019, tratando-se de uma pesquisa qualitativa que teve como questões norteadoras a identificação de metodologias e materiais didáticos utilizados com estudantes cegos e a averiguação das dificuldades dos professores de Geografia ao desenvolver aulas que contemplem aos estudantes cegos. O referencial teórico dialoga com autores que trabalham com a inclusão, a educação especial e o ensino de Geografia para estudantes com deficiência visual. A inclusão é, conforme Carneio (2007), um "conjunto de processos educacionais decorrente da execução de políticas articuladas impeditivas de qualquer forma de segregação e de isolamento". Sendo assim, a pesquisa se constitui com um viés da inclusão, pois a mesma abre portas para o melhoramento das infraestruturas escolares e pedagógicas, pensando em um espaço adequado, acolhedor e com pessoas capazes de atendê-los de forma digna. Para realizar a pesquisa foram identificadas as instituições de ensino que possuem estudantes cegos no município de Rio Grande. Foi delimitado desenvolver a pesquisa em duas escolas estaduais, onde foi entrevistado dois professores de Geografia. As entrevistas tinham como objetivo identificar as metodologias e recursos didáticos, além de averiguar as dificuldades dos professores quanto ao ensino de Geografia para estudantes cegos. Constatou-se que os estudantes costumam trabalhar com o Notebook na sala de aula, constituindo uma ferramenta importante para o desenvolvimento educacional, onde eles leem os livros disponibilizados em PDF, além de realizar provas e trabalhos. Além disso, é evidente na fala dos professores o afeto e o acolhimento que ocorre por parte dos colegas, além da independência dos estudantes nos espaços escolares. As principais dificuldades se encontram na falta de investimentos

nas escolas estaduais, falta de recursos didáticos para o ensino de estudantes cegos, na angústia do professor em compreender como o estudante percebe o espaço e também na preocupação de serem escassos os estudos voltados para a inclusão no ambiente da universidade durante a formação profissional. Portanto, os aprimoramentos das escolas não podem esperar, pois os estudantes com deficiência já se encontram no ambiente escolar, fazendo com que a inclusão se desenvolva, necessitando assim de aprimoramentos imediatos.

***Palavras-chave*: Palavras-chave: Educação, Cegueira, Inclusão, Ensino, Geografia.**

**Enseñanza de Geografía para estudiantes ciegos en dos escuelas estatales en Rio Grande / RS**

*El presente trabajo resulta de una investigación integral para la finalización del curso de pregrado en Geografía en el segundo semestre de 2019, siendo una investigación cualitativa que tuvo como preguntas orientadoras la identificación de metodologías y materiales didácticos utilizados con estudiantes ciegos y investigación de las dificultades de los profesores de Geografía al desarrollar clases que contemplen a estudiantes ciegos El marco teórico dialoga con autores que trabajan con la inclusión, educación especial y enseñanza de la geografía para estudiantes con discapacidad visual. La inclusión es, según Carneio (2007), un "conjunto de procesos educativos resultantes de la ejecución de políticas articuladas que evitan cualquier forma de segregación y aislamiento". Por lo tanto, la investigación se constituye con un sesgo de inclusión, ya que abre puertas para la mejora de las infraestructuras escolares y pedagógicas, pensando en un espacio adecuado, acogedor y con personas capaces de servirlos con dignidad. Para llevar a cabo la investigación se identificaron las instituciones educativas que tienen estudiantes ciegos en la ciudad de Río Grande. Se demarcó para desarrollar la investigación en dos escuelas estatales, donde se entrevistó a dos maestros de geografía. Las entrevistas apuntaban a identificar las metodologías y los recursos didácticos, así como a investigar las dificultades de los maestros para enseñar geografía a estudiantes ciegos. Se descubrió que los estudiantes a menudo trabajan con el cuaderno en el aula, siendo una herramienta importante para el desarrollo educativo, donde leen los libros disponibles en PDF, así como también hacen exámenes y tareas. Además, es evidente en el discurso de los maestros el afecto y la acogida que se da a los compañeros, así como la independencia de los estudiantes en los espacios escolares. Las principales dificultades son la falta de inversiones en las escuelas públicas, la falta de recursos didácticos para la enseñanza de los estudiantes ciegos, la angustia del maestro por comprender cómo el estudiante percibe el espacio y también la preocupación de que los estudios destinados a la inclusión en la escuela sean escasos. entorno universitario durante la formación profesional. Por lo tanto, las mejoras escolares no pueden esperar, ya que los estudiantes con discapacidades ya están en el entorno escolar, lo que hace que se desarrolle la inclusión, lo que requiere mejoras inmediatas.*

**Palabras clave: Educación. Ceguera, Inclusión, Docencia, Geografía**

---

# RESUMINDO POR MEIO DE NOVOS TEXTOS EM NOVOS CONTEXTOS ATRAVÉS DE PRÁTICAS ENUNCIATIVAS COTIDIANAS NA HIPERMODERNIDADE: UMA PROPOSTA

# DE ENSINO DE PRODUÇÃO DE TEXTO NO ENSINO FUNDAMENTAL

Gilmar Pereira Batista

**Resumo**: Este projeto de pesquisa tem como desafio elaborar e implementar um projeto de ensino privilegiando a escrita- mas sem abrir mão da leitura-, a partir do gênero Resumo, visto como uma possibilidade primordial e consistente no desenvolvimento de capacidades linguísticas, textuais e discursivas dos alunos do oitavo ano de uma escola estadual do município de Itabira/MG. Além disso, este gênero está pautado em duas atividades linguísticas distintas e complementares (leitura/compreensão do texto-base e, em seguida, a sua retextualização) que possibilitam o desenvolvimento progressivo das capacidades linguísticas, textuais e discursivas dos alunos. Este projeto considera e toma o gênero Resumo como aquele que possui uma capacidade plástica de se originar de qualquer outro gênero (pode-se fazer resumo de "quase tudo") e, além disso, em nossa era hipermoderna esse gênero adquiriu várias ramificações, outras facetas e circula no cotidiano dos alunos intensamente, como o meme, a manchete de notícias, o outdoor, o título, a legenda de foto, o emoji e a sinopse de filme. Nesse sentido, o trabalho propõe a execução de atividades que possam, de forma moderna, concreta e atraente para os estudantes, oportunizar o desenvolvimento progressivo de habilidades de escrita, e, em segundo lugar, desfazer alguns equívocos sobre o Resumo que são transmitidos no ensino fundamental e concretizados na conclusão do ensino médio, como: resumir é apenas selecionar as partes mais importantes de um texto; que se resume apenas capítulos de livros didáticos; que o resumo é apenas texto escrito; que o resumo é cópia e coisa só de escola.

***Palavras-chave*: Gêneros Discursivos ,Gêneros Emergentes,Mídias Digitais,Produção Textual, Competências de Escrita**

## Resumiendo a través de nuevos textos en nuevos contextos a través de prácticas enunciativas cotidianas en hipermodernidad: una propuesta de enseñanza de producción de texto en la escuela primaria

*Este proyecto de investigación tiene como desafío la elaboración e implementación de un proyecto de enseñanza que favorezca la escritura, pero sin renunciar a la lectura, basado en el género Resumen, visto como una posibilidad primordial y consistente en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, textuales y discursivas de los estudiantes. octavo año de una escuela estatal en el municipio de Itabira / MG. Además, este género se basa en dos actividades lingüísticas distintas y complementarias (lectura / comprensión del texto base y luego su retextualización) que permiten el desarrollo progresivo de las habilidades lingüísticas, textuales y discursivas de los estudiantes. Este proyecto considera y toma el Resumen de género como uno que tiene una capacidad plástica para originarse en cualquier otro género (uno puede resumir "casi todo") y, además, en nuestra era hipermoderna, este género ha adquirido varias ramificaciones, otras. facetas y circula intensamente en la vida cotidiana de los estudiantes, como el meme, las noticias principales, la cartelera, el título, el pie de*

*foto, el emoji y la sinopsis de la película. En este sentido, el trabajo propone la ejecución de actividades que pueden, de una manera moderna, concreta y atractiva para los estudiantes, permitir el desarrollo progresivo de las habilidades de escritura y, en segundo lugar, deshacer algunas ideas falsas sobre el Resumen que se transmiten en la enseñanza. fundamental y materializado en la finalización de la escuela secundaria, como: resumir es simplemente seleccionar las partes más importantes de que se reduce a solo capítulos de libros de texto; que el resumen es solo texto escrito; que el resumen es copia y solo cosa de la escuela.*

**Géneros discursivos, géneros emergentes, medios digitales, producción de texto, habilidades de escritura**

---

# O LUGAR DO CORPO E DO MOVIMENTO NA PRÁTICA PEDAGÓGICA DOCENTE NO ÂMBITO DA EDUCAÇÃO INFANTIL.

Gislaine Marroche de Brum
Paula Bianchi

**Resumo**: Com a intenção de refletir sobre o lugar do corpo e do movimento na prática pedagógica dos professores que atuam na Educação Infantil, busca-se, nesse texto, estabelecer um diálogo entre a produção científica sobre formação de professores (TARDIF, 2004, 2011; IMBERNÓN, 2010; NÓVOA, 2003 e GATTI, 2000, 2009, 2015), o campo da Educação Física (KUNZ, 1994, 2004; SAYÃO, 2004, 1996; VAZ, 2002) e da infância (PERROTI, 1990; SARMENTO, 2004, KULMANN JR, 2003 e KRAMER, 2005). Destaca-se que essa reflexão é parte de uma pesquisa maior em desenvolvimento junto ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Unipampa. A partir das observações realizadas para a pesquisa e da própria experiência docente, verifica-se que um dos grandes desafios enfrentados na Educação Infantil consiste na integração das experiências com o corpo e o movimento na prática pedagógica docente. Muitos são os fatores que conduzem para essa situação, sendo um deles fortemente apontado pelos professores que é a falta de conhecimentos teóricos e práticos para abordar pedagogicamente o tema com as crianças (VAZ, 2001). Como resultado, espera-se que as reflexões construídas a partir desse ensaio, com base na sustentação teórica do estudo em andamento, possibilitem repensar as práticas pedagógicas com e para as crianças na escola de Educação Infantil.

***Palavras-chave*: Formação de professores , Educação Física , infância**

## El lugar del cuerpo y del movimiento en la práctica pedagógica docente en el ámbito de la educación infantil

*Con la intención de reflexionar acerca del lugar del cuerpo y del movimiento en la práctica pedagógica de profesores que actúan en la educación infantil, busca-se, en este texto, establecer un diálogo entre la producción científica sobre formación de profesores (TARDIF, 2004, 2011; IMBERNÓN, 2010; NÓVOA, 2003 e GATTI, 2000, 2009, 2015), el campo de*

*la educación física (KUNZ, 1994, 2004; SAYÃO, 2004, 1996; VAZ, 2002) y de la infancia (PERROTI, 1990; SARMENTO, 2004, KULMANN JR, 2003 e KRAMER, 2005). Esta reflexión hace parte de una investigación más amplia, desarrollada en el Programa de Pós-Graduação em Educação de la Unipampa. A partir de las observaciones realizadas para la investigación y de la experiencia docente en sí, se verifica que uno de los grandes desafíos que enfrenta la educación infantil es la integración de las experiencias con el cuerpo y el movimiento en la práctica pedagógica docente. Hay muchos factores que conducen a esa situación, uno de ellos fuertemente señalado por los profesores es la falta de conocimientos teóricos y prácticos para tratar el tema pedagógicamente con los niños (VAZ, 2001). Como resultado, se espera que las reflexiones construidas a partir de este texto, basadas en la sustentación teórica de la investigación en curso, nos permitan repensar las prácticas pedagógicas con y para los niños de las escuelas de educación infantil*

**formación de profesores, educación física, infancia**

---

# PROGRAMA DE EXTENSÃO EDUCAÇÃO NA COMUNIDADE (PEEC): UM GRUPO QUASE TERAPÊUTICO

Guilherme Braga da Silva
Nivia Celoi Barragan Ferreira
Daniel Moraes Botelho

**Resumo**: Dentro de um grupo existem onze fatores que pode-se considerar terapêuticos: Instilação de esperança; universalidade; compartilhamento de informações; altruísmo; recapitulação corretiva do grupo familiar primário; desenvolvimento de técnicas de socialização; comportamento imitativo; coesão grupal; catarse; e fatores existenciais. As possibilidades para a criação destes grupos são muitas e atendem demandas sociais das quais as pessoas procuram seus pares para que as escutem. Porém é possível que esses fatores existam em grupos que não tem um propósito de ser terapêutico. No caso o PEEC. O PEEC conta com a participação de dois professores coordenadores do projeto, uma orientadora no Hospital Universitário São Francisco de Paula (HUSFP), bolsistas e voluntários. Os bolsistas e voluntários são acadêmicos dos cursos de Enfermagem, Letras, Pedagogia e Psicologia. O ambiente multidisciplinar possibilita experiências compartilhadas que enriquecem a formação pessoal de cada um. Os locais de atuação do projeto são: Sala de Recreação Terapêutica/HUSFP; Escola Estadual de Ensino Fundamental Professora Ondina Cunha; APAE; e Instituto de Menores Dom Antônio Zattera. Existe uma flexibilidade de atuar nos locais onde há um sentimento de pertencer, sendo assim justificam-se as reuniões semanais, pois nem todos os bolsistas atuam nos mesmos locais e o compartilhamento das vivências funcionam como uma teia onde os ambientes são interligados através do PEEC. Este espaço criou de forma natural uma coesão grupal, que é um dos principais fatores terapêuticos para um grupo existir. Este tornar-se coeso é um processo lento e involuntário. É natural que existam afinidades entre os acadêmicos, já que algumas vezes os bolsistas atuam juntos, mas devido aos horários não é sempre possível. Isso gera grupos dentro do grupo e não há nenhum

problema de existirem. O PEEC é um grupo quase terapêutico pois o ser terapêutico não é seu principal objetivo. Ter o objetivo de ser terapêutico muda totalmente a mecânica do grupo. Ele se torna terapêutico no sentimento de pertencer e ser ouvido. Há uma harmonia no conflito de ideias que moldam um resultado conjunto. O conflito não é algo ruim e nem sempre é um discordância. É uma crítica construtiva da qual todos integrantes estão dispostos a receber.

***Palavras-chave*: Grupo, coesão, terapêutico**

**Programa de Extensão Educação na Comunidade (PEEC): an almost therapeutic group**

*Within a group there are eleven factors that can be considered therapeutic: Instillation of hope; universality; information sharing; altruism; corrective recap of primary family group; development of socialization techniques; imitative behavior; group cohesion; catharsis; and existential factors. The possibilities for creating these groups are many and meet social demands from which people seek their peers to listen to them. However, it is possible that these factors exist in groups that do not have a therapeutic purpose. In this case the PEEC. The PEEC counts on the participation of two project coordinating professors, one advisor at the Hospital Universitário São Francisco de Paula (HUSFP), scholarship holder and volunteers. Being scholarship holder and volunteers are academics of the courses of Nursing, Letters, Pedagogy and Psychology. The multidisciplinary environment enables shared experiences that enrich each other's personal education.*

*The project's locations are: Sala de Recreação Terapêutica/HUSFP; Escola Estadual de Ensino Fundamental Professora Ondina Cunha; APAE; e Instituto de Menores Dom Antônio Zattera. There is a flexibility to act in places where there is a sense of belonging, therefore the weekly meetings are justified, as not all scholarship holder act in the same places and sharing experiences act as a web where environments are interconnected through PEEC . This space naturally created a group cohesion, which is one of the main therapeutic factors for a group to exist. Becoming cohesive is a slow and involuntary process. It is natural that there are affinities among academics, since sometimes the scholarship holders act together, but due to the schedules it is not always possible. This generates groups within the group. There is no problem of existing. The PEEC is a quasi-therapeutic group because therapeutic being is not its main goal. Having the goal of being therapeutic totally changes the mechanics of the group. He becomes therapeutic in the sense of belonging and being heard. There is a harmony in the conflict of ideas that shapes a joint outcome. Conflict is not a bad thing and is not always a disagreement. It is a constructive criticism that all members are willing to receive.*

**Group, cohesion, therapeutic**

---

# DESENVOLVENDO TEMÁTICAS DE DEBATE E PESQUISA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA NO CONTEXTO DO ENSINO DE ESTÉTICA.

Gustavo Angelo Dias

**Resumo**: Este trabalho apresenta um relato de experiência enquanto professor do curso de Artes Visuais - Bacharelado na Universidade Federal de Pelotas – RS, no contexto da disciplina de Filosofia da Arte e da Cultura. Considerando que o cotidiano do ensino tende a envolver questões ligadas a

circunstâncias muito particulares e que o trabalho do professor consiste muitas vezes em exercer a criatividade e a disposição à criação de novas maneiras de ensinar e compartilhar experiências, vejo na prática pedagógica uma oportunidade para refletir não apenas sobre os conteúdos, propostas e maneiras de ensinar mas também sobre os significados de uma experiência que busque retomar o interesse genuíno na discussão de temas que atravessam o cotidiano dos discentes. Sendo assim, pretendo trazer, a partir do relato de meu cotidiano educacional, uma reflexão sobre maneiras pelas quais se pode encorajar o desenvolvimento de uma problematização de assuntos ligados à arte e sobre caminhos para transformação destes problemas em debates que podem fornecer temas para o desenvolvimento de debates em sala de aula e para as próprias pesquisas individuais desenvolvidas pelos discentes. Esta questão me parece especialmente relevante do ponto de vista do desenvolvimento de autonomia no processo de pesquisa, e pensando nisso o processo de avaliação proposto tem sido o incentivo à construção de problemáticas individuais com tema aberto e desenvolvidas de forma processual. Desta maneira, uma primeira avaliação seria um primeiro passo na tentativa de desenvolvimento de um problema de pesquisa dentre os muitos temas que a filosofia da arte permite abordar. Como resultado, observo que diante desta abordagem os debates promovidos em aula têm uma participação mais intensa dos alunos, uma vez que qualquer tema ou questionamento feitos durante as aulas podem vir a tornar-se um tema de pesquisa para os trabalhos avaliativos e/ou para futuras pesquisas, como o próprio TCC. Por outro lado, trabalhar em meio a esta dinâmica envolve um grande desafio, uma vez que a maioria dos discentes são recém-chegados de uma vida escolar que cobra e incentiva a reprodução de conteúdo, raramente levando em conta a curiosidade dos discentes e a elaboração de questionamentos que levam à pesquisa. Neste trabalho trago, portanto, um relato sobre minhas experiências enquanto docente para tentar promover um caminho de conexão e fusão entre a inquietação pessoal e o desenvolvimento de uma pesquisa acadêmica.

***Palavras-chave*: Ensino de Estética; Arte-educação; Pesquisa.**

## Developing Debate and Research Themes: an Experience Report in the Context of Aesthetics Teaching.

*This paper presents an experience report as a teacher of the Visual Arts - Bachelor at the Federal University of Pelotas - RS teaching Philosophy of Art and Culture. Considering that education involves particular circunstances in daily basis, and that the teacher's work often requires the use of creativity and the creation of new ways of using and sharing experiences, the the pedagogical practice provides the opportunity to reflect not only on content, proposals and ways of use, but also on the meanings of an experience that can be taken up or a genuine interest in discussing subjects on the everyday concern of students. Thus, I intend to bring, from the report of my educational diary, a reflection on the ways in which it can encourage or develop a problematization of subjects related to art and ways for transformation this problems in debates that could engender themes for development classroom discussions and individual research by students. This*

*question seems especially relevant to me from the point of view of the development of autonomy in the research process, and thus the evaluation has been considered as an incentive to construct individual problems from an open and procedurally executed theme. Thus, the first evaluation would be a first step in trying to develop a research problem among the various themes that art philosophy allows to address. As a result, I notice that in the face of these classroom discussions there is more intense student participation, as any topic or question asked during class can become a research topic for evaluated studies and / or future research such as own Courso Conclusion Paper. On the other hand, work in the middle of this process involves a great challenge, since most of students arises from a school life that demands and encourages the reproduction of content, which rarely takes into account the curiosity of the students and the study of questions that lead the search. In this paper, therefore, I bring a report on my experiences as an effort to promote a path of connection and fusion between a personal concern and the development of an academic research.*

**Aesthetics teaching; Art-education; Research.**

---

# EDUCAÇÃO CIENTÍFICA A PARTIR DA COMPLEXIDADE: INTERPRETANDO MORIN

Hebert Elias Lobo Sosa
Jesús Ramón Briceño Barrios
Juan Carlos Terán Briceño

**Resumo**: Pretende-se encontrar as chaves para um educador que planeja agir em correspondência com a perspectiva oferecida pelo pensamento complexo formulado por Edgar Morin para a educação do futuro. Ideias como a não fragmentação do conhecimento, a autocrítica e a reflexão sobre o que é ensinado e a postulação do paradigma da complexidade em que as partes e o todo estão relacionados, sob os princípios hologramático, dialógico e recursivo, fazem parte de uma maneira inovadora de abordar os processos de produção de conhecimento, mas também os de ensino / aprendizagem. Considerando os princípios do conhecimento relevante, a educação deve levar em consideração que o papel do conhecimento é apreciar o meio ambiente e suas relações de maneira abrangente e global, de modo que; somos capazes de identificar os objetos e aprender com eles e seu lugar na natureza, e superar o esquema de memorização, supostamente objetivo, mas que, sendo carregado em nosso inconsciente, ele acaba sendo pouco confiável e inconveniente. Partimos da ideia que o pensamento complexo tem sua essência na tradição perdida de abordar o mundo e o ser humano de um ponto de vista hermenêutico, interpretativo e abrangente. O pensamento simples resolve problemas simples sem problemas de pensamento. O pensamento complexo, por si só, não resolve problemas, mas constitui um auxílio às estratégias que podem resolvê-los. A era planetária constitui a grande esperança de Morin, pela qual ele foi considerado utópico e ilusório, ao anunciar que, no final do século XX, a ética da comunidade poderia ter sido estendida a toda a humanidade, mas, neste momento histórico em que vivemos, quando o planeta começa a mostrar evidências mais sérias e

assustadoras dos danos ambientais causados pela humanidade, quando tensões políticas, militares, religiosas, raciais, sociais e culturais são alimentadas em todas as regiões do mundo , é quando parece mais essencial repensar a discussão sobre educação e conhecimento científico.

***Palavras-chave*: Educação, ciências, complexidade**

**Educación de las ciencias desde la complejidad: interpretando a Morin**

*Se tiene la intención de encontrar las claves para un educador que se plantee actuar en correspondencia con la nueva perspectiva que nos brinda el pensamiento complejo formulado por Morin para la educación del futuro. Ideas como la no fragmentación de los saberes, la autocrítica y la reflexión sobre lo que se enseña y la postulación del paradigma de la complejidad en el que aparecen relacionadas las partes y el todo, bajo los principios hologramático, dialógico y de recursividad, constituyen parte de una innovadora forma de abordar los procesos de producción de conocimientos, sino, también, los de enseñanza/ aprendizaje. Considerando los principios de un conocimiento pertinente, la educación debería tener en cuenta que el papel del conocimiento es apreciar el entorno y sus relaciones de forma integral y global, de manera que; seamos capaces de identificar los objetos y aprender de ellos y de su lugar en la naturaleza, y de superar el esquema memorístico, supuestamente objetivo, pero que, por estar cargado en nuestro inconsciente, que termina siendo poco fiable e inconveniente. Partimos de la idea de que el pensamiento complejo tiene su esencia en la tradición perdida de abordar el mundo y el ser humano desde un punto de vista hermenéutico, o sea interpretativo y comprensivo. El pensamiento simple resuelve los problemas simples sin problemas de pensamiento. El pensamiento complejo no resuelve, en sí mismo, los problemas, pero constituye una ayuda para las estrategias que pueden resolverlos. La era planetaria constituye la gran esperanza de Morin, por la que ha sido tildado de utópico e iluso, pues anunciaba que, para finales del siglo XX, la ética de la comunidad podría haberse ampliado a toda la humanidad, pero, en este momento histórico que vivimos, cuando el planeta comienza a mostrar evidencias más graves y aterradores del daño ambiental causado por la humanidad, cuando las tensiones políticas, militares, religiosas, raciales, sociales y culturales se avivan en todos las regiones del mundo, es cuando parece más imprescindible replantear la discusión sobre educación y conocimiento científico.*

**Educación, ciencias, complejidad**

---

# TRAVESSIAS NA FRONTEIRA BRASIL-URUGUAY: O AUDIOVISUAL COMO FERRAMENTA DE PESQUISA

Humberto Levy de Souza
Eduardo Rocha

**Resumo**: Travessias na Fronteira é um projeto que pretende aproximar e integrar órgãos públicos, pesquisadores e comunidades locais em torno das temáticas que emergem da experiência na fronteira Brasil-Uruguay com vistas a seus potenciais cultural, artístico e pedagógico, dos espaços públicos na linha de fronteira. O projeto de pesquisa "Travessias na linha de fronteira Brasil – Uruguay: controvérsias e mediações no espaço público de cidades-gêmeas" tem como objetivo principal

investigar o uso do espaço público na linha de fronteira Brasil-Uruguay definida pelas cidades Chuí-Chuy, Jaguarão-Rio Branco, Acegá-Acegua, Santana do Livramento – Rivera, Barra do Quaraí – Bella Uníon e Quaraí-Artigas, de modo a mapear, por meio da cartografia urbana, os fenômenos urbanos próprios da contemporaneidade, contribuindo assim, para futuros projetos de políticas públicas integradoras, que considerem, inclusive, uma leitura mais heterogênea das regiões fronteiriças. O projeto está no seu segundo ano de execução – em um total de três. O primeiro ano da pesquisa aproximou os pesquisadores do objeto de estudo, através de uma viagem por todas as cidade-gêmeas na linha de fronteira Brasil-Uruguai e seminários temáticos. De forma a organizar a coleta de dados durante a viagem os proponentes da pesquisa se organizaram em quatro eixos/grupos de pesquisa, que embora possuam um objetivo em comum, percorrem caminhos diferentes para desvendar, apreender e compreender os diferentes modos de vida e uso do espaço público na fronteira. Sendo esses eixos: o de autofotografia; entrevistas; mapas e o eixo vídeos. O último grupo, ao qual esse texto se dedica e que segue com a construção do material final, pretendeu cartografar e documentar por meio de ferramentas audiovisuais: os deslocamentos entre as cidades, a travessia que o grupo de pesquisa fez caminhando pela linha de fronteira, as reuniões e o próprio espaço público, cenário da vida urbana na fronteira. O projeto pensa o audiovisual como ferramenta indispensável para auxiliar na percepção da cidade e dos cidadãos contemporâneos, prédios, casas e gestos, que convivem nessa linha, desalinhando-a, alinhando-a. Evidenciar e registrar essa cidade formada por elementos díspares, que acontecem nessas fronteiras físicas que unem/separam os países.

***Palavras-chave*: Travessias, fronteira, cartografia**

## Travesías en la frontera brasil-uruguay: audiovisual como herramienta de investigación

*Travesías en la frontera es un proyecto que tiene como objetivo reunir e integrar agencias públicas, investigadores y comunidades locales en torno a los temas que surgen de la experiencia en la frontera entre Brasil y Uruguay con miras a su potencial cultural, artístico y pedagógico, de los espacios públicos en la línea fronteriza. El proyecto de investigación "Travesias el la frontera Brasil-Uruguay: controversias y mediación en el espacio público de las ciudades gemelas" tiene como objetivo investigar el uso del espacio público en la línea fronteriza Brasil-Uruguay definida por las ciudades Chuí-Chuy, Jaguarão -Rio Branco, Acegá-Acegua, Santana do Livramento - Rivera, Barra do Quaraí - Bella Uníon y Quaraí-Artigas, para mapear, a través de la cartografía urbana, los fenómenos urbanos de los tiempos contemporáneos, contribuyendo así a futuros proyectos de desarrollo. integrando políticas públicas, que incluso consideran una lectura más heterogénea de las regiones fronterizas. El proyecto se encuentra en su segundo año de implementación, un total de tres. El primer año de la investigación acercó a los investigadores al objeto de estudio a través de un viaje a través de todas las ciudades gemelas en la línea fronteriza Brasil-Uruguay y seminarios temáticos. Para organizar la recopilación de datos durante el viaje, los proponentes de la investigación se organizaron en cuatro ejes / grupos de investigación, que, aunque tienen un objetivo común, siguen diferentes caminos para descubrir, comprender y comprender las diferentes formas de vida y uso de la investigación. espacio público en la frontera. Siendo estos ejes: el de la autofotografía; entrevistas;*

*mapas y videos. El último grupo, al que está dedicado este texto y que sigue con la construcción del material final, tenía la intención de mapear y documentar a través de herramientas audiovisuales: los desplazamientos entre las ciudades, el cruce que hizo el grupo de investigación caminando a lo largo de la línea fronteriza, las reuniones y el espacio público en sí, escenario de la vida urbana en la frontera. El proyecto considera el audiovisual como una herramienta indispensable para ayudar en la percepción de la ciudad y los ciudadanos contemporáneos, edificios, casas y gestos, que viven en esta línea, desalineándola, alineándola. Destaque y registre esta ciudad formada por elementos dispares que suceden en estas fronteras físicas que unen / separan países.*

**TravesÍas, frontera, cartografia**

---

# OFICINAS DIGITAIS NO ÂMBITO DA CIBERCULTURA

Janaina Martins Correa

**Resumo**: O presente artigo mostra a pesquisa realizada na Escola Municipal de Ensino Fundamental Castelo Branco, no município de Santa Vitória do Palmar (RS), através de uma proposta voltada à formação de professores para a cibercultura. A pesquisa buscou apresentar diferentes recursos tecnológicos através de oficinas pedagógicas digitais fundamentadas nos princípios da cibercultura, buscando novas formas de potencializar o uso dos recursos digitais na prática educativa. A metodologia utilizada na pesquisa foi intervencionista fundamentada nos conceitos de Lévy (2007), Santos (2012), Pretto (2013), Castells (2016) e Paviani e Fontana (2009) que propõem uma nova perspectiva de ensino ao unir os recursos digitais com a prática pedagógica do professor. Neste trabalho os conceitos centrais que a fundamentaram foram à formação continuada de professores na cibercultura, a mobilidade e a ubiquidade a qual estamos inseridos, e como ocorreu a utilização dos aplicativos digitais como ferramenta na prática educativa. A pesquisa aponta se os professores utilizam os recursos digitais na sua prática pedagógica e se percebem suas possibilidades, tendo em vista, que estamos imersos na sociedade digital, onde a cibercultura nos remete a novos tempos, em que os professores possam se apropriar desses meios e utilizá-los nos espaços educativos. A cibercultura tem contribuído para a criação de novas informações, em que todos podem produzir conhecimento e compartilhá-lo de forma colaborativa nos meios digitais. São nos diferentes espaços digitais, que os saberes são produzidos na cibercultura, produzindo redes de aprendizagens num espaço onde há mobilidade e ubiquidade. Desta maneira o artigo busca contribuir para evidenciar a necessidade da mudança na prática educativa, no que se refere a inclusão dos recursos digitais que estamos vinculados diariamente.

***Palavras-chave*: Palavras-chave: Cibercultura; formação de professores, Mobilidade, Ubiquidade.**

**Talleres digitales en el campo de la ciberultura**

*Este artículo muestra la investigación realizada en la Escuela Municipal de Educación Primaria Castelo Branco, en Santa Vitória do Palmar (RS), a través de una propuesta centrada en la formación de docentes para la cibercultura. La investigación buscó presentar diferentes recursos tecnológicos a través de talleres pedagógicos digitales basados en los principios de la cibercultura, buscando nuevas formas de mejorar el uso de los recursos digitales en la práctica educativa. La metodología utilizada en la investigación fue intervencionista basada en los conceptos de Lévy (2007), Santos (2012), Pretto (2013), Castells (2016) y Paviani y Fontana (2009) que proponen una nueva perspectiva de la enseñanza al unir recursos digitales con La práctica pedagógica del profesor. En este documento, los conceptos principales que lo sustentaron fueron la educación continua de los docentes en cibercultura, la movilidad y la ubicuidad en la que estamos insertos, y cómo se produjo el uso de aplicaciones digitales como herramienta en la práctica educativa. La investigación señala si los docentes usan los recursos digitales en su práctica pedagógica y si se dan cuenta de sus posibilidades, considerando que estamos inmersos en la sociedad digital, donde la cibercultura nos remite a nuevos tiempos, en los que los docentes pueden apropiarse de estos medios y úsalos en espacios educativos. La cibercultura ha contribuido a la creación de nueva información donde todos pueden producir conocimiento y compartirlo en colaboración en medios digitales. Es en los diferentes espacios digitales donde se produce el conocimiento en la cibercultura, produciendo redes de aprendizaje en un espacio donde hay movilidad y ubicuidad. Por lo tanto, el artículo busca contribuir a resaltar la necesidad de un cambio en la práctica educativa, con respecto a la inclusión de recursos digitales que estamos vinculados diariamente.*

**Palabras clave: Cibercultura; formación docente, movilidad, ubicuidad.**

---

# DISCUSSÕES SOBRE A EJA: MAPEAMENTO DE PRODUÇÕES CIENTÍFICAS NOS ANAIS DO CIEM, ENEM E SIPEM.

Jessica Renata da Cruz
Vanessa Silva da Luz
Elaine Corrêa Pereira
Celiane Costa Machado

**Resumo**: O presente trabalho é parte de uma pesquisa desenvolvida no Grupo de Pesquisa Formação de Professores e Práticas Educativas (FORPPE) e tem por objetivo apresentar um mapeamento sobre os trabalhos que problematizam o processo formativo dos professores de Matemática que atuam na Educação de Jovens e Adultos (EJA). A pesquisa foi realizada nos Anais do Congresso Internacional de Ensino da Matemática (CIEM), Anais do Encontro Nacional de Educação Matemática (ENEM) e nos Anais do Seminário Internacional de Pesquisa em Educação Matemática (SIPEM). O processo metodológico utilizado teve como base o Mapeamento Teórico de Maria Biembengut (2008), de natureza qualitativa e compreende três etapas: identificação, classificação/organização e reconhecimento/análise. Em um primeiro momento foram selecionados os eventos que se destacam no campo da Educação Matemática. Na sequência definiu-se o critério de busca com sendo a pesquisa por trabalhos que tivessem em seus títulos as expressões "Educação de Jovens e Adultos", "EJA" ou

"Formação de Professores", assim como o critério temporal que compreendeu todas as edições até o ano de 2018. Foram encontrados 89 trabalhos no ENEM, 8 trabalhos no CIEM de 4 trabalhos no SIPEM. Em função da expressividade de trabalhos no ENEM optou-se por direcionar a pesquisa para esse evento. Em um segundo momento foi feita a leitura dos resumos desses 89 artigos sendo selecionados 17 trabalhos os quais abordavam o processo formativo dos professores de Matemática que atuam na EJA. Em um terceiro momento foi feita a leitura desses artigos na integra sintetizando as informações em um mapa de produções. Após agrupou-se os textos em quatro categorias sendo elas: I) Desdobramentos do processo de ensino e de aprendizagem de Matemática na EJA; II) O papel das políticas públicas no processo formativo dos professores; III) Desafios vivenciados e as estratégias utilizadas pelos professores; IV) Entre cruzamento de vozes: o compartilhar o processo formativo entre licenciandos e professores de Matemática. Após a leitura na integra dos trabalhos percebemos que a formação que se tem durante a graduação ainda possui lacunas não preparando esses docentes para atuar nessa modalidade de ensino, a qual tem suas especificidades e metodologias próprias.

***Palavras-chave*: Educação de jovens e adultos; EJA; Formação de professores**

## Discussions about EJA: mapping of scientific productions in the annals of ICES, ENEM and SIPEM.

*This paper is part of a research developed by the Research Group Teacher Training and Educational Practices (FORPPE) and aims to present a mapping on the work that problematizes the formative process of mathematics teachers working in Youth and Adult Education ( EJA). The research was conducted in the Annals of the International Congress of Mathematics Teaching (ICES), Annals of the National Meeting of Mathematical Education (ENEM) and the Annals of the International Seminar of Research in Mathematical Education (SIPEM). The methodological process used was based on Maria Biembengut Theoretical Mapping (2008), of qualitative nature and comprises three steps: identification, classification / organization and recognition / analysis. Initially, the events that stand out in the field of Mathematical Education were selected. Then, the search criterion was defined as the search for works that had in their titles the expressions "Youth and Adult Education", "EJA" or "Teacher Training", as well as the temporal criterion that comprised all editions. until 2018. 89 papers were found in ENEM, 8 papers in ICES and 4 papers in SIPEM. Due to the expressiveness of works at ENEM, it was decided to direct the research to this event. In a second moment, the abstracts of these 89 articles were read and 17 papers were selected which addressed the formative process of the mathematics teachers who work at the EJA. In a third moment we read these articles in full synthesizing the information in a map of productions. After, the texts were grouped into four categories: I) Unfolding of the teaching and learning process of Mathematics in EJA; II) The role of public policies in the training process of teachers; III) Challenges experienced and the strategies used by teachers; IV) Between voice crossing: sharing the formative process between undergraduates and mathematics teachers. After reading the full works we realize that the training that is undergraduate still has gaps not preparing these teachers to work in this mode of education, which has its own specificities and methodologies*

**Youth And Adult Education; Eja; Teacher Training**

# APRENDER E ENSINAR DESIGN NO CONTEXTO DA CIBERCULTURA: EXPERIÊNCIA DE ENSINO COM METODOLOGIAS ATIVAS

Jéssica Rodrigues Esteves

**Resumo**: A cibercultura modificou o pensamento e as relações entre os sujeitos e a tecnologia (LÉVY, 2005), impactando também o cenário educacional. Desde o advento da web 2.0, os sujeitos passaram da posição de consumidores de conteúdo para também se tornarem produtores, buscadores e polinizadores desse conteúdo (O'RELLY, 2005; FRANCO, 2010). Com a web 3.0, eles passaram a encontrar conteúdos de maneira mais efetiva, com o auxílio da inteligência artificial (ISOTANI et al., 2008). Desta forma, os conhecimentos passaram a ser construídos de forma colaborativa e semântica, o que propiciou a popularização de metodologias ativas nos processos de ensino e aprendizagem – como, por exemplo, a aprendizagem baseada em projetos. Para Moran (2015), em metodologias ativas o aprendizado ocorre por meio de problemas e situações reais, na tentativa de simular situações que os alunos irão vivenciar na vida profissional. A aprendizagem baseada em projetos é um modelo de ensino que estimula os alunos a desenvolverem trabalhos em grupos, promovendo o questionamento de temas complexos e gerando soluções colaborativas. Neste contexto, o presente artigo apresenta o relato de uma experiência de ensino em aprendizagem baseada em projetos para alunos do sexto semestre do curso Técnico Integrado em Comunicação Visual do Instituto Federal Sul-rio-grandense. Partindo de reflexões acerca dos conceitos de cibercultura, tecnologia e design centrado no usuário, os alunos desenvolverem projetos de interfaces gráficas para aplicativos móveis a partir de temáticas definidas por eles. Os estudantes trabalharam em grupos para realizar o mapeamento do problema, entrevistas, definição de funcionalidades, criação de interfaces gráficas, desenvolvimento de protótipo interativo e validação com usuários. Esta experiência enfatizou a importância em elaborar propostas de atividades que desenvolvam o pensamento crítico e a motivação dos alunos nativos digitais, envolvendo-os em contextos de ensino e aprendizagem intrínsecos da cibercultura.

***Palavras-chave*: Ensino, Cibercultura, Design, Metodologias ativas, Aprendizagem baseada em projetos.**

## Learn And Teach Design In The Context Of Cyberculture: Teaching Experience With Active Learning Methodologies

*Cyberculture has changed thinking and relationships between users and technology (LÉVY, 2005), also impacting the educational context. Since the advent of web 2.0, users have moved from being content consumers to becoming content producers, searchers, and pollinators (O'RELLY, 2005; FRANCO, 2010). With web 3.0, they came to find content more effectively with the aid of artificial intelligence (ISOTANI et al., 2008). Thus, knowledge began to built-in a*

*collaborative and semantic, which led to the popularization of active methodologies in teaching and learning processes - such as project-based learning. According to Moran (2015), in active learning methodologies occurs through real problems and situations, in an attempt to simulate conditions that students will experience in their professional life. Project-based learning is a teaching model that encourages students to develop group work, promoting the questioning of complex topics, and generating collaborative solutions. This article presents a report of project-based teaching experience in learning for students of the sixth semester of the Integrated Technical Course in Visual Communication of the Federal Institute of Rio Grande do Sul. Starting from reflections on the concepts of cyberculture, technology, and user-centered design, students develop graphical interface designs for mobile applications based on subjects defined by them. Students worked in groups to perform problem mapping, interviews, feature definition, graphical user interface design, interactive prototype development, and user validation. This experience has emphasized the importance of developing proposals for activities that promote critical thinking and motivation of digital native students, involving them in cyberculture intrinsic teaching and learning contexts.*

**Teaching, Cyberculture, Design, Active learning methodologies, Project-based learning.**

# A CONTRIBUIÇÃO DA GESTÃO ESCOLAR NA FORMAÇÃO DOS EDUCADORES

Joselma Chaves Tapia

**Resumo**: O presente trabalho descreve uma pesquisa bibliográfica em que o texto faz referência ao importante papel de lecionar, propondo uma reflexão diante de tantas incumbências dos educadores, produtos das intervenções do modelo de paradigma que estamos imersos, os desafios de acompanhar a evolução da cultura digital, e outros fatores que contribuíram ao desgaste emocional dos professores que em muitos casos, passam mais tempo no trabalho do que em casa, para satisfazer desejos de consumo e condições de uma vida melhor. Nesse sentido, os gestores exercem um grande papel, de procurar maneiras de incentivar e motivar sua equipe, durante a correria do trabalho, encontrar diversos momentos para dialogar, com rodas de conversa, formações continuadas, proporcionar encontros prazerosos, oferecer uma cara nova para a instituição a qual tem a função de gerir, de realizar um trabalho em conjunto, exercendo a verdadeira função da gestão democrática, partindo de problemas encontrados no cotidiano e esgotar tentativas de solucioná-los. Esta investigação tem como objetivo geral analisar a necessidade da gestão escolar proporcionar ações voltadas para um trabalho de competência emocional com os professores lotados em sua unidade de ensino, tendo como fundamento os conceitos trabalhados por Libâneo (2001), por Paro (2002) e Veiga (1995). O escrito também aborda a importância da construção do Projeto Político Pedagógico, sendo imprescindível em sua elaboração que não seja voltado somente para os alunos que são o enfoque das ações, mas para

estratégias de favorecer condições emocionais ao corpo docente. Desse modo, é válido afirmar que professores cuidados e preservados no âmbito emocional, podem apresentar um melhor desempenho.

***Palavras-chave*: Gestão democrática, projeto político pedagógico, competência emocional**

**The contribution of school management in educators' training**

*This paper describes a bibliographic research in which the text refers to the important role of teaching, proposing a reflection on the many tasks of educators, products of the paradigm model interventions that we are immersed, the challenges of following the evolution of digital culture, and other factors that have contributed to the emotional distress of teachers, who in many cases spend more time at work than at home to satisfy consumer desires and better living conditions. In this sense, managers play a great role, looking for ways to encourage and motivate their team, during the rush of work, find several moments to talk, with conversation wheels, continuing training, provide pleasant encounters, offer a new face to the team. institution which has the function of managing, working together, exercising the true function of democratic management, starting from problems encountered in daily life and exhausting attempts to solve them. This research aims to analyze the need for school management to provide actions focused on emotionally competing work with teachers in their teaching unit, based on the concepts worked by Libiliar (2001), Paro (2002) and Veiga. (1995). The writing also addresses the importance of the construction of the Pedagogical Political Project, being indispensable in its elaboration that it is not focused only on the students who are the focus of the actions, but on strategies to favor emotional conditions to the faculty. Thus, it is valid to say that emotionally cared for and preserved teachers can perform better.*

**Democratic management, pedagogical political project, emotional competence**

# A DOCÊNCIA EM ESCRILEITURAS: CARTOGRAFIA DE UM ESTILO ANIMAL

Josimara Wikboldt Schwantz

**Resumo**: Este trabalho percorre caminhos da docência enquanto temática de pesquisa. Para tal, compõe um atlas ao inventariá-la, a partir de escrileituras, desde as possibilidades existenciais e pedagógicas. Utiliza-se o referencial teórico-filosófico de Deleuze e Guattari, intercessores artísticos e científicos. Esta proposição justifica-se pela inquietação denotada na produção radiofônica realizada por professores em formação inicial e continuada da Oficina Conatus, em que disparam zonas de indeterminação ao dizerem de acontecimentos de um cotidiano escolar. Também se desbrava o conceito de estilo, para acompanhar o movimento, a composição, a variação e a fuga de uma prática educacional. Moveu-se na circunstância de um problema a pensar: Como a constituição de um estilo afeta os modos de ser professor? Num deslocamento cartográfico, mapeia-se em planos extensivos (por meio de matérias e rastros deixados pela Oficina) e intensivos (captura das forças e signos, concebendo a escrita de um bestiário em devir). Considerou-se que a ação de escrever-ler favoreceu o

aparecimento de um estilo animal na docência, evidenciando a necessidade de brechas de respiro de um fazer que diminui a força de agir. Para tal, a animalidade, enquanto estado de sensação, não se produz pela perda de nossas formas, mas ensina a viver numa multiplicidade. Ela captura singularidades ao falar e agir em nome próprio, na capacidade de escuta e olhar de ursa, no estado de alerta de um inseto, no encontro da matilha que intensifique a vida, com a persistência de uma rata para adequar-se aos próprios limites subjetivos. Esta condição docente determina-se a partir das forças e das formas como se exerce a profissão. Quanto mais relações estabelecidas por um professor (entre seres, matérias, objetos, campos de conhecimentos) para ensinar e aprender, mais aumentará sua capacidade de afeto e potência.

***Palavras-chave*: Educação, Filosofias da diferença, Escrileituras, Cartografia, Docência, Estilo animal**

**L'enseignement em ecrilectures: cartographie d'um style animal.**

*Ce travail parcourt des chemins de l'enseignement comme la thématique de recherche. Pour cela, elle compose un atlas quand on a fait un inventaire à partir d'écrilectures, dès les possibilités existentielles et pédagogiques. On a utilisé les références théoriques et philosophiques de Deleuze et Guattari, des intercesseurs artistiques et scientifiques. On justifie cette proposition par l'inquiétude dénotée dans la production radiophonique réalisée par des professeurs en formation initiale et continue de l'Atelier Conatus, où des zones d'indétermination déclanchent quand elles parlent des évènements du quotidien scolaire. On a aussi défriché le concept de style pour accompagner le mouvement, la composition, la variation et la fuite d'une pratique éducative. On est mû vers la circonstance d'un problème à penser: Comment la constitution d'un style affecte les manières d'être d'un professeur? Dans un déplacement cartographique, on a avons fait une carte aux plans extensifs (au moyen des matières et des pistes laissées par l'Atelier) et intensifs (la capture des forces et des signes, et on a conçu l'écriture d'un bestiaire em devenir). On a considéré que l'action d'écrire-lire a favorisé l'apparition d'un style animal dans l'enseignement et la rendu évidente la nécéssité de brèches de respiration d'une tâche qui réduit la force de l'action. Pour cela, l'animalité comme un état de sensation ne se produit pas par la perte de nos formes, mais elle enseigne à vivre dans une multiplicité. Elle capture des singularités quand elle parle et elle agit au nom propre, dans la capacité d'écoute et de regard d'une ourse, un état d'alerte comme un insecte, dans la recontre de la meute qui intensifie la vie, avec la persistance d'une rate pour s'adapter aux limites propres subjectifs. Cette condition enseignante est déterminée à partir des forces et des formes comme on exerce la profession. Plus les rélations établies par un professeur (entre des êtres, des matières, des objets, des champs de connaissance) pour enseigner et pour apprendre, plus leur capacité d'affection et de puissance.*

**Education, Philosophies de la différence, écrilectures, Cartographie, Enseignement, Style animal**

---

# A CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS TEXTUAIS E MULTIMODAIS POR UNIVERSITÁRIOS DO CURSO DE LETRAS

Jossemar de Matos Theisen

**Resumo**: A ascensão do ciberespaço e a web 2.0 proporcionam práticas de leitura e escrita permeadas por interatividade e convergência de múltiplas linguagens, verbais, visuais e sonoras. Nesse contexto, o presente trabalho tem como objetivo apresentar narrativas textuais e multimodais realizadas por universitários do Curso de Letras (LP), em uma Universidade Federal no sul do Brasil. A pesquisa foi realizada em 2014, a partir de um grupo focal composto por dez participantes e faz parte de um corpus maior de pesquisa. Os dados foram coletados por meio de um roteiro com perguntas abertas e fechadas, narrativas, entrevistas e, também, por gravação de um percurso de leitura online. No entanto, para esta comunicação, foi realizado um recorte, focando sobre três narrativas textuais e multimodais realizadas pelos participantes do grupo. A análise dos dados revelou que tanto as narrativas textuais quanto as narrativas multimodais demonstraram a trajetória individual sobre a inserção das tecnologias digitais em suas rotinas, desde a infância até o momento como universitários. A prática de leitura digital faz parte da vida dos estudantes desde a infância, quando era necessário ler as instruções dos games no computador para jogar. Atualmente, os universitários utilizam as tecnologias digitais para realização de trabalhos acadêmicos. As práticas de letramentos digitais estão presentes em vários setores profissionais da nossa sociedade. Desse modo, ressalta-se a justificativa dessas práticas serem contempladas no contexto universitário, nos cursos de licenciaturas, onde se formam professores para mediar o acesso ao conhecimento e interagir com alunos que estão integrados com o ciberespaço, com o mundo virtual e com os dispositivos móveis digitais. Nesse sentido, enfatiza-se a importância de a universidade desenvolver práticas pedagógicas com as tecnologias digitais, orientando os universitários para suas pesquisas, estudos e produções acadêmicas.

***Palavras-chave*: Narrativas textuais e multimodais, Tecnologias digitais, Universitários**

## The construction of textual and multimodal narratives by students Letters Degree

*The rise of cyberspace and web 2.0 provide reading and writing practices permeated by interactivity and convergence of multiple languages, verbal, visual and sound. In this context, the present work aims to present textual and multimodal narratives made by students of the Course of Letters (LP), in a Federal University in southern Brazil. The survey was conducted in 2014 from a focus group of ten participants and is part of a larger research corpus. Data were collected through a script with open and closed questions, narratives, interviews and also by recording an online reading course. However, for this communication, a cut was made, focusing on three textual and multimodal narratives performed by the participants of the group. Data analysis revealed that both textual and multimodal narratives demonstrated the individual trajectory about the insertion of digital technologies in their routines, from childhood to the moment as university students. The practice of digital reading has been part of students' lives since childhood, when it was necessary to read the instructions of games on the computer to play. Nowadays, university students use digital technologies for*

*academic work. Digital literacy practices are present in many professional sectors of our society. Thus, it is emphasized that these practices are considered in the university context, in undergraduate courses, where teachers are trained to mediate access to knowledge and interact with students who are integrated with cyberspace, the virtual world and devices. Digital furniture. In this sense, it emphasizes the importance of the university to develop pedagogical practices with digital technologies, guiding the university students to their research, studies and academic productions.*

**Textual and multimodal narratives, Digital technologies, College students.**

---

# EXPRESSAR-SE E CONHECER-SE NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DO PIBID PEDAGOGIA

Maiara do Nascimento Borges
Leonice Rodrigues Carvalho
Karoline Roldan Gonçalves
Idiliane do Nascimento de Medeiros
Rachel Freitas

**Resumo**: O presente trabalho tem como objetivo relatar as experiências que nos foram proporcionadas através do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID, do Subprojeto Pedagogia da UNIPAMPA, intitulado "As Múltiplas Linguagens na Educação Infantil". A prática pedagógica foi realizada na Escola Municipal de Educação Infantil - EMEI Verdina Raffo localizada no município de Jaguarão/RS com crianças da creche e pré-escola, de 9 meses a 5 anos de idade. A mesma teve como objetivo desenvolver entre as crianças formas de explorarem seus sentimentos, e conhecer-se, no processo de construção de sua identidade. As intervenções pedagógicas foram realizadas por quatro bolsistas que atuam em diferentes turmas da escola em parceria com as professoras titulares, e também a supervisora. A proposta de desenvolver a presente temática, foi sugerida pela gestão da escola, para que as crianças pudessem constituir uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, uma vez que apresentavam muitas dificuldades de expressar suas necessidades, emoções, sentimentos e opiniões. Desta forma, cada uma das bolsistas organizou uma proposta de intervenção diferente com cada uma das turmas, trabalhando de maneira adequada com as diferentes faixas-etárias. Na Creche I, com os bebês, a intervenção se deu através de um espelho, dentro de uma caixa, a partir do qual poderiam se reconhecer, e observar suas características pessoais. No Pré A a pibidiana propôs que as crianças demonstrassem seus sentimentos a partir da imagem de dois emojis, um feliz e outro triste, de acordo com algumas situações que eram citadas. E, no Pré B a intervenção tinha como proposta que as crianças comentassem sobre o que enxergavam quando se viam perante o espelho. As crianças puderam participar ativamente e após

exploraram os materiais. Através da análise do desenvolvimento das atividades, pode-se constatar os progressos de cada criança. De acordo com a Base Nacional Comum Curricular da Educação Infantil-BNCC (BRASIL, 2017) é na interação com os pares e com adultos que as crianças vão constituindo um modo próprio de agir, sentir e pensar, construindo percepções sobre si e os colegas. Através do contato com os outros, com outros modos de vida, dos cuidados pessoais e do grupo, as crianças ampliarão o modo de perceberem a si mesmas e ao outro, valorizando sua identidade, respeitando os demais colegas, e reconhecendo as diferenças que nos constituem como seres humanos.

***Palavras-chave*: Expressar-se. Conhecer-se. Educação Infantil.**

**Expresa uno mismo y conoce tu mismo en la educacion infantil temprana: un informe de experiencia de pedagogía de PIBID**

*Este artículo tiene como objetivo informar las experiencias proporcionadas en el Programa Institucional de Subvenciones de Iniciación Docente PIBID, Subproyecto de Pedagogía de UNIPAMPA, titulado "Los múltiples idiomas en la educación de la primera infancia", promovido por CAPES (Coordinación para la mejora del personal de educación superior). Este proyecto busca ofrecer experiencias que favorezcan la interacción de los niños con diferentes idiomas, como música, bellas artes, danza, teatro, literatura, entre otros. La propuesta de los becarios era analizar la participación de los niños y cómo interactúan cuando se les pide que expresen activamente sus sentimientos y autonomía frente a sus compañeros. La práctica pedagógica se realizó en EMEI Verdina Raffo, ubicada en la ciudad de Jaguarão / RS, con niños de guardería, jardín de infantes II y pre II, de 9 meses a 5 años. La actividad fue realizada por cuatro académicos que trabajan en diferentes clases. La propuesta era que los estudiantes expresaran sus sentimientos a través de las actividades. Los niños pudieron participar activamente en la actividad, asistidos por los maestros y luego exploraron los materiales. Los autores elegidos para apoyar teóricamente este trabajo son: Craidy y Kaercher (2001) Curriculum Guidelines (2009).*

**Expresa uno mismo, Conoce tu mismo, Educacion Infantil**

---

# ENSAIO SOBRE A ARTICULAÇÃO ENTRE OS ESTUDOS DE GÊNERO, HISTÓRIAS DE VIDA E FORMAÇÃO DE PROFESSORAS

Kenya Jessyca Martins de Paiva
Paula Bianchi

**Resumo**: Face à crescente demanda dos estudos de gênero, pesquisas têm destacado a relevância, especialmente das histórias das mulheres, para suscitar a problematização de vivências, a fim de compreender a importância delas na produção de conhecimento e reflexão acerca da sociedade em distintos contextos. Este trabalho vincula-se a uma pesquisa de mestrado em andamento junto ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Pampa Campus Jaguarão, na

qual o objeto é refletir as práticas docentes e as vivências de professoras de Educação Física, moradoras da fronteira Jaguarão - Brasil e Rio Branco – Uruguay. Pretende-se discutir e analisar aspectos silenciados e ausências na história de um grupo de mulheres, educadoras de escolas públicas, focando na formação/prática docente, no papel e no lugar em que ocupam no mundo do trabalho formal. Para esse trabalho, a proposta é a elaboração de um ensaio teórico em que haverá um breve diálogo com as referências teóricas sobre estudos de gênero, estudos sobre história de vida e formação de professoras, de modo a apresentar resultados parciais oriundos de pesquisa bibliográfica. A presente pesquisa se insere no contexto da discussão do lugar em que as mulheres estão nessa sociedade patriarcal e como estão sendo vencidos os desafios de ser professora, dentro de uma conjuntura de crescentes dificuldades no âmbito educacional. Os resultados do ensaio auxiliaram a pensar teoricamente sobre os conceitos que serão trabalhados na construção da pesquisa.
***Palavras-chave*: Educação, gênero, história de vida, formação de professoras**

**Ensayo sobre la articulación entre estudios de género, historias de vida y formación docente.**

*Dada la creciente demanda de estudios de género, la investigación ha resaltado la relevancia, especialmente de las historias de mujeres, para plantear el tema de las experiencias, a fin de comprender su importancia en la producción de conocimiento y la reflexión sobre la sociedad en diferentes contextos. Este trabajo está vinculado a una investigación de maestría en curso con el Programa de Posgrado en Educación de la Universidad Federal de Pampa Campus Jaguarão, en el que el objetivo es reflejar las prácticas y experiencias de enseñanza de los maestros de Educación Física, residentes de la frontera. Jaguarão - Brasil y Rio Branco - Uruguay. Su objetivo es discutir y analizar aspectos silenciados y ausencias en la historia de un grupo de mujeres, educadores de escuelas públicas, centrándose en la formación / práctica docente, el papel y el lugar en el mundo laboral formal. Para este trabajo, la propuesta es la elaboración de un ensayo teórico en el que habrá un breve diálogo con las referencias teóricas sobre estudios de género, estudios de historia de vida y educación docente, con el fin de presentar resultados parciales de la investigación bibliográfica. La presente investigación se inserta en el contexto de la discusión sobre el lugar donde se encuentran las mujeres en esta sociedad patriarcal y cómo se superan los desafíos de ser maestra, en un contexto de dificultades crecientes en el campo educativo. Los resultados del ensayo ayudaron a pensar teóricamente sobre los conceptos que se trabajarán en la construcción de la investigación.*
**Educación, género, historia de vida, formación docente.**

---

# DISCUSSÕES SOBRE A EDUCAÇÃO FINANCEIRA NA BNCC

Lisiane de Pinho Coutinho da Costa
Celiane Costa Machado
Elaine Corrêa Pereira
Joice Rejane Pardo Maurell

**Resumo**: Nos dias atuais a sociedade brasileira vem enfrentando inúmeros desafios, principalmente na situação econômica. A população, cada vez mais, está se endividando e fazendo escolhas não

adequadas na área financeira, por não ter um pensamento crítico para tomar decisões melhores para a sua vida. Com isso, percebe-se a importância de ser um cidadão educado financeiramente desde cedo, por conta da necessidade de se lidar adequadamente com as finanças e tomar decisões adequadas na vida. Partindo dessa preocupação, foi feita uma leitura inicial de como a Matemática Financeira aparece na atual Base Nacional Curricular (BNCC), analisando a sua proposta perante essa temática. A BNCC determina que os jovens necessitam ter competências, e uma delas é definida pela mobilização de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver os problemas que surgem na vida cotidiana. Nessa perspectiva, é importante que os estudantes possam tornarem-se capazes de observar situações da vida e terem condições de avaliá-las, com certa autonomia, para que possam tomar decisões de forma mais coerente. Assim, a BNCC foi organizada para abordar a parte financeira em todas as etapas da Educação Básica, não apenas no Ensino Médio. Um fator que chama a atenção nesse documento é a ênfase que ele dá em relação a Matemática e a Tecnologia, pois os jovens de hoje estão imersos em um mundo tecnológico e a educação deve utilizá-la ao seu favor, potencializando o ensino e aprendizagem, através dessas ferramentas. Partindo dessa premissa, a proposta da BNCC sobre a Matemática articula a Educação Financeira com as Tecnologias Digitais, utilizando-as como meio de aproximação da cultura dos estudantes com os conteúdos escolares, de modo a promover a construção de conhecimentos além de contribuir para a formação do cidadão.

***Palavras-chave*: BNCC, Educação Financeira, Tecnologia**

## BNCC About Financial Education Discussions

*Nowadays Brazilian society has been facing numerous challenges, especially on the economic situation. More and more people are getting into debt and making inappropriate financial choices because they do not have critical thinking to make better decisions for their lives. With this, one realizes the importance of being a financially educated citizen from an early age, because they don't have the critical thinking needed to make better decisions in life. Based on this concern, an initial reading of how Financial Mathematics appears in the current National Curriculum Base (BNCC) was made, analyzing its proposal on this theme. The BNCC determines that young people need skills, and one of them is defined by mobilizing knowledge, skills, attitudes and values to solve the problems that arise in everyday life. From this perspective, it is important for students to be able to Observe life situations and to evaluate them with some autonomy so that they can make decisions more coherently. Thus, BNCC was organized to address the financial aspect in all stages of Basic Education, not only in high school. One thing that draws attention in this document is its emphasis on Mathematics and Technology, because today's young people are immersed in a technological world and education should use it to their advantage, enhancing teaching and learning, through these tools. Based on this premise, the BNCC Mathematics proposal articulates Financial Education with Digital Technologies, using it as a means a means of bringing students' culture closer to the study subject, in order to promote knowledge construction and contribute to the formation of the citizen.*

**BNCC, Financial Education, Technology**

# PROFESSORES DO ENSINO SUPERIOR: DISCURSO SOBRE AS MOTIVAÇÕES E DIFICULDADES NA PROFISSÃO

Luana Maria Santos da Silva Ayres
Fabrine Diniz Pereira
Tanise Paula Novello

**Resumo**: O cenário atual mostra uma desvalorização da educação e da profissão docente, tanto no contexto da educação básica quanto do ensino superior, nesse sentido, este trabalho teve como objetivo compreender as motivações e os desafios que constituem o trabalho do professor do ensino superior. Para tanto, realizou-se uma pesquisa com 16 professores de matemática de instituições públicas do ensino superior. A produção dos registros aconteceu por meio de um questionário online, organizado em três etapas: variáveis sociodemográfica e laborais; dez questões fechadas; e uma questão aberta. Cabe salientar que nessa escrita só será analisada a primeira e a terceira etapa, sendo que a primeira foi analisada pela Estatística Descritiva, através da qual foi possível caracterizar os docentes como sendo a maioria do sexo feminino, casados ou que possuem união estável. A idade desses professores varia no intervalo de 26 e 65 anos e eles atuam na docência entre 3 a 35 anos. Além disso, 75% possuem jornada de trabalho de 40 horas e todos os docentes possuem algum tipo de pós-graduação. A terceira parte do questionário foi composta da seguinte questão: "O que você diria a um jovem que está fazendo a escolha pela licenciatura em Matemática? Registre teus sentimentos e percepções a partir do que tens vivenciado na tua prática", a mesma foi analisada pela técnica de análise do Discurso do Sujeito Coletivo (DSC) e pelo operar do método construiu-se dois discursos: Motivações e dificuldades na docência e Ser professor de Matemática, porém nesse trabalho só será analisado o discurso intitulado Motivações e dificuldades na docência. Este discurso evidencia que os professores acreditam que ser docente nos dias atuais é um desafio, e por vezes, desanimador, porém é uma nobre profissão e mesmo diante das dificuldades é possível superar os obstáculos e ser realizado na docência.

***Palavras-chave*: Dificuldades, Matemática, Motivação, Professor do ensino superior.**

## Docentes de educación superior: discurso sobre motivaciones y dificultades en la profesión.

*El escenario actual muestra una devaluación de la educación y la profesión docente, tanto en el contexto de la educación básica como de la educación superior, en este sentido, este trabajo tuvo como objetivo comprender las motivaciones y desafíos que constituyen el trabajo del maestro de educación superior. Con este fin, se realizó una encuesta con 16 profesores de matemáticas de instituciones públicas de educación superior. La producción de los registros se realizó a través de un cuestionario en línea, organizado en tres etapas: variables sociodemográficas y laborales; diez preguntas cerradas; y una pregunta abierta Es de destacar que este escrito solo analizará la primera y la tercera etapa, y la primera fue analizada*

*por la Estadística descriptiva, a través de la cual fue posible caracterizar a los maestros como en su mayoría mujeres, casadas o con una unión estable. La edad de estos maestros varía entre 26 y 65 años y trabajan en la enseñanza entre 3 y 35 años. Además, el 75% tiene una jornada laboral de 40 horas y todos los docentes tienen algún tipo de título de posgrado. La tercera parte del cuestionario consistió en la siguiente pregunta: "¿Qué le dirías a una persona joven que elige un título en Matemáticas? Registre sus sentimientos y percepciones de lo que ha experimentado en su práctica ", se analizó mediante la técnica de análisis del Discurso colectivo del sujeto (DSC) y al operar el método se construyeron dos discursos: Motivaciones y dificultades en la enseñanza y el Ser. Profesor de matemáticas, pero en este trabajo solo se analizará el discurso titulado Motivaciones y dificultades en la enseñanza. Este discurso muestra que los maestros creen que ser un maestro hoy en día es un desafío y, a veces, desalentador, pero es una profesión noble e incluso ante las dificultades es posible superar obstáculos y lograr la enseñanza.*

**Dificultades, Matemáticas, Motivación, Profesor de Educación Superior.**

---

# O CONHECIMENTO DE SI, DO OUTRO E DO MEIO ATRAVÉS DO LÚDICO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DO PIBID PEDAGOGIA

Marinadeli Garcia da Silva Rodrigues
Rachel Freitas Pereira

**Resumo**: O presente trabalho tem por objetivo relatar as experiências que nos foram proporcionadas através do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID, do Subprojeto Pedagogia da UNIPAMPA, intitulado "As Múltiplas Linguagens na Educação Infantil". A prática pedagógica analisada no presente trabalho foi realizada na Escola Municipal de Educação Infantil - EMEI Casa da Criança localizada no município de Jaguarão/RS para as crianças de uma turma do Pré II, com nove crianças, com idades entre quatro e cinco anos. Teve como foco promover e analisar atividades lúdicas que abordassem o conhecimento de si, do outro e do meio, ressaltando a relevância da ludicidade no âmbito da Educação Infantil. Então, nossas intervenções buscaram, abordar de acordo com as necessidades do grupo, diversos temas que contemplassem o cuidado de si, do outro e do meio, propondo experiências novas e significativas às crianças. Na primeira semana foi proposta uma roda de história sobre a higiene bucal, na qual os próprios dentes contavam a história. Também foi utilizada a maquete de uma boca para que as crianças pudessem fazer a higiene correta. Na outra intervenção trabalhamos o respeito e a valorização das diferenças, sobretudo, a diversidade étnico-racial. Para esta atividade foi utilizada a contação de história na lata, com personagens que eram fixados e removidos. Também levamos uma proposta de cuidado com o meio ambiente, ao propor a reutilização de material descartável, como pneu usado, e o plantio sustentável. As crianças fizeram a construção de dois canteiros de temperos nos pneus, no pátio da escola. Em outra intervenção,

reforçamos a importância dos hábitos de higiene corporal. Para isso, iniciamos com uma contação de história e depois as crianças usaram a imaginação no chuveiro lúdico. Em outro momento, fizemos o reconhecimento do esqueleto humano, por meio da literatura infantil, cartaz e construção do esqueleto com material concreto. Por fim, propusemos uma contação de história e roda de conversa sobre a importância da alimentação saudável, e confeccionamos as vitaminas e os sanduíches naturais. Foi observado que as crianças demonstraram muito interesse e concentração nas atividades realizadas. As estratégias metodológicas utilizadas, através da ludicidade, despertaram curiosidade, promoveram o envolvimento das crianças, além de incentivar a aprendizagem do cuidado de si, dos outros e do meio ambiente, além de outros conhecimentos, como os números, as ciências, literatura, etc. Nesse sentido, acreditamos que as atividades tenham contemplado as múltiplas linguagens de forma lúdica, desenvolvendo o aprendizado dos pequenos. Constatamos que as crianças utilizam a linguagem do brincar para compreender e interagir consigo, com o outro e com o mundo. De acordo com Moyles (2006, p.76), a capacidade de agir da criança de forma bem sucedida dentro da sociedade infantil está diretamente ligada ao desempenho do brincar e atividades relacionadas.

***Palavras-chave*: Educação Infantil. Ludicidade. Prática pedagógica**

## El conocimento de si,, del otro y del medio através de la ludicidad , un relato de la experiência do PIBID de Pedagogia

*El presente trabajo tiene por objetivo relatar las experiencias que fueran proporcionadas a nosotros a través del Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência- PIBID, del Subproyecto Pedagogía de la Unipampa, intitulado "As Múltiplas Linguagens na Educação Infantil". La práctica pedagógica analizada en el presente trabajo fue realizada en el municipio de Jaguarão/RS para los niños de una clase de Pré II, con nueve niños, con edades entre cuatro y cinco años. Tuvo como enfoque promover y analizar actividades lúdicas que aborden el conocimiento de si, del otro y del medio, resaltando la relevancia de la ludicidad en el ámbito de la Educación Infantil. Por eso, nuestras intervenciones fueron abordadas de acuerdo con las necesidades del grupo, diversos temas que contemplasen el cuidado de si, del otro y del medio, proponiendo experiencias nuevas y significativas a los niños. En la primera semana fue propuesta una ronda de historia sobre la higiene bucal, en la cual los propios dientes contaban la historia. También fue utilizada la maqueta de una boca para que los niños pudieran hacer la higiene correcta. En la otra intervención trabajamos el respeto y valoración de las diferencias, sobretodo, la diversidad étnico-racial. Para esta actividad fue utilizada los cuentos de historias en la lata, con personajes que eran fijados y removidos. También llevamos una propuesta de cuidado con el medio ambiente, al proponer la reutilización de lo material descartable, como neumático usado, y el plantío sustentable. Los niños hicieran la construcción de dos canteros de temperos en los neumáticos, en el patio de la escuela. En otra intervención, reforzamos la importancia de los hábitos de higiene corporal. Para eso, contamos una historia y después los niños utilizaron su imaginación en la ducha lúdica. En otro momento, hicimos el reconocimiento del esqueleto humano, por medio de la literatura infantil, carteles y la construcción del esqueleto con material concreto. Por fin, propusimos contar una historia y ronda de charla sobre la importancia de la alimentación saludable, y confeccionamos las vitaminas y sándwiches*

*naturales. Fue observado que los niños demostraron mucho interés y concentración en las actividades realizadas. Las estrategias metodológicas utilizadas, a través de la ludicidade, despertaran curiosidad, promoveran el envolvimiento de los niños, además de incentivar el aprendizaje del cuidado de si, de los otros y del medio ambiente, además de otros conocimientos, como los numerales, las ciencias, literatura, etc. En ese sentido, creemos que las actividades tengan contemplado los múltiples lenguajes de forma lúdica, desarrollando el aprendizaje de los pequeños. Constatamos que los niños utilizan el lenguaje del brincar para compreender y interagir consigo, con otro y con el mundo. De acuerdo con Moyles (2006, p. 76), la capacidad de agir de un niño de forma bien sucedida dentro de la sociedad infantil está directamente ligada al desempeño del jugar y actividades relacionadas.*

**Palabras-clave: Educación Infantil. Ludicidad. Práctica pedagógica**

---

# INOVAÇÕES NAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE GESTÃO E EMPREENDEDORISMO: UMA PONTE DA TEORIA PARA PRÁTICA.

Mateus Ávila de Oliveira
Cristhianny Bento Barreiro

**Resumo**: O artigo apresenta uma análise reflexiva do estágio docente realizado na disciplina de Organização e Normas, como parte integrante do curso de Formação Pedagógica para Graduados não Licenciados, no qual a atividade docente constitui-se da conjugação entre teoria e prática. As disciplinas de Gestão, da qual Organização e Normas faz parte, tendem a ter um caráter teórico e a tornarem-se cansativas aos estudantes. Segundo Schön (1990) é aí que ganha importância, na formação de professores, os processos de reflexão sobre a própria prática. Meu desafio, enquanto professor em formação na área de gestão, foi o de pesquisar e aplicar práticas inovadoras, que começaram a ser delineadas logo a partir do estágio de observação realizado no primeiro semestre do curso. Por este motivo cito a metáfora da ponte entre a teoria e a prática no subtítulo deste artigo, pois a disciplina em que atuei é ofertada no último semestre, momento em que os estudantes estão focados nas disciplinas técnicas e no TCC, logo perdem o foco e o interesse em disciplinas muito teóricas. Sustentado por Morin (1993), entendo que o conhecimento não se reduz a informação. Conhecer implica em um segundo estágio, o de trabalhar com as informações, classificando-as, analisando-as e contextualizando-as. Portanto, não basta reproduzir informações, mas é preciso construir as condições de produção do conhecimento. Diante disto, tornam-se relevantes as análises e conclusões que cheguei, principalmente para repensar os métodos que serão utilizados nas turmas posteriores, melhorias dos métodos que não deram o melhor resultado e desenvolvimento de ferramentas de apoio ao ensino. Configurando-se como uma articulação possível entre pesquisa e política de formação, as novas tendências investigativas sobre formação de professores valorizam o

que denominam o professor reflexivo (SCHÖN, 1990; ALARCÃO, 1996). Em resumo, podemos dizer que os métodos de ensino são as ações do professor pelas quais se organizam as atividade para que os alunos possam atingir os objetivos de aprendizagem em relação ao conteúdo específico. Eles regulam a forma de interação entre ensino e aprendizagem, entre o professor e os alunos, cujo resultado é assimilação consciente dos conhecimentos e o desenvolvimento das capacidades cognoscitivas e operativas dos alunos. (LIBÂNEO,1994).

***Palavras-chave*: Construção, Conhecimento, Prática, Inovação, Aprendizado.**

**Innovations in pedagogical management and entrepreneurship practices: a bridge of theory for practice.**

*The article presents a reflexive analysis of the teaching internship performed in the discipline of Organization and Norms, as an integral part of the Pedagogical Training course for unlicensed graduates, in which the teaching activity is the combination of theory and practice. Management disciplines, of which Organization and Standards are a part, tend to be theoretical and tiring to students. According to Schön (1990), this is where the processes of reflection on the practice itself gain importance in teacher education. My challenge, as a teacher in management, was to research and apply innovative practices, which began to be outlined from the observation stage in the first semester of the course. For this reason I cite the metaphor of the bridge between theory and practice in the subtitle of this article, because the discipline I worked on is offered in the last semester, when students are focused on technical subjects and CBT, soon lose focus and interest in very theoretical subjects. Supported by Morin (1993), I understand that knowledge is not reduced to information. Knowing implies a second stage of working with information, classifying, analyzing and contextualizing it. Therefore, it is not enough to reproduce information, but it is necessary to construct the conditions of knowledge production. Given this, the analyzes and conclusions that I came to become relevant, mainly to rethink the methods that will be used in later classes, improvements of the methods that did not give the best result and development of teaching support tools. Configuring as a possible articulation between research and training policy, the new investigative trends in teacher education value what they call the reflective teacher (SCHÖN, 1990; ALARCÃO, 1996). In short, we can say that teaching methods are the teacher's actions by which activities are organized so that students can achieve learning objectives in relation to specific content. They regulate the form of interaction between teaching and learning, between teacher and students, the result of which is the conscious assimilation of knowledge and the development of students' cognitive and operative capacities. (LIBANEO, 1994).*

**Construction, Knowledge, Practice, Innovation, Learning.**

---

# JORNADA AMPLIADA: UMA POSSIBILIDADE DE EDUCAÇAO INTEGRAL, CASO DA EMEF ARESMI TAVARES NO MUNICÍPIO DE SANTA VITÓRIA DO PALMAR

Maurício Roque Silva de Freitas

**Resumo**: O presente artigo relata a experiência de gestão realizada no município de Santa Vitória do Palmar, com a implantação do Projeto Jornada Ampliada, na Escola Municipal de Ensino Fundamental Profª Aresmi Tavares, este projeto consistiu em oferecer aos educandos de uma comunidade em vulnerabilidade social e carente de atividades em turno inverso, tais como: reforço escolar, dança, música, esportes de quadra, atletismo e banda marcial. Partimos da premissa de que estas atividades contribuem para a formação cidadã e que nesse caso, o papel da escola transcende a formação cultural, acesso ao conhecimento das ciências, mas deve oportunizar experiências que contribuam para a formação do caráter, autoestima, fraternidade, entre outros valores necessários para atendermos os desafios da sociedade contemporânea. O jovem da periferia acaba não tendo as mesmas oportunidades de acesso a atividades fora do seu horário escolar, atividades complementares, desportos, culturais entre outras, e acaba ficando muitas vezes vulneráveis a situação de rua, ou seja, sem referências. A escola nesse sentido, busca ocupar estes horários e esse tempo dos estudantes com as atividades referidas anteriormente. Para realização do artigo, serão utilizados autores que abordam o papel da escola no Brasil, entre eles: Demo (2008), Saviani (2012), Santos (2013) que relata experiências com turno inverso e integral e Bica (2012), que aponta os caminhos para a pesquisa em história da educação. A partir dessas pistas teóricas pretendemos fundamentar o trabalho realizado pela escola e consolida-lo como uma política pública de atendimento daquela comunidade. Como resultados preliminares podemos apontar que houve grande redução nas taxas de reprovação e evasão, além do aumento da autoestima dos educandos.

***Palavras-chave*: Jornada Ampliada, turno inverso e políticas públicas.**

## Extended Journey: A possibility of Integral Education, case of EMEF Aresmi Tavares in the municipality of Santa Vitória do Palmar

*This article reports on the management experience carried out in Santa Vitória do Palmar, with the implementation of the Extended Journey Project, at the Prof. Aresmi Tavares Elementary School, this project consisted of offering the students of a community in social vulnerability and needy. reverse-shift activities such as tutoring, dancing, music, indoor sports, athletics and marching band. We start from the premise that these activities contribute to the formation of citizens and that in this case, the role of the school transcends cultural formation, access to knowledge of the sciences, but should provide opportunities that contribute to the formation of character, self-esteem, fraternity, among others. values needed to meet the challenges of contemporary society. Young people from the outskirts end up not having the same opportunities to access activities outside their school hours, complementary activities, sports, cultural and others, and often end up being vulnerable to the street situation, ie without references. The school in this sense, seeks to occupy these hours and this time of students with the activities mentioned above. For the realization of the article, we will use authors that address the role of the school in Brazil, among them: Demo (2008), Saviani (2012), Santos (2013) who reports experiences with reverse and integral shift and Bica (2012), who points out the paths for research in history of education. From these theoretical clues we intend to substantiate the work done by the school and consolidate it as a public policy of care of that community.*

*As preliminary results we can point out that there was a great reduction in the failure and dropout rates, besides the increase of the students' self-esteem.*

**Extended Journey, reverse shift and public policies.**

---

# A LITERATURA INFANTIL E A FORMAÇÃO DE LEITORES NO 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DO PIBID PEDAGOGIA

Milena Pereira Silva
Leandro Rodrigues De Rodrigues
Luiza Gonçalves Silva Morales
Tais Francine David De Oliveira

**Resumo**: O presente trabalho tem por objetivo relatar as experiências que nos foram proporcionadas através do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID, do Subprojeto Pedagogia da UNIPAMPA, intitulado "As Múltiplas Linguagens na Educação Infantil". A prática pedagógica foi realizada na Escola Municipal de Ensino Fundamental General Antônio Sampaio, localizada no município de Jaguarão/RS em uma turma de 3º Ano do Ensino Fundamental, com 13 crianças, com idades entre 11 e 13 anos. Teve como foco analisar as diferentes reações das crianças diante das leituras realizadas com elas. De acordo com a realidade escolar observada, percebemos que após as crianças ingressarem no 1º ano do Ensino Fundamental a infância, a ludicidade, e o imaginário são deixados de lado, passando a ser priorizado o ensino dos conteúdos das diferentes áreas do conhecimento. Nesse sentido, a abordagem consistiu em despertar a curiosidade das crianças pela literatura infantil, a partir de diferentes formas, oral, lida, escrita, e utilizando diferentes materiais, como: rolos de papel higiênico, caixas de leite, caixas de sapato e de papelão, garrafas, jornais e tampinhas de garrafa. Tais recursos promoveram o interesse pelas histórias, de acordo com a temática abordada. Para fundamentar teoricamente esse trabalho, utilizamos a contribuição dos autores: Craidy e Kaercher (2001), e Barbosa & Horn (2008). A partir das intervenções realizadas constatamos o envolvimento e interesse dos alunos com a literatura e com as atividades propostas após as narrações das histórias. As atividades de leitura propiciaram aos discentes ambientar-se com diversos gêneros textuais, tornando possível a ampliação de suas experiências de letramento, além da ampliação do repertório literário. Os resultados obtidos após as leituras realizadas foram muito positivos, não só para a turma, como também para nós pibidianos, pois não imaginávamos que as crianças do 3º ano fossem se interessar tanto pelas histórias. Portanto, chegamos à conclusão que precisamos oferecer momentos prazerosos e interativos das crianças com a literatura infantil no contexto da escola, em qualquer etapa da Educação Básica, oportunizando a formação de leitores, o

desenvolvimento da sua imaginação, e o acesso a diferentes aprendizagens, que vão além do quadro, caderno e lápis.

***Palavras-chave*: Ensino Fundamental. Literatura Infantil. Formação de leitores.**

**La literatura infantil y la formación de lectores en el 3º año del enseñanza fundamental: un relato de experiencia del PIBID pedagogía**

*El presente trabajo tiene como objetivo relatar las experiencias que nos fueron proporcionadas a través del Programa Institucional de Becas de Iniciación a la docencia – PIBID, del subproyecto Pedagogía de la UNIPAMPA, titulado Las lenguas múltiples en la educación infantil. La práctica pedagógica fue realizada en la Escuela Municipal de Enseñanza Fundamental General Antonio Sampaio, ubicada en el municipio de Jaguarão/RS en una clase de 3º Año de la Enseñanza Fundamental, con 13 niños, con edades entre 11 y 13 años. Se centró en analizar las diferentes reacciones de los niños ante las lecturas realizadas con ellos. De acuerdo con la realidad escolar observada, percibimos que después de que los niños ingresen en el 1º año de la Enseñanza Fundamental la infancia, la ludicidad, y lo imaginario son dejados de lado, pasando a ser priorizado la enseñanza de los contenidos de las diferentes áreas del conocimiento. En este sentido, el enfoque consistió en despertar la curiosidad de los niños por la literatura infantil, a partir de diferentes formas, oral, leída, escrita, y utilizando diferentes materiales, como: rollos de papel higiénico, cajas de leche, cajas de zapatos y de cartón, botellas, periódicos y tapas de botella. Estos recursos promovieron el interés por las historias, de acuerdo con la temática abordada. Para fundamentar teóricamente ese trabajo, utilizamos la contribución de los autores: Craidy y Kaercher (2001), y Barbosa & Horn (2008). A partir de las intervenciones realizadas constatamos el compromiso e interés de los alumnos con la literatura y con las actividades propuestas después de las narraciones de las historias. Las actividades de lectura han propiciado a los estudiantes a ambientarse con diversos géneros textuales, haciendo posible la ampliación de sus experiencias de Letramento, además de la ampliación del repertorio literario. Los resultados obtenidos después de las lecturas realizadas fueron muy positivos, no sólo para la clase, sino también para nosotros pibidianos, pues no imaginábamos que los niños de tercer año fueran a interesarse tanto por las historias. Por lo tanto, llegamos a la conclusión que necesitamos ofrecer momentos placenteros e interactivos de los niños con la literatura infantil en el contexto de la escuela, en cualquier etapa de la Educación Básica, oportunizando la formación de lectores, el desarrollo de su imaginación, y el acceso a diferentes aprendizajes, que van más allá del cuadro, cuaderno y lápiz.*

**Enseñanza primaria. Literatura infantil. Formación de lectores.**

---

# OS SUJEITOS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS NA ESCOLA DE ENSINO MÉDIO 20 DE SETEMBRO

Nádia Beatriz Machado Gomes
Juliana Brandão Machado

**Resumo**: Este trabalho é parte de uma pesquisa junto ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Unipampa e faz uma reflexão sobre a Educação de Jovens e Adultos (EJA) e as constantes

mudanças, que atendendo aos interesses das classes dominantes, interessados apenas ao desenvolvimento econômico da sociedade brasileira, deixa de atender as necessidades da grande população. Reconhecer os sujeitos da EJA da Escola Estadual de Ensino Médio 20 de Setembro, localizada no município de Arroio Grande/RS, na sua realidade e suas necessidades, no contexto da educação formal, buscando a superação da uniformidade, do aligeiramento e exclusão social é o objetivo deste trabalho. Busca-se nesse texto estabelecer um diálogo com autores do campo da Educação Popular e Educação de Jovens e Adultos, como Freire (1997), Beisiegel (1979); Haddad, Di Pierro (2000), Arroyo (2011). A metodologia utilizou como coleta de dados um questionário aplicado com os alunos, o Plano de Estudos, o Regimento Escolar e Projeto Político Pedagógico da escola. Destaca-se que essa análise envolve as questões do questionário aplicado e se referem a realidade dos sujeitos na sua individualidade, na prática educativa, o uso das tecnologias digitais e como esses sujeitos se percebem no curso da modalidade EJA, estabelecendo uma relação com documentos da escola e a EJA dentro da perspectiva da educação emancipatória e o reconhecimento da cultura e do saber popular. Através desta proposta busca-se alternativas para melhorar a qualidade social desses jovens e adultos, no sentido de torna-los mais felizes afirmando-se enquanto sujeitos de uma ação transformadora, sabendo buscar seus conhecimentos, desenvolvendo valores humanos e diminuindo a exclusão social.

***Palavras-chave*: Sujeitos, Educação de Jovens e Adultos,Educação Emancipatória.**

## Los sujetos de la educación de jóvenes y adultos en La Escuela Secundária 20 de Septiembre

*Este trabajo es parte de una investigación junto al Programa de Posgrado en Educación de la Unipampa y reflexiona sobre la Educación de Jóvenes y Adultos (EJA) y los cambios constantes que, en vista de los intereses de la clase dominante, preocupados solo por desarrollo económico de la sociedad brasileña ya no satisface las necesidades de la gran población. Reconocer los sujetos de EJA en la Escuela Secundaria Estatal "20 de Septiembre", ubicada en el municipio de Arroyo Grande/ RS, en su realidad y sus necesidades, en el contexto de educación formal, buscando superar la uniformidad, el apurado y la exclusión social es el objetivo de este trabajo. Este texto busca establecer un diálogo con autores del campo de Educación Popular y Educación de Jóvenes y Adultos, como Freire (1997), Beisiegel (1979); Haddad, Di Pierro (2000); Arroyo (2011). La metodología utilizada como recolección de datos es un cuestionario aplicado con estudiantes, el Plan de Estudios, el Regimiento Escolar y Proyecto Político Pedagógico de la escuela. Es de destacar que este análisis involucra las preguntas del cuestionario aplicado y referido a la realidad de los sujetos en su individualidad, en la práctica educativa, el uso de tecnologías digitales y cómo estos sujetos se perciben en el estudio de la Modalidad EJA, estableciendo una relación con los documentos escolares y EJA desde la perspectiva de la educación emancipadora y el reconocimiento de la cultura y conocimiento popular. A través de esta propuesta buscamos alternativas para mejorar la calidad social de estos jóvenes y adultos para hacerlos más felices afirmando como sujetos de una acción transformadora, sabiendo buscar su conocimiento, desarrollando valores humanos y reduciendo la exclusión social.*

**Sujetos, Educación de Jóvenes y Adultos, Educación Emancipadora.**

# HUMANIDADES E EDUCAÇÃO

Nei Jairo Fonseca dos Santos Junior

**Resumo**: Pensar o sentido das humanidades é hoje uma tarefa central para todos os que se preocupam com os destinos das democracias ocidentais. Abordaremos, nessa comunicação, a tendência mundial de reduzir a educação, desde os primeiros anos de escola até o ensino universitário, a um processo de capacitação para o negócio. Nessa tendência de submissão da educação ao negócio, promovido de maneira cada vez mais desafiadora por governos de tendências político-ideológicas diversas, Nussbaum sublinha a mais grave ameaça aos fundamentos da educação liberal clássica. Para a autora, o primeiro valor é o vigor da vida democrática, o vínculo aos valores do pluralismo, das liberdades civis, a luta por direitos iguais para os cidadãos, independentemente da raça, classe, gênero, orientação sexual, religião, entre outros. Cabe aqui justificarmos que a educação voltada para as humanidades não intenciona constituir uma doutrina, um saber acabado ou um conjunto de conhecimentos estabelecidos de uma vez por todas. Ao contrário, uma educação conectada com às humanidades pressupõe constante disponibilidade para a indagação, nessa perspectiva, Platão e Aristóteles disseram que a primeira virtude do filosofo é admirar-se, ser capaz de se surpreender com o óbvio e questionar as verdades dadas. Essa condição de problematizar caracteriza uma educação capaz de proporcionar aos jovens uma ampla educação geral, que os prepare para a vida como um adulto. Por fim, trataremos de apresentar alguns argumentos desenvolvidos por Jan Masschelein e Maarten Simons na obra Em defesa da escola -Uma questão pública, com o objetivo de conectarmos as ideias de democracias e educação, uma vez que "a escola é uma invenção histórica e pode, portanto, desaparecer". Mas por outro lado, também significa que a escola pode ser reinventada e é precisamente isso que articula propostas educacionais voltadas para as humanidades, como condição de possibilidade do exercício de vida numa dimensão política democrática.

***Palavras-chave*: Educação; Humanidades; democracia**

## Humanities and education

*Meaning of the humanities is today a central task for all who care about the fate of Western democracies. In this communication we will address the worldwide trend of reducing education, from the early years of school to university education, to a process of empowerment for business. In this tendency towards the submission of education to business, promoted more and more defiantly by governments of diverse political-ideological tendencies, Nussbaum underlines the most serious threat to the foundations of classical liberal education. For the author, the first value is the vigor of democratic life, the bond with the values of pluralism, civil liberties, the struggle for equal rights for citizens, regardless of race, class, gender, sexual orientation, religion, among others. We have to justify that education focused on the humanities is not intended to constitute a doctrine, a finished knowledge or a set of knowledge established once and for all. On the contrary,*

*an education connected with the humanities presupposes constant readiness for inquiry, in this perspective Plato and Aristotle said that the philosopher's first virtue is to be amazed, to be able to be surprised by the obvious and to question the truths given. This problematic condition characterizes an education capable of providing young people with a broad general education that prepares them for life as an adult. Finally, we will try to present some arguments developed by Jan Masschelein and Maarten Simons in the book In Defense of the School - A public issue, with the aim of connecting the ideas of democracies and education, since "the school is a historical invention and can therefore disappear ". But on the other hand, it also means that the school can be reinvented and that is precisely what articulates educational proposals aimed at the humanities, as a condition of the possibility of the exercise of life in a democratic political dimension.*

**Education; Humanities; democracy**

---

# POLÍTICAS PÚBLICAS NA EDUCAÇÃO DO CAMPO EM TEMPOS DE CIBERCULTURA

Paula Fernanda Rodrigues Brum
Solange de Fátima Fedrigo
Juliana Brandão Machado

**Resumo**: O referido artigo busca apresentar uma discussão realizada com alguns docentes de uma escola rural do município de Pedras Altas, no Rio Grande do Sul, no que diz respeito às políticas públicas e a relação da aplicabilidade do uso das tecnologias digitais na educação do campo e como estas são implementadas no contexto das escolas rurais. Partindo-se da premissa de que a educação do campo enfrenta um esvaziamento complexo quando se trata da aplicabilidade do uso das tecnologias digitais no processo de ensino e de aprendizagem, devido principalmente à carência de recursos disponíveis no sistema educacional do campo, foi possível discutir como se dá esse processo atualmente nas escolas rurais. Como referencial teórico nos amparamos nos estudos de Pretto (2013), Santos(2014), Santaella (2013), Caldart(2002) e Gritti (2003). A pesquisa busca apontar se os professores utilizam as tecnologias digitais no contexto educacional bem como se percebem suas possibilidades para a aprendizagem, permitindo uma maior autonomia dentro e fora do ambiente escolar. Também procurou-se discutir que conhecimento estes sujeitos têm acerca das tecnologias digitais como ferramenta de ensino e de aprendizagem. Os recursos para atender a essas demandas no processo educacional do campo ainda são limitados, ou seja, o acesso à internet muitas vezes é precário, o que pode impossibilitar a realização das atividades utilizando as tecnologias digitais no ensino da escola do campo. A metodologia utilizada na pesquisa foi exploratória e como instrumento de coleta de dados optamos pelo questionário.Com o estudo possível perceber que ainda há uma carência no que tange ao uso das tecnologias digitais no ensino da escola do campo, devido à dificuldade de acesso às redes de conexões, bem como desconhecimento das possibilidades de uso pelos docentes participantes do estudo. Desta forma, as políticas de incentivo às melhorias na

educação do campo, bem como a formação docente continuada podem ser apontadas como possíveis soluções para sanar essas dificuldades.

***Palavras-chave*: Políticas públicas, Educação do Campo, Cibercultura**

**Políticas públicas en educación rural en tiempos de Cibercultura**

*Este artículo tiene como objetivo presentar una discusión con algunos maestros de una escuela rural en la ciudad de Pedras Altas, en Rio Grande do Sul, sobre las políticas públicas y la relación de la aplicabilidad del uso de tecnologías digitales en la educación rural y cómo Estos se implementan en el contexto de las escuelas rurales. Partiendo de la premisa de que la educación rural enfrenta un vaciado complejo en lo que respecta a la aplicabilidad del uso de tecnologías digitales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, debido principalmente a la falta de recursos disponibles en el sistema educativo rural, fue posible discutir cómo Este proceso se está llevando a cabo actualmente en las escuelas rurales. Como marco teórico apoyamos los estudios de Pretto (2013), Santos (2014), Santaella (2013), Caldart (2002) y Gritti (2003). La investigación tiene como objetivo señalar si los docentes usan las tecnologías digitales en el contexto educativo, así como darse cuenta de sus posibilidades de aprendizaje, lo que permite una mayor autonomía dentro y fuera del entorno escolar. También se buscó discutir qué conocimiento tienen estas asignaturas sobre las tecnologías digitales como herramienta de enseñanza y aprendizaje. Los recursos para satisfacer estas demandas en el proceso educativo del campo aún son limitados, es decir, el acceso a Internet a menudo es precario, lo que puede imposibilitar la realización de actividades utilizando tecnologías digitales en la enseñanza de la escuela de campo. La metodología utilizada en la investigación fue exploratoria y, como instrumento de recopilación de datos, elegimos el cuestionario. Con el estudio posible darse cuenta de que todavía hay una falta en relación con el uso de tecnologías digitales en la enseñanza de las escuelas rurales, debido a la dificultad de acceso a las redes de conexiones, así como el desconocimiento de las posibilidades de uso por parte de los docentes que participan en el estudio. Por lo tanto, las políticas para alentar las mejoras en la educación rural, así como la formación continua del profesorado, pueden señalarse como posibles soluciones para remediar estas dificultades.*

**Políticas Públicas, Educación Rural, Cibercultura**

---

# UM RELICÁRIO DE PALAVRAS QUE SURGE DA ESCRITA DE CARTAS, DE UM DEVIR-DOCENTE...

Ronaldo Luis Goulart Campello
Marta Lizane Bottini dos Santos
Ursula Rosa da Silva

**Resumo**: Como docente nos anos iniciais do ensino fundamental da rede pública municipal e estadual e trabalhando com turmas de quinto ano; percebo a necessidade de potencializar a escrita, a leitura, como modo de fortalecimento de atitudes que amenizem as dificuldades percebidas nesta etapa de ensino no que se refere à leitura e interpretação de textos, premissa basilar para a eficácia do aprendizado para estes discentes. Potencializar a escrita; leitura a partir da escrita de cartas é um

exercício que se mostra eficaz, pois, faz-se com que o educando na prática produza seus textos, faça suas leituras e as interprete a partir do arcabouço de seus saberes. A atividade de ensino começada em 2014, em uma Escola Técnica Estadual, no bairro Fragata, na cidade de Pelotas – RS, ganha vida ao ser desencadeado por um agenciamento de experiências e um acontecimento de sala de aula, torna-se projeto de extensão no mesmo ano. Nos tempos atuais, 2019, este projeto é pensado no Programa de Pós-Graduação do Mestrado em Artes Visuais da Universidade Federal de Pelotas – UFPEL, "Um relicário de palavras: uma escrita que irrompe de um palimpsesto, de um cuidado, de um devir-docente..." palavras foram raspadas, rasgadas para dar lugar a outras, mas seu intimo, sua seiva segue latente com o intuito original desde 2014: A proposta é a mesma, ungidos a partir de minha docência em uma escola técnica estadual no bairro Fragata nesta cidade tal pesquisa busca a partir de meu objeto de pesquisa, cartas pessoais; cartografar encontros, acontecimentos, a partir de práticas de escrita e leitura de um grupo de estudantes de um quinto ano do ensino fundamental onde este grupo se corresponde com outros, também estudantes.

***Palavras-chave*: cartas pessoais, devir-docente, formação**

## Un relicario de palabras que proviene de la escritura de cartas, de un profesor que se convierte ...

*Como docente en los primeros años de la escuela primaria en las escuelas públicas municipales y estatales y trabajando con clases de quinto grado; Me doy cuenta de la necesidad de mejorar la escritura, la lectura como una forma de fortalecer las actitudes que alivian las dificultades percibidas en esta etapa de enseñanza con respecto a la lectura e interpretación de textos, la premisa básica para la efectividad del aprendizaje de estos estudiantes. Mejorar la escritura; Leer de la escritura de cartas es un ejercicio que demuestra ser efectivo, ya que hace que el estudiante en la práctica produzca sus textos, haga sus lecturas y las interprete desde el marco de sus conocimientos. La actividad de enseñanza que comenzó en 2014, en una Escuela Técnica del Estado, en el barrio de Fragata, en la ciudad de Pelotas - RS, cobra vida cuando es activada por una agencia de experiencias y un evento en el aula. mismo año En tiempos actuales, 2019, este proyecto está pensado para el Programa de Graduados de la Maestría en Artes Visuales de la Universidad Federal de Pelotas - UFPEL, "Un relicario de palabras: un escrito que se rompe de un palimpsesto, un cuidado, un ser Las palabras "dulce ..." han sido raspadas, desgarradas para dar paso a otros, pero su intimidad, su savia ha estado latente con la intención original desde 2014: la propuesta es la misma, ungida de mi enseñanza en una escuela técnica estatal en el estado. Barrio de fragatas en esta ciudad, tales búsquedas de investigación de mi objeto de investigación, cartas personales; mapee encuentros, eventos, de las prácticas de escritura y lectura de un grupo de estudiantes de quinto grado donde este grupo se corresponde con otros, también estudiantes.*

**Cartas personales, convertirse en profesor, formación.**

# PAULO FREIRE E HUMBERTO MATURANA: RESSIGNIFICANDO PRÁTICAS EDUCATIVAS.

Sandra Maders

**Resumo**: O diálogo aqui proposto é resultado de parte de pesquisas desenvolvidas no Doutorado em Educação da Universidade Federal de Santa Maria/UFSM, realizada no Programa de Pós-Graduação em Educação, financiada pela Capes/Mec. A semelhança encontrada entre Paulo Freire e Humberto Maturana, nos levou a pensar que tipo de relações estamos estabelecendo em nossas práticas educativas e, que tipo de educação queremos. Para esses dois autores, nos tornamos mais humanos e possibilitamos construir novas relações de respeito e liberdade a partir do momento em que estas sejam conduzidas pela amorosidade, pelo diálogo, pela escuta e, principalmente, pelo respeito ao outro. Com estas semelhanças acreditamos que uma educação quando pautada na amorosidade e no respeito pelo outro, tende a ser o que chamamos de uma educação para e na liberdade. Assim, a aceitação do outro, o respeito às ideias, não remetem à negação, mas, possibilita o reconhecimento da legitimidade de cada ser humano dentro de suas limitações, buscando estabelecer relações de amorosidade como elemento básico para a vida humana e para a educação. A pesquisa se caracterizou como bibliográfica, tendo como centro de investigação nossas práticas diárias. A análise dos resultados nos leva a acreditar que uma educação só será significativa para os estudantes quando esta incorporação das vivências com as práticas educativas se concretizar, tornando mais enriquecedor o aprendizado.

***Palavras-chave*: Paulo Freire; Humberto Maturana; Amorosidade; Diálogo.**

**Paulo Freire and Humberto Maturana: resignifying educational practices.**

*The dialogue proposed here is the result of part of research developed at the Doctorate in Education of the Federal University of Santa Maria / UFSM, carried out in the Graduate Program in Education, funded by Capes / Mec. The similarity found between Paulo Freire and Humberto Maturana led us to think what kind of relationships we are establishing in our educational practices and what kind of education we want. For these two authors, we become more human and make it possible to build new relationships of respect and freedom from the moment they are driven by lovingness, dialogue, listening and, above all, respect for each other. With these similarities we believe that an education, when based on lovingness and respect for others, tends to be what we call an education for and freedom. Thus, the acceptance of the other, respect for ideas, do not refer to negation, but enables the recognition of the legitimacy of each human being within their limitations, seeking to establish relationships of lovingness as a basic element for human life and education. The research was characterized as bibliographic, having as research center our daily practices. The analysis of the results leads us to believe that an education will only be meaningful for the students when this incorporation of the experiences with the educational practices is realized, making the learning more enriching.*

**Paulo Freire; Humberto Maturana; Lovingness; Dialogue.**

# COMPREENSÕES CONSTRUÍDAS NO ÂMBITO DA FORMAÇÃO DOCENTE A PARTIR DO CONVERSAR SOBRE A EXPERIÊNCIA NO SUBPROJETO INTERDISCIPLINAR DO PIBID

Suvania Acosta de Oliveira Pureza
Elaine Corrêa Pereira

**Resumo**: Este artigo apresenta parte dos resultados de uma pesquisa de tese que buscou estabelecer um conversar entre a formação docente e a interdisciplinaridade, no contexto do Subprojeto Interdisciplinar do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID com os objetivos de compreender o entendimento dos Supervisores e Licenciandos sobre a sua experiência em relação à formação enquanto docentes e; perceber as implicações da interdisciplinaridade nos processos de integração, entrelaçados à prática docente na formação de profissionais das diferentes áreas do conhecimento. Ao organizarmos o arranjo das informações, buscamos nos princípios da Biologia do conhecer de Humberto Maturana e Francisco Varela, as compreensões que instrumentalizaram o caminho de nossa explicação científica. Desse modo, escolhemos trilhar pelo caminho da objetividade entre parênteses por compreendermos que para validar o explicar não existe uma objetividade independente do observador. Para a produção das informações utilizamos formulários online e por meio da técnica do Discurso do Sujeito Coletivo, proposta por Lefèvre e Lefèvre, construímos cinco discursos coletivizados, dos quais três deles serão discutidos nesse momento . O processo de análise e reflexão nos fizeram pensar sobre a importância das relações entre os professores em formação, bem como as trocas de experiências na perspectiva de integração do conhecimento. Por meio das análises compreendemos que o aprender é um processo intrínsico de cada sujeito mas que ocorre à medida que nos relacionamos com o outro. Desse modo, o saber docente está imbricado ao saber do professor que não se desvincula das experiências vivenciadas no coletivo. Entendemos que o saber é reconstruído diariamente na ação, ou seja, na escola, em meio aos espaços de convivência e que o educar parte do pressuposto de que nos permitimos conviver com o outro, ensinando e ao mesmo tempo aprendendo, em um processo recursivo que se estabelece no viver e que se configura de acordo com o que aprendemos no mundo em que vivemos. Nessa perspectiva, o saber não se constrói isoladamente, mas com a contribuição do outro partindo do pressuposto de estar considerando o outro como legítmo outro e, portanto, desenvolvendo atitudes delineadas pela emoção do amor.

***Palavras-chave*: Interdisciplinaridade, Formação de Professores, Iniciação à Docência, PIBID.**

**Understandings built in the context of teacher training from the discussion about the experience in the PIBID Interdisciplinary Subproject**

*This article presents part of the results of a thesis research that sought to establish a conversation between teacher education and interdisciplinarity, in the context of the Interdisciplinary Subproject of the Institutional Teaching Initiation Scholarship Program - PIBID with the purpose of understanding the understanding of Supervisors and Graduating about their experience in relation to teacher training and; understand the implications of interdisciplinarity in the integration processes, intertwined with teaching practice in the formation of professionals from different areas of knowledge. In organizing the arrangement of information, we sought in the principles of the biology of knowledge of Humberto Maturana and Francisco Varela, the understandings that instrumentalized the path of our scientific explanation. Thus, we choose to walk the path of objectivity in parentheses because we understand that to validate the explanation there is no objectivity independent of the observer. To produce the information we use online forms and through the technique of Collective Subject Discourse, proposed by Lefèvre and Lefèvre, we built five collectivized discourses, three of which will be discussed at this time. The process of analysis and reflection made us think about the importance of relationships between teachers in training, as well as the exchange of experiences from the perspective of knowledge integration. Through analysis we understand that learning is an intrinsic process of each subject but occurs as we relate to the other. Thus, the teaching knowledge is intertwined with the knowledge of the teacher who is not detached from the experiences lived in the collective. We understand that knowledge is reconstructed daily in action, that is, in school, in the midst of living spaces and that educating starts from the assumption that we allow ourselves to live with each other, teaching and at the same time learning, in a recursive process that It is established in living and is configured according to what we learn in the world in which we live. In this perspective, knowledge is not built in isolation, but with the contribution of the other starting from the assumption of considering the other as legitimate other and, therefore, developing attitudes delineated by the emotion of love.*

**Interdisciplinarity, Teacher Training, Teaching Initiation, PIBID.**

---

# WEBSITE NOVA ESCOLA: UMA ANÁLISE SOBRE OS JOGOS EDUCACIONAIS SUGERIDOS AOS PROFESSORES NO CONTEXTO DA CIBERCULTURA

Thamires Coelho Cardozo
Josséle Lima Vieira Rondan
Juliana Brandão Machado

**Resumo**: De acordo com o atual cenário da educação, as tecnologias digitais têm ganhado mais espaço no planejamento das práticas pedagógicas da maioria dos professores. Diante da necessidade de inovação que o modelo de escola atual apresenta, os docentes têm buscado recursos além do livro didático, pois somente com eles não têm conseguido suprir as demandas da sala de aula. Desse modo, cada vez mais professores vão a procura de materiais e ideias para seus planejamentos, e podemos

afirmar que o local de busca tem sido websites direcionados a docentes. Dentre vários sites pesquisados, elegemos como objeto para nosso estudo o site "Nova Escola", por ser uma página frequentemente acessada por professores, e também por este website estar entre os mais indicados para esta categoria. Detemo-nos especificamente na análise de jogos ofertados neste ambiente. Após essa análise abordamos questões pertinentes ao uso desses jogos em sala de aula e seus reflexos na aprendizagem dos alunos, bem como relevantes questões sobre a utilização do website como aporte para planejamento das práticas pedagógicas dos professores. Para averiguar tais práticas utilizamos o método netnográfico, o qual nos permite realizar uma investigação no ambiente virtual (internet), para coleta de informações relevantes para nosso estudo. Por meio dessa investigação encontramos diversos "jogos pedagógicos" sugeridos para serem trabalhados em aula, abordando diversas temáticas, algumas delas: animais, meios de transportes, cores, numerais. Identifica-se nesses jogos que todos abordam questões lúdicas, a fim de entreter o aluno, mas conteúdos que contribuam para uma aprendizagem significativa, de fato não estão presentes nessas atividades. Para um jogo ser eficaz para o desenvolvimento da aprendizagem precisa ser abordado de maneira pedagógica, oferecendo aos usuários mecanismos para que possam estimular o raciocínio lógico, auxiliar na resolução de problemas. Nesse sentido, os jogos propostos pelo website Nova Escola não contribuem significativamente para aprendizagem dos alunos, pois tais atividades poderiam ser desenvolvidas de maneira tradicional. Para além das análises, realizamos discussões teóricas em torno das temáticas, Gamificação, Formação de Professores e Cibercultura, bem como tecemos algumas considerações finais diante dos achados dessa pesquisa.

***Palavras-chave*: Gamificação, Cibercultura, Formação de Professores**

## Sitio web de Nova Escola: un análisis de los juegos educativos sugeridos a los docentes en el contexto de la cibercultura

*Según el escenario actual de la educación, las tecnologías digitales han ganado más espacio en la planificación de las prácticas pedagógicas de la mayoría de los docentes. Dada la necesidad de innovación que presenta el modelo escolar actual, los maestros han buscado recursos más allá del libro de texto, porque solo con ellos no han podido satisfacer las demandas del aula. Por lo tanto, cada vez más maestros buscan materiales e ideas para su planificación, y podemos decir que el sitio de búsqueda ha sido sitios web orientados a maestros. Entre varios sitios investigados, elegimos como objeto para nuestro estudio el sitio "Nueva Escuela", porque es una página a la que acceden con frecuencia los maestros, y también porque este sitio web se encuentra entre los más adecuados para esta categoría. Nos centramos específicamente en el análisis de los juegos que se ofrecen en este entorno. Después de este análisis, abordamos las preguntas pertinentes para el uso de estos juegos en el aula y sus reflejos en el aprendizaje de los estudiantes, así como preguntas relevantes sobre el uso del sitio web como insumo para la planificación de las prácticas pedagógicas de los maestros. Para verificar estas prácticas, utilizamos el método netnográfico, que nos permite realizar una investigación en el entorno virtual (internet), para recopilar información relevante para nuestro estudio. A través de esta investigación encontramos varios "juegos*

*educativos" sugeridos para trabajar en clase, abordando varios temas, algunos de ellos: animales, medios de transporte, colores, números. En estos juegos se identifica que todos abordan problemas lúdicos para entretener al estudiante, pero el contenido que contribuye a un aprendizaje significativo, de hecho, no está presente en estas actividades. Para que un juego sea efectivo para el desarrollo del aprendizaje debe abordarse de manera pedagógica, proporcionando a los usuarios mecanismos para estimular el pensamiento lógico, ayudar en la resolución de problemas. En este sentido, los juegos propuestos por el sitio web de Nova Escola no contribuyen significativamente al aprendizaje de los estudiantes, ya que tales actividades podrían desarrollarse de una manera tradicional. Además del análisis, realizamos debates teóricos sobre los temas, Gamificación, Formación del profesorado y Cibercultura, así como algunas consideraciones finales sobre los resultados de esta investigación.*

**Gamificación, Cibercultura, Formación del profesorado**

---

# PROFESSORES PSICÓLOGOS E A SUA FORMAÇÃO: O QUE AS PESQUISAS DIZEM?

Virgínia Soares de Campos
Cristhianny Bento Barreiro

**Resumo**: O momento da escolha de uma profissão é repleto de temor e ansiedades, além de que depende de múltiplos fatores e compreende um conjunto de saberes, isto não é diferente quando se trata da escolha pela docência. Pensando nisto e que a docência por professores psicólogos é constituída entre a psicologia e a docência, surge a questão que se busca responder neste estudo: "como se dá o desenvolvimento da profissionalidade docente do professor psicólogo de cursos técnico-profissionalizantes, da cidade de Pelotas?". Para respondê-la, busca-se, como objetivo geral, compreender o desenvolvimento da profissionalidade docente do professor psicólogo de cursos técnico-profissionalizantes, da cidade de Pelotas. Para melhor compreender o tema, fez-se uma pesquisa do tipo Estado do Conhecimento. O banco de dados escolhido, para a exploração de materiais, foi a Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD), utilizando-se do descritor "formação docente em Psicologia". Foram encontrados 772 trabalhos, dos quais, após definição de filtros, leitura e análise, emergiram apenas nove pesquisas para leitura completa, nas quais se baseia este estado do conhecimento, duas teses e seis dissertações. Os estudos encontrados evidenciaram em seus resultados que a constituição docente se dá em diversos espaços de formação e atuação profissional, valendo-se ainda das experiências vividas e da história de vida dos sujeitos em questão. A maioria dos estudos evidencia resultados que apontam, mesmo que de forma sutil, para a necessidade de formação docente contínua e qualificada, independente da formação inicial, para maior preparo dos profissionais. Um ponto relevante que emerge desta pesquisa é a existência de uma "didática clínica", que seria entendida como uma "preocupação de mudar, prevenir, melhorar uma

dada situação e encontrar respostas a problemas", no sentido de que, tanto a atitude clínica quanto a atitude de promover transformações em sala de aula constituem ações legítimas do fazer do professor de Psicologia. Enfim, fica evidente que a identidade profissional do professor de Psicologia é construída de forma heterogênea, híbrida, entre a psicologia e a docência em si.

***Palavras-chave*: Professores Psicólogos, Estado do Conhecimento, Formação, Psicologia**

## Psychologists teachers training: what can the researches tell us about that?

*The moment of choosing a profession is full of fear and of anxiety, and depends on multiple factors and comprises a set of knowledge, this is no different when it comes to the choice for teaching. Thinking about this and that the teachers psychologists profession is constituted between the psychology and the teaching, the question of this study is: "how is the development of the teaching professionalism of the psychologist teacher of Pelotas Technical-professional Courses? In order to answer it, we seek, as a general objective, to understand the development of the teaching profession of the psychologist teacher of technical and vocational courses in the city of Pelotas. To better understand the topic, a research of the State of Knowledge Type was made. The database chosen for material exploration was the Brazilian Digital Library of Theses and Dissertations (BDTD), using the descriptor "teacher training in Psychology". A total of 772 papers were found, from which, after filter definition, reading and analysis, only nine researches for complete reading emerged, on which this state of knowledge is based, two theses and six dissertations. The studies found showed in their results that the teaching constitution takes place in various spaces of formation and professional performance, also drawing on the lived experiences and life history of the subjects in question. Most studies show results that point, even subtly, to the need for continuous and qualified teacher training, independent of initial training, for greater preparation of professionals. A relevant point that emerges from this research is the existence of a "clinical didactics", which would be understood as a "concern to change, prevent, improve a given situation and find answers to problems", in the sense that both clinical and the attitude of promoting transformations in the classroom constitutes actions of the psychology teacher's doing. Finally, it is evident that the psychology teacher's professional identity is built in a heterogeneous, hybrid way, between psychology and the teaching itself.*

**Psychologists Teachers, State of Knowledge, Training, Psychology**

# ACERVOS, HISTÓRIA E MEMÓRIA
## Novos caminhos e problematizações

Dra. Luciana da Costa de Oliveira (Unisinos / IFRS)

Dr. Marcelo Vianna (Unisinos / IFRS)

O presente Simpósio temático, intitulado Acervos, história e memória: novos caminhos e problematizações, objetiva promover um diálogo interdisciplinar acerca da função dos acervos bem como o uso de suas fontes documentais nas pesquisas da área de Humanas. Perceber a potencialidade de tais espaços de memória bem como os conjuntos documentais que abrigam, proporciona não só uma ampliação de campos de pesquisa como promove, também, a tessitura de novos conhecimentos. Problematizar a maneira com a qual diferentes tempos, espaços e memórias dialogam na constituição de um acervo e no estudo da particularidade de seus objetos, oportuniza e possibilita a percepção das novas possibilidades dessas fontes de estudo. Assim, pesquisas acerca de acervos escolares, judiciais, visuais e artísticos, eclesiásticos, bem como os que se voltam à história da saúde e das trajetórias, por exemplo, serão muito bem-vindos ao debate proposto.

***Acervos, historia y memoria: nuevos caminhos y problematizaciones***

*El presente simposio, titulado Acervos, historia y memoria: nuevos caminos y problematizaciones, tiene como meta promover un diálogo interdisciplinario acerca de la función de los acervos así como el uso de sus fuentes documentales en las investigaciones del área de Humanas. La percepción de la potencialidad de tales espacios de memoria así como los conjuntos documentales que abrigan, proporciona no sólo una ampliación de campos de investigación como promueve, también, la tesitura de nuevos conocimientos. Problematizar la manera con que diferentes tiempos, espacios y memorias dialogan en la constitución de un acervo y en el estudio de la particularidad de sus objetos, ofrece oportunidades para la percepción de nuevas posibilidades junto a esas fuentes de estudio. Así, investigaciones acerca de acervos escolares, judiciales, visuales y artísticos, eclesiásticos, así como los que se vuelven a la historia de la salud y de las trayectorias, por ejemplo, serán muy bienvenidos al debate propuesto.*

# GESTÃO DO PATRIMÔNIO FOTOGRÁFICO JORNALÍSTICO: HISTÓRIA E MEMÓRIA, ATIVAÇÃO E ACESSO

Alvaro Pouey de Oliveira Filho
Francisca Ferreira Michelon

**Resumo**: A proposta deste estudo está focada na gestão do patrimônio fotográfico jornalístico custodiado pelo Arquivo Histórico Municipal de Santa Maria (AHMSM), tendo como objeto analisar os metadados resultantes da descrição dos documentos de arquivo. Esses metadados nutrem com informações os instrumentos de difusão resultantes da descrição arquivística, que por sua vez, estão diretamente ligados à possibilidade de recuperar a informação. As fotografias jornalísticas que hoje fazem parte do acervo custodiado pelo Arquivo Histórico Municipal de Santa Maria, são parte de uma doação feita pelo extinto jornal A Razão, desta cidade, e compõem uma massa documental com aproximadamente, segundo estimativas, de mais de 70.000 fotografias reveladas e uma quantidade desconhecida de negativos. Esses documentos fotográficos compuseram as reportagens diárias que, por mais de 80 anos, estiveram presentes na vida da região central do estado do Rio Grande do Sul. Na busca por compreender os metadados passíveis de serem utilizados na construção das fichas descritivas será necessário compreender como se articula a fotografia de jornal com o conjunto de textos que acompanham. Para isso será imprescindível uma breve incursão teórica no universo jornalístico. Quando nos referimos à descrição arquivística é pelo simples fato de que, como esses documentos hoje fazem parte do acervo de uma instituição pública que está inserida no Sistema Nacional de Arquivos (SINAR), o processo descritivo é feito com base na Norma Brasileira de Descrição Arquivística (NOBRADE), editada pelo Arquivo Nacional no ano de 2006. A pergunta que inspirou o desenvolvimento da pesquisa de mestrado, que está em processo de construção no Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural da Universidade Federal de Pelotas, questiona se o conjunto textual das reportagens, sendo utilizadas como fonte de dados para a descrição das fotografias, aportam informações satisfatórias e pertinentes para a efetiva contextualização para os estudos no campo da memória social quando esta diz respeito ou implica os estudos na área de pesquisa no arquivo e fotografia de jornal? Cabe ressaltar que, ao trazermos a informação na pergunta de pesquisa da possibilidade do uso das reportagens como fonte dos metadados, o mesmo arquivo é também custodiador de todos os exemplares do jornal A Razão. A principal hipótese que se formulou no processo de análise e escrita do projeto que está em desenvolvimento diz que as reportagens e o entorno informativo do meio de comunicação jornal podem ser eficazes no aporte de dados à descrição dos documentos fotojornalísticos, fornecendo informações complementares à Norma Brasileira de Descrição Arquivística, o que auxilia os estudos

da memória e da própria fotografia de jornal por meio de uma ampla contextualização de seu (s) uso (s), reuso (s) e temas específicos.

***Palavras-chave*: Fotografia de jornal, Descrição arquivística, Memória social, Gestão documental**

**Journalistic photographic heritage management: history and memory, activation and access**

*The purpose of this study is focused on the management of the journalistic photographic heritage held by the Santa Maria Municipal Historical Archive (AHMSM), aiming to analyze the metadata resulting from the description of the archive documents. These metadata nourish with information the diffusion tools resulting from the archival description, which in turn are directly linked to the possibility of retrieving the information. The journalistic photographs that are now part of the collection held by the Santa Maria Municipal Historical Archive are part of a donation made by the now defunct A Razão newspaper of this city, and make up a documentary mass of approximately 70,000 revealed photographs. and an unknown amount of negatives. These photographic documents made up the daily reports that, for more than 80 years, were present in the life of the central region of Rio Grande do Sul state. In order to understand the metadata that can be used in the construction of the descriptive forms, it will be necessary to understand how articulates newspaper photography with the accompanying set of texts. For this, a brief theoretical foray into the journalistic universe will be essential. When we refer to the archival description it is for the simple fact that, since these documents are now part of the collection of a public institution that is inserted in the National Archives System (SINAR), the descriptive process is based on the Brazilian Archival Description Standard. (NOBRADE), edited by the National Archives in 2006. The question that inspired the development of master's research, which is under construction in the Graduate Program in Social Memory and Cultural Heritage of the Federal University of Pelotas, asks if The textual set of reports, being used as a data source for the description of the photographs, provide satisfactory and pertinent information for the effective contextualization for studies in the field of social memory when it concerns or implies studies in the research area in the archive and newspaper photography? It is noteworthy that, when we bring the information in the research question about the possibility of using reports as a source of metadata, the same file is also the custodian of all copies of the newspaper A Razão. The main hypothesis that was formulated in the analysis and writing process of the project that is under development says that the reports and the informative environment of the newspaper can be effective in providing data to the description cuments, providing complementary information to the Brazilian Archival Description Standard, which aids the study of memory and newspaper photography itself through a broad contextualization of its use (s), reuse (s) and specific themes .*

**Newspaper Photography, Archival Description, Social Memory, Record Management**

---

# BRASIL POTÊNCIA! A MEMÓRIA DA POLITICA ECONÔMICA OSTENSIVA BRASILEIRA EM CONTRASTE AO CHUMBO ATRAVÉS DAS PÁGINAS DO PERIÓDICO A FOLHA REGIONAL DE JAGUARÃO (1969-1970).

Darlise Gonçalves de Gonçalves

**Resumo**: O presente artigo configura-se em um relato de experiência da autora durante sua atuação no componente curricular obrigatório estágio três do curso de licenciatura em história da Universidade Federal do Pampa campus Jaguarão. O referido estágio desenvolve-se em ambientes não escolares e visa a produção de estratégias pedagógicas para a além das salas de aula. O mesmo acorreu na Biblioteca Municipal de Jaguarão durante o segundo semestre do ano de 2018, sendo escolhido, dentro das possibilidades dispostas pelo espaço, enquanto objeto de abordagem o acervo do jornal local A Folha salvaguardado no local. A partir desse periódico, objetivou-se o mapeamento da ideia de "Brasil Grande", um dos meios pelos quais o regime Ditatorial de Segurança Nacional de 1964 buscou legitimidade para o seu governo, apresentada enquanto uma realidade disponível a toda Nação. Assim, partindo da difusão de uma ideia de desenvolvimento apresentada enquanto o "Milagre Brasileiro" construiu-se um catálogo e um banco de imagens contendo notícias vinculadas ao binômio segurança e desenvolvimento presentes no periódico. Esse trabalho gerou a atividade "Aulão de História Local: Panorama político e econômico do 'Milagre Brasileiro' a partir do Periódico A Folha de Jaguarão", que fora aplicada com os alunos do 3° ano do ensino médio integrado do Curso de Edificações do IfSul Campus Avançado Jaguarão. Assim, ambicionou-se com esse exercício refletir sobre os usos de fontes jornalísticas contidas nesse arquivo local visando o ensino de passados sensíveis, como também, descentralizar do eixo Rio de Janeiro- São Paulo saberes a cerca do período ditatorial de 1964.

***Palavras-chave*: Palavras chave: Arquivo, Jornal A Folha, Brasil Grande, Ditadura de Segurança Nacional, ensino de história**

## Brasil poder! La memoria de la política económica ostensiva brasileña como contraste al plomo para llevar através de las páginas del periódico a folha regional Jaguarão (1969-1970)

*Este artículo está configurado en un informe de la experiencia de la autora durante su actuación en el componente curricular obligatorio, etapa tres del curso de licenciatura en historia del campus Jaguarão de la Universidad Federal de Pampa. Esta pasantía se desarrolla en entornos no escolares y tiene como objetivo la producción de estrategias pedagógicas más allá del aula. Lo mismo ocurrió en la Biblioteca Municipal de Jaguarão durante el segundo semestre de 2018, siendo elegida, dentro de las posibilidades que brinda el espacio, como objeto de aproximación a la colección del periódico local A Folha salvaguardado en el lugar. A partir de esta publicación, el objetivo era mapear la idea de "Brasil Grande", uno de los medios por los cuales el régimen dictatorial de seguridad nacional de 1964 buscó la legitimidad de su gobierno, presentado como una realidad disponible para toda la nación. Así, a partir de la difusión de una idea de desarrollo presentada mientras se construía el "Milagro brasileño", un catálogo y un banco de imágenes que contenía noticias vinculadas a la seguridad y el desarrollo binomial presentes en la revista. Este trabajo generó la actividad "Aula de Historia Local: Resumen político y económico del 'Milagro brasileño' del Periódico A Folha de Jaguarão", que se aplicó a los estudiantes del tercer año de la escuela secundaria integrada del Curso de Edificios IfSu. Campus Avanzado de Jaguarão. Por lo tanto, el objetivo de este ejercicio era reflexionar sobre los usos de las fuentes periodísticas contenidas en*

*este archivo local destinadas a enseñar pasados sensibles, así como a descentralizar el eje Río de Janeiro-São Paulo alrededor del período dictatorial de 1964.*

**Archivo, Periódico A Folha, Brazil Grande, Dictadura de Seguridad Nacional, Enseñanza de História**

---

# O ACERVO DA LITERATURA SURDA É FECHADO OU PERMEÁVEL?

Diogo Souza Madeira

**Resumo**: O presente trabalho apresenta as características do acervo da literatura surda exploradas pela investigação em textos acadêmicos que discutem efetivamente o conceito de literatura surda. O objetivo é buscar compreender como o acervo da literatura surda atende o público leitor surdo bem como o ouvinte com conhecimento mínimo da experiência linguística e visual da surdez se de uma maneira diferente ao passo que se questiona se o mesmo realmente resiste a novas abordagens estéticas. Este intuito coloca as ideias da literatura surda como uma necessidade para revisão. Nos dias de hoje, o tema encontra-se em aberto para agregação de novos olhares de pesquisadores por ter surgido no começo do século XXI no panorama acadêmico brasileiro. Os resultados parciais sugerem o tema a ser explorado em restrição a duas áreas, de Educação e Estudos da Tradução, e a análise dos critérios do acervo da literatura surda que considerariam produções literárias em Língua de Sinais. Em termos de orientação, para buscar compreender a ideia de como funciona o acervo da literatura surda sem interferir no ritmo de suas atividades de acordo com tais critérios, esta pesquisa mesmo em andamento, recorre à revisão da literatura de autores que consolidam seus territórios conceituais ligados a memória, acervo, literatura, arquivo e educação de surdos e à análise de textos acadêmicos que se preocupam em qualificar a literatura surda.

***Palavras-chave*: literatura surda, memória, arquivo**

### Is the archive of deaf literature closed or permeable?

*The present work presents the characteristics of the archive of Deaf literature explored through the investigation of academic texts which discuss the concept of Deaf literature. The aim is to understand how the archive of Deaf literature analysed in this study serves the Deaf reading public as well as the hearing one, this last with only basic knowledge regarding the linguistic and visual experience of deafness, it is also questioned whether the literature archive in this study resists or not to new aesthetic approaches. The aims of this study require that the concepts of Deaf literature be revised. Nowadays, this theme or field is open to add new perspectives of researchers due to the fact it is recent just appearing in the beginning of the XXI century in the Brazilian academic circles. The preliminary results of this study suggest that Deaf literature is generally explored regarding two areas, Education and Translation Studies, and the first criteria of what is considered to be Deaf literature means they need to be productions in Sign Languages. As a matter of guidance, in order to comprehend how the archive of Deaf literature functions without interfering with its own nature*

*and flow , this ongoing research falls back on authors who work in areas linked to memory, compilation, literature, archives and Deaf Education and academic texts whose aim are essentially to describe and analyse Deaf literature.*

**Deaf literature, memory, archive**

---

# O IMPRESSO RELIGIOSO ENQUANTO ESPAÇOS DE MEMÓRIA

Elias Kruger Albrecht

**Resumo**: A presente comunicação tem como objetivo fazer uma aproximação inicial como a revista "O Jovem Luterano", publicada pela editora Concórdia, sob coordenação do Sínodo de Missouri (Igreja Evangélica Luterana do Brasil). Com edições mensais, o periódico circulou, interruptamente, de 1929 a 1973, sendo os dez primeiros anos em língua alemã. Como um veículo de comunicação, vinculado a imprensa religiosa, a revista tinha como objetivo orientar a vida social e religiosa dos jovens, segundo as recomendações da igreja cristã luterana (WARTH, 1979), além de ser um espaço para promover a socialização de atividades culturais e recreativas desenvolvidos com e pela juventude. Desta maneira, entende-se que esse periódico enquanto meio de comunicação e difusão doutrinária e educativa, destinado ao público juvenil, exerce uma importante função memorial em relação as concepções da igreja luterana sobre a vivência de jovens e adolescentes em um período especifico. Assim, este texto ocupa-se em pensar a revista "O Jovem Luterano" como objeto e testemunha memorável do seu tempo (FELGUEIRAS, 2001, 2005; MAGALHÃES, 2006; MENESSES, 1998), que configura as concepções e a representatividade de um grupo social, através dos valores nela acentuadas. E por estar intimamente relacionada a vivência escolar e cultural de uma comunidade especifica, pode-se pensá-la enquanto patrimônio cultural (FUNARI & PELEGRINI, 2006), em termos de significação dos modos de ser, viver e pensar de uma determinada formação social. A instituição luterana, produtora da revista, segundo estudos de Weiduschadt (2007) e Albrecht (2019), mantinha um sistema escolar de ensino e aprendizagem que se entrelaçava com a religiosidade. Nesse contexto, o Sínodo de Missouri destacava-se pela produção de material didático e paradidático com o objetivo de promover atividades educacionais e doutrinárias complementares e adaptadas para idades especificas (WEIDUSCHADT, 2012). Então a produção dessa revista para o público juvenil pode expressar uma memória coletiva do grupo leitor. Ele representa um espaço de sociabilidade retratado nas comunidades e nas orientações dos modos de conduta juvenis, sendo, ainda, rememorado por determinadas pessoas como elemento importante de formação.

***Palavras-chave*: revista, juventude, memória**

## El impreso religioso como espacio de memoria

*El propósito de esta comunicación es hacer un acercamiento inicial a la revista "The Young Lutheran", publicada por el editorial Concordia, coordinado por el Sínodo de Missouri (Iglesia Evangélica Luterana de Brasil). Con ediciones mensuales, la revista circuló de 1929 a 1973, siendo los primeros diez años en el idioma alemán. Como vehículo de comunicación, vinculado a la prensa religiosa, la revista tenía como objetivo orientar la vida social y religiosa de los jóvenes, de acuerdo con las recomendaciones de la Iglesia Cristiana Luterana (WARTH, 1979), además de ser un espacio para promover la socialización de las actividades culturales y actividades recreativas desarrolladas con y por jóvenes. Por lo tanto, se entiende esta revista como un medio de comunicación y difusión doctrinal y educativa, destinada al público juvenil, tiene una función memorial importante en relación con las concepciones de la Iglesia Luterana sobre la experiencia de los jóvenes y adolescentes en un período específico. Así, este texto se centra en pensar en la revista "El joven luterano" como objeto y testigo memorable de su tiempo (FELGUEIRAS, 2001, 2005; MAGALHÃES, 2006; MENESSES, 1998), que configura las concepciones y la representatividad de un grupo, a través de los valores enfatizados en él. Y debido a que está estrechamente relacionada con la experiencia escolar y cultural de una comunidad específica, uno puede considerarla como un patrimonio cultural (FUNARI & PELEGRINI, 2006), en términos del significado de las formas de ser, vivir y pensar de una formación social dada. La institución luterana, que produjo la revista, según estudios de Weiduschadt (2007) y Albrecht (2019), mantuvo un sistema escolar de enseñanza y aprendizaje que se entrelazó con la religiosidad. En este contexto, el Sínodo de Missouri se destacó por producir material didáctico y paradidáctico con el objetivo de promover actividades educativas y doctrinales complementarias y apropiadas para la edad (WEIDUSCHADT, 2012). Entonces, la producción de esta revista para el público juvenil puede expresar una memoria colectiva del grupo de lectura. Representa un espacio de sociabilidad retratado en las comunidades y orientaciones de los modos de conducta juvenil, y todavía es recordada por ciertas personas como un elemento importante de formación.*

**revista juventud, memoria**

---

# REPATRIAÇÃO E RESTITUIÇÃO DE BENS CULTURAIS: CAMINHOS POSSÍVEIS

Karine Lima da Costa
Kimberly Terrany Alves Pires

**Resumo**: Este estudo tem como objetivo problematizar a questão da repatriação de bens culturais, especialmente aqueles que atualmente se encontram sob a guarda de instituições museais. Os processos de repatriação foram evidenciados mundialmente nos últimos 50 anos, consequência de um movimento de consciência da importância da cultura material de diversas culturas, que por anos sofreram com o colonialismo e o domínio de outros países. Atualmente, muitos países e grupos sociais reivindicam junto a organizações mundiais, a partir da construção ainda incipiente de políticas internacionais, o retorno de seu patrimônio cultural. Para o embasamento teórico, conceitos como repatriação, restituição, discurso, nacionalismo, universalismo e réplicas contribuíram para estabelecer um diálogo com a produção de autores do campo da Antropologia, da Arqueologia, da

História, da Museologia, entre outros, a exemplo de James Clifford, José Reginaldo Gonçalves, Ulpiano Bezerra de Meneses e John Merryman. Desta forma, para exemplificar a discussão se pretende apresentar alguns estudos de caso nacionais e estrangeiros (tanto os que já foram solucionados, quanto os que ainda esperam por um desfecho). A investigação centrou-se na metodologia de análise documental e bibliográfica, consultando fontes como sites oficiais, livros, artigos, catálogos, jornais, entre outros. Apoiada na perspectiva da crítica pós-colonial, que visa trazer à luz outras concepções e narrativas possíveis, esperamos contribuir para o avanço da discussão sobre a propriedade dos bens culturais, especialmente no que se refere ao debate sobre a repatriação. Na tentativa de avançar nessa discussão, apontaremos alguns caminhos possíveis que podem auxiliar na resolução desses casos, como a utilização de réplicas empregues como um recurso adicional para as nações que se encontram fora desta disputa, servindo como elementos visuais didáticos nas exposições. Estas réplicas são geralmente oriundas dos estudos das escolas de Belas Artes Nacionais, devidamente autorizadas para a realização de cópias de elementos icônicos de grandes acervos, como peças do Museu do Louvre, do Museu Britânico, do Museu do Vaticano, entre outros. O momento é propício para uma reflexão sobre o quadro mundial dos acervos museológicos, bem como a compreensão da importância desses objetos que fundamentam os discursos e narrativas construídas pelos museus.

***Palavras-chave*: Bens culturais; Discurso; Museus; Repatriação; Restituição.**

## Repatriation and Restitution of Cultural Property: Possible Paths

*This study aims to problematize the issue of the repatriation of cultural heritage, especially those currently held by museum institutions. Repatriation processes have been highlighted worldwide in the last 50 years, as a result of a movement of awareness of the importance of the material culture of different cultures, which for years suffered from colonialism and the rule of other countries. Today, many countries and social groups are claiming from world organizations, from the still incipient construction of international policies, the return of their cultural heritage. For the theoretical basis, concepts such as repatriation, restitution, discourse, nationalism, universalism and replicas contributed to establish a dialogue with the production of authors from the field of Anthropology, Archeology, History, Museology, among others, like James Clifford, José Reginaldo Gonçalves, Ulpiano Bezerra de Meneses and John Merryman. Thus, to exemplify the discussion it is intended to present some national and foreign case studies (both those that have already been resolved, as well as those still waiting for an outcome). The research focused on the methodology of documentary and bibliographical analysis, consulting sources such as official websites, books, articles, catalogs, newspapers, among others. Based on the perspective of postcolonial criticism, which aims to bring to light other possible conceptions and narratives, we hope to contribute to the further discussion on the ownership of cultural heritage, especially as regards to the debate on repatriation. In an attempt to advance this discussion, we will point out some possible ways that may help in solving these cases, such as the use of replicas employed as an additional resource for nations that are out of this dispute, serving as didactic visual elements in exhibitions. These replicas usually come from studies by schools of National Fine Arts, duly authorized to*

*make copies of iconic elements of large collections, such as pieces from the Louvre Museum, the British Museum, the Vatican Museum, among others. The moment is ripe for a reflection on the world framework of museum collections, as well as the understanding of the importance of these objects that underlie the discourses and narratives built by museums.*
**Cultural heritage; Discourse; Museums; Repatriation; Restitution.**

---

# REPATRIAÇÃO E RESTITUIÇÕES DE BENS CULTURAIS: CAMINHOS POSSÍVEIS

Kimberly Terrany Alves Pires

**Resumo**: Este estudo tem como objetivo problematizar a questão da repatriação de bens culturais, especialmente aqueles que atualmente se encontram sob a guarda de instituições museais. Os processos de repatriação foram evidenciados mundialmente nos últimos 50 anos, consequência de um movimento de consciência da importância da cultura material de diversas culturas, que por anos sofreram com o colonialismo e o domínio de outros países. Atualmente, muitos países e grupos sociais reivindicam junto a organizações mundiais, a partir da construção ainda incipiente de políticas internacionais, o retorno de seu patrimônio cultural. Para o embasamento teórico, conceitos como repatriação, restituição, discurso, nacionalismo, universalismo e réplicas contribuíram para estabelecer um diálogo com a produção de autores do campo da Antropologia, da Arqueologia, da História, da Museologia, entre outros, a exemplo de James Clifford, José Reginaldo Gonçalves, Ulpiano Bezerra de Meneses e John Merryman. Desta forma, para exemplificar a discussão se pretende apresentar alguns estudos de caso nacionais e estrangeiros (tanto os que já foram solucionados, quanto os que ainda esperam por um desfecho). A investigação centrou-se na metodologia de análise documental e bibliográfica, consultando fontes como sites oficiais, livros, artigos, catálogos, jornais, entre outros. Apoiada na perspectiva da crítica pós-colonial, que visa trazer à luz outras concepções e narrativas possíveis, esperamos contribuir para o avanço da discussão sobre a propriedade dos bens culturais, especialmente no que se refere ao debate sobre a repatriação. Na tentativa de avançar nessa discussão, apontaremos alguns caminhos possíveis que podem auxiliar na resolução desses casos, como a utilização de réplicas empregues como um recurso adicional para as nações que se encontram fora desta disputa, servindo como elementos visuais didáticos nas exposições. Estas réplicas são geralmente oriundas dos estudos das escolas de Belas Artes Nacionais, devidamente autorizadas para a realização de cópias de elementos icônicos de grandes acervos, como peças do Museu do Louvre, do Museu Britânico, do Museu do Vaticano, entre outros. O momento é propício para uma reflexão sobre o quadro mundial dos acervos museológicos, bem como a compreensão da importância desses objetos que fundamentam os discursos e narrativas construídas pelos museus.

***Palavras-chave*: Bens culturais, Discurso, Museus, Repatriação, Restituição.**

**Repatriation and restitution of cultural property: possible paths**

*This study aims to problematize the issue of the repatriation of cultural heritage, especially those currently held by museum institutions. Repatriation processes have been highlighted worldwide in the last 50 years, as a result of a movement of awareness of the importance of the material culture of different cultures, which for years suffered from colonialism and the rule of other countries. Today, many countries and social groups are claiming from world organizations, from the still incipient construction of international policies, the return of their cultural heritage. For the theoretical basis, concepts such as repatriation, restitution, discourse, nationalism, universalism and replicas contributed to establish a dialogue with the production of authors from the field of Anthropology, Archeology, History, Museology, among others, like James Clifford, José Reginaldo Gonçalves, Ulpiano Bezerra de Meneses and John Merryman. Thus, to exemplify the discussion it is intended to present some national and foreign case studies (both those that have already been resolved, as well as those still waiting for an outcome). The research focused on the methodology of documentary and bibliographical analysis, consulting sources such as official websites, books, articles, catalogs, newspapers, among others. Based on the perspective of postcolonial criticism, which aims to bring to light other possible conceptions and narratives, we hope to contribute to the further discussion on the ownership of cultural heritage, especially as regards to the debate on repatriation. In an attempt to advance this discussion, we will point out some possible ways that may help in solving these cases, such as the use of replicas employed as an additional resource for nations that are out of this dispute, serving as didactic visual elements in exhibitions. These replicas usually come from studies by schools of National Fine Arts, duly authorized to make copies of iconic elements of large collections, such as pieces from the Louvre Museum, the British Museum, the Vatican Museum, among others. The moment is ripe for a reflection on the world framework of museum collections, as well as the understanding of the importance of these objects that underlie the discourses and narratives built by museums.*

**Cultural heritage, Discourse, Museums, Repatriation, Restitution.**

---

# CATALOGANDO TEMPOS E MEMÓRIAS NO MEMORIAL DO IFRS CAMPUS SERTÃO

Luciana da Costa de Oliveira

**Resumo**: A proposta que integra o projeto 'Banco de Dados do Acervo Histórico do Memorial do IFRS Campus Sertão' visa, em linhas gerais, a catalogação dos documentos e objetos de valor histórico que atualmente estão sob a salvaguarda do MIFRS (Memorial do IFRS Campus Sertão). Constituintes de seu acervo, tais objetos encontravam-se, além de dispersos pelo campus da instituição, em estado precário de conservação. Nesse sentido, o presente projeto centra-se na elaboração de um banco de dados que centralize e sistematize informações acerca da documentação histórica ali constante. A importância de tal proposição reside, fundamentalmente, na divulgação, circulação e apropriação de um importante material de pesquisa que, dentre outros fins, atenderá

pesquisadores e interessados na história e trajetória institucional. Para tanto, objetiva-se organizar o acervo histórico do MIFRS, sistematizá-lo a partir de suas especificidades, criar números de registro e identificação para os objetos e documentos históricos lá depositados e, por fim, alimentar o banco de dados para disponibilização das informações acerca da instituição. Assim, foi feita a observação e registro dos diferentes tipos de acervos da instituição para que, num segundo momento, fosse feita a organização dos diferentes acervos e fundos documentais, sendo eles o fotográfico, os quadros panorâmicos e memoriais fotográficos de alunos formandos, os objetos tridimensionais, a documentação escrita, as plantas baixas e os fundos documentais oriundos de pesquisas desenvolvidas no campus. Além disso, parte do acervo que estava danificado passou por processo de higienização e pequenos restauros, visando sua integridade e preservação. Até o presente momento, foi possível organizar parcialmente a documentação histórica do Memorial do IFRS Campus Sertão, sendo o acervo fotográfico o que se encontra em estágio avançado de catalogação. Cabe destacar que um acervo sistematizado oportuniza uma melhor visualização do que se possui, proporcionando o livre acesso às informações nele constantes. Tal questão, que se desdobra em muitas outras, tem seu ponto central na valorização da história e identidade institucional ao mesmo tempo em que estimula novas pesquisas e incentiva os próprios alunos a se tornarem protagonistas e escritores dessa história. Instigar sua curiosidade e torná-lo agente desse processo, assim como pressupõem os princípios da educação patrimonial, faz com que eles criem laços de pertencimento, problematizem os documentos com seu olhar do presente e, assim, produzam novos e importantes conhecimentos.

***Palavras-chave*: Acervos; História; Memorial do IFRS Campus Sertão**

## Catalogación de tiempos y recuerdos en el Memorial IFRS Campus Sertão

*La propuesta que integra el proyecto 'Base de datos de la Colección Histórica del Campus Sertão Memorial IFRS' tiene como objetivo general, catalogar los documentos y objetos de valor histórico que actualmente están protegidos por el Memorial del Sertão Campus IFRS (MIFRS). . Constituyentes de su colección, tales objetos estaban, además de ser dispersados por el campus de la institución, en precario estado de conservación. En este sentido, el presente proyecto se centra en la elaboración de una base de datos que centraliza y sistematiza la información sobre la documentación histórica que contiene. La importancia de tal propuesta radica, fundamentalmente, en la difusión, circulación y apropiación de un importante material de investigación que, entre otros propósitos, ayudará a los investigadores y a aquellos interesados en la historia y la trayectoria institucional. Con este fin, el objetivo es organizar la colección histórica del MIFRS, sistematizarlo a partir de sus especificidades, crear números de registro e identificación para los objetos y documentos históricos depositados allí y, finalmente, alimentar la base de datos para la disponibilidad de información. Sobre la institución. Así, se realizó la observación y grabación de los diferentes tipos de colecciones de la institución para que, en un segundo momento, se realizara la organización de las diferentes colecciones y fondos documentales, siendo los objetos los objetos fotográficos, los cuadros panorámicos y los memoriales fotográficos de los estudiantes graduados. documentación tridimensional por escrito, planos de planta y antecedentes documentales de investigaciones en el campus.*

*Además, parte de la colección que fue dañada se sometió a limpieza y pequeña restauración, con el objetivo de su integridad y preservación. Hasta ahora, ha sido posible organizar parcialmente la documentación histórica del Campus Sertão Memorial IFRS, y la colección fotográfica se encuentra en una etapa avanzada de catalogación. Cabe señalar que una colección sistematizada proporciona una mejor visión de lo que posee, proporcionando acceso gratuito a la información contenida en el mismo. Este tema, que se desarrolla en muchos otros, tiene su punto central en la valoración de la historia y la identidad institucional, al tiempo que estimula nuevas investigaciones y alienta a los propios estudiantes a convertirse en protagonistas y escritores de esa historia. Instigar su curiosidad y convertirlo en un agente de este proceso, tal como lo presuponen los principios de la educación patrimonial, los hace crear vínculos de pertenencia, problematizar documentos con su aspecto actual y así producir conocimiento nuevo e importante.*

**Acervos; História; Memorial do IFRS Campus Sertão**

---

# ACERVOS JORNALÍSTICOS PARA UMA HISTÓRIA DA INFORMÁTICA: USOS, POTENCIALIDADES E LIMITAÇÕES

Marcelo Vianna
Jaciara Francisco

**Resumo**: A exploração de fontes jornalísticas para uma história da tecnologia no Brasil envolve dificuldades, entre as quais os acervos de Imprensa (Grande Imprensa e publicações especializadas). Dispersas e de difícil acesso, impunha importantes limites para uma História Social da Tecnologia, que envolve identificar e analisar agentes sociais, instituições, artefatos tecnológicos e suas relações a sociedade ao longo do tempo. Entretanto, os processos de informatização/digitalização a partir da popularização da Internet modificaram esse cenário: muitos periódicos passaram a ser disponibilizados na rede, através de repositórios ou sites jornalísticos, permitindo-se acessar um volume considerável de exemplares, alguns deles considerados raros. É inegável que se vislumbraram novas possibilidades de pesquisa envolvendo a História da Informática no Brasil, ressignificando a produção do conhecimento histórico com novos temas, abordagens e metodologias a partir de acervos digitais. Levando-se em conta essas transformações e reconhecendo na Imprensa como uma das mediadoras do processo entre tecnologias computacionais e sociedade, nossa pesquisa irá explorar os acervos de Imprensa disponíveis sobre Informática no Brasil, abordando os locais de guarda (virtuais ou não), os tipos de periódicos, os espaços concedidos ao tema tecnológico em suas páginas ao longo do tempo e as possibilidades de análise em que as envolvem. Como considerações, observamos algumas especificidades que devem ser levadas em conta pelo pesquisador, como o reconhecimento dos diferentes significados que a Informática adquiriu conforme o contexto em que se inseria, as orientações editoriais dos periódicos em análise e o reconhecimento de que a oferta de acervos digitais traz novas questões, como o uso dos mecanismos de buscas existentes nos sites por parte do historiador.

***Palavras-chave*: História social da Tecnología, História da Imprensa, História da Informática, Imprensa, Acervos Digitais**

**Colecciones periodísticas para una historia de la informatica: usos, potencialidades y limitaciones**

*Explorar fuentes periodísticas para una historia de la tecnología en Brasil implica dificultades, incluidas colecciones de prensa. Disperso y de difícil acceso, impuso límites importantes a la Historia Social de la Tecnología, que implica identificar y analizar agentes sociales, instituciones, artefactos tecnológicos y sus relaciones con la sociedad a lo largo del tiempo. Sin embargo, los procesos de informatización / digitalización desde la popularización de Internet han cambiado este escenario: muchas revistas se han puesto a disposición en la red, a través de repositorios o sitios periodísticos, permitiendo el acceso a un volumen considerable de copias, algunas de ellas consideradas raras. Es innegable que se previeron nuevas posibilidades de investigación relacionadas con la Historia de la Informática en Brasil, resignificando la producción de conocimiento histórico con nuevos temas, enfoques y metodologías basadas en colecciones digitales. Teniendo en cuenta estas transformaciones y reconociendo en la prensa como uno de los mediadores del proceso entre las tecnologías computacionales y la sociedad, nuestra investigación explorará las colecciones de prensa disponibles en informática en Brasil, abordando los sitios de guardia (virtuales o no), los tipos de revistas, los espacios otorgados al tema tecnológico en sus páginas a lo largo del tiempo y las posibilidades de análisis en las que los involucran. Como consideraciones, observamos algunas especificidades que el investigador debe tener en cuenta, como el reconocimiento de los diferentes significados que adquirió la informática según el contexto en el que se insertó, las pautas editoriales de las revistas analizadas y el reconocimiento de que la oferta de colecciones digitales trae nuevas preguntas, como el uso de motores de búsqueda existentes en el sitio por parte del historiador.*

**Historia social de la tecnología, prensa, historia de la prensa, historia de la informática, colecciones digitales**

---

# DEDICATÓRIAS, DOCUMENTOS E MEMÓRIA

Márcia Della Flora Cortes
João Fernando Igansi Nunes
Juliana Porto Machado
Vanessa Dias Santiago

**Resumo**: A história constitui-se por documentos, nem sempre oficiais e reconhecidos, mas que também são fontes enriquecedoras que complementam o processo histórico. Nesse contexto, as dedicatórias mostram relações existentes na sociedade, como afeto, sentimentos de carinho e admiração. Esse estudo tem o objetivo de refletir o potencial de memória das dedicatórias ao transformarem-se em documentos. Para tanto, como procedimentos metodológicos foram selecionadas dedicatórias encontradas em livros raros da Biblioteca Pública Pelotense e realizou-se uma revisão de literatura sobre memória, dedicatória e documento em autores como Halbwachs (1990), Ricoeur (2007), Chagas (1994), Freire (2013), Faria e Pericão (2008). A dedicatória é, por

vezes, uma demonstração de carinho e afeto de uma pessoa por outra e costuma-se manifestar através de livros. Observa-se que pode ser elaborada pelo autor ou então por uma pessoa que deseja oferecer a outra como sinal de estima e apreço. Faria e Pericão (2008, p. 224), dizem que é "nota de autor que precede o texto de um livro, na qual ele o oferece a um amigo ou protetor como sinal de estima, homenagem, amizade ou gratidão ou como agradecimento de patrocínio" e pode ser impressa ou manuscrita. Aquilo que está escrito, muitas vezes, deixa transparecer o caráter de quem elabora e de quem recebe a dedicatória. Pode-se dizer que é possível conhecer o perfil de um homem por aquilo que ele escreve, pelas palavras que dedica a outrem. Com isso, a dedicatória documenta um momento vivenciado por uma pessoa, permite obter-se informações de cunho político e social, lembrando que um objeto torna-se documento a partir das relações que provoca, dos questionamentos que gera. Logo, instituições culturais tem a possibilidade de transformar um objeto, como uma dedicatória, em documento, ao evidenciar todo seu potencial histórico e sobretudo, ativar o olhar do visitante/pesquisador de modo que ele reflita e perceba a memória e identidade contida no suporte. Portanto, compreende-se a dedicatória como um rastro documental, que segundo Ricoeur (2007), são indícios do passado, onde a memória transforma-se em história e possibilita vislumbrar aquilo que alguém considerou importante lembrar.

***Palavras-chave*: Dedicatória, documento, memória, identidade.**

## Dedications, documents and memory

*The history is made up of documents, not always official and recognized, but also enriching sources that complement the historical process. In this context, the dedications show relationships that exist in society, such as affection, feelings of affection and admiration. This study aims to reflect the memory potential of the dedications when they become documents. Therefore, as methodological procedures were selected dedications found in rare books of the Pelotense Public Library and a literature review on memory, dedication and document was made in authors such as Halbwachs (1990), Ricoeur (2007), Chagas (1994), Freire (2013), Faria and Pericão (2008). The dedication is sometimes a show of affection and affection from one person to another and is usually manifested through books. It can be observed that it can be elaborated by the author or by a person who wishes to offer the other as a sign of esteem and appreciation. Faria and Pericão (2008, p. 224), say that it is "an author's note that precedes the text of a book, in which he offers it to a friend or protector as a sign of esteem, tribute, friendship or gratitude or as a thank you. sponsorship" and may be printed or handwritten. What is written often shows the character of the writer and the recipient. It can be said that it is possible to know a man's profile by what he writes, by the words he dedicates to others. With this, the dedication documents a moment experienced by a person, allows obtaining information of a political and social nature, remembering that an object becomes a document from the relationships it provokes, the questions it generates. Thus, cultural institutions have the possibility of transforming an object, as a dedication, into a document, by highlighting all its historical potential and, above all, activating the visitor / researcher's gaze so that it reflects and perceives the memory and identity contained in the support. Therefore, the*

*dedication is understood as a documentary trail, which according to Ricoeur (2007), are indications of the past, where memory becomes history and makes it possible to glimpse what someone considered important to remember.*

**Dedications, documents, memory, identity**

# A HISTÓRIA DA SEXUALIDADE NO ACERVO BAGEENSE

Wagner Ferreira Previtali
Rosiméri de Avila Goulart
Igor Neto Paz
Christian Flores

**Resumo**: A história oficial costuma excluir narrativas de determinados sujeitos e lugares. Corpos LGBTs, por exemplo, sofreram, e ainda vem sofrendo, com diversas formas de controle, agressão e exclusão. Para nossa pesquisa, tomamos a cidade de Bagé -de médio porte- localizada próximo à fronteira com o Uruguai, na região sul do Rio Grande do Sul. Presente na região do pampa gaúcho, ela é conhecida popularmente como uma cidade que representa uma visão do gaúcho "macho", o que foi popularizado pelo livro "O Analista de Bagé" de Luís Fernando Veríssimo. Mas, a partir de uma pesquisa no Acervo Municipal observamos que existe uma história LGBT ainda não investigada. Através do projeto de pesquisa Memória LGBT em Bagé buscamos investigar informações em jornais e revistas, de diferentes épocas, que nos mostram essas possíveis vivências de pessoas LGBTs neste município. Nossa pesquisa evidencia que existem muitas contradições que se manifestam na visibilidade de pessoas LGBTs na história da cidade, e de uma luta consistente pelos direitos desta população, apesar do tradicionalismo presente neste município. Destacamos também diversas descobertas no acervo que demonstram que a cidade conquistou avanços inéditos em relação aos direitos LGBTs. Entre essas descobertas está a segunda cirurgia de ¨troca de sexo¨ feita em todo Brasil no ano 1939; os primeiros casos no Brasil que afirmaram o direito à união estável homoafetiva, em 1999, e o direto de um casal do mesmo sexo de adotar, em 2005, uma criança e registrá-la com o nome dos dois/duas pais/mães; e a mudança de nome social para pessoas trans sem necessitar de cirurgia de redesignação sexual, em 2017. Tais conquistas passaram a ser referência para os direitos da população LGBT no Brasil, com os casos da Corte sendo levados até o Superior Tribunal de Justica. O paradigma histórico do progresso LGBT tem sido visto como originado exclusivamente nos grandes centro metropolitanos e sendo espalhado para o resto do país. Com a exploração nos acervos pudemos perceber que há possibilidade de mudar o paradigma para entender a realidade do interior do país e descentralizar a narrativa do progresso LGBT brasileiro.

***Palavras-chave*: LGBT. Acervo. Bagé. Memória. História.**

## The History of Sexuality in Bagé's Archive

*History tends to exclude the stories of marginalized groups in the official record. The stories of queer bodies, for example, suffer diverse forms of control, aggression, and exclusion. In our study, we explore queer identities in Bagé, a mid sized city in the Brazilian state of Rio Grande do Sul, located near the border with Uruguay. Bagé is widely recognized as a traditionalist City, representing a vision of "machismo" popularized by the 1994 book, "O analista de Bagé," by Luiz Fernando Veríssimo. However, upon closer examination of Bagé's municipal archive, we observed the existence of a rich LGBTQ history yet to be studied. Through the LGBT Memory Project in Bagé we started to investigate the experiences of queer subjects in newspapers and magazines from diverse eras in the history of the municipality. Our research demonstrates the contradictions at play between the narrative of "Gaucho" traditionalism and the reality of queer people on the frontier. We highlight several discoveries in the archive that demonstrate that the city accomplished major strides in the fight for LGBTQ rights. Among these accomplishments, we highlight the second "sex change" surgery in Brazil in 1939; the first successful court cases in Brazil to confirm the right to homoaffective civil unions, in 1999, and the right for same sex couples to adopt a child under both parents' names, in 2005; and the first case to permit a name change for Transgender people who have not gone through sex redesignation surgery, in 2017. These accomplishments became a reference for the LGBTQ movement in Brazil at large, with the court cases being taken all the way to the Supreme Tribunal of Justice. The historical paradigm of LGBTQ progress has traditionally been seen as exclusively originating in large metropolitan centers and being exported to the rest of the country. Exploring the archive helps us to shift the paradigm to better understand the realities of social movements in Brazil's interior and to decentralize the narrative of LGBTQ progress in Brazil.*

**LGBT. Archive. Bagé. Memory. History.**

# CULTURA, FRONTEIRA E RELAÇÕES INTERNACIONAIS

Dra. Maria de Fátima Bento Ribeiro (UFPEL)

Dra. Angela Mara Bento Ribeiro (UNIPAMPA)

Dra. Naiara Souza da Silva (UFPEL

Este ST visa à reflexão da cultura nas relações internacionais. Em especial, o interesse se dá no espaço da América Latina, no uso dos espaços e nos sentidos que são produzidos. Tais espaços citados são constituídos de múltiplas vozes, formando, assim um território de intercâmbio cultural. Nessa perspectiva, temos uma socialização de informações das mais diversas áreas do conhecimento, tanto do erudito quando do popular, que se torna visível através de estudos que entendem a cultura como instrumento de soft power nas relações internacionais.

***Cultura, fronteras y relaciones internacionales***

*Este ST apunta a la reflexión de la cultura en las relaciones internacionales. En particular, el interés está en el espacio de América Latina, en el uso de los espacios y en los sentidos que se producen. Estos espacios están formados por múltiples voces, formando así un territorio de intercambio cultural. Desde esta perspectiva, tenemos una socialización de la información de las áreas de conocimiento más diversas, tanto académicas como populares, que se hace visible a través de estudios que entienden la cultura como un instrumento de poder blando en las relaciones internacionales.*

# A PONTE INTERNACIONAL MAUÁ COMO UM ELO DA CULTURA FRONTEIRIÇA

Fatiane Fernandes Pacheco

**Resumo**: A ponte Internacional Mauá liga as cidades de Jaguarão/Brasil e Rio Branco/Uruguai, construída entre 1927 a 1930, como resultado de um acordo assinado em 1918 entre os países, com intuito de aproximá-los política, econômica e culturalmente. Em 2012 a Ponte Internacional Mauá foi declarada o primeiro Patrimônio Cultural do MERCOSUL, tornando-se assim um símbolo das relações sociais de integração da fronteira do Brasil com o Uruguai, construídas na região pelo diferentes tempos históricos. A ponte Internacional Mauá é um suporte de informações da cultura material do passado, mas também um lugar de integração cultural e comercial entre os moradores de ambos os lados, por isso ela representa esse elo entre as duas culturas. Desta maneira, as representações, as semelhanças e as alteridades dos sujeitos que compartilham o mesmo espaço social são identificações sempre em curso. Assim sendo, o sujeito fronteiriço percebe a ponte como um importante laço de afetividade e afirmação dentro do sistema de significados que dão sentido à identidade local.

***Palavras-chave*: Ponte Interacional Mauá, Cultura, Fronteira, Identidade.**

## El puente Internacional de Mauá como enlace de la cultura fronteriza

*El Puente Internacional de Mauá conecta las ciudades de Yaguarón / Brasil y Río Branco / Uruguay, construido entre 1927 y 1930, como resultado de un acuerdo firmado en 1918 entre países para acercarlas política, económica y culturalmente. En 2012, el Puente Internacional de Mauá fue declarado el primer Patrimonio Cultural del MERCOSUR, convirtiéndose así en un símbolo de las relaciones sociales de integración entre la frontera de Brasil y Uruguay, construido en la región por diferentes épocas históricas. El Puente Internacional de Mauá es un medio de información sobre la cultura material del pasado, pero también un lugar de integración cultural y comercial entre los residentes de ambos lados, por lo que representa este vínculo entre las dos culturas. Por lo tanto, las representaciones, similitudes y alteridades de los sujetos que comparten el mismo espacio social son siempre identificaciones continuas. Por lo tanto, el sujeto fronterizo percibe el puente como un vínculo importante de afecto y afirmación dentro del sistema de significados que dan significado a la identidad local.*

**Puente de Interacción Mauá, Cultura, Frontera, Identidad**

# DESENVOLVIMENTO E FEMINISMO NAS RELAÇÕES INTERNACIONAIS: PANORAMA TEÓRICO E ATUAÇÃO PRÁTICA

Marina Molina Costa Tavares

**Resumo**: O presente artigo tem por finalidade identificar as relações existentes entre as principais contribuições da teoria feminista das Relações Internacionais (RI) e a atuação de redes feministas em meio a organizações internacionais, com recorte voltado à temática do desenvolvimento. Inicialmente, retomar-se-á a trajetória da teoria feminista nas Relações Internacionais, compreendendo desde sua entrada, em meio ao Terceiro Grande Debate das RI e junto a outras correntes teóricas pós-positivistas, até sua emancipação enquanto aporte teórico. Posteriormente, serão analisadas as alterações ocorridas com a intensificação do processo de globalização, principalmente no que tange à compreensão dos espaços internacionais como próprios das reivindicações feministas por equidade. Serão trazidas, então, as interconexões existentes entre os debates ocorridos dentro do próprio feminismo e a atuação das redes feministas em meio aos espaços internacionais, com atenção especial voltada às alternativas buscadas por feministas sul-americanas para a implementação de projetos de desenvolvimento. De forma a cumprir o objetivo central levantado neste artigo, será realizada uma pesquisa qualitativa de cunho exploratório, utilizando-se de dados colhidos em fontes secundárias, com destaque para os sites institucionais das principais redes elencadas pelo presente trabalho.

***Palavras-chave*: Gênero, Desenvolvimento, Relações Internacionais**

## Gender and Development in International Relations: theoretical overview and practical acting

*This article aims to identify the relations between the main contributions of the feminist theory of International Relations (IR) and the role of feminist networks among international organizations, focusing on the theme of development. Initially, the trajectory of feminist theory in International Relations will be resumed, comprising from its entry, in the midst of IR's Third Great Debate and along with other post-positivist theoretical currents, until its emancipation as a theoretical framework. Subsequently, the changes that occurred with the intensification of the globalization process will be analyzed, especially regarding the understanding of international spaces as proper to feminist claims for equity. The interconnections between the debates that take place within feminism itself and the role of feminist networks in international spaces will be brought, with special attention drawn to the alternatives sought by South American feminists for the implementation of development projects. In order to fulfill the central objective raised in this article, a qualitative exploratory research will be conducted, using data collected from secondary sources, with emphasis on the institutional sites of the main networks listed by the present work.*

**Gender, Development, International Relations**

# COMPOSITORES PAMPEANOS FRONTEIRA JAGUARÃO(BR)- RIO BRANCO(UY)

Nicolás Edgardo Balado Gonçalves

**Resumo**:
A fronteira Jaguarão( Brasil)- Rio Branco(Uruguai) foi o campo do meu trabalho de conclusão de curso na graduação, trabalho em que estudei os compositores, dentre eles Martim César, Hélio Ramirez, Alessandro Gonçalves, Paulo Timm, Fabian Severo, que se debruçavam sobre os ritmos oriundos do pampa - como a zamba, a milonga, a chacarera,a vidala, dentre outros - a proposta que concebo agora aumenta a área de prospecção aos compositores que vivem nas demais fronteiras existentes entre Brasil e Uruguai. A partir desses aspectos a pergunta que me move – partindo da sociologia histórica proposta por Norbert Elias - e a partir dela formulando este objeto de pesquisa, é: Quais processos de longa duração acabaram por culminar na configuração específica que faz com que esse grupo de compositores entenda essas manifestações artísticas – neste tempo e espaço – como essenciais em suas vidas?. Os ritmos da região pampeana, assim como tantos outros, são frutos da miscigenação forçada que transformou em plural a América Latina, mas também das condições espaço- temporais daqueles que os conceberam e também daqueles que ainda os utilizam na construção de sua arte. Longos processos de construção de uma história não racionalizada, mas ainda assim não racional acabaram por culminar na contemporaneidade, carregando consigo – nestes agentes – fortes noções do que é tradicional, sem desconsiderar contudo, as influências dos processos globalizatórios que "comprimiram" o mundo desde a ultima metade do século XX. Cabe salientar a importância dessa compreensão espacial na relação direta com os processos globalizatórios que acabam sobremaneira se refletindo nos territórios e nas construções de formação- transformação das identidades regionais. As noções clássicas do que é tradicional sobrevivem de algum modo aos tensionamentos diários do que provém do global?. As áreas de fronteira entre Brasil- Uruguai são historicamente áreas de conflito, como por exemplo, os avanços Portugueses sobre terras Espanholas que haviam sido garantidas pelo tratado de Tordesilhas. As relações e as construções das identidades estão tradicionalmente baseadas, de algum modo, nesses pressupostos, são áreas de lutas por terra, de sobrevivência e também de extermínio de povos ameríndios. Desse modo, a arte nesse território também foi construída e alicerçada sob a égide de tais relações.

***Palavras-chave*: Fronteira, Configuração, Compositores, Pampa**

**Compositores Pampeanos En la frontera entre Yaguaron(Br) y Rio Branco( Uy)**

*La frontera entre Jaguarão (Brasil) y Río Branco (Uruguay) fue el campo de mi trabajo de pregrado, donde estudié a los compositores, entre ellos Martim César, Hélio Ramirez, Alessandro Gonçalves, Paulo Timm, Fabian Severo. se centraron en los ritmos que provienen de la pampa, como zamba, milonga, chacarera, vidala, entre otros, la propuesta que ahora concibo aumenta el área de prospección para los compositores que viven en las otras fronteras entre Brasil y Uruguay. A partir de estos aspectos, la pregunta que me mueve, a partir de la sociología histórica propuesta por Norbert Elias, y desde la formulación de este objeto de investigación, es: ¿Qué procesos a largo plazo terminaron culminando en la configuración específica que hace este grupo de compositores? ¿Entienden estas manifestaciones artísticas, en este tiempo y espacio, como esenciales en sus vidas?. Los ritmos de la región pampeana, así como de muchos otros, son el resultado del mestizaje forzado que transformó a América Latina en plural, pero también de las condiciones espacio-temporales de quienes los concibieron y quienes todavía los usan en la construcción de su arte. Los largos procesos de construcción de una historia no racionalizada pero no racional eventualmente culminaron en los tiempos contemporáneos, llevando consigo, en estos agentes, fuertes nociones de lo que es tradicional, sin ignorar, sin embargo, las influencias de los procesos de globalización que "comprimieron" el mundo desde entonces. La última mitad del siglo XX. Es importante enfatizar la importancia de esta comprensión espacial en la relación directa con los procesos de globalización que terminan reflejándose en los territorios y en las construcciones de formación-transformación de las identidades regionales. ¿Las nociones clásicas de lo tradicional sobreviven de alguna manera a las tensiones diarias de lo que proviene de lo global? Las áreas fronterizas entre Brasil y Uruguay son históricamente áreas de conflicto, como los avances portugueses en tierras españolas que habían sido garantizados por el tratado de Tordesillas. Las relaciones y las construcciones de identidad se basan tradicionalmente de alguna manera en estos supuestos, son áreas de lucha por la tierra, la supervivencia y también el exterminio de los pueblos amerindios. Así, el arte en este territorio también fue construido y fundamentado bajo los auspicios de tales relaciones.*

**Frontera, Configuracion, Compositores, Pampa**

---

# AS POTENCIALIDADES DE UMA RELAÇÃO ARTICULADA ENTRE PESQUISA E EXTENSÃO SOBRE FOLCLORE SUL RIOGRANDENSE

Rose Adriana Andrade de Miranda

**Resumo**: O trabalho é a descrição de um movimento de investigação ação envolvendo um processo de pesquisa sobre a cultura litorânea do Rio Grande do Sul que produz diferentes ações de extensão em Escolas de Educação básica. Em 2016 iniciou o projeto de pesquisa "Cultura Litorânea do RS: semelhanças e diferenças entre comunidades da orla da lagoa e comunidades da orla marítima", que tem por objetivo investigar a cultura litorânea do Rio Grande do Sul, mapeando suas manifestações e identificando as características de ambas as comunidades. Esse objetivo é perseguido através de coleta de dados nos municípios a partir de entrevistas com pescadores e artesãs e estudo de documentos e notícias sobre a região de abrangência. São também objetivos dessa pesquisa organizar

e ofertar, para escolas de Educação Básica, atividades através do projeto de extensão "Folclore e Educação", em parceria com os grupos PET GAPE, Laboratório Multilinguagens e NUFOLK, todos da UFPel. Essas atividades trabalham com as informações coletadas e estudadas na investigação central, que são organizadas e transformadas em jogos didáticos no projeto de ensino "Grupo de Estudos sobre Folclore Sul Riograndense e Pelotense". Ao longo do processo de coleta, registro e mapeamento das diferentes manifestações culturais dos municípios litorâneos do RS, a equipe de pesquisa aprofunda, sistematicamente, estudos de autores folcloristas e de autores de investigação ação educacional, dentre eles: ALMEIDA (1965), ARAÚJO (2004), BASTOS (2000), BRANDÃO (1982), CARNEIRO (2008), FRANCHINI (2012), GARCIA (2015), LIMA (1972) e PEREIRA (2007). No momento, a pesquisa encontra-se em uma etapa de coleta e registro de lendas e contos do Rio Grande do Sul, com foco principal nas lendas e contos da região litorânea, com especial atenção nos municípios de São José do Norte e Pelotas. De São José do Norte já organizamos materiais didáticos sobre 4 lendas/contos: Bruxa, Lobisomem, Fogo da Linha e Fantasma do Terno. Já no caso de Pelotas estamos na etapa de ilustração de um primeiro e-book sobre os contos/lendas do município e região.

***Palavras-chave*: Folclore, cultura litorânea, educação**

## The potentialities of an articulated relationship between research and extension on sul riograndense folklore

*The work is the description of an action research movement involving a research process on the coastal culture of Rio Grande do Sul that produces different extension actions in Basic Education Schools. In 2016, he started the research project "Coastal Culture of RS: similarities and differences between communities on the waterfront of the lagoon and communities on the waterfront", which aims to investigate the coastal culture of Rio Grande do Sul, mapping its manifestations and identifying the characteristics from both communities. This objective is pursued through data collection in the municipalities through interviews with fishermen and artisans and study of documents and news about the region covered. The objectives of this research are also to organize and offer activities for schools of Basic Education through the extension project "Folklore and Education", in partnership with the groups PET GAPE, Multilingual Lab and NUFOLK, all of UFPel. These activities work with the information collected and studied in the central research, which are organized and transformed into didactic games in the teaching project "Study Group on South Riograndense and Pelotense Folklore". Throughout the process of collecting, recording and mapping the different cultural manifestations of the coastal municipalities of RS, the research team systematically deepens studies by folkloric authors and educational action research authors, among them: ALMEIDA (1965), ARAÚJO ( 2004), BASTOS (2000), BRANDÃO (1982), CARNEIRO (2008), FRANCHINI (2012), GARCIA (2015), LIMA (1972) and PEREIRA (2007). At the moment, the research is in a stage of collection and recording of legends and tales of Rio Grande do Sul, focusing mainly on the legends and tales of the coastal region, with special attention in the municipalities of São José do Norte and Pelotas. From São José do Norte we have already organized teaching materials about 4 legends / tales: Witch, Werewolf, Fire*

*of the Line and Ghost of the Suit. Already in the case of Pelotas we are at the stage of illustration of a first e-book about the tales / legends of the municipality and region.*

**Folklore, coastal culture, education**

# PRÁTICAS CORPORAIS DO MUNDO DANÇADO

Dra. Maria Fonseca Falkembach (UFPEL)

Dr. Cláudio Baptista Carle (UFPEL)

Propomos um encontro de estudo sobre práticas corporais que possa conjugar perspectivas, tais como a da antropologia da dança (CAMARGO, 2013), dos estudos da performance (SCHECHNER, 2003), do imaginário (DURAND, 1996; 2012) e dos estudos da presença (ICLE, 2011). Um encontro para cruzar nossas práticas, cruzar perspectivas de estudo com o intuito de abrir o campo. Pensar sobre o que fazemos, sobre o que se faz, buscando desconfiar ou suspender certas categorizações e conceituações para que possamos escutar-nos e criar. Momento para trazer nossas referências bibliográficas como matéria para ser jogada e dançada. O que instala um corpo que dança? O que é um corpo que dança? O simpósio investe também em proporcionar espaço de dança, no qual seja possível ativar essas questões a partir da experiência efêmera do corpo e viver a simultaneidade de possíveis noções: corpos musicais, corpos artísticos, corpos místicos, corpos sociais, corpos potência, corpos saberes, corpos dançantes. Propomos um encontro que possa discutir diferentes poéticas, ligadas a diversos contingentes culturais. Temos interesse em tratar do fenômeno por via de uma dimensão de conhecimento que escapa das inúmeras perspectivas de conceituação e interpretação (GUMBRECHT, 2010; BACHELARD, 1988) e, ao mesmo tempo, por via do estudo da simbólica (Cassirer, 1968), que envolve as linguagens corpóreas míticas (Cassirer, 1992). Intencionamos estudar a dança como fenômeno que ocorre na interação entre aquele que dança e aquele que observa – como sortilégio, como manifestação de entes encantados, como experiência estética e poética, como prática que se instala como momento de vida e que escapa à descrição.

***Corporal practices of the danced world***

*The propose of this symposium is to offer a meeting to discuss the study of corporal practices that combine different points of view, such as dance anthropology (CAMARGO, 2013), performance studies (SCHECHNER, 2003), anthropological structures of imaginary (DURAND, 1996, 2012), and presence studies (ICLE, 2011). The primary intention is to promote the exchange of practices and points of view with the aim of opening the theoretical field of dance. The meeting proposes a reflection on what we do and what people do, trying to distrust or suspend categorizations and conceptualizations in a way that we can listen to ourselves and create. The event is a strategy to bring our theoretical framework as a matter to be played and danced. What a dancing body produces? What is a dancing body? The symposium also provides space to dance, allowing reflection on these questions through dance. In other words, the ephemeral experiences of the body*

*enable to live the simultaneity of diverse possible notions: musical bodies, artistic bodies, mystical bodies, social bodies, power bodies, and dancing bodies. We propose a meeting that can discuss different poetics, linked to various cultural contingents. We are interested in dealing with the phenomenon through a dimension of knowledge that escapes from the conceptualization and interpretation (GUMBRECHT, 2010; BACHELARD, 1988) and, at the same time, through the study of the symbolic forms (Cassirer, 1968), involving mythical corporeal languages (Cassirer, 1992). We intend to study dance as a phenomenon that occurs in the interaction between the one who dances and the one who observes. Dancing is such as sorcery, such as a manifestation of enchanted beings, as well as aesthetic and poetic experiences; a practice that establishes itself as a moment of life and that escapes description.*

# PROCESSOS COLABORATIVOS E QUESTÃO DA AUTORIA EM DANÇA NA CONTEMPORANEIDADE

Alex Sander Silveira de Almeida
Cláudio Tarouco de Azevedo

**Resumo**: Neste resumo serão encontrados dados oriundos da pesquisa de Mestrado que aborda o tema Autoria em Dança na Contemporaneidade. O estudo foi desenvolvido no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal de Pelotas. O trabalho está vinculado ao Grupo de Pesquisa OMEGA (Observatório de Memória, Educação Gesto e Arte) e pertence à linha de pesquisa Processos de Criação e Poéticas do Cotidiano com apoio da bolsa de estudos da CAPES. A temática descrita objetiva refletir sobre os procedimentos que atravessam os fenômenos coletivos de criação em dança. Neste sentido, as contribuições oferecidas pelos experimentos compreendidos no campo da arte suscitam modos de entender a experiência estética como forma de estabelecer relações e interlocuções artísticas. A hipótese que surge é a de que a criação em dança que se produz na contemporaneidade é um proceso de colaboração que se desdobra de inúmeras maneiras. A metodologia cartográfica dá suporte a este estudo e propõe estratégias que se aproximam da investigação e análise dos fazeres artísticos realizados por individuos e coletivos na contemporaneidade. O campo de investigação é a linguagem da dança e as proposições que a constituem enquanto área de conhecimento e possibilidade artística. Por se tratrar de uma pesquisa em arte, a investigação realizada neste trabalho está baseda em uma estratégia de pesquisa qualitativa com caráter exploratório. Como optou-se por este tipo de caracterização qualitativa os dados obtidos foram tratados de forma não estatística o que demandou a criação de um procedimento específico para o tipo de contexto e temática que se queria investigar. Ou seja, as noções de autoria em dança presentes nos discursos de artistas contemporâneos. As referências em arte e abordagens teóricas que possibilitam vislumbrar as estratégias existentes em cada processo colaborativo de criação e as relações compreendidas entre obra, artistas e público são alguns dos resultados aqui discutidos. Nas experiências estéticas da atualidade inúmeros são os desdobramentos procedentes das intersecções acontecidas nos momentos de criação. Tendo por parâmetro as autorias em artefatos de dança cujas interfaces criativas sejam oriundas de um encontro entre as experiências e propostas de diversos sujeitos e grupos.

***Palavras-chave*: Dança, Arte, Autoria, Criação, Contemporaneidade**

## Procesos colaborativos y la autoridad en la danza contemporánea

*En este resumen encontraremos datos de la investigación del Máster que trata sobre el tema Autoría en Danza en Contemporáneo. El estudio fue desarrollado en el Programa de Posgrado en Artes Visuales de la Universidad Federal*

*de Pelotas. El trabajo está vinculado al Grupo de Investigación OMEGA (Observatorio de la memoria, la educación gestual y el arte) y pertenece a la línea de investigación Procesos de creación y poética de la vida diaria con el apoyo de la beca CAPES. La temática descrita tiene como objetivo reflexionar sobre los procedimientos que cruzan los fenómenos colectivos de la creación en la danza. En este sentido, las contribuciones ofrecidas por los experimentos entendidos en el campo del arte plantean formas de entender la experiencia estética como una forma de establecer relaciones e interlocuciones artísticas. La hipótesis que surge es que la creación de danza contemporánea es un proceso de colaboración que se desarrolla de innumerables maneras. La metodología cartográfica respalda este estudio y propone estrategias cercanas a la investigación y análisis de los trabajos artísticos realizados por individuos y colectivos en los tiempos contemporáneos. El campo de investigación es el lenguaje de la danza y las proposiciones que lo constituyen como área de conocimiento y posibilidad artística. Debido a que es una investigación de arte, la investigación realizada en este trabajo se basa en una estrategia de investigación cualitativa exploratoria. Como se eligió este tipo de caracterización cualitativa, los datos obtenidos se trataron de forma no estadística, lo que exigió la creación de un procedimiento específico para el tipo de contexto y tema a investigar. Es decir, las nociones de autoría de danza presentes en los discursos de artistas contemporáneos. Las referencias en el arte y los enfoques teóricos que permiten vislumbrar las estrategias existentes en cada proceso colaborativo de creación y las relaciones entre el trabajo, los artistas y el público son algunos de los resultados discutidos aquí. En las experiencias estéticas de hoy hay innumerables desarrollos que surgen de las intersecciones que ocurrieron en los momentos de la creación. Tomando como parámetro la autoría en artefactos de danza cuyas interfaces creativas provienen de un encuentro entre las experiencias y propuestas de diversos temas y grupos.*

**Danza, Arte, Autor, Creación, Contemporaneidad**

---

# DANÇANDO ATRAVÉS DOS MILÊNIOS: COMO O IMAGINÁRIO SE MANIFESTA NA DANÇA RITUALÍSTICA E NA ARTÍSTICA

Bibiana de Moraes Dias

**Resumo**: Há séculos atrás, nas mais diversas mitologias, no arcaico das diversas sociedades que hoje conhecemos, dançavam deusas, musas, sacerdotisas. A dança nasceu com as sociedades e as acompanha até hoje. Faz parte do imaginário, e seguindo um de seus postulados, segue nos acompanhando até os dias de hoje, ressacralizada, ressignificada, mas ainda presente. Motivados pelo interesse em compreender como um fenômeno que começou ritualístico há milênios atrás e aos poucos se tornou artístico pode, ainda assim, ser palco de manifestações simbólicas e míticas, reafirmando outro postulado dos Estudos do Imaginário, é que propusemos este trabalho. Para isso, tomamos como corpus de nossa pesquisa o ballet A Sílfide, primeiro ballet de repertório do estilo romântico, que conta a história de um escocês que se apaixona por uma sílfide, criatura da mitologia grega, presente no mito de Sísifo. Através do estudo da história e roteiro do ballet em questão, buscamos entender as diferenças da dança ritualística milenar, que era feita com objetivo de enaltecer os deuses,

e a dança artística, que apesar de representar um mito não detém potencial ritualístico ou epifânico. Para isso, realizamos um estudo tanto exploratório, a fim de compreender as questões dos Estudos do Imaginário implicadas na relação supracitada, quanto analítico, onde buscamos entender como se dá tal relação. Com a presente pesquisa nos foi possível compreender melhor como a dança se modificou e ressignificou com o passar do tempo, mas também como ela nunca deixou de estar, de alguma forma, ligada ao imaginário.

***Palavras-chave*: dança; imaginário; ballet; a sílfide; sísifo**

**Bailando a través de los milenios: cómo lo imaginario se manifiesta en la danza ritual y en la danza artística**

*Siglos atrás, en las mitologías más diversas, en lo arcaico de las diversas sociedades que conocemos hoy, bailaban diosas, musas y sacerdotisas. La danza nació con las sociedades y las acompaña hasta nuestros días. Es parte de la imaginación y, siguiendo uno de sus postulados, continúa acompañándonos hasta el día de hoy, rebautizado, resignificado, pero aún presente. Motivado por el interés en comprender cómo un fenómeno que empezó hace miles de años y se convirtió en ritualismo artístico puede ser escenario de manifestaciones simbólicas y míticas, reafirmando otro postulado de estudios imaginarios, es que propusimos este trabajo. Para ello, tomamos como corpus de nuestra investigación el ballet A Sílphide, primer ballet de repertorio de estilo romántico, que cuenta la historia de un escocés que se enamora de una sílfide, criatura de la mitología griega, presente en el mito de Sísifo. A través del estudio de la historia y el guión del ballet en cuestión, buscamos comprender las diferencias de la antigua danza ritualista, que se hizo con el propósito de exaltar a los dioses, y la danza artística, que a pesar de representar un mito no tiene potencial ritualista o epifánico. Para esto, llevamos a cabo un estudio exploratorio, con el fin de comprender los problemas de los estudios imaginarios implicados en la relación anterior, y analíticos, donde buscamos comprender cómo se produce dicha relación. Con esta investigación pudimos comprender mejor cómo el baile ha cambiado y se ha resignado con el tiempo, pero también cómo nunca dejó de estar relacionado de alguna manera con lo imaginario.*

**danza; imaginario; ballet; la sílfide; sísifo**

---

# A DANÇA ENTRE GRUPOS TRADICIONAIS E O IMAGINÁRIO MITICO PARA SUA SUA CONSTITUIÇÃO

Cláudio Baptista Carle

**Resumo**: O texto que apresento é fruto de um contexto exploratórios de manifestações dançadas específicas de grupos que posso considerar tradicionais eu de manifestações tradicionais de grupos no Brasil. Os grupos estudados são os ameríndios e as sociedades africanas arrastadas para a América que desenvolveram uma série de danças espelhadas no imaginário mítico tradicional. A forma de aproximação com estas danças foi feita a partir da "aura do imaginário" do Círculo de Eranos. O

Imaginário estudado pelo Circulo de Eranos, inicialmente na Europa, investigou sistemas míticos que já estavam escritos, mas quando nos deparamos com as sociedades tradicionais no Brasil verifica-se que estas míticas são vivas e em constante transformação, sem contudo perder suas bases simbólicas originais. O imaginário me possibilita identificar as bases simbólicas que formaram as míticas que apresentam as imagens que se buscam manter nessas sociedades em destaque. Neste trabalho apresento alguns exemplos destas míticas, dos símbolos originais e as formaram a partir da investigação da externalização dessas, que eu chamo de apresentação. Estudando esses contextos étnicos tradicionais é possível verificar a persistência simbólica, que possibilita manter a própria tradição e com isso perpetuar sua identidade étnica. Foquei nas "danças afro" desenvolvidas no sul do Brasil e algumas manifestações dançadas dos ameríndios do sul e do norte do Brasil. Estas danças são hoje reconhecidamente danças de expressão da persistência, das formas de pensar e agir, com/no mundo, dessas comunidades, na contraposição ao contexto simbólico trazido pelos invasores europeus, transformando estas danças em manifestações socioculturais de resistência dos afro-americanos e ameríndios.

***Palavras-chave*: danças tradicionais, imaginário, ameríndios, afro-americanos**

## La danza entre grupos tradicionales y el imaginario mítico para su constitución.

*El texto que presento es el resultado de un contexto exploratorio de manifestaciones de danza grupales específicas que puedo considerar manifestaciones grupales tradicionales y tradicionales en Brasil. Los grupos estudiados son los amerindios y las sociedades africanas arrastradas a América que desarrollaron una serie de danzas reflejadas en el imaginario mítico tradicional. El acercamiento a estos bailes se hizo desde el "aura de la imaginación" del Círculo de Eranos. El Imaginario estudiado por el Círculo de Eranos, inicialmente en Europa, investigó los sistemas míticos que ya estaban escritos, pero cuando nos encontramos con las sociedades tradicionales en Brasil, parece que estos mitos están vivos y cambian constantemente, sin perder sus bases simbólicas originales. . La imaginación me permite identificar las bases simbólicas que formaron los mitos que presentan las imágenes que buscan mantener en estas sociedades prominentes. En este artículo presento algunos ejemplos de estos mitos, los símbolos originales y los formé a partir de la investigación de su externalización, que llamo presentación. Al estudiar estos contextos étnicos tradicionales es posible verificar la persistencia simbólica, lo que hace posible mantener la propia tradición y perpetuar su identidad étnica. Me concentré en las "danzas afro" desarrolladas en el sur de Brasil y en algunas manifestaciones bailadas de los amerindios del sur y norte de Brasil. Estas danzas son hoy en día danzas que expresan la persistencia, las formas de pensar y actuar, con / en el mundo, de estas comunidades, en oposición al contexto simbólico traído por los invasores europeos, transformando estas danzas en manifestaciones socioculturales de resistencia de afroamericanos y amerindios.*

**bailes tradicionales, imaginarios, amerindios, afroamericanos**

# CORPOS DANÇANTES... SERES EM DEVIR

Daniela Delfim Cruz
Dulce Mari Da Silva Voss

**Resumo**: As danças em roda no Projeto de Extensão Pampa Circular- Danças Circulares no Pampa, realizado na Universidade Federal do Pampa Campus Bagé (RS), constituem o plano sob o qual desenvolvo minha pesquisa de Pós-Graduação na Especialização em Educação e Diversidade Cultural. Experimentações de danças circulares que me levam a pensar os corpos dançantes como potência criadora de devires. Visão transgressora do corpo organismo que se transforma em potência ativa/sensível através das danças. Movo meu pensamento no sentido de indagar: Como as Danças Circulares potencializam a produção de corpos intensivos? Para tanto, vivo o movimento de incessantes (des)territorializações do pensar o corpo por meio da Filosofia da Diferença, operando com os estudos de Deleuze sobre Corpos Sem Órgãos (CSO), e de Foucault acerca do conceito Estética da Existência. Conceitos que me permitem pensar o corpo como substância imanente, produto de ação livre, de intensidades, diferindo por completo da concepção de organismo, matéria física intimamente ligado assim, a produção de subjetividades. Corpos dançantes se movem, se deslocam e vibram intensamente com a vida. Ao dançarmos em roda afetamos e somos afetados por outros corpos, experimentando conexões com o entre nós e os espaços que habitamos. Em meio às Danças Circulares o processo de construção de subjetividades se dá no momento em que os olhos se encontram, o sorriso se reafirma e as mãos se aquecem no bailar dos corpos. O envolvimento é intenso. Encontros de corpos movidos pela alegria e o afeto.

***Palavras-chave*: Danças Circulares; Corpos Sem Órgãos; Subjetividades; Afecções.**

## Cuerpos De Baile... Seres Para Venir

*Las danzas en círculo en el Proyecto de Extensión Circular de Pampa - Danzas circulares de Pampa, celebradas en el Campus Bagé (RS) de la Universidad Federal de Pampa, constituyen el plan bajo el cual desarrollo mi investigación de posgrado en Especialización en Educación y Diversidad Cultural. Experimentos circulares de baile que me llevan a pensar en los cuerpos danzantes como el poder creativo del devenir. Visión transgresora del organismo corporal que se convierte en poder activo / sensible a través de los bailes. Muevo mi pensamiento para preguntar: ¿Cómo las danzas circulares mejoran la producción de cuerpos intensivos? Con este fin, vivo el movimiento de incesante (des) territorialización del pensamiento del cuerpo a través de la Filosofía de la Diferencia, trabajando con los estudios de Deleuze en Cuerpos sin Órganos (CSO) y Foucault en el concepto Estético de la Existencia. Conceptos que me permiten pensar en el cuerpo como sustancia inmanente, producto de la acción libre, de las intensidades, que difieren completamente de la concepción del organismo, la materia física estrechamente vinculada, por lo tanto, la producción de subjetividades. Los cuerpos danzantes se mueven, se mueven y vibran intensamente con la vida. Al bailar alrededor, afectamos y somos*

*afectados por otros cuerpos, experimentamos conexiones con nosotros mismos y los espacios que habitamos. En medio de las danzas circulares, el proceso de construcción de subjetividades ocurre en el momento en que los ojos se encuentran, la sonrisa se reafirma y las manos se calientan en el baile de los cuerpos. La implicación es intensa. Encuentros de cuerpos movidos por la alegría y el afecto.*

**Danzas circulares; Cuerpos sin órganos; Subjetividades; Afectos**

---

# QUEM DANÇA A DANÇA? ENGENDRAÇÕES PARA O CORPO QUE DANÇA

Daniela Ricarte

**Resumo**: Este artigo pretende apresentar parte das discussões da pesquisa de mestrado em andamento, intitulada até aqui "Quem Dança a Dança? dizeres das/nas licenciaturas em Dança", realizada no Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Pelotas, mais especificamente na linha de Formação de Professores: ensino, processos e práticas educativas. Tal estudo ocorre junto a três, das quatro, Licenciaturas em Dança do RS e tem como questão principal: investigar quais as concepções de corpo para dança, presente nos currículos e práticas educativas das licenciaturas em Dança do Rio Grande do Sul. Partindo do questionamento de qual seria o perfil físico, social, psicológico para dançar ou de outra forma, haveria corpos certos para dançar? Neste recorte, desejamos olhar para a história, na companhia de BOURCIER (2001); MARQUES (2012); NANNI (1995); NUNES (2004/2005); SUQUET (2008); VENDRAMIN (2013); entre outros; e, nela encontrar – ou ser encontrado – por momentos, escolhas, seleções e construções que traçaram ou de alguma forma ajudaram a desenhar discursos e práticas discursivas que estabeleceram um padrão corporal para dança, um estereótipo de corpo pra a dança. Auxiliam nesta caminhada, como óculos para essa investigação alguns como: FISCHER (2011); FOUCAULT (1987; 1996) e VEIGA-NETO (2001). Encontramos nesse movimento, de olhar histórico, a partir do centro, uma progressiva eleição de corpos para a dança, um padrão corporal, técnico e estético, sem que necessariamente, vontades e limites tenham sido respeitados, construído e reforçado pela história, resquício de uma concepção grega de corpo perfeito, culminando, apesar de recentes movimentos teóricos e iniciativas de quebrar estes estereótipos e padrões para o corpo que dança, eles ainda permanecem vivos e atuantes na sociedade Em tempos primitivos a dança parecia pertencer a todos, ao cotidiano, e conforme os séculos se passaram uma seleção cada vez mais estreita foi acontecendo; uma seleção social, dividindo a dança em popular e erudita; depois uma seleção em gênero, com a predominância feminina para a dança; e ainda uma seleção estética ligando os corpos magros, flexíveis e virtuosos a dança.

***Palavras-chave*: corpo, dança, diversidade**

**¿Quién danza la danza? Engendraciones para el cuerpo que danza**

*Este artículo tiene la intención de presentar parte de las discusiones de la investigación de la maestría en proceso titulada "¿Quién Danza la Danza? dichos de/en las licenciaturas en Danza", realizado en el Programa de Posgrado en Educación de la Universidad Federal de Pelotas, más específicamente en la línea de Formación Docente: enseñanza, procesos y prácticas educativas. Este estudio ocurre con tres, de las cuatro, licenciaturas en danza en RS y tiene como principal pregunta: investigar qué concepciones del cuerpo para la danza, están presentes en el currículum y prácticas educativas de las licenciaturas en danza en Rio Grande do Sul. A partir de la pregunta ¿Cuál sería el perfil físico, social y psicológico para bailar? O de otra forma ¿Habría cuerpos adecuados para bailar? En este recorte, deseamos mirar la historia, en compañía de BOURCIER (2001); MARQUES (2012); NANNI (1995); NUNES (2004/2005); SUQUET (2008); VENDRAMIN (2013); entre otros; y encontrar en ella, o ser encontrado, por momentos, elecciones, selecciones y construcciones que trazaron o de alguna manera ayudaron a diseñar discursos y prácticas discursivas que establecieron un patrón corporal para la danza, un estereotipo corporal para la danza. Ayudan en este camino, como anteojos para esta investigación, algunos autores como: FISCHER (2011); FOUCAULT (1987; 1996) y VEIGA-NETO (2001). Encontramos en este movimiento, de la mirada histórica, desde el centro, una elección progresiva de cuerpos para la danza, un patrón corporal, técnico y estético, sin necesariamente tener deseos y límites respetados, construidos y reforzados por la historia, restos de una concepción griega del cuerpo perfecto, que culmina a pesar de los recientes movimientos teóricos e iniciativas para romper estos estereotipos y patrones para el cuerpo danzante, todavía permanecen vivos y activos en la sociedad. En los primeros tiempos, la danza parecía pertenecer a todos, a la vida diaria, y a medida que pasaron los siglos una selección cada vez más estrecha fue sucediendo; una selección social, que divide la danza en popular y erudita; después una selección de género, con predominio femenino para la danza; y además una selección estética que liga cuerpos delgados, flexibles y virtuosos con la danza.*

**cuerpo, danza, diversidad**

---

# A PRESENÇA DO MOVIMENTO ACROBÁTICO NAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DANÇADAS

Guilherme Conrad

**Resumo**: O presente artigo realiza uma análise histórico-cultural da presença do movimento acrobático nas manifestações culturais dançadas. Movendo-se por diferentes culturas e estilos, a pesquisa estabelece as variadas relações da técnica acrobática com o corpo que dança. A análise perpassa pelos rituais de caça primitivos, danças antigas egípcias, gregas, cretenses, romanas, feudais, dança extática balinesa sang hyang dedari, dança das armas do imperador chinês Huang Ti, dança clássica, music hall, dança-teatro, contato-improvisação, dança vertical, bailes de salão, rock'n'roll acrobático, danças folclóricas, hip-hop, capoeira, teatro musical e lyp sinc da arte drag. O estudo, embasado através de perspectivas históricas e antropológicas associadas a conceitos da Antropologia Teatral do diretor italiano Eugenio Barba (1936-), das técnicas do corpo do antropólogo francês

Marcel Mauss (1872-1950) e da Etnocenologia, pressupõe como a Acrobacia é presente em performances artísticas e culturais que, ao colocar o homem em um contexto imaginário por meio de rupturas perceptivas e corporais que desafiam as leis gravitacionais conjuntamente com uma expansão de qualidades físicas e motoras. Através dos exemplos dissertados, o artigo conclui como a partir da relação entre o artístico e o cultural o movimento acrobático desponta com base em inúmeros fatores de cunho cultural, social, ritual, religioso, festivo, espetacular, técnico, virtuoso, expressivo, pedagógico, lúdico, coreográfico ou de treinamento.

***Palavras-chave*: Acrobacia, Dança, Técnicas corporais**

**The presence of the acrobatic movement in danced cultural manifestations**

*This article presents a historical and cultural analysis of the presence of acrobatic movement in danced cultural manifestations. Moving through different cultures and styles, it establishes the varied relationships of the acrobatic technique with the dancing body. Analysis runs through primitive hunting rituals, ancient Egyptian, Greek, Cretan, Roman and feudal dances, Balinese ecstatic dance sang hyang dedari, dance of the arms of the Chinese emperor Huang Ti, classical dance, music hall, dance-theater, contact-improvisation , vertical dance, ballrooms, acrobatic rock'n'roll, folk dances, hip hop, capoeira, musical theater and lyp sinc. The study, based on historical and anthropological perspectives in conjunction with concepts of Theatre Anthropology of Italian director Eugenio Barba (1936-), the body techniques of the French anthropologist Marcel Mauss (1872-1950) and Ethnocenology, presupposes how Acrobatics is present in artistic and cultural performances that, by placing the man in an imaginary context through perceptual and bodily disruptions that defy gravitational laws in conjunction with an expansion of physical and motor qualities. Through the dissertated examples, the article concludes that from the relationship between the artistic and the cultural, the acrobatic movement emerges based on numerous factors of cultural, social, ritual, religious, festive, spectacular, technical, virtuous, expressive, pedagogical, playful, choreographic or training expression.*

**Acrobatics, Dance, Body techniques**

# PÉ DE DANÇA: UMA REFLEXÃO SOBRE CELEBRAÇÕES A ANCESTRALIDADE

Manoel Gildo Alves Neto

**Resumo**: O termo Pé de Dança é uma metáfora utilizada em comunidades de terreiro para referir-se às modulações de tônus (tensilidades), dinâmicas rítmicas e gestuais, performáticas e espetaculares, presentes em tradições ritualísticas do Candomblé e Umbanda da cidade de Remanso-BA. Este acervo gestual está intimamente ligado a mecanismos de tradução dos mitos resguardados na memória coletiva e atualizados em ritos próprios destas manifestações religiosas. São executados em práticas religiosas na perspectiva de reconexão com a ancestralidade africana e manutenção das linguagens

oriundas da África. Nessa perspectiva religiosa-cultural o mundo imanente recorrentemente confunde-se com o transcendente (LUZ, 2013). A presença do visível e do invisível circunda a vida dos sujeitos dessa comunidade, sendo que certas dinâmicas corporais são necessárias para essa reconexão. O gestual do Pé de Dança está relacionado a posição do sujeito no contexto hierárquico da comunidade e do ritual. Geralmente se leva em consideração a ancianidade, impressa pela idade biológica ou tempo de iniciação, que concomitantemente confere ao sujeito uma posição ou cargo de responsabilidade com o outro dentro da comunidade. Esta é uma reflexão sobre Dança Negra (ACONGNY, 2017) como mediadora da celebração à ancestralidade africana, protagonizada por artistas negras(os) em movimento. Tais práticas artísticas são responsáveis por uma refazenda das conexões com a África no campo da Dança, entendendo que o corpo que dança nos rituais de Candomblé, de Batuque do Sul e/ou na Umbanda é multifacetado e ocupa outras identidades na vida cotidiana. Esta reflexão investiga também as interferências e relações das religiosidades de matriz africana no saber/fazer artístico de intérpretes-criadores em Dança Negra do Coletivo Negressencia (Santa Maria-RS). Tomando como base memórias do autor, também integrante-fundador do coletivo.
***Palavras-chave*: Dança Negra; Ancestralidade; Coletivo Negressencia**

## Pé de Dança: a reflection on celebrations of ancestry

*The term Pé de Dança is a metaphor used in the yard of communities to refer to the modulations of tone (tensilities), rhythmic and gestural dynamics, performative and spectacular, present in Candomblé and Umbanda ritualistic traditions of the city of Remanso-BA. This gestural collection is closely linked to mechanisms of translation of myths protected in the collective memory and updated in the proper rites of these religious manifestations. They are performed in religious practices from the perspective of reconnecting with African ancestry and maintaining African languages. In this religious-cultural perspective the immanent world recurrently mingles with the transcendent (LUZ, 2013). The presence of the visible and the invisible surrounds the lives of the subjects of this community, and certain body dynamics are necessary for this reconnection. The Pé de Dança gesture is related to the subject's position in the hierarchical context of the community and ritual. Generally, consideration is given to age, as a result of biological age or time of initiation, which concomitantly gives the subject a position or position of responsibility to the other within the community. This is a reflection about Black Dance (ACONGNY, 2017) as a mediator of the celebration of African ancestry, performed by black artists in movement. Such artistic practices are responsible for redoing the connections with Africa in the field of dance, understanding that the body that dances in the rituals of Canomblé, Batuque do Sul and/or Umbanda is multifaceted an occupies other identities in everyday life. This reflection also investigates the interferences and relations of religions of Arican matrix in the artistic know-how of performers in Black Dance of the Coletivo Negressencia (Santa Maria-RS), based on memories of the author, also a founding member of the collective.*
**Black Dance; Ancestrality; Negressencia Colletive**

# AXÊRO: UMA ENCRUZILHADA EPISTEMOLÓGICA

Maria Fonseca Falkembach

**Resumo**: Discuto minha experiência como diretora e dramaturgista (SAADI, 2010) de Axêro, uma obra de dança-teatro. Axêro trata da superação do preconceito racial na cidade de Pelotas, trabalha na corporificação de uma perspectiva invisibilizada da história, dá lugar às personagens negras e à cultura afro-brasileira. Abordo uma questão que me acompanhou no processo de criação: como conduzir a composição desse espetáculo sendo que sou uma pessoa branca, que não sofre o racismo? Fui convidada por um ator-dançarino e uma atriz-dançarina negros para ser a diretora, portanto, para conduzi-los na produção de corpos que carregassem a demanda que o trabalho se propunha. Porém, o processo de criação me levou justamente a problematizar minha conduta. Mais que isso, me levou a desviar até mesmo da ideia de conduta: noção desde uma perspectiva eurocêntrica, dos estudos de Foucault, com a qual venho construindo análises sobre produção do corpo-sujeito em práticas pedagógicas e artísticas. Desenvolvo, então, a ideia de que esse trabalho, que impôs uma perspectiva afrocentrada (NASCIMENTO, 2009), que me convoca a ultrapassar os limites do foucaultianimo (MIGNOLO, 2008), colocou no centro da criação questões epistemológicas: produziu uma encruzilhada epistemológica. Na encruzilhada desse trabalho, que atualiza e produz saberes corporificados, se cruzam: a compreensão foucaultiana de técnicas de governo e produção de subjetividade; estudos sobre dramaturgia da dança; noções de uma perspectiva afrocentrada, dentre elas a noção de axêro e a própria noção de encruzilhada. Essas noções emergiram do próprio processo de criação, como possibilidade de tessitura da obra e produção do corpo que dança e do corpo que dirige. O termo encruzilhada, das cosmovisões banto e ioruba, é utilizado como operador conceitual por Martins (2003) para tratar dos processos inter e transculturais constituídos de trânsitos sistêmicos e epistêmicos, geradores de sentidos plurais. Axêro, também iorubá, é um estado corporal nominado no Batuque: entre outros sentidos, estar em estado de axêro é suportar, amparado por algo que está ao lado. MARTINS, Leda. Performances da oralitura: corpo, lugar da memória. Letras, n. 26, 2003. MIGNOLO, Walter D. Desobediência epistêmica: a opção descolonial e o significado de identidade em política. Cadernos de Letras da UFF, no 34, 2008. NASCIMENTO, Elisa Larkin (Org.). Afrocentricidade: uma abordagem epistemológica inovadora. São Paulo: Selo Negro, 2009.

***Palavras-chave*: Afrocentrismo, dramaturgia da dança, encruzilhada epistemológica, axêro**

**Axêro: an epistemological crossroads.**

*This oral presentation discusses my experience as director and dramaturge (SAADI, 2010) of the Axêro, a dance-theatre work. Axêro is about the overcoming of racial prejudice in the Pelotas' city, works in the embodiment of an invisible*

*perspective of history, gives way to black characters and Afro-Brazilian culture. I address a question that was present in the process of creation: how to conduct the composition of this work as I am a white person who does not suffer racism? I was invited by a black actor-dancer and actress-dancer to be the director, therefore, to conduct them in the production of bodies that carried the demand that the work set itself. However, the process of creation led me to problematize my conduct. More than that, it led me to deviate even from the idea of conduct: a notion from a Eurocentric perspective, from Foucault's studies, with which I have been building analyzes on the subject-body production in pedagogical and artistic practices.*
*I develop the idea that this dance-theatre work, which imposed an Afrocentric viewpoint (NASCIMENTO, 2009), which summons me to go beyond the limits of Foucaultianism (MIGNOLO, 2008), placed epistemological issues at the centre of its creation: it produced an epistemological crossroads. At the crossroads of this work, which updates and produces embodied knowledge, intersect: Foucaultian understanding of techniques of government and production of subjectivity; studies on dance dramaturgy; notions of an Afrocentric viewpoint, among them the notion of axêro and the notion of encruzilhada (crossroads). These notions emerged from the process of creation itself, as a possibility of weaving the work and producing the body who dances and directs. The term encruzilhada, from the Banto and Yoruba worldviews, is used as a conceptual operator by Martins (2003) to address the inter and transcultural processes constituted by systemic and epistemic transits that generate plural meanings. Axêro, also Yoruba expression, is a bodily state named in Batuque: among other senses, to be in a state of axêro is to endure, supported by something that is at the side.*
**Afrocentrism, dance dramaturgy, epistemological crossroads, axêro**

---

# ESTUDO ICONOLÓGICO SOBRE REPRESENTAÇÃO DO CORPO DE ACROBATAS NA HISTÓRIA DA ARTE

Taiana Martins

**Resumo**: O artigo parte do interesse de investigar a expressão e interpretação do corpo em posições acrobáticas ao longo da História da Arte. Ao conectar o tempo histórico em um rol de imagens selecionadas a análise iconológica, destaca que os corpos representados não apenas apresentam características técnicas de cada povo como principalmente registram através de imagens, narrativas de suas percepções filosóficas, sociais, espirituais e religiosas. Imagens se mesclam ao texto e destacam-se por sua relevância estética, no recorte específico do tema: corpos em posições acrobáticas. Uma hipótese que motivou o presente trabalho foi: afinal, desde quando há um fascínio pelas habilidades acrobáticas humanas, a tal ponto de representá-las em diferentes artes e estéticas? Ao investigar imagens produzidas pela humanidade em um recorte de tempo, não só foi possível localizar imagens, como também identificar como o corpo humano foi representado ao longo do tempo em diferentes estéticas. Imagens de peças do Egito, Creta, Grécia, Roma e Idade Média foram reunidas e relacionadas. Esse texto parte de provocações sobre visualidades, em um recorte temporal, sobre representações de corpos que se movimentam de forma habilidosa ao longo da história. Esse trabalho

foi construído a partir da provocação de Alice Viveiros de Castro e do encontro com a imagem de acrobacia sobre touro no livro do Argan, depois de investigar as etimologias ligadas à acrobacia e se valer de Gombrich para pensar o desenrolar da História da Arte, o presente texto também encontrou esclarecimentos sobre a arte egípicia no texto de Susana Alegro. Na busca de uma análise das imagens dentro de uma temática específica, a acrobacia, o texto também amalgamou as reflexões de Marcel Mauss com análise de documentário sobre os Minóicos e complementou com o trabalho de Mcirney sobre touros e salto sobre touros. Por fim, o estudo de Maria Martha Costa dá pistas para a reflexão do acrobata na Idade Média e contribui para as ideias aqui expostas. Esse texto trata-se de reflexões iniciais sobre acrobacia e sua representação na produção sensível humana num recorte histórico até a Idade Média.

***Palavras-chave*: Corpo, acrobacia, historia da arte, técnicas**

## Iconological study on the representation of the body of acrobats in Art History

*The article starts from the interest of investigating the expression and interpretation of the body in acrobatic positions throughout the History of Art. By connecting historical time in a list of selected images to iconological analysis, he points out that the bodies represented not only present technical characteristics of each people, but mainly record through images narratives of their philosophical, social, spiritual and religious perceptions. Images blend with the text and stand out for their aesthetic relevance, in the specific cut of the theme: bodies in acrobatic positions. One hypothesis that motivated the present work was: after all, since when is there a fascination for human acrobatic abilities, to the point of representing them in different arts and aesthetics? By investigating images produced by humanity in a timeframe, it was not only possible to locate images, but also to identify how the human body was represented over time in different aesthetics. Images from pieces from Egypt, Crete, Greece, Rome, and the Middle Ages were brought together and related. This text starts from provocations about visualities, in a temporal cut, about representations of bodies that move skillfully throughout history. This work was built from the provocation of Alice Viveiros de Castro and the encounter with the acrobatic image about bull in Argan's book, after investigating the etymologies linked to acrobatics and using Gombrich to think about the unfolding of Art History. The present text also found clarification on Egyptian art in Susana Alegro's text. In an attempt to analyze the images within a specific theme, acrobatics, the text also merged Marcel Mauss's reflections with documentary analysis about the Minoans and complemented with Mcirney's work on bulls and leap over bulls. Finally, Maria Martha Costa's study gives clues to the acrobat's reflection in the Middle Ages and contributes to the ideas presented here. This text deals with initial reflections on acrobatics and their representation in human sensible production in a historical perspective until the Middle Ages.*

**Corpo, acrobacia, historia da arte, técnicas**

# 'ESCUTA' E 'ENTRE': PERMANECENDO EM PRÁTICA - UMA DANÇA AUTO-ETNOGRÁFICA

Thais Regina Villanova Petzhold

**Resumo**: Através da auto-etnografia busco desenvolver o tema "estado de escuta e o entre: permanecendo em prática" a partir de recortes de experiências de vida, cotidianas e artísticas, cruzadas com o terreno epistemológico e constituindo um terreno híbrido, interdependente e de identidade singular. Segundo NUNES (2014, p.6), a auto-etnografia (e a biografia) permite uma abordagem menos universalizada do ato de dançar. Trata-se de uma escrita do eu que permite o ir e vir entre a experiência pessoal, singular e suas dimensões culturais e sociais. Rastreio memórias, percursos e escolhas, num exercício de observação das próprias experiências fora e dentro da cena traçando conexões com o momento presente e intensões de futuro me levando a reflexões sobre corpo, presença, relações, arte e cotidiano. Tomando como fio condutor "estado de escuta", "entre" e "permanecendo em prática". Considera-se neste estudo "escuta" como uma função de percepção e disposição desempenhada não exclusivamente pelo aparelho auditivo e sim de forma integral pelo corpo-mente-sensitivo. Me proponho a junto com SPRITZER "...pensar a escuta como princípio artístico..." (p29) e uma escolha filosófica que busca a coerência unindo aspirações de vida e arte. Escuta como instrumento potente para o desenvolvimento do dançarino-performer contemporâneo que habita as fronteiras deslocadas e confusas do "entre", como indica a pesquisadora Annie Suquet (2008). De acordo com esta autora, "através da exploração do corpo como matéria sensível e pensante, a dança do século xx não cessou de deslocar e confundir as fronteiras entre consciente e inconsciente, o 'eu' e o outro, interior e exterior, participando plenamente na redefinição do sujeito contemporâneo" (SUQUET, 2008: p.538). Abordo o "entre" também através de uma analogia com o conceito de Ecótono, oriundo da biologia, "zona em que se dá a passagem de um ecossistema ao outro. Nesta área proliferam diferenças. Aí surgem espécies que não existiam antes que os dois sistemas entrassem em contato." (ZANATA). "Permanecendo em prática" se refere ao desenvolvimento permanente que integra o corpo-mente cotidiano e artístico. "Trata-se de abordar o corpo como produtor de conhecimento no ambiente em que vive" (QUEIROZ,2009, p.25.)

***Palavras-chave*: dança, autoetnografia, escuta, entre, prática**

## 'Listening' and 'Between': Staying in Practice - A Self-Ethnographic Dance

*Through self-ethnography I seek to develop the theme of "listening state and between: staying in practice" based on clippings of daily and artistic life experiences, crossed with the epistemological terrain and constituting a hybrid, interdependent and unique identity terrain. . According to NUNES (2014, p.6), self-ethnography (and biography) allows*

*a less universalized approach to the act of dancing. It is a writing of the self that allows the coming and going between personal, singular experience and its cultural and social dimensions. I trace memories, paths and choices, in an exercise of observing one's own experiences outside and inside the scene, drawing connections with the present moment and future intensions leading me to reflections on body, presence, relationships, art and daily life. Taking as a guiding thread "listening state", "between" and "staying in practice". In this study, "listening" is considered as a function of perception and disposition performed not exclusively by the hearing aid, but integrally by the body-mind-sensitive. I propose, together with SPRITZER "… to think listening as an artistic principle…" (p29) and a philosophical choice that seeks coherence uniting aspirations of life and art. Listening as a potent instrument for the development of the contemporary performer-dancer who inhabits the displaced and confusing boundaries of the "between," as researcher Annie Suquet (2008) points out. According to this author, "through the exploration of the body as sensitive and thinking matter, twentieth-century dance has not ceased to shift and confuse the boundaries between conscious and unconscious, the 'I' and the other, inner and outer, participating fully. in the redefinition of the contemporary subject "(SUQUET, 2008: p.538). I approach the "enter" also through an analogy with the concept of Ecotone, derived from biology, "zone where one ecosystem passes to another. In this area differences proliferate. There arise species that did not exist before the two systems get in touch. " (ZANATA). "Staying in practice" refers to the ongoing development that integrates the everyday and artistic bodymind. "It is about approaching the body as a producer of knowledge in the environment in which it lives" (QUEIROZ, 2009, p.25.)*

**dance, self-ethnography, listening, between, practice**

# CULTURA DIGITAL E NARRATIVAS HÍBRIDAS
## A memória em processo

Dranda. Priscila Chagas Oliveira (UFPEL)

Dra. Daniele Borges Bezerra (UFPEL)

Dr. João Fernando Igansi Nunes (UFPEL)

O advento da cultura digital e das tecnologias computacionais fez emergir um processo sociocultural de integração da vida social com a tecnologia (LÉVY, 1999; LEMOS, 2007). O ciberespaço, novo espaço representacional de dados, torna-se habitável e habitado por diferentes sujeitos que ali se relacionam, produzem e consomem conteúdos, compartilhando suas trajetórias. Presenciamos não só a hibridização dos meios, das linguagens e das narrativas (SANTAELLA, 2003), mas a sua convergência: mídias outrora offline convergem com mídias digitais online, tornamo-nos seres cíbridos (BEIGUELMAN, 2010). Essa conjuntura contemporânea, ao mesmo tempo em que causa um sentimento eufórico, associado às virtualidades das tecnologias digitais em estado de expansão constante, gera receios e críticas à cultura do eu (self), aos comportamentos cada vez mais fluidos e as relações cada vez mais efêmeras (TURKLE, 2011). O fato é que a cultura digital consolida-se dia após dia, e não há como desprezar os seus impactos sociais, políticos e culturais. Como consequência, vê-se surgir uma cultura da memória, marcada pela inscrição do eu (self) nas redes sociais, através de narrativas "verbo-visuais" (BRUNO, 2007), que têm como diferencial o caráter ubíquo das interações. Essa nova forma de interação social que permite registrar e transmitir experiências por meio de narrativas híbridas, criadas ou transpostas para o universo digital, nos permite atualizar o pensamento de Walter Benjamin, com relação a uma questão que lhe foi tão cara em suas críticas à modernidade. Para o autor o "ofício do narrador" (BENJAMIN, 1987) como um meio de transmissão "de boca em boca" (idem), encontraria sua ruína na modernidade, no entanto, seria fortuito considerar que o surgimento dos meios de "reprodutibilidade técnica" (idem), também criaram outros suportes para a memória, ampliando as formas de transmissão. Seria, portanto, tempo de compreender as narrativas, sejam elas visuais, verbais, sonoras ou híbridas, no contexto em que são formuladas, como reflexo dos recursos e das relações estabelecidas no tempo presente, não como ruína, mas como desdobramento de um modo de fazer, que segue pautado na lógica da transmissão, agora por meio do compartilhamento em rede. Uma forma de "salvar pela cópia" (QUARANTA, 2014). Deste modo, este simpósio temático acolhe trabalhos que abordem os desafios e possibilidades descortinados pela cultura digital, sobretudo no que se refere às novas subjetividades instauradas pela relação humano-

máquina no âmbito das narrativas visuais, verbais, sonoras, hipertexto, testemunhos, entre outros. O objetivo é reunir pesquisas multidisciplinares que contemplem em suas propostas a compreensão desta dinâmica social emergente, fomentando, simultaneamente, novas questões que possam evidenciar as profundas alterações introduzidas pelos processos de criação, gestão e transmissão das memórias por meio de narrativas online.

### *Digital culture and hybrid narratives: the memory in process*

*The advent of digital culture and computational technologies has emerged a sociocultural process of integrating of social life with technology (LÉVY, 1999; LEMOS, 2007). Cyberspace, a new representational space for data, becomes inhabitable and inhabited by different individuals who interact, produce and consume content, sharing their trajectories. We see not only the hybridization of media, languages and narratives (SANTAELLA, 2003), but their convergence: offline media converge with online digital media, we become cybrid individuals (BEIGUELMAN, 2010). This contemporary time, while causing a euphoric feeling associated with the virtualities of digital technologies in a state of constant expansion, generates fears and critiques of the culture of "self", increasingly fluid behaviors and the ephemerality of relations (TURKLE, 2011). The fact is that digital culture is consolidates day by day, and there is no denying its social, political and cultural impacts. As a consequence, a culture of memory emerges, marked by the inscription of the self in the social networks, through "verbo-visual" narratives (BRUNO, 2007), whose differential is the ubiquitous nature of interactions. This new form of social interaction, that allows us to record and transmit experiences through hybrid narratives, created or transposed to the digital universe, allows us to update the thinking of Walter Benjamin, an issue that was so expensive in his criticisms of modernity. For the author, the "office of the narrator" (BENJAMIN, 1987) as a means of "word of mouth" transmission (idem), would find its ruin in modernity, however, it would be fortuitous to consider that the emergence of the means of "technical reproducibility "(Idem), also created other supports for memory, expanding the forms of transmission. It would, therefore, be time to understand the narratives, whether visual, verbal, sonorous or hybrid, in the context in which they are formulated, as a reflection of the resources and relationships established in the present time, not as a ruin, but as an unfolding of a mode of do, which follows the logic of the transmission, now through network sharing. A way to "save by copy" (QUARANTA, 2014). In this way, this thematic symposium welcomes works that address the challenges and possibilities unveiled by the digital culture, especially with regard to the new subjectivities established by the human-machine relationship in the scope of visual narratives, verbal, sound, hypertext, testimonies, among others. The objective is to bring together multidisciplinary researches that contemplate in their proposals the understanding of this emerging social dynamics, simultaneously fostering new questions that can highlight the profound changes introduced by the processes of creation, management and transmission of memories through online narratives.*

# O APLICATIVO REBLINK: MUSEU, TECNOLOGIA, MEDIAÇÃO E SENTIDO

Alahna Santos da Rosa

**Resumo**: Viver e existir na (quase) segunda década do século XXI é estar conectado em alguma rede, ter um user em um aplicativo e vivenciar constantemente a tecnologia. Nossas ações cotidianas foram adaptadas ao máximo para pertencerem a este cenário, e hoje somos bombardeados por aplicativos que se fazem presentes alterando nossos hábitos de comunicação, de locomoção, de alimentação e até de sono. Ainda que não vivamos nos utópicos anos 2000 como foram imaginados na década de 1980, estamos cada vez mais imersos nas realidades virtuais e, com os smartphones, temos nossa vida, cotidianamente, mediada pela tecnologia. O avanço das tecnologias criou uma cultura digital (LÉVY, 2010) que acabou alterando a forma como vivenciamos o mundo e como estabelecemos relações de qualquer natureza. Esse aspecto não é diferente quando se trata de cultura e de educação. Nesta pesquisa, observo o uso do aplicativo ReBlink, desenvolvido para ser aplicado em uma exposição de arte clássica na Art Gallery of Ontario (AGO), no Canadá. Com ele, as obras de arte passam por uma "adequação" ao século XXI, instigando os visitantes a reverem seus novos hábitos. A pesquisa, ainda em construção, aproxima conceitos da Museologia e da Educação para refletir, dentro do contexto apresentado, como a experiência museal (FALK; DIERKING, 2016) acontece quando mediada por tal aplicativo, de que forma essa experiência está compreendida nos regimes de interação da sociossemiótica (LANDOWSKI, 2014) e como estamos construindo sentido (LANDOWSKI, 2014) a partir das novas tecnologias. Além disso, também reflete sobre o estabelecimento do fato museal (GUARNIERI, 2010) e a construção de exposições (CURY, 2005) baseadas na forma como interagimos e construímos conhecimento com a presença de dispositivos tecnológicos nas exposições de museus.

***Palavras-chave*: Tecnologia em museus, mediação por aplicativos, Museologia, Interação, Educação**

## The ReBlink App: Museum, technology, mediation and meaning

*To live and to exist in the (almost) second decade of the 21st century is to be connected to a network, have a user in some app and constantly experience technology. Our daily actions have been adapted as much as possible to fit this scenario, and today we are bombarded by apps that make themselves present by altering our communication, locomotion, eating and even sleep habits. Although we don't live in the utopic 2000's, as imagined in the 1980's, we are increasingly immersed in virtual realities and, with smartphones, we have our daily lives mediated by technology. The advancement of technologies created a digital culture (LÉVY, 2010) that eventually changed the way we experience the world and how we establish relations of any kind. This aspect is no different when it comes to culture and education. In this research, I observe the use of the ReBlink app, designed to be applied at an exhibition of classic art at the Art Gallery of Ontario*

*(AGO), Canada. With it, works of art go through an "adaptation" to the 21st century, inciting the visitors to review their new habits. The research, still under construction, brings together concepts of Museology and Education to reflect, within the context presented, how the museal experience (FALK; DIERKING, 2016) happens when mediated by such app, how this experience is understood in the regimes of interaction of sociosemiotics (LANDOWSKI, 2014) and how we are creating meaning (LANDOWSKI, 2014) from new technologies. In addition, the research think about the establishment of the museal fact (GUARNIERI, 2010) and the construction of exhibitions (CURY, 2005) based on the way we interact and build knowledge with the presence of technological devices in museum exhibitions.*

**Technology in museums, mediation by app, Museology, Interaction, Education**

# NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS IMEDIATISTAS E SITES DE REDES SOCIAIS: A CONSTRUÇÃO IMAGÉTICA DE SI NAS MÍDIAS SOCIAIS

Carlos Leonardo Coelho Recuero
Rebeca Recuero Rebs

**Resumo**: Atualmente, existem diversos aplicativos vinculados a dispositivos móveis conectados à internet que propiciam a construção e a manipulação de imagens fotográficas. Além do incentivo ao compartilhamento com a sua rede social online, usuários parecem ser estimulados a construírem narrativas de seu cotidiano por meio de fotografias com uma imediatez diretamente vinculada ao seu momento de vivência. A partir disso, o trabalho busca refletir sobre o imediatismo das narrativas imagéticas de si em sites de redes sociais (SRS) como o Instagram e o Facebook. Parte-se de que parece existir um movimento que retoma às narrativas etnográficas, mas tratadas por meio da fotografia (RECUERO, 2016) e da própria particularidade de si, onde o observador poderia ser repensado como um narrador de suas próprias histórias no ciberespaço. Por meio de um estudo observacional, focamos a atenção nas fotografias do feed e dos stories dos SRS. Também realizamos entrevistas com 50 utilizadores destes aplicativos e que narram suas vidas por meio de fotografias compartilhadas nas mídias sociais. Observamos que a imediatez é tornada um valor preponderante das interações virtuais. O que aconteceu "ontem" parece não ter mais o mesmo peso para ser compartilhado do que o "hoje", o "agora" (e um exemplo disso é a criação da hashtag "Throwback Thursday" - #TBT - utilizada justamente para "avisar" aos atores da rede que a imagem não é do momento presente). Sontag (1981) já dizia que as fotografias são feitas para serem vistas e que elas fornecem "provas da realidade". Assim, narrar a si por meio de imagens nos SRS, aponta para uma construção identitária supostamente "real" aos olhos das audiências invisíveis (BOYD, 2007), que visa adquirir valores sociais preconizados nos SRS (como visibilidade, popularidade, reputação e autoridade) (RECUERO, 2009). Além da imagem, textos convergem para contribuir na formação de

sentido, direcionando o olhar do outro (e também de si próprio) para narrativas visuais que constroem o "ethos" da sociedade atual, garantindo o sucesso do empreendimento - a construção de si, como lembra Amossy (2011). Estaríamos, talvez, vivendo o auge da Sociedade do Espetáculo (DEBORD, 1997), onde a vida cotidiana agora é tornada uma atração "ao vivo", compartilhada por meio dessas narrativas fotográficas imediatistas e que é digna de muitos olhares, seguidores e "fãs".

***Palavras-chave*: Narrativas Fotográficas, Imediatez, Sites de Redes Sociais, Mídia Social, Fotografia**

**Immediate photographic narratives and social networking sites: the imagetic construction of self in social media**

*Currently, there are several applications linked to mobile devices connected to the internet that enable the construction and manipulation of photographic images. In addition to encouraging sharing with their online social network, users seem to be encouraged to build narratives of their daily lives through photographs with an immediacy directly linked to their moment of experience. From this, the work seeks to reflect on the immediacy of the imagetic narratives of themselves in social networking sites (SRS) such as Instagram and Facebook. It is assumed that there seems to be a movement that goes back to ethnographic narratives, but treated through photography (RECUERO, 2016) and its own particularity, where the observer could be rethought as a narrator of his own stories in cyberspace. Through an observational study, we focused attention on SRS feed and story photographs. We also conducted interviews with 50 users of these apps who narrate their lives through photos shared on social media. We observe that immediacy is made a preponderant value of virtual interactions. What happened "yesterday" seems to have no more weight to share than "today", "now" (and an example of this is the creation of the hashtag "Throwback Thursday" - #TBT - used to warn to the network actors that the image is not of the present moment). Sontag (1981) already said that photographs are made to be seen and that they provide "proofs of reality". Thus, narrating oneself through images in the SRS points to a supposedly "real" identity construction in the eyes of invisible audiences (BOYD, 2007), which aims to acquire social values advocated in the SRS (such as visibility, popularity, reputation and authority). (RECUERO, 2009). Beyond the image, texts converge to contribute to the formation of meaning, directing the gaze of others (and also of themselves) to visual narratives that build the "ethos" of today's society, ensuring the success of the enterprise - the construction of itself, as reminds Amossy (2011). Maybe we are be experiencing the heyday of the Show Society (DEBORD, 1997), where everyday life is now made a "live" attraction, shared through these immediate photographic narratives and that is worthy of many looks, followers, and "fans."*

**Photo Narratives, Immediacy, Social Networking Sites, Social Media, Photography**

---

# RELAÇÃO ENTRE A DOCÊNCIA E O USO DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS NA FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES DE MATEMÁTICA

Daniele Amaral Fonseca
Daniel da Silva Silveira

**Resumo**: A sociedade em rede nos faz repensar sobre a forma como as tecnologias digitais mediam os processos educativos e como são estabelecidas as interações entre os sujeitos, o que demandam a reconfiguração do modo de ensinar e aprender em sala de aula. O desafio do professor no contexto educativo atual é conhecer, aprender e usar estes artefatos para que se desenvolvam novas habilidades e saberes docentes. Nesse sentido, o presente estudo apresenta compreensões dos graduandos do quarto semestre do curso de Licenciatura em Matemática de uma Universidade Federal no estado do Rio Grande do Sul, no ano de 2019, acerca do uso das tecnologias digitais no processo de ensinar e de aprender Matemática. Os registros desse estudo foram obtidos por meio da produção de cartas desenvolvidas pelos estudantes que discorrem sobre suas vivências e experiências no uso das tecnologias digitais no decorrer da sua formação inicial. Para analisar as cartas construídas pelos licenciandos utilizamos a técnica do Discurso do Sujeito Coletivo (DSC). A partir da análise constituímos discursos coletivos os quais evidenciam que ao operarmos as tecnologias digitais na prática pedagógica podemos inferir de forma dinâmica sobre o que é estudado, criar mecanismos para a resolução de problemas e determinação das ações educativas. Destarte, podemos concluir que ao significar o uso das tecnologias digitais no decorrer de nossa trajetória formativa é que continuamente aprenderemos a profissão de ser educadores, pois a significação e a reflexão são experiências de nosso viver, e por isso constitui e está em nossa experiência.

***Palavras-chave*: formação de professores, licenciatura em matemática, tecnologias digitais**

## Relationship between teaching and the use of digital technologies in the initial formation of mathematics teachers

*The network society makes us rethink how digital technologies mediate educational processes and how interactions between subjects are established, which require the reconfiguration of the way of teaching and learning in the classroom. The teacher's challenge in today's educational context is to know, learn and use these artifacts to develop new teaching skills and knowledge. In this sense, this study presents understandings of undergraduate students of the fourth semester of the Mathematics Degree course of a Federal University in the state of Rio Grande do Sul, in 2019, about the use of digital technologies in the process of teaching and learning Mathematics. . The records of this study were obtained through the production of letters developed by students that discuss their experiences in the use of digital technologies during their initial education. To analyze the letters built by the undergraduates we used the technique of Collective Subject Discourse (DSC). From the analysis we constitute collective discourses which show that by operating digital technologies in pedagogical practice we can dynamically infer what is studied, create mechanisms for problem solving and determination of educational actions. Thus, we can conclude that by meaning the use of digital technologies throughout our formative trajectory is that we will continually learn the profession of being educators, because meaning and reflection are experiences of our living, and therefore constitutes and is in our experience.*

**teacher education, degree in mathematics, digital technologies**

# ANÁLISE DA PERCEPÇÃO DE LICENCIANDOS EM MATEMÁTICA DA FURG SOBRE A FORMAÇÃO DE PROFESSORES E O TECNOSTRESS

Fabrine Diniz Pereira
Luana Maria dos Santos da Silva Ayres
Thaís Philipsen Grützmann
Tanise Paula Novello

**Resumo**: Diante das dinâmicas transformações sociais promovidas pela evolução tecnológica, a escola está com dúvidas de como propiciar uma educação em consonância com as atuais demandas, considerando que as novas gerações cresceram imersas na tecnologia digital, tendo os aparatos tecnológicos como parte fundamental de suas vidas. Nesse contexto, criar espaços que promovam o diálogo sobre o impacto que as trasformações sofridas pelas tecnologias digitais geram ao cotidiano dos professores é fundamental, pois estas podem trazer sentimentos negativos àqueles que ainda têm um estranhamento frente às ferramentas tecnológicas, especialmente as digitais. Estudos e pesquisas tem mostrado que esse sentimento negativo gerado diante das tecnologias digitais está diretamente vinculado ao tecnostress, que é um estado psicológico negativo relacionado com o uso de Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) ou com a ameaça de seu uso futuro. Com esse entendimento, essa pesquisa tem como objetivo analisar as percepções, impressões e estratégias de enfrentamento do tecnostress elaboradas por licenciandos em Matemática. Para a produção dos registos contou-se com 35 colaboradores, alunos do Curso de Licenciatura em Matemática da Universidade Federal do Rio Grande (FURG), que realizaram conversas com 13 professores de Matemática da Educação Básica de escolas públicas da cidade do Rio Grande. Esses relatos foram analisados através do Discurso do Sujeito Coletivo (DSC) e definiu-se um DSC, intitulado "Formação dos Professores" que discute sobre as percepções dos licenciandos a respeito da formação inicial e continuada dos professores de Matemática em relação a utilização das tecnologias digitais no contexto educacional. Os relatos evidenciaram que o conversar com os professores contribuiu para que os licenciandos entendessem de que maneira os professores de Matemática são afetados pelos sintomas do tecnostress e a importância da formação inicial e continuada para o uso de tecnologias digitais na sala de aula, no caso de Matemática, como potencial pedagógico.

***Palavras-chave*: Formação de professores, licenciandos em Matemática, tecnologias digitais, tecnostress.**

**Análisis de la percepción del licenciatario en matemáticas de furg en la formación de profesores y tecnostress**

*Frente a las transformaciones sociales dinámicas promovidas por la evolución tecnológica, la escuela tiene dudas sobre cómo proporcionar una educación acorde con las demandas actuales, considerando que las nuevas generaciones crecieron inmersas en la tecnología digital, teniendo los aparatos tecnológicos como una parte fundamental de sus vidas. En este contexto, es fundamental crear espacios que promuevan el diálogo sobre el impacto que las transformaciones sufridas por las tecnologías digitales generan en la vida diaria de los docentes, ya que pueden generar sentimientos negativos para aquellos que aún tienen un desconocimiento de las herramientas tecnológicas, especialmente las digitales. Los estudios e investigaciones han demostrado que este sentimiento negativo generado por las tecnologías digitales está directamente relacionado con la tensión técnica, que es un estado psicológico negativo relacionado con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) o la amenaza de su uso futuro. Con esta comprensión, esta investigación tiene como objetivo analizar las percepciones, impresiones y estrategias de afrontamiento de tecnostress elaboradas por estudiantes de pregrado en Matemáticas. Para la producción de los registros contaban con 35 colaboradores, estudiantes del Grado en Matemáticas de la Universidad Federal de Río Grande (FURG), que mantuvieron conversaciones con 13 profesores de Matemáticas de la Educación Básica de las escuelas públicas de la ciudad de Río Grande. Estos informes se analizaron a través del Discurso colectivo de asignaturas (CSD) y se definió un CSD, titulado "Formación de docentes", que analiza las percepciones de los estudiantes universitarios sobre la educación inicial y continua de los profesores de matemáticas con respecto al uso de tecnologías. en el contexto educativo Los informes mostraron que hablar con los docentes contribuyó a que los estudiantes de pregrado comprendieran cómo los docentes de matemáticas se ven afectados por los síntomas de estrés técnico y la importancia de la educación inicial y continua para el uso de tecnologías digitales en el aula, si La matemática como potencial pedagógico*

**Formación de docentes, licenciados en Matemáticas, tecnologías digitales, tecnostress.**

---

# ROTINAS PRODUTIVAS DE REPORTAGEM RADIOFÔNICA: ANÁLISE DE UM TRABALHO DE REPORTAGEM DE QUADRA EM UM JOGO DE FUTSAL

Felipe Penning Michalski

**Resumo**: O TCC em desenvolvimento analisa os processos de reportagem de quadra do repórter Daniel Heck, da Rádio Terra FM, de Venâncio Aires, na partida entre Assoeva e Blumenau, ocorrida no dia 08/06/2019 pela Liga Nacional de Futsal. A questão-chave da pesquisa é buscar compreender como se dá a rotina de produção durante a semana pré-jogo e como se realiza a reportagem de quadra durante a partida com os dados captados ao longo da semana. Foi realizada uma observação in loco por um período de 4 dias na cidade de Venâncio Aires. Lá, foi acompanhada a rotina de trabalho, com deslocamentos para os treinamentos, para a Rádio Terra FM e também para o Ginásio Poliesportivo, local do jogo em questão. Essa investigação se justifica por dois motivos. O primeiro é pela busca da compreensão de como funciona a rotina produtiva de um repórter de quadra de futsal, conhecimento no qual pode ser útil para o pesquisador enquanto futuro jornalista. O segundo é a pretensão de

ampliar a literatura sobre o tema. O referencial teórico aborda alguns temas. Primeiro, o rádio expandido, analisando as suas mudanças no século XXI, que trouxe o computador como uma máquina de dados (BARBEIRO; LIMA, 2001), facilitando armazenamentos, e na expansão do rádio para além do próprio dispositivo. Segundo, as rotinas de produção jornalísticas, que lidam com uma matéria-prima abundante (os acontecimentos) em um contexto de limitação de tempo, espaço e estrutura para a produção de notícias, o que afeta no produto final (WOLF, 1999). Isto gerará a a chamada "distorção involuntária". Terceiro, as rotinas do jornalismo esportivo, que Barbeiro e Rangel (2015) classificam como tão importantes e com mesmo rigor jornalístico do que qualquer outra editoria, mas que dentro dela terão diferenças relevantes quanto à importância de cada modalidade (MALULY, 2009). Quarto, as rotinas de transmissão esportiva, que são a transposição da produção da notícia da redação para um estádio ou ginásio. As suas figuras (narrador, comentarista, repórter, plantonista esportivo) seguem em evolução. Quinto, o repórter, figura central no jornalismo e nas transmissões esportivas do rádio, um meio caracterizado pelo jornalismo nos dias atuais (FERRARETTO, 2001). A partir deste referencial, está sendo feita a análise do trabalho do repórter Daniel Heck nas suas rotinas, cuja descrição do seu trabalho ainda está em processo.

***Palavras-chave*: Transmissão esportiva, reportagem radiofônica, futsal**

**Productive Radio Reporting Routines: Analysis from a Court Report Work in a Futsal Game**

*The ongoing TCC analyzes the court reporting processes of reporter Daniel Heck of Radio Terra FM, from Venâncio Aires, in the match between Assoeva and Blumenau, held on 06/08/2019 for the Liga Nacional de Futsal. The key research question is to understand how the production routine takes place during the pre-match week and how the court report is made during the match with the data collected throughout the week. An on-site observation was carried out for a period of 4 days in the city of Venâncio Aires. There, the work routine was followed, with trips to the trainings, to Radio Terra FM and also to the Ginásio Poliesportivo, venue of the game in question. This investigation is justified for two reasons. The first is by seeking to understand how a futsal court reporter's productive routine works, a knowledge in which he may be useful to the researcher as a future journalist. The second is the claim to broaden the literature on the subject. The theoretical framework addresses some themes. First, expanded radio, analyzing its changes in the 21st century, which brought the computer as a data machine (BARBEIRO; LIMA, 2001), facilitating storage, and expanding the radio beyond the device itself. Second, journalistic production routines, which deal with an abundant raw material (events) in a context of limited time, space and structure for news production, which affects the final product (WOLF, 1999). This will generate the so-called "involuntary distortion". Third, the sports journalism routines, which Barbeiro and Rangel (2015) classify as important and with the same journalistic rigor as any other editorial, but within it will have relevant differences as to the importance of each modality (MALULY, 2009). Fourth, the sports broadcasting routines, which are the transposition of newsroom production into a stadium or gym. His figures (narrator, commentator, reporter, sports shift) are still evolving. Fifth, the reporter, a central figure in journalism and radio sports broadcasts, a*

*medium characterized by journalism today (FERRARETTO, 2001). From this framework, the work of reporter Daniel Heck is being analyzed in his routines, whose description of his work is still in process.*

**Productive routines, radio report, futsal**

---

# JUSTIFICANDO O ENGAJAMENTO: REPRESENTAÇÕES COLETIVAS EM TEMPOS DE AVALIAÇÕES ON-LINE.

Greice Martins Gomes

**Resumo**: Incontáveis organizações on-line tornaram-se mediadoras das mais variadas atividades que realizamos em nosso dia a dia. Elas estão presentes nos aplicativos de transporte como o Uber, nas ferramentas de consulta on-line como o Google, na forma como acessamos conteúdos de filmes ou séries (Neflix, Youtube), nos sites de compras (OLX, Submarino, Buscape, Mercado Livre) bem como nas formas como nos comunicamos e nos relacionamos (Facebook, Instagram). Ao passo que a tecnologia se encontra diretamente relacionada ao consumo e também à formação de valores coletivos. A partir desta percepção, realizamos um estudo em nível de mestrado, revisitando um conceito clássico da sociologia - o de representações coletivas – a fim de compreendermos de que forma organizações on-line podem influenciar na nossa forma de pensar, agir e sentir coletivamente. De modo que foi como base na seguinte pergunta esta pesquisa se desenvolveu: de que forma organizações on-line, como o Airbnb, podem influenciar na construção de representações coletivas sobre os serviços que oferecem? Nosso estudo - realizado parte no Brasil e parte em Portugal - foi elaborado a partir da comparação entre 160 comentários on-line de usuários do Airbnb das cidades de Porto Alegre (Brasil) e Coimbra (Portugal). Para darmos conta do desafio proposto desenvolvemos algumas etapas de análise que envolveram: a) uma abordagem sobre os serviços de hospedagem e suas representações coletivas a partir de uma comparação histórica b) a apresentação de nosso objeto de estudos, ou seja, o aplicativo de hospedagens domésticas Airbnb, c) a discussão sobre o método e os procedimentos que utilizamos para chegar as categorias centrais identificadas (proximidade e segurança) e por fim, d) um último capítulo de aprofundamento do debate que nos levou a refletir sobre o processo atual de adaptação do sistema capitalista as críticas através da noção uma Economia do Enriquecimento (BOLTANSKI 2009, 2017) e do matching algorítmico (STEINER, 2017) e como estes elementos, juntos, podem nos ajudar a compreender quanto a articulação dos estados mentais das coletividades no cenário contemporâneo.

***Palavras-chave*: representações coletivas, adaptação do capitalismo as críticas, economia do enriquecimento, matching algorítmico**

**Justifying Engagement: Collective Representations in Times of Online Assessments.**

*Countless online organizations have become mediators of the most varied activities we perform in our daily lives. They are present in transportation apps like Uber, online query tools like Google, how we access movie or series content (Neflix, Youtube), shopping sites (OLX, Submarine, Buscape, Free Market). ) as well as the ways we communicate and relate (Facebook, Instagram). While technology is directly related to consumption and also to the formation of collective values. From this insight, we conduct a master-level study revisiting a classic concept of sociology - that of collective representations - in order to understand how online organizations can influence the way we think, act, and feel collectively. So it was based on the following question that this research developed: How can online organizations, such as Airbnb, influence the construction of collective representations about the services they offer? Our study - conducted partly in Brazil and partly in Portugal - was based on a comparison of 160 online reviews of Airbnb users from the cities of Porto Alegre (Brazil) and Coimbra (Portugal). To meet the proposed challenge we developed some analysis steps that involved: a) an approach to hosting services and their collective representations from a historical comparison b) the presentation of our object of study, ie the hosting application Airbnb, c) the discussion of the method and procedures we use to reach the identified core categories (proximity and safety) and finally, d) a final chapter deepening the debate that led us to reflect on the current process of adaptation criticism through the notion of an Enrichment Economy (BOLTANSKI 2009, 2017) and algorithmic matching (STEINER, 2017) and how these elements together can help us understand how the articulation of the mental states of collectivities in the contemporary scenario .*

**collective representations, adaptation of capitalism to criticism, economics of enrichment, algorithmic matching**

---

# A CONSTRUÇÃO DE MECANISMOS DE DIVULGAÇÃO DOS MUSEUS NO RS

Joel Santana da Gama
Márcia Regina Bertotto

**Resumo**: O Sistema Estadual de Museus é uma instituição vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul, formada a partir da divisão do estado em sete regiões museológicas e composto por uma coordenação geral (com indicação do Secretário de Estado da Cultura do RS) e por sete coordenadores regionais (eleitos para mandatos voluntários nas reuniões das regiões). O Sistema regional, que é conhecido pela sigla SEM/RS, visa sistematizar e implementar políticas de integração e incentivos aos museus de todo o Estado, com diretrizes estabelecidas de forma democrática e participativa por essas instituições. Atua, promovendo ações e informações dos museus e incentivando-os a articularem-se com trabalho em rede através de reuniões, exposições, oficinas, cursos, trocas realizadas com certa periodicidade. As informações relativas em instituições museológicas, que compõem um banco de dados dos museus gaúchos, conhecido como Cadastro Estadual de Museus, é importante ferramenta de gestão que auxilia no mapeamento das instituições e indicativos culturais, possibilitando que estratégias de desenvolvimento para o setor sejam pensadas

e elaboradas, com mais precisão e exequibilidade. Com o advento da internet, novas mídias e suas tecnologias, faz-se necessário conectar-se a essas novas possibilidades de interação e comunicação entre os sujeitos, propiciando um trabalho colaborativo em rede, que sistematize informações tornando-as instrumentos que fortaleçam a atuação dos museus. Assim, este trabalho, visa analisar os procedimentos de sistematização e difusão de informações de museus cadastrados no Sistema Estadual de Museus do Rio Grande do Sul e a metodologia de apresentação destes dados, de forma a garantir mais instrumentos que diversifiquem possibilidades de acesso, tanto para fortalecer as relações de intercâmbios entre instituições, quanto para conhecimento geral de funcionamento dos museus para os sujeitos e as comunidades.

***Palavras-chave*: Cultura, Dados, Informações, Museu, Sistema.**

**Construcción de mecanismos de divulgación de museos en RS**

*El Sistema de Museos del Estado es una institución vinculada a la Secretaría de Cultura del Estado de Rio Grande do Sul, formada por la división del estado en siete regiones del museo y compuesta por una coordinación general (con indicación de la Secretaría de Estado de Cultura de RS) y por siete coordinadores regionales (elegidos por períodos voluntarios en reuniones regionales). El Sistema Regional, conocido por el acrónimo SEM / RS, tiene como objetivo sistematizar e implementar políticas e incentivos de integración para museos en todo el estado, con pautas establecidas de manera democrática y participativa por estas instituciones. Actúa promoviendo acciones e información de los museos y alentándolos a articularse con la creación de redes a través de reuniones, exposiciones, talleres, cursos, intercambios celebrados en ciertos intervalos. La información relativa en las instituciones museológicas, que constituyen una base de datos de museos gauchos, conocida como el Registro del Museo del Estado, es una herramienta de gestión importante que ayuda en el mapeo de las instituciones y las indicaciones culturales, permitiendo que las estrategias de desarrollo para el sector sean pensadas y elaborado, con más precisión y viabilidad.. Con el advenimiento de Internet, los nuevos medios y sus tecnologías, es necesario conectarse a estas nuevas posibilidades de interacción y comunicación entre los sujetos, proporcionando un trabajo de red de colaboración que sistematice la información convirtiéndolos en instrumentos que fortalezcan el desempeño de los museos. Así, este trabajo tiene como objetivo analizar los procedimientos de sistematización y difusión de información de los museos registrados en el Sistema de Museos del Estado de Rio Grande do Sul y la metodología de presentación de estos datos, a fin de garantizar más instrumentos que diversifiquen las posibilidades de acceso, tanto para fortalecer las relaciones de intercambio entre instituciones, así como el conocimiento general del funcionamiento de los museos para los sujetos y las comunidades.*

**Cultura, dados, información, museo, sistema.**

---

# DO HOMO ECONOMICUS AO HOMO PANOPTICUS: O CONSUMO DE IMAGEM, A TRANSFORMAÇÃO DO REAL

# EM VIRTUAL E O NASCIMENTO DE UMA SOCIEDADE DO DELÍRIO TECNOLÓGICO

Julio Marinho Ferreira

**Resumo**: Este trabalho parte de uma problemática relacionada aos estudos da Internet, da web e das redes sociais, e sua inferência sobre as relações sociais, mais especificamente as interações dadas, e surgidas, nessas mesmas redes, que produzem constantemente formas de existir. O conceito "rede", banalizado como a panaceia da sociedade da informação ao invés de ligar, parece prender, e dessa captura pode-se notar a problemática distinção entre o real e o virtual. Nessa dualidade real x virtual, é que nasce um tipo novo de indivíduo, que busca existir através de uma imagem online, buscando interagir a partir de qualquer artificio, sejam eles verdadeiros ou falsos. As modificações do real, o deslocamento, e as questões relacionadas ao uso da aparência, enquanto fator interativo, são o mote de minha tese de doutorado. Dessa forma, cumpre ir atrás de questões que transformaram o real em virtual, e quais seriam os "culpados" por esse modelo social delirante no qual a sociedade, da massificação das redes sociais, metamorfoseou-se. O mundo virtual, da simulação do real, em contrapartida a uma ideia de digital – que remete aos números, dados, etc. – e não ao problema do uso político e econômico da tecnologia, precisa ser percebido, e capturado, a partir de sua dimensão criadora (uma poiésis) e sua incidência sobre a realidade. Dessa incidência nasceu a ideia do Homo Panopticus, como o agente consumidor de imagem, ao mesmo tempo que acaba por ser consumido. A realidade, ente caro para a noção de existir, parece um produto a ser manipulado nos contextos online, o que leva a criação de perfis falsos (Catfishes) e fake news que guiam os usuários aos problemas da pós-verdade, fator crucial para a deslegitimação dos saberes científicos, fato consumado nos últimos anos. Este trabalho é um recorte da problemática de minha tese de doutorado em Sociologia, ainda em andamento, na qual estão sendo trabalhados os fatores que levaram a sociedade atual, altamente tecnológica – ao mesmo tempo que altamente manipulável – a deslegitimar os saberes acadêmicos, criando um ambiente de boataria e delírio coletivo, onde acabam imperando ódio e violência. Em minha pesquisa, analiso como atores se apropriam desses caracteres pseudo-científicos, usando-os como forma de trabalho, com isso, analiso os Digital Influencers, como youtubers, instagramers, entre outros, e por último, a prática de coaching online, que tende a fundir inúmeras dessas práticas deslegitimadoras.

***Palavras-chave*: Sociologia, Informação, Internet, imagem, redes.**

**From Homo Economicus to Homo Panopticus: the consumption of image, the transformation of reality into virtual and the birth of a society of technological delirium**

*This work starts from a problematic related to the studies of the Internet, the web and the social networks, and their inference on the social relations, more specifically the interactions given, and emerged, in those same networks, that constantly produce ways of existing. The concept "network", trivialized as the panacea of the information society rather than linking, seems to hold, and from this capture one can notice the problematic distinction between the real and the virtual. In this real x virtual duality, is born a new type of individual, who seeks to exist through an online image, seeking to interact from any device, whether true or false. Modifications of the real, displacement, and issues related to the use of appearance as an interactive factor are the motto of my doctoral dissertation. Thus, it is necessary to go after questions that transformed the real into virtual, and which would be the "culprits" for this delusional social model in which society, from the mass of social networks, metamorphosed. The virtual world, of the simulation of the real, in contrast to an idea of digital - which refers to numbers, data, etc. - and not to the problem of the political and economic use of technology, it needs to be perceived, and captured, from its creative dimension (a poiesis) and its impact on reality. From this incidence was born the idea of Homo Panopticus, as the image consuming agent, while being consumed. Reality, which is dear to the notion of existing, seems like a product to be manipulated in online contexts, leading to the creation of fake profiles (Catfishes) and fake news that guide users to post-truth problems, a crucial factor for illegitimate of scientific knowledge, a fact accomplished in recent years. This paper is an excerpt from the problematic of my PhD thesis in Sociology, which is still in progress, in which the factors that have led today's highly technological - albeit highly changing - society are being delegitimized to academic knowledge, creating an environment of bullfighting and collective delirium, where hatred and violence end up. In my research, I analyze how actors appropriate these pseudo-scientific characters, using them as a way of working, with this, I analyze the Digital Influencers, such as youtubers, instagramers, among others, and lastly, the practice of online coaching, which tends to merge many of these illegitimating practices.*

**Sociology, Information, Internet, image, networks.**

---

# DESAFIOS E POSSIBILIDADES NO CONTEXTO CAMPESINO: O USO DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS NO PROCESSO EDUCATIVO

Marisangela Serpa Brum
Silvana Maria Gritti
Kety da Costa Maciel
Solange de Fátima Fedrigo

**Resumo**: Neste estudo busca-se discutir a pesquisa diagnóstica que se refere aos desafios e possibilidades no uso das tecnologias dentro do contexto campesino realizada com alunos do 9º ano do Ensino Fundamental da Escola Neuza Brizola, localizada no Assentamento Nossa Senhora da Glória no município de Pedras Altas, no Rio Grande do Sul.Partindo da realidade contemporânea - na era da informática - as possibilidades do uso das tecnologias no contexto do campo são desafiadoras, pois em muitos espaços do campo o acesso às redes digitais ainda é precário, sejam por redes via cabo quanto por dispositivos móveis.A pesquisa foi realizada a partir da concepção da

pesquisa-ação e objetivou compreender, a partir da perspectiva dos discentes, como se dá o processo de aprendizagem da escola do campo ancorada nas tecnologias digitais. Sua primeira etapa se deu por meio de questionários distribuídos aos alunos do 9º ano. A pesquisa se baseia em autoras como Roseli Caldart, Silvana Gritti e Lucia Santaella que discutem respectivamente a Educação do Campo e a Cibercultura.O principal resultado do diagnóstico é que os alunos evidenciam que as tecnologias digitais se fazem presente de forma isolada como instrumentos de construção do conhecimento nas práticas docentes.O uso das tecnologias digitais deve ser utilizado com responsabilidade, possibilitando a aprendizagem dos alunos para o acesso as informações que esses meios de comunicação oferecem. Como desdobramentos para a pesquisa está a necessidade de pensar os desafios e as possibilidades no cotidiano campesino, no que tange a precariedade do acesso que a população e os estudantes são submetidos.

***Palavras-chave*: Tecnologias, Educação do Campo, Ensino e aprendizagem,Alunos.**

**Desafíos y posibilidades en el contexto campesino: el uso de tecnologías digitales en el proceso educativo**

*En este estudio se busca discutir la investigación de diagnóstico que se refiere a los desafíos y las posibilidades en el uso de tecnologías dentro del contexto campesino llevado a cabo con estudiantes del noveno grado de la Escuela Primaria de la Escuela NeuzaBrizola, ubicada en el asentamiento NossaSenhora da Glória en el municipio de Pedras Altas, de Rio Grande do Sul. Partiendo de la realidad contemporánea, en la era de la informática, las posibilidades de utilizar tecnologías en el contexto del campo son desafiantes, ya que en muchas áreas del campo el acceso a las redes digitales sigue siendo precario, ya sea por redes de cable, cuanto por dispositivos móviles. La investigación se realizó desde la concepción de la investigación de acción y tuvo como objetivo comprender, desde la perspectiva de los estudiantes, cómo el proceso de aprendizaje de la escuela de campo está anclado en las tecnologías digitales. Su primera etapa fue a través de cuestionarios distribuidos a estudiantes de noveno grado. La investigación se basa en autores como RoseliCaldart, Silvana Gritti y Lucia Santaella, quienes discuten respectivamente sobre Educación Rural y Cibercultura. El principal resultado del diagnóstico es que los estudiantes muestran que las tecnologías digitales están presentes de forma aislada como instrumentos de construcción del conocimiento en las prácticas docentes. El uso de tecnologías digitales debe usarse de manera responsable, permitiendo a los estudiantes aprender a acceder a la información que ofrecen estos medios. Como consecuencias para la investigación es la necesidad de pensar en los desafíos y las posibilidades en la vida cotidiana de los campesinos, en relación con el acceso precario al que están sometidos la población y los estudiantes.*

**Tecnologías, Educación de campo, Enseñanza y aprendizaje, Estudiantes.**

---

# CIBERCULTURA NA SALA DE AULA: O USO DA FERRAMENTA SCRATCH COMO RECURSO PEDAGÓGICO

Max Marcell Oliveira da silva
Cleni Lopes da Silva

**Resumo**: Este artigo apresenta o relato e a análise das experiências vivenciadas na execução de uma oficina prática realizada em um ambiente educativo, em uma turma de oitavo ano da escola Municipal de Ensino Fundamental de Tempo Integral Valdir de Castro, no bairro Santa Rosa, na cidade de Rio Grande/RS. Os sujeitos envolvidos no desenvolvimento dessa oficina são doze estudantes do Ensino Fundamental. Este trabalho foi alicerçado na metodologia educativa Ensino por Projetos, utilizando os pressupostos do construcionismo, com o objetivo de desenvolver a lógica e o raciocínio, com o uso da ferramenta de programação Scratch. Já como metodologia de análise e coleta de dados utilizou-se uma abordagem mista, integrando aspectos quantitativos e qualitativos. Os resultados da aplicação foram coletados a partir das atividades desenvolvidas, relato oral, questionários, anotações, observações, fotografias e diário de bordo. O estudo mostrou que embora não tivessem conhecimento de programação, acharam divertido e diferente, contribuindo para que o uso de uma tecnologia no espaço escolar despertasse o interesse e a vontade dos educandos em aprender. Aprender lógica de programação utilizando o Scratch possibilita a melhoria do raciocínio lógico, desenvolvendo o cognitivo, fazendo com que se percebesse a melhoria das relações pessoais e do trabalho em equipe, transformando-os em protagonistas na construção do conhecimento, possibilitando a criação de artefatos digitais criativos pelo próprio educando.

***Palavras-chave*: Cibercultura, Scratch, Pensamento Computacional, Ensino, Aprendizagem**

**Cyberculture in the classroom: the use of the Scratch tool as a pedagogical resource**

*This article presents the report and the analysis of the experiences lived in the execution of a practical workshop held in an educational environment, in an eighth grade class of the Valdir de Castro Municipal Elementary School, in the Santa Rosa neighborhood, in the city of Rio Grande / RS. The subjects involved in the development of this workshop are twelve elementary students. This work was based on the educational methodology Teaching by Projects, using the assumptions of constructionism, with the objective of developing logic and reasoning, using the Scratch programming tool. As a methodology of analysis and data collection, a mixed approach was used, integrating quantitative and qualitative aspects. The results of the application were collected from the developed activities, oral report, questionnaires, notes, observations, photographs and logbook. The study showed that although they had no programming knowledge, they found it fun and different, contributing to the use of a technology in the school space to arouse the interest and willingness of students to learn. Learning programming logic using Scratch enables the improvement of logical thinking, developing cognitive, making the improvement of personal relationships and teamwork, making them protagonists in the construction of knowledge, enabling the creation of digital artifacts, creative by the student himself.*

**Cyberculture, Scratch, Computational Thinking, Teaching, Learning**

---

# O USO DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS NO ENSINAR MATEMÁTICA: RECURSOS, PERCEPÇÕES E DESAFIOS

Raquel Silveira da Silva
Tanise Paula Novello

**Resumo**: Com o avanço da tecnologia digital, algumas instituições de ensino como escolas e universidades tem repensado seus valores e práticas de ensino. Utilizou-se de um recorte de pesquisa realizado com estudantes da Universidade Federal do Rio Grande – FURG, curso de Licenciatura em Matemática, matriculados na disciplina de Tecnologias Aplicada à Educação Matemática I. Durante a disciplina uma das atividades os discentes conversaram com doze professores de escolas públicas, sobre o seu fazer pedagógico e a presença das tecnologias digitais nos espaços de atuação e produziram relatórios, com o objetivo de compreender o fazer pedagógico dos professores de Matemática da Educação Básica atrelado ao uso das tecnologias digitais. A partir dos registros gerados para análise utilizou-se a Análise Textual Discursiva (ATD) a fim de compreender o fenômeno investigado através dos discursos produzidos. Neste estudo, discutiu-se três categorias que emergiram da ATD: recursos utilizados pelos docentes, percepções sobre o uso das tecnologias digitais(TD) e desafios no ensinar matemática. A partir dessas três categorias, percebeu-se que os principais recursos utilizados pelos docentes entrevistados tem sido o livro didático e a internet para pesquisa de conceitos. Dentre as principais percepções e desafios está a formação continuada voltada para o uso das tecnologias digitais. No entanto, se faz necessário, repensar os recursos utilizados em sala de aula, bem como criar alternativas que atendam as necessidades dos sujeitos envolvidos e imersos em uma cultura tecnológica e assim contribuir para mudanças significativas no fazer docente no cenário atual.

***Palavras-chave*: Tecnologias Digitais, Ensinar Matemática, Percepções, Desafios.**

## The use of digital technologies in teaching mathematics: resources, perceptions and challenges

*With the advancement of digital technology, some educational institutions such as schools and universities have rethought their values and teaching practices. A research study was carried out with students from the Federal University of Rio Grande - FURG, a degree in Mathematics, enrolled in the discipline of Applied Technologies to Mathematics Education I. During the course one of the activities the students talked with twelve teachers of public schools, on their pedagogical practice and the presence of digital technologies in the spaces of performance and produced reports, with the aim of understanding the pedagogical accomplishment of Basic Mathematics teachers linked to the use of digital technologies. From the records generated for analysis we used the Discursive Textual Analysis (ATD) in order to understand the phenomenon investigated through the discourses produced. In this study, three categories emerged from ATD: resources used by teachers, perceptions about the use of digital technologies (TD) and challenges in teaching mathematics. From these three categories, it was noticed that the main resources used by the teachers interviewed have been the didactic book and the internet for research of concepts. Among the main perceptions and challenges is the continuing education focused on the use of digital technologies. However, it is necessary to rethink the resources used in the classroom, as well as to*

*create alternatives that meet the needs of the subjects involved and immersed in a technological culture and thus contribute to significant changes in teaching in the current scenario.*

**Digital technologies, Teach mathematics, Perceptions, Challenges.**

---

# LEMAFI-EDUC: UM AMBIENTE CONTEMPORÂNEO AUXILIAR NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Richard Nunes Machado
Vanda Leci Bueno Gautério
Renata Truquijo Crizel

**Resumo**: O cotidiano da sociedade moderna está em constante evolução devido aos dispositivos e softwares. Neste contexto, os integrantes do Laboratório de Educação Matemática e Física passam a se questionar como utilizar a tecnologia em prol do desenvolvimento destes sujeitos nativos digitais? Qual é o papel da Escola e do Educador, enquanto entidade formadora, neste processo? Questões que os levam a propor o uso de um Ambiente Virtual de Aprendizagem desenvolvido na plataforma Joomla como um espaço de reflexão e colaboração para contribuir na formação e no aprimoramento de professores. Temos como objetivo trazer as reflexões sobre a validação da funcionalidade do ambiente o qual contou com a participação dos estudantes do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência ao realizar uma oficina no ambiente com vista à Resolução de Problemas e Modelagem Matemática. O estudo mostrou que o ambiente atende as necessidades dos estudantes, devido aos hipertextos, mas deve manter sua estrutura linear, os professores em formação continuada, normalmente, são imigrantes digitais, e ainda deve possibilitar o desenvolvimento das habilidades com a tecnologia, o que minimizará a dependência de cursos presenciais e materiais "formais" e promoverá a busca de espaços virtuais para a sua formação e organização das aulas.

***Palavras-chave*: Ambiente Virtual de Aprendizagem, Joomla, Ensino**

## LEMAFI-Educ: A contemporary environment assisting in the teaching and learning

*The daily life of modern society is constantly evolving due to devices and software. In this context, the members of the Mathematics and Physics Education Laboratory begin to question how to use technology for the development of these digital native subjects? What is the role of the School and the Educator as a formative entity in this process? Questions that lead them to propose the use of a Virtual Learning Environment developed in the Joomla platform as a space for reflection and collaboration to contribute to the formation and improvement of teachers. We aim to bring the reflections about the validation of the functionality of the environment which counted on the participation of the students of the Institutional Program of Initiation to Teaching Scholarships when conducting a workshop in the environment with a view to Problem Solving and Mathematical Modeling. The study showed that the environment meets the needs of students due to hypertexts, but should maintain its linear structure, teachers in teachers with training for qualification are usually*

*digital immigrants, and should still enable the development of skills with technology, which will minimize the dependence of presential courses and "formal" materials and will promote the search of virtual spaces for their formation and class organization.*

**Virtual Learning Environment, Joomla, Teaching**

---

# A GESTÃO DO CONHECIMENTO: REPOSITÓRIOS DIGITAIS E A WEB SEMÂNTICA

Zíngaro Homem de Medeiros

**Resumo**: O presente trabalho faz parte projeto de mestrado, intitulado "A Gestão do Conhecimento: repositórios digitais e a Web Semântica", iniciado este ano no programa de pós-graduação em Museologia e Patrimônio da Universidade Federal do Rio de Grande do Sul. A partir da necessidade de se pensar um repositório digital para as coleções do Museu do Trem de São Leopoldo/RS, a pesquisa fundamenta-se na análise de sistemas de informação e repositórios digitais utilizados por instituições de caráter museológico, abordando questões voltadas à documentação, à gestão e à pesquisa de acervos no contexto do debate acerca da informatização e da construção social do conhecimento. Discute a utilização desses repositórios a partir da experiência do software livre Tainacan, sistema difundido em diversas instituições museais, analisando o desenvolvimento de suas ferramentas de organização de coleções, que visam disponibilizar ao público o acesso ao patrimônio cultural. Destaca a utilização desse sistema de catalogação, estruturado em uma configuração descentralizada de gerenciamento de acervos, a qual prevê uma maior interatividade com o público, integrando-o como parte importante da cadeia operatória da pesquisa, da gestão e da comunicação museológica. Observa-se, assim, um processo de construção cooperativa da informação, calcado na ideia de uma inteligência coletiva atuante na formação das coleções. O estudo também questiona a capacidade das redes digitais no que se refere à organização da enorme quantidade de informações relacionáveis disponíveis no ciberespaço, de forma a permitir a realização de investigações complexas, ultrapassando os limites demarcados pelos motores de busca tradicionais, que se assentam na indexação de palavras-chave e na hierarquia de sites em função do número total de acessos, em detrimento de uma pesquisa de caráter semântico, dotada de sentido, e capaz de fornecer relações mais prolíficas, enriquecendo os resultados. Indagações fundamentadas pela noção de Web Semântica, associada à modelagem de dados e metadados a partir do uso de ontologias, as quais articulam os conceitos de um domínio específico de conhecimento, estabelecendo os contextos de informação que permitam a sua organização, reuso e disseminação. Por fim, aborda o conjunto de recursos dessas ferramentas com vistas à aplicação no Museu do Trem, como desdobramento da estruturação de uma política de gestão de acervos.

***Palavras-chave*: Repositório Digital, Web Semântica, Museu do Trem**

## Knowledge Management: Digital Repositories and the Semantic Web

*This work is part of a master's project entitled "Knowledge Management: Digital Repositories and the Semantic Web", started this year in the Master Program in Museology and Heritage of the Universidade Federal do Rio de Grande do Sul. From the need to think of a digital repository for the collections of the Museu do Trem, São Leopoldo/RS, the research is based on the analysis of information systems and digital repositories used by museological institutions, addressing issues related to documentation, to the management and research of collections in the context of the debate about computerization and the social construction of knowledge. It discusses the use of these repositories from the experience of free software Tainacan, a system disseminated in various museum institutions, analyzing the development of its collection organization tools, which aim to make public access to cultural heritage available. It highlights the use of this cataloging system, structured in a decentralized collection management configuration, which provides for greater interactivity with the public, integrating it as an important part of the operative chain of research, management and museum communication. Thus, there is a process of cooperative construction of information, based on the idea of a collective intelligence acting in the formation of collections. The study also questions the ability of digital networks to organize the sheer amount of related information available in cyberspace to allow for complex investigations beyond the boundaries of traditional search engines that rely on indexing keywords and site hierarchy as a function of the total number of hits, rather than meaningful semantic research that can provide more prolific relationships, enriching the results. Inquiries based on the notion of Semantic Web, associated with data and metadata modeling from the use of ontologies, which articulate the concepts of a specific domain of knowledge, establishing the information contexts that allow its organization, reuse and dissemination. Finally, it addresses the feature set of these tools with a view to their application at the Museu do Trem, as a result of the structuring of a collection management policy.*

**Digital repository, Semantic Web, Museu do Trem**

# O OLHAR HUMANIZADOR NAS RELAÇÕES JURÍDICAS
## A percepção sobre o outro em foco

Dra. Simone de Biazzi Avila Batista da Silveira (FURG)

Dr. Felipe Franz Wienke (FURG)

O grupo de trabalho pretende abordar as relações jurídico/judiciais, com especial enfoque no olhar humanizado na comunicação interpessoal estabelecida. Visa promover diálogos acerca dos mais diversos métodos de solução de conflitos, buscando refletir acerca da busca de soluções dialogadas e não impositivas, enfrentando as questões de forma a não excluir o outro. Para tanto, o foco serão trabalhos que versem sobre a teoria dos métodos de enfrentamento de conflitos, suas aplicações práticas, em diferentes contextos, fomentando a produção de conhecimento acerca da condução adequada dos conflitos, acesso à justiça e efetivação de direitos. Os trabalhos poderão abordar os mais diversos contextos de relações jurídicas.

***The Humanizing Look at Legal Relations: the perception of the other in focus***

*The working group intends to approach legal / judicial relations, with a special focus on the humanized look at established interpersonal communication. It aims to promote dialogues about the most diverse methods of conflict resolution, seeking to reflect on the search for dialogues and non-imposition solutions, facing the issues in a way that does not exclude the other. To that end, the focus will be on the theory of conflict coping methods, their practical applications, in different contexts, promoting the production of knowledge about the proper conduct of conflicts, access to justice and effective enforcement of rights. The works will be able to approach the most diverse contexts of legal relations.*

# PODER JUDICIÁRIO COMO TECNOLOGIA DE GOVERNO BIOPOLÍTICO E PRODUÇÃO DA DIFERENÇA

Andressa Pinto da Costa
Dulce Mari da Silva Voss
Eliada Mayara Cardoso da Silva Alves

**Resumo**: Trata-se de um estudo teórico onde pretende-se problematizar a produção discursiva do humano, no contexto das culturas ocidentais modernas, como marco histórico que tornou possível o aparecimento do saber-poder judiciário enquanto tecnologia de governo das condutas sociais. Práticas discursivas e não-discursivas que, nos tempos contemporâneos, incorporam reivindicações em torno do direito à diferença. Há, então, que se pensar: como se constitui discursivamente esses ditos outros/as que se reconhecem em desvantagem na arena social? Em que reside o entendimento de que o regime jurídico é capaz de garantir a cada um/a a liberdade de existir fora da norma, se a verdade do judiciário é a norma? Para análise dessas questões recorreu-se ao aporte teórico pós-estruturalista, percebendo-se que a produção do humano foi um acontecimento que constituiu a verdade do saber-poder judiciário como tecnologia de governo nas sociedades ocidentais, as quais transitaram do poder disciplinar ao poder biopoltico. Daí decorre o entendimento do saber-poder judiciário como regulador das relações entre sujeitos, grupos e instituições no interior de um território nacional delimitado, nos espaços públicos e privados, tecnologias de governo de si e dos outros que fabricam quem somos e o que podemos. Logo, o saber-poder judiciário estabelece determinadas normas para regular as relações sociais sob a lógica de uma natureza humana universal e de uma justiça social comum. Assim, diferentes demandas sociais são incorporadas na busca de controlar a vida da população como um todo, tecnologias de governo que distribuem os corpos nos espaços sociais, limitando e punindo possíveis movimentações, articulações, desvios.
***Palavras-chave*: Palavras-chave: humano, judiciário, biopolítica.**

## Judiciary as Biopolitical Government Technology and Production of Difference

*It is a theoretical study which seeks to problematize the discursive production of human, in the context of modern western cultures, as a milestone that made possible the emergence of the know-judiciary while government technology of social conduct. Discursive practices and non-discursive that, in contemporary times, incorporate claims around the right to difference. There are, then, that if you think: how is discursively these told others who recognize themselves at a disadvantage in the social arena? In that lies the understanding that the legal regime is able to ensure each one the freedom to exist outside the norm, if the truth of the judiciary is the norm? For the analysis of these issues appealed to the theoretical post-structuralist, realizing that the production of the human was an event that was the truth of the know-judiciary as a technology of government in western societies, which have migrated from disciplinary power to power biopoltic. Hence the understanding of the know-judiciary as a regulator of relations between individuals, groups and institutions within*

*a national territory delimited, in public and private spaces, technologies of government for yourself and others who manufacture who we are and what we can. Therefore, the know-judiciary establishes certain rules to regulate the social relations under the logic of a universal human nature and a social justice policy. Thus, different social demands are incorporated in the quest to control the life of the population as a whole, technologies of government that distribute the bodies in social spaces, limiting and punishing possible moves, joints, deviations.*

**Key-Words: human, judiciary, biopolitc.**

---

# ENTRE DISCURSOS E SILÊNCIOS: A ABORDAGEM JUDICIAL DE CLASSE E RAÇA NO JULGAMENTO DE ASSASSINATOS DE MULHERES

Carolina Freitas de Oliveira Silva

**Resumo**: Este artigo é produto de pesquisa iniciada em 2015, como parte da dissertação de mestrado, sobre o crime de feminicídio e seus desdobramentos no poder judiciário. Tendo como espaço de análise doze processos judiciais arquivados, de assassinatos de mulheres julgados na 1ª Vara Criminal do Júri e Execuções Penais (VEC) de Pelotas entre os anos de 2012 a 2015, buscou-se analisar como raça e classe se apresentam nos processos de feminicídios ocorridos em Pelotas/RS entre os anos de 2012 a 2015, com o intuito de investigar a se estes marcadores interferem no julgamento dos casos e a forma como esses aspectos despontam nas demandas e entender quais os mecanismos utilizados pelo judiciário para julgar esses crimes. A raça é evidenciada através da autodenominação feita no inquérito policial e durante o processo não há menção sobre o assunto, o que permitiu identificar apenas uma vítima e um réu declarados como pardos; o restante eram brancos. A maioria dos acusados e das vítimas pertenciam a classes menos favorecidas. Sendo assim, notou-se que o judiciário filtra as questões as quais quer julgar e deixa de questionar acontecimentos que circundam as causas. Verificou-se, por fim, que a causa do considerável número da violência contra a mulher tem diferentes motivações, que perpassa a criação de uma cultura da violência, a desigualdade social e a incapacidade do Estado em guardar a vida das mulheres. Abordando a violência no Brasil o texto, contextualiza a pesquisa e indica as representações classistas e raciais encontrados nos autos judiciais.

***Palavras-chave*: mulher, Pelotas, violência, judiciário, assassinatos de mulheres**

## Entre discursos y silencios: el enfoque judicial de clase y raza en el juicio por asesinatos de mujeres

*Este artículo es producto de una investigación iniciada en 2015, como parte de la disertación de maestría, sobre el delito de feminicidio y sus consecuencias en el poder judicial. Teniendo como espacio de análisis doce demandas presentadas, de asesinatos de mujeres juzgadas en el 1er Tribunal Penal del Jurado y Ejecuciones Criminales (VEC) de Pelotas de 2012*

*a 2015, buscamos analizar cómo aparecen la raza y la clase en la acusación. Los feminicidios ocurrieron en Pelotas / RS entre 2012 y 2015, con el fin de investigar si estos marcadores interfieren en el enjuiciamiento de los casos y cómo estos aspectos surgen en los reclamos y entienden los mecanismos utilizados por el poder judicial para enjuiciar estos crímenes. La raza se evidencia por la autodenominación realizada en la investigación policial y durante el proceso no se menciona el tema, lo que permitió identificar a una sola víctima y acusado declarado marrón; El resto era blanco. La mayoría de los acusados y las víctimas pertenecían a clases desfavorecidas. Por lo tanto, se observó que el poder judicial filtra los problemas que quiere juzgar y no cuestiona los eventos relacionados con las causas. Finalmente, se descubrió que la causa de la considerable cantidad de violencia contra las mujeres tiene diferentes motivaciones, lo que impregna la creación de una cultura de violencia, desigualdad social y la incapacidad del estado para proteger la vida de las mujeres. Al abordar la violencia en Brasil, el texto contextualiza la investigación e indica las representaciones de clase y raciales encontradas en los registros de la corte*

**mujer, Pelotas, violencia, poder judicial, asesinatos de mujeres**

---

# DIREITO E LITERATURA: UM OLHAR HUMANIZADOR PARA AS CIÊNCIAS JURÍDICAS

Carolina Höhn Falcão

**Resumo**: A maneira como nossa sociedade se molda sofre constantes transformações. A todo tempo nos deparamos com o diferente, seja ele por questões de gênero, raça, classe entre muitos outros. O direito, diante de seu papel social, procura – ou deveria procurar – formas de atender a todas estas diferenças, transformando-se quase que simultaneamente às realidades sociais diversas. A questão da marginalidade é uma destas modificações. Dentro de uma organização social naturalmente muito excludente, encontramos suas raízes em um sistema capitalista excludente, em que o antagonismo de classes é a realidade. A necessidade de estudo deste tema engloba uma dimensão transdisciplinar, e encontra, na literatura, uma janela para compreensão destas realidades. A literatura como papel social aparece neste contexto como forma de o leitor identificar-se com o diferente e sensibilizar-se de sua existência. A cultura jurídica, a qual por muito tempo fora fechada dentro de seu pequeno universo, abre-se para compreender existências além dos muros da academia, e passa a focar em seu papel social, a fim de pensar alternativas a um sistema de justiça, de forma a englobar as realidades diferentes. Objetiva-se, assim, de maneira geral, analisar a intersecção entre as ciências jurídicas e literárias a fim de sensibilizar o jurista e de demonstrar a importância de se relacionar os estudos jurídico com outras ciências. Especificamente, aliando-o à literatura, tendo em vista sua função social de apresentar realidades desconhecidas pelo leitor, sendo capaz de sensibilizá-lo acerca do diferente. Um estudo bibliográfico, através de obras literárias nacionais, proporciona uma investigação acerca de características desta realidade marginal, sendo um instrumento para contextualizar realidades

vivenciadas por diferentes personagens também da vida real, permitindo ao aplicador do Direito não só melhor compreender uma realidade distante da sua, mas também sensibilizar-se dela, de forma a repensar as formas como o Direito tem atuado neste meio. Dessa forma, procura-se demonstrar como por meio da literatura abre-se a possibilidade de se pensar em um direito mais "palpável", de fácil compreensão e menos academicista. Afinal, quando nos conscientizamos de realidades muito diversas da nossa, percebemos a necessidade de expandir este mundo jurídico ainda fechado, de forma a não ignorar o diferente.

***Palavras-chave*: Direito, literatura, marginalização, sujeito**

**Law and Literature: A humanised gaze towards juridical sciences**

*The way our society shapes itself is under constant transformations. At all moments we are confronted with the different, being gender, race, class, among so many others. The law, in the face of its social obligation, seeks -or should, ways to attend all these differences, shaping itself, almost simultaneously, to diverse social realities. One of these modifications is the marginalization. In a social exclusionary society, we find in its routs a capitalism organization, where class antagonism is a reality. Studies immersed in a transdisciplinary dimension and finds, in literature, a rupture to understand these realities. The literature has a crucial social role within this context, as a way to relate the readers to identify themselves with the differences and to be affected by them. The legal culture, for a long time, closed in itself, opens itself to understand existence beyond the academy, and focus on its social role, towards alternatives to the justice system, embracing different realities. In a way, intend to, in a general matter, analyze the intersection between legal culture and literature, pursuing a sensible jurist beyond demonstrating the importance of relating law with social studies. Specifically, sewing it with literature, with its social aspect of showing the reader unknown realities, being able to sensitize it regarding the different. A bibliographical study with national literature, in this case, Brazilian literature, provides an investigation regarding this marginalized reality, being an instrument to contextualize realities lived by different subjects. Thus, allowing the law enforcer, not only to better understand a faraway reality but also being allowed to be sensitized by it, allowing rethink the role of law in this context. Therefore, aiming to demonstrate how literature can be a path in conceiving a more "tangible" Law, of easy comprehension and less academicist. After all, when we are sensitized by realities outside our own, it's possible to realize the necessity of expanding this legal world, still closed within itself, rather than ignoring the different.*

**Law, literature, marginalisation, subject**

---

# A EXPERIÊNCIA CIDADÃ DO PROJETO DE EXTENSÃO PECDIR - O DIREITO NA COMUNIDADE EM SANT'ANA DO LIVRAMENTO

Deisemara Turatti Langoski

**Resumo**: O PECDIR – O Direito na Comunidade é um projeto de extensão da Universidade Federal do Pampa - Unipampa, campus Sant'Ana do Livramento e objetiva a prestação de informações à comunidade escolar sobre seus direitos e deveres e, preparar os acadêmicos para a atuação profissional proativa, como uma forma de exercício da cidadania. Tem como metodologia a pesquisa ação articulada com a bibliográfica e o método de abordagem indutivo. A Constituição Federal de 1988, estabelece a cidadania como preceito fundamental, norteador da República e a conecta as diretrizes sociais e os objetivos constitucionais para a construção de uma sociedade livre, justa e solidária, com garantias ao desenvolvimento nacional, a erradicação da pobreza e da marginalização, com a redução das desigualdades sociais e regionais. Para a dinâmica de atuação, toma-se como parâmetro o amplo acesso à justiça, em que todas as pessoas são sujeitos direito e cidadãos. Neste sentido, ser cidadão pressupõe estar informado, desperto e consciente sobre a necessidade de conviver e respeitar a dignidade de todos, independentemente das diferenças sociais e econômicas (DALLARI, 2004, p. 42). Avaliando que "a educação é uma forma de intervenção no mundo" (FREIRE, 1996, p. 38), propõe-se uma ação processual e contínua, de caráter educativo, sugerindo ações que permitem identificar a necessidade que a população tem em conhecer seus direitos e deveres políticos e sociais. A "consciência crítica não se constitui através de um trabalho intelectualista mas na práxis - ação e reflexão" (FREIRE, 1981), motivo pelo qual, busca-se fomentar ações em prol da emancipação humana. A proposição privilegia a interdisciplinariedade dos saberes e a articulação entre ensino, pesquisa e extensão, com vistas à formação ética e cidadã do acadêmico, potencializando com as seguintes práticas: reuniões, grupos temáticos, pesquisa, elaboração de material, apresentação para a população, avaliação. Com esta metodologia, a formação universitária se completa na indissociabilidade do ensino, da pesquisa e da extensão, com a democratização do conhecimento, a integração e a inserção comunitária. Como resultados, percebe-se a ausência na comunidade escolar de conhecimentos básicos sobre direitos sociais básicos, como o acesso à educação do ensino superior, questão proeminente e séria em uma região que ainda vige grandes desigualdades sociais e econômicas.

***Palavras-chave*: Extensão universitária, Formação cidadã, Acesso à justiça e Cidadania.**

## La experiencia ciudadana del proyecto de extensión pecdir – el derecho en la comunidad en Sant'ana do Livramento

*PECDIR - el derecho en la comunidad es un proyecto de extensión de la Universidad Federal de Pampa - Unipampa, campus de Sant'Ana do Livramento y tiene como objetivo proporcionar información a la comunidad escolar sobre sus derechos y deberes y preparar académicos para una práctica profesional proactiva, como forma de ejercicio de la ciudadanía. Su metodología es la investigación en acción articulada con el método de enfoque bibliográfico y el inductivo. La Constitución Federal de 1988 establece la ciudadanía como un precepto fundamental, guía a la República y conecta las pautas sociales y los objetivos constitucionales para la construcción de una sociedad libre, justa y solidaria, con*

*garantías para el desarrollo nacional, la erradicación de la pobreza y la marginación mediante la reducción de las desigualdades sociales y regionales. Para la dinámica de acción, se toma como parámetro el amplio acceso a la justicia, en el que todas las personas son sujetos de derecho y ciudadanos. En este sentido, ser ciudadano presupone estar informado, despierto y consciente de la necesidad de vivir y respetar la dignidad de todos, independientemente de las diferencias sociales y económicas (DALLARI, 2004, p. 42). Al evaluar que "la educación es una forma de intervención en el mundo" (FREIRE, 1996, p. 38), se propone una acción educativa continua y de procedimiento, que sugiere acciones que permitan identificar la necesidad de la población de conocer sus derechos y deberes políticos y sociales. La "conciencia crítica no se constituye a través de un trabajo intelectualista sino en la praxis - acción y reflexión" (FREIRE, 1981), por lo que busca fomentar acciones a favor de la emancipación humana. La propuesta privilegia la interdisciplinariedad del conocimiento y la articulación entre enseñanza, investigación y extensión, con miras a la formación ética y ciudadana de lo académico, realzando con las siguientes prácticas: reuniones, grupos temáticos, investigación, preparación de materiales, presentación a la población, evaluación. Con esta metodología, la educación universitaria se completa en la inseparabilidad de la enseñanza, la investigación y la extensión, con la democratización del conocimiento, la integración y la inserción comunitaria. Como resultado, la comunidad escolar carece de conocimientos básicos sobre los derechos sociales básicos, como el acceso a la educación superior, un problema importante y grave en una región que todavía tiene grandes desigualdades sociales y económicas.*

**Extensión universitaria, formación ciudadana, acceso a la justicia y ciudadanía.**

---

# JUSTIÇA RESTAURATIVA E A VALORIZAÇÃO DO OUTRO: UMA PESQUISA EXPLORATÓRIA A RESPEITO DAS POSSÍVEIS ABORDAGENS DO PODER JUDICIÁRIO

Mateus de Moraes Basilio
Bibiana de Moraes Dias

**Resumo**: Este trabalho tem como objetivo entender como as ações praticadas pelo Judiciário estao diretamente relacionadas com o povo, e a necessidade dessas estarem mais próximas do sujeito em si e de suas necessidades, com ele foi possível entender possibilidades de ação e posicionamento na relação judiciário X sujeito. Assim, entendendo que deve haver um diálogo entre duas ciências, o direito e a comunicação, que são pilares da nossa sociedade, realizamos uma pesquisa exploratória com intento de encontrar possibilidades dentro do posicionamento comunicacional do poder Judiciário, tendo como pilares os conceitos de Comunicação não violenta e realizando uma abordagem freireana, com valorização do sujeito e de seus saberes, a fim de aplicá-los não só na justiça restaurativa, que de certa forma já os presume, mas também nos demais âmbitos onde a justiça atua. Muitas vezes o que se vê dentro do Judiciário é uma ação pautada preponderantemente em busca da objetividade, esquecendo-se de quem são os verdadeiros destinatários da nossa justiça. Não obstante, entendemos que em um país cujo número de demandas é altamente extenso, precisamos ser objetivos,

buscando imparcialidade, mas não esquecer de levar em conta a complexidade de cada caso. Esse modelo, pautado no esquecimento das necessidades do sujeito em detrimento da manutenção do poder do Estado, com este colocando -se no papel de maior lesionado pelo conflito travado, tem ocasionado as deficiências na espécie de justiça atual. Não somente a ação do Poder Judiciário se vê ineficiente, como a falta de comunicação deste com a sociedade a qual pertence, colabora para que não tenhamos um adequado mecanismo de solução de conflitos, perpetuando-se ao longo dos tempos uma justiça que não mais atende aos anseios de seu povo. No presente trabalho, procuraremos explanar novos meios que, através do diálogo, se propõem a solucionar essas questões, elucidando a necessidade da construção de uma justiça inclusiva, que se preocupa com o sujeito e suas necessidades.

***Palavras-chave*: Direito; Justiça Restaurativa; Comunicação; Poder Judiciário**

## Justicia restaurativa y el aprecio del otro: una investigación exploratoria sobre posibles enfoques del poder judicial

*Este documento tiene como objetivo comprender cómo las acciones realizadas por el poder judicial están directamente relacionadas con las personas, y su necesidad de estar más cerca del sujeto y sus necesidades, con la posibilidad de comprender las posibilidades de acción y posicionamiento en la relación judicial x sujeto . Así, entendiendo que debe haber un diálogo entre dos ciencias, derecho y comunicación, que son pilares de nuestra sociedad, realizamos una investigación exploratoria para encontrar posibilidades dentro del posicionamiento comunicacional del poder judicial, teniendo como pilares los conceptos de comunicación no comunicativa. violento y con un enfoque freireano, valorando el tema y su conocimiento, para aplicarlos no solo en la justicia restaurativa, que de alguna manera ya los presume, sino también en otras áreas donde actúa la justicia. A menudo, lo que vemos dentro del poder judicial es una acción basada predominantemente en la búsqueda de la objetividad, olvidando quiénes son los verdaderos receptores de nuestra justicia. Sin embargo, entendemos que en un país cuyas demandas son muy extensas, debemos ser objetivos, buscar imparcialidad, pero sin olvidar tener en cuenta la complejidad de cada caso. Este modelo, basado en el olvido de las necesidades del sujeto en detrimento de mantener el poder del Estado, y este último se coloca en el papel de los más perjudicados por el conflicto librado, ha causado deficiencias en el tipo de justicia actual. La acción del poder judicial no solo es ineficiente, sino que su falta de comunicación con la sociedad a la que pertenece contribuye a que no tengamos un mecanismo adecuado de resolución de conflictos, perpetuando con el tiempo una justicia que ya no se cumple a los anhelos de su pueblo. En el presente trabajo, trataremos de explicar nuevos medios que, a través del diálogo, propongan resolver estas preguntas, aclarando la necesidad de construir una justicia inclusiva, que se ocupa del tema y sus necesidades.*

**Ley; Justicia restaurativa; Comunicación; Poder Judicial**

# JUVENTUDES E EDUCAÇÃO

Drando. Victor Hugo Nedel Oliveira (PUC-RS)

Dra. Miriam Pires Correa de Lacerda (LaSalle)

Estudar as juventudes contemporâneas e suas relações com as mais diferentes temáticas e os diferentes campos do conhecimento faz-se oportuno em uma sociedade que, cada vez mais, subestima as capacidades destes sujeitos. O principal objetivo do Grupo de Trabalho é estabelecer discussões sobre as Culturas Juvenis contemporâneas e suas interfaces com a Educação, Sociologia e Psicologia socializando pesquisas científicas, reflexões e experiências, articuladas a diferentes contextos. Como aporte teórico, recorre-se aos autores referências no campo das Juventudes, quais sejam: José Machado Pais; Carles Feixa; Juarez Dayrell; Paulo Carrano; Jesus Martín-Barbero; Rossana Reguillo; Mário Margulis; Néstor Garcia Canclini; entre outros. Há o entendimento, de acordo com a leitura de Feixa (2004), de que as culturas juvenis são as formas pelas quais os jovens estabelecem relações no coletivo, em espaços intersticiais à vida institucional, ou seja, o conceito de coletividade é presente em tais discussões. Ainda, em consonância com Dayrell e Carrano (2014), há que se esclarecer que "as práticas culturais juvenis não são homogêneas. As configurações sociais em torno das identidades culturais não se constituem abstratamente, mas se orientam conforme os objetivos que as coletividades juvenis são capazes de processar num contexto de múltiplas influências externas e de interesses produzidos no interior de cada agrupamento específico." São contempladas pesquisas que articulem as temáticas das juventudes com: a escola, a cidade, a cultura, as sociabilidades, o meio ambiente, o cotidiano, o trabalho, a transição para a vida adulta, as políticas públicas, a vida rural, o ensino superior, as questões de gênero, as migrações, a violência e outros temas pertinentes. Em relação às diretrizes que orientam os trabalhos contemplados no GT, pesquisas e relatos que apresentem discussões teóricas; discussões teórico-analíticas; resultados de pesquisa e relatos de experiência serão apreciados. Neste sentido, é ampla a margem de possibilidades de trabalhos a serem inscritos no GT Juventudes e Educação, possibilitando o alargamento destas discussões as quais configuram-se como importantes não apenas para o campo das juventudes, mas também para a academia e para a sociedade como um todo.

### *Youth and Education*

*Studying contemporary youth and their relationships with the most different themes and different fields of knowledge is timely in a society that increasingly underestimates the abilities of these subjects. The main objective*

*of the Working Group is to establish discussions on contemporary Youth Cultures and their interfaces with Education, Sociology and Psychology by socializing scientific research, reflections and experiences, articulated to different contexts. As a theoretical contribution, the authors are referred to in the field of Youth, namely: José Machado Pais; Carles Feixa; Juarez Dayrell; Paulo Carrano; Jesus Martín-Barbero; Rossana Reguillo; Mario Margulis; Néstor Garcia Canclini; among others. There is an understanding, according to Feixa (2004), that youth cultures are the ways in which young people establish relationships in the collective, in interstitial spaces to institutional life, that is, the concept of collectivity is present in such discussions. Still, according to Dayrell and Carrano (2014), it must be clarified that "youth cultural practices are not homogeneous. The social configurations around cultural identities do not constitute abstractly, but are guided by the objectives that the youth collectivities are able to process in a context of multiple external influences and interests produced within each specific grouping. "Research is contemplated to articulate the themes of youth with: school, city, culture, sociability, environment, daily life, work, transition to adult life, public policies, rural life, higher education, issues of gender, migration, violence and other relevant issues. In relation to the guidelines that guide the work contemplated in the WG, research and reports that present theoretical discussions; theoretical-analytical discussions; search results and experience reports will be appreciated. In this sense, there is a wide range of possibilities for work to be registered in the Youth and Education WG, making it possible to broaden these discussions, which are important not only for the youth field, but also for the academy and for society as a whole. one all.*

# JUVENTUDES E CURRÍCULOS ESCOLARES NA PERSPECTIVA DA FILOSOFIA DA DIFERENÇA

Bóris Ximendes Bonfanti
Dulce Mari da Silva Voss

**Resumo**: Nesse trabalho apresento um estudo teórico-analítico em torno das temáticas culturais juvenis e currículos escolares, com o objetivo de problematizar os modos como pensamos as experimentações dos jovens nas escolas, enquanto sujeitos que são ou não capazes de intervir nos processos de aprendizagens e nas relações que vivenciam nos cotidianos escolares. Em nossa cultura ocidental ainda prevalece uma concepção de juventude como tempo em que se formam subjetividades dotadas de capacidades úteis à sociedade, como um órgão dentro um organismo que tem sua devida função e, nessa lógica, os jovens que não corresponderem à esse modelo, permanecerão excluídos da sociedade capitalista de alguma maneira. Logo, tradicionalmente, cabe às escolas cumprirem a função de governar as juventudes, exercendo sobre elas o poder disciplinar. Desse modo, os currículos tornam-se, muitas vezes, engessados, pois, não permitem aos jovens serem ativos e criarem suas próprias aprendizagens de acordo com seus interesses. O ensino é uma peça dessa maquinária que, a primeira vista, parecer seguir a via única da transmissão de conteúdos. Nele, a aprendizagem é entendida como capacidade de reprodução do que foi ensinado. Esses são discursos que se repetem e tornam amorfa a literatura pedagógica dita crítica. Porém, sob outra perspectiva, aposto nas filosofias de Deleuze, Guatari e Foucault, para escapar dessas leituras que repetem o mesmo e pensar as existências juvenis nas escolas de forma rizomática, partindo do princípio da multiplicidade e não da unidade, e assim percebo possibilidades para a educação pautada na diferença. Busco pensar as culturas juvenis e escolares como possibilidades abertas à criação, um mundo diferente do que está dado, cristalizado como verdades universais. Pensar a Filosofia da Diferença nas escolas é olhar os currículos como territórios nômades, potentes e abertos à outras possibilidades, é alternativa que assumo como educador e pesquisador das juventudes.

***Palavras-chave*: Juventude, currículo, diferença.**

## Juventud y currículum escolar desde la perspectiva de la filosofía de la diferencia

*En este artículo presento un estudio teórico-analítico sobre temas culturales juveniles y planes de estudios escolares, con el objetivo de problematizar las formas en que pensamos sobre las experiencias de los jóvenes en las escuelas, como sujetos que pueden o no intervenir en los procesos de aprendizaje y en las relaciones que tienen y en las relaciones que experimentan en la vida diaria de la escuela. En nuestra cultura occidental una concepción de la juventud aún prevalece como un momento en que se forman subjetividades con capacidades útiles para la sociedad, como un órgano dentro de un organismo que tiene su función adecuada y en esta lógica, los jóvenes que no se corresponden con este modelo permanecerán excluidos*

*de la sociedad capitalista de alguna manera. Por lo tanto, tradicionalmente, corresponde a las escuelas cumplir la función de gobernar a los jóvenes, ejerciendo el poder disciplinario sobre ellos. De esta manera, los planes de estudio a menudo se enyesan porque no permiten que los jóvenes sean activos y creen su proprio aprendizaje de acuerdo con sus intereses. La enseñanza es una maquinaria que, a primera vista, parece seguir el camino único de la transmisión de contenido. En él, el aprendizaje se entiende como la capacidad de reproducir lo que se enseñó. Estos discursos que se repiten y hacen amorfa la llamada literatura pedagógica crítica. Sin embargo, desde otra perspectiva, apuesto a las filosofías de Deleuze, Guatari y Foucault, para escapar de estas lecturas que repiten lo mismo y piensan las existencias juveniles en las escuelas de una manera rizomática, comenzando por el principio de multiciplidad y no de unidad, así me doy cuenta de las posibilidades de educación basadas en la diferencia. Busco pensar en las culturas juveniles y escolares como posibilidades abiertas a la creación, un mundo diferente de lo que se da, cristalizado como verdades universales. Pensar en la filosofía de la diferencia en las escuelas es considerar los planes de estudio como territorios nómadas, potentes y abiertos a otras posibilidades, es una alternativa que tomo como educador e investigador de la juventud.*

**Juventud, currículum, diferencia.**

---

# O PORTFÓLIO COMO AVALIAÇÃO CONTÍNUA NO ENSINO SUPERIOR: CONVERGÊNCIAS ENTRE EDUCAÇÃO, JUVENTUDE E SOCIABILIDADE

Caroline Casali

**Resumo**: Diante de hipóteses sobre o fracasso das instituições escolares, muitas questões circundam a necessidade de ressignificação da universidade brasileira, dentre elas: (a) a mudança da pedagogia centrada no ensino para a pedagogia centrada na aprendizagem, (b) a consideração da sabedoria digital, e (c) o entendimento de que as práticas culturais juvenis – que não são homogêneas – incidem sobre a aprendizagem também no ensino superior. Nessa conjuntura, apenas inserir tecnologias em sala de aula não garante o engajamento dos jovens contemporâneos; é preciso mudar práticas reconhecendo os limites e deficiências das atividades docentes tradicionais – aquelas centradas no conteúdo e na figura do professor. Em consideração a esses aspectos, o trabalho aqui apresentado discute a experiência de aplicação do portfólio como método de avaliação contínua da disciplina de Comunicação e Turismo, no Curso de Bacharelado em Turismo da Universidade Federal de Pelotas. O objetivo da prática foi repensar o sentido da avaliação, buscando um método diferente dos procedimentos classificatórios tradicionais, como as provas. Para isso, todo estudante foi desafiado a construir seu portfólio, destacando o conteúdo que mais lhe interessou em cada aula e relacionando esse conteúdo às suas vivências e consumos cotidianos. Nesta experiência, o portfólio promoveu a autonomia do estudante, proporcionou sua reflexão sobre o processo de construção do conhecimento, ocasionou a revisão e fixação de conceitos e valorizou a sociabilidade do estudante, que destacou

conteúdos de acordo com a dinâmica de relações das quais participa. Além disso, enquanto avaliação contínua, o portfólio possibilitou a identificação de didáticas que não funcionaram, possibilitando corrigi-las no decorrer do semestre letivo. Por isso, os resultados da experiência apontam para o portfólio como um instrumento de múltiplas potencialidades em diferentes áreas do ensino superior.
***Palavras-chave*: ensino superior, avaliação, aprendizagem, jovem contemporâneo**

**The portfolio as continuous assessment in higher education: convergences between education, youth and sociability**

*Faced with hypotheses about the failure of school institutions, many questions surround the need for resignification of the Brazilian university, including: (a) the shift from teaching-centered pedagogy to learning-centered pedagogy, (b) the consideration of digital wisdom, and (c) the understanding that youth cultural practices - which are not homogeneous - also affect learning in higher education. At this juncture, just inserting technologies into the classroom does not guarantee the engagement of contemporary youth; Practices need to be changed by recognizing the limits and shortcomings of traditional teaching activities - those centered on the content and figure of the teacher. In consideration of these aspects, this work presents the experience of applying the portfolio as a method of continuous assessment of the discipline of Communication and Tourism, in the Bachelor of Tourism Course of the Federal University of Pelotas. The objective of the practice was to rethink the meaning of the evaluation, seeking a different method from the traditional classification procedures, such as the tests. For this, every student was challenged to build their portfolio, highlighting the content that most interested them in each class and relating this content to their daily experiences and consumption. In this experience, the portfolio promoted student autonomy, provided reflection on the process of knowledge construction, led to the review and fixation of concepts and valued student sociability, which highlighted content according to the relations dynamics in which it participates. In addition, as a continuous assessment, the portfolio made it possible to identify didactics that did not work, enabling them to be corrected during the semester. Therefore, the results of the experience point to the portfolio as an instrument of multiple potentialities in different areas of higher education.*
**higher education, evaluation, learning, young contemporary**

---

# JOVENS MULHERES EM SITUAÇÃO DE DEFICIÊNCIA: UM ENCONTRO A PARTIR DA ESCOLA

Elisabete da Silveira Ribeiro

**Resumo**: Este trabalho é um recorte do meu projeto de tese de doutorado em Educação que se realiza no Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), na Linha de Pesquisa Educação Especial e Processos Inclusivos. Investiga-se nessa proposta a constituição das juventudes de três mulheres em situação de deficiência a partir da escola Optei pela metodologia que privilegia a história de vida dessas mulheres. Essa abordagem é sensível ao caráter polifônico do discurso narrativo e ao contexto dos acontecimentos. Para Caiado (2014), é

necessário conhecer as condições concretas de vida de pessoas em situação de deficiência marcadas pelas intensas desigualdades sociais em nosso país. A autora revela que, no campo da educação especial, as pesquisas médicas têm crescido, mas ainda existem poucos trabalhos com história da e na educação. Para Caiado (2007), a História de Vida se apresenta como um recurso importante na pesquisa e no ensino a partir de sua experiência em espaços de formação de professores. No encontro com pessoas em situação de deficiência foi possível perceber que os dramas da vida ordinária alimentam e intensificam as discussões conceituais. Os principais objetivos deste trabalho são: 1) compreender melhor como se efetivam os processos relativos à constituição das juventudes de sujeitos mulheres consideradas em situação de deficiência; 2) identificar e descrever as formas como a escola pode contribuir para a fundação do lugar de jovem para essas mulheres. Alguns autores me ajudam nessa construção sobre juventudes, principalmente: Margulis (2015), Dayrel e Carrano (2014). Na metodologia História de Vida em Abrahão (2015), Bolívar (2002), Caiado (2003) e Carneiro (2007) e na situação de deficiência o construto da legislação, Carla Karnoppi Vasques (2008) e Débora Diniz (2007).

***Palavras-chave*: Mulheres em situação de deficiência, Juventudes, Escolarização.**

## Jóvenes con discapacidad: una reunión de la Escuela

*Este documento es un extracto de mi proyecto de tesis doctoral en Educación, que se lleva a cabo en el Programa de Posgrado en Educación de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS), en la Línea de Investigación de Educación Especial y Procesos Inclusivos. Esta propuesta investiga la constitución de los jóvenes de tres mujeres con discapacidad de la escuela. Opté por la metodología que privilegia la historia de vida de estas mujeres. Este enfoque es sensible al carácter polifónico del discurso narrativo y al contexto de los acontecimientos. Para Caiado (2014), es necesario conocer las condiciones de vida concretas de las personas con discapacidad marcadas por las intensas desigualdades sociales en nuestro país. El autor revela que en el campo de la educación especial, la investigación médica ha crecido, pero todavía hay pocos trabajos con historia y educación. Para Caiado (2007), Life History se presenta como un recurso importante en la investigación y la enseñanza a partir de su experiencia en los espacios de formación docente. Al reunirse con personas con discapacidad, fue posible notar que los dramas de la vida cotidiana alimentan e intensifican las discusiones conceptuales. Los objetivos principales de este documento son: 1) comprender mejor cómo se llevan a cabo los procesos relacionados con la constitución de jóvenes de mujeres consideradas en discapacidad; 2) Identificar y describir las formas en que la escuela puede contribuir a la fundación de la juventud para estas mujeres. Algunos autores me ayudan en esta construcción sobre jóvenes, principalmente: Margulis (2015), Dayrel y Carrano (2014). En la metodología Historia de la vida en Abrahão (2015), Bolívar (2002), Caiado (2003) y Carneiro (2007) y en la situación de discapacidad el constructo de la legislación, Carla Karnoppi Vasques (2008) y Débora Diniz (2007).*

**Mujeres con discapacidad, jóvenes, escolarización.**

# PERCEPÇÕES SOBRE IDENTIDADE JUVENIL A PARTIR DE VIVÊNCIAS COM ALUNOS DO INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE, CÂMPUS SAPUCAIA DO SUL/RS

Elizandra Sirlei del Zotto Ritter
Patricia Thoma Eltz

**Resumo**: O jovem, enquanto sujeito social, tem em sua trajetória de vida, os elementos que caracterizam a sua identidade juvenil. Suas manifestações culturais expressam uma dimensão simbólica através da qual estes jovens relacionam-se consigo mesmos e com a sociedade. Com uma abordagem qualitativa e de cunho social, este estudo de caso trata da construção de um Grupo de Trabalho com alunos do Curso Técnico em Eventos do Instituto Federal Sul-rio-grandense, câmpus Sapucaia do Sul/RS. Os momentos de encontro semanais do grupo possibilitam a manifestação de signos do universo cultural juvenil através de relatos dos jovens envolvidos no projeto de modo a movimentarem o planejamento de ações de revitalização sobre espaços públicos de convivência do próprio contexto do qual fazem sua fala. Este Grupo de Trabalho foi constituído como um produto educacional, resultante de uma pesquisa de Mestrado em Educação Profissional e Tecnológica, ofertada pelo Instituto Federal Sul-rio-grandense- Ifsul, câmpus Charqueadas/RS, através do Programa de Pós-graduação em Educação Profissional e Tecnológica- Profept dos Institutos Federais no Brasil. A referente pesquisa intitulada "Movimentos culturais juvenis: a revitalização de espaços de convivência como forma de resistência", tem seus enlaces teóricos junto aos estudos sobre juventude(s) de Dayrell (2003, 2007), Pais (1990, 2017) e Margullis e Urresti (1996). Também se alinha aos estudos da Filosofia da Arte de Dewey (1950, 1971, 2010) ao passo em que investiga o fazer artístico que parte da tomada de consciência sobre a estética como manifesto de respeito à herança cultural humana e o reconhecimento de sua diversidade. Os resultados já obtidos provocaram ações de revitalização no próprio câmpus do Ifsul Sapucaia do Sul/RS, já que os alunos incitaram a necessidade de ações em prol da qualificação dos espaços de socialização entre os sujeitos de sua própria instituição educativa. Dentro de uma perspectiva do bem estar humano à valorização das experiências relativas à realidade social na qual constituem suas formas de desenvolvimento integral, os jovens do Grupo de Trabalho, hoje intitulado "Manifestação Cultural", atualmente trabalham no movimento de resgate de novas possibilidades de significação dos espaços formativos do Ifsul Sapucaia do Sul/RS. Tem em suas criações estético-artísticas o movimento de expressão de sua identidade juvenil na perspectiva da apropriação sobre seu próprio espaço formativo.

***Palavras-chave*: Identidade juvenil. Manifestações culturais juvenis. Profept. Filosofia da Arte.**

**Perceptions on young identity from living with students of the south rio grandense federal institute, Sapucaia do Sul / RS**

*The young, as a social subject, has in their life trajectory the elements that characterize their young identity. Their cultural manifestations express a symbolic dimension through which these young people relate to themselves and to society. With a qualitative and social approach, this case study deals with the construction of a Working Group with students of the Technical Course on Events of the Federal Institute of Rio Grande do Sul, Sapucaia do Sul campus / RS. The group's weekly meeting moments enable the manifestation of signs from the young cultural universe through reports of the young people involved in the project in order to move the planning of revitalization actions on public spaces of coexistence of the very context in which they speak. This Working Group was constituted as an educational product, resulting from a Master's degree research in Professional and Technological Education, offered by the Federal Institute Sul-rio-grandense-Ifsul, Campus Charqueadas / RS, through the Postgraduate Program in Professional Education. and Technological- Profept of the Federal Institutes in Brazil. The research entitled "Young cultural movements: the revitalization of living spaces as a form of resistance" has its theoretical links with the studies on young (s) by Dayrell (2003, 2007), Pais (1990, 2017) and Margullis and Urresti (1996). It also aligns with the studies of Dewey's Philosophy of Art (1950, 1971, 2010) while investigating artistic making that starts with the awareness of aesthetics as a manifestation of respect for the human cultural heritage and the recognition of its diversity. The results already obtained provoked revitalization actions in the campus of Ifsul Sapucaia do Sul / RS, as the students incited the need for actions in favor of the qualification of socialization spaces among the subjects of their own educational institution. From a perspective of human well-being to the appreciation of the experiences related to the social reality in which they constitute their forms of integral development, the young people of the Working Group, today entitled "Cultural Manifestation", currently work in the movement to rescue new possibilities of meaning of the formative spaces of Ifsul Sapucaia do Sul / RS. It has in its aesthetic-artistic creations the movement of expression of its young identity from the perspective of appropriation over its own formative space.*

**Young Identity. Young cultural manifestations. Profept. Art Philosophy.**

---

# ANALISANDO AS RELAÇÕES DOS JOVENS CONTEMPORÂNEOS COM A CIDADE, A ESCOLA E A SEGURANÇA PÚBLICA

Gabriela Borba Bispo dos Santos
Victor Hugo Nedel Oliveira

**Resumo**: As culturas juvenis contemporâneas configuram-se pela sua heterogeneidade, ou seja, existem diversos modos de ser e estar jovem na sociedade contemporânea. A cidade, por sua vez, é o palco no qual acontecem as principais performatividades juvenis. Entender, portanto, a cidade contemporânea é perceber o cenário da diversidade juvenil. A presente pesquisa forma parte do projeto "(De) marcando a cidade: vivências urbanas de jovens–estudantes do Colégio de Aplicação da

UFRGS" e buscou analisar temas latentes sobre a cidade a partir das vivências de jovens escolarizados do Colégio de Aplicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. De maneira a alcançar o que foi proposto enquanto objetivo, efetuou-se a realização de três grupos focais com os principais temas emergentes nas etapas anteriores da pesquisa (questionário e carta ao visitante), quais sejam: a segurança pública, os espaços de Porto Alegre e a escola (Colégio de Aplicação da UFRGS). Cada grupo focal foi realizado com seis jovens estudantes do espaço de pesquisa e teve duração de, aproximadamente, 50 minutos. Os resultados preliminares de pesquisa revelam que a percepção dos jovens participantes do estudo sobre a juventude configura-se como um limiar que transita entre o biológico e o social, porém com mais peso nas vivências sociais coletivas. Os jovens ainda entendem que a juventude é uma fase de descobertas, de construção do conhecimento e de como se mostrar para o mundo. Em relação ao tema da segurança, foi possível constatar que a maioria dos participantes não se sente plenamente segura nas dependências da escola, mas entendem que o Colégio de Aplicação da UFRGS possui um importante aparato de seguridade. Sobre os espaços de Porto Alegre, há consenso de que a nova e revitalizada Orla do Guaíba é, majoritariamente, um local de presença jovem. Quando abordado o tema escola, houve destaque em relação ao que o Colégio de Aplicação da UFRGS representa na vida dos participantes, pois os mesmos reconhecem que essa escola é um espaço diferenciado de aprendizagem, inclusive das demais escolas públicas e das escolas privadas de Porto Alegre. É possível concluir, ainda que preliminarmente, que os jovens estudantes do Colégio de Aplicação da UFRGS percebem a insegurança em seus fluxos urbanos, mas mesmo assim, continuam transitando pela cidade, o que reforça a ideia de uma juventude que encontra importante valor em vivências sociais coletivas.

***Palavras-chave*: Juventudes; cidade; Colégio de Aplicação da UFRGS**

## Analizando las relaciones de los jóvenes con la ciudad, la escuela y la seguridad pública

*Las culturas juveniles contemporáneas están formadas por su heterogeneidad, es decir, hay varias formas de ser y ser joven en la sociedad contemporánea. La ciudad, a su vez, es el escenario en el que tienen lugar las principales actuaciones juveniles. Comprender, por lo tanto, la ciudad contemporánea es percibir el escenario de la diversidad juvenil. La presente investigación es parte del proyecto "(De) que marca la ciudad: experiencias urbanas de jóvenes - estudiantes de la Facultad de Aplicación de UFRGS" y buscó analizar temas latentes sobre la ciudad a partir de las experiencias de jóvenes estudiantes de la Facultad de Aplicación de la Universidad Federal. Para lograr lo que se propuso como objetivo, se organizaron tres grupos focales con los temas principales que surgieron en las etapas anteriores de la investigación (cuestionario y carta al visitante), a saber: seguridad pública , los espacios de Porto Alegre y la escuela (UFRGS College of Application). Cada grupo focal se realizó con seis jóvenes estudiantes del espacio de investigación y duró aproximadamente 50 minutos. Los resultados preliminares de la investigación muestran que la percepción de los jóvenes participantes en el estudio juvenil es un umbral que se mueve entre lo biológico y lo social, pero con más peso en las experiencias sociales colectivas. Los jóvenes todavía entienden que la juventud es una fase de descubrimiento, construcción*

*de conocimiento y cómo presumir ante el mundo. Con respecto al tema de seguridad, se descubrió que la mayoría de los participantes no se sienten completamente seguros en las instalaciones de la escuela, pero entienden que la Facultad de Aplicación de UFRGS tiene un importante aparato de seguridad. Con respecto a los espacios de Porto Alegre, hay consenso en que la nueva y revitalizada Orla do Guaíba es principalmente un lugar de presencia juvenil. Al abordar el tema de la escuela, se destacó lo que el UFRGS College of Application representa en la vida de los participantes, ya que reconocen que esta escuela es un espacio de aprendizaje diferente, que incluye otras escuelas públicas y privadas en Porto Alegre. . Es posible concluir, aunque de manera preliminar, que los jóvenes estudiantes de la Facultad de Aplicación de UFRGS perciben la inseguridad en sus flujos urbanos, pero aun así, continúan transitando por la ciudad, lo que refuerza la idea de una juventud que encuentra un valor importante en las experiencias sociales.*

**Jóvenes; ciudad; Colégio de Aplicação da UFRGS**

---

# JUVENTUDES E RECONHECIMENTO SOCIAL

Josiane Machado Godinho
Miriam Pires Correa De Lacerda

**Resumo**: Este texto é fruto de uma pesquisa realizada com trabalhadores/as e estudantes e insere-se nos estudos sobre Juventudes pois buscou compreender o sentido da escolarização para os/as jovens em situação de rua e como se dá a construção do vínculo de pertencimento com a Escola a qual frequentam. Essa busca pela escolarização e pelo espaço institucional é a luta por um direito que lhes fora negado. O espaço em questão, a Escola Porto Alegre (EPA) – mantida pela Prefeitura Municipal de Porto Alegre, na qual são atendidos, além desses jovens, moradores/as de abrigos e de comunidades distantes da região central – proporciona uma outra maneira de relacionar-se com a vida, com seus direitos, com o outro. Com seu caráter genuinamente escolar, consegue operar na luta pelo reconhecimento social dos/as estudantes, com ideais fora dos padrões da rede a qual atende. As condições de desigualdade que vivem os/as jovens estudantes em situação de rua, ligadas às experiências de maus-tratos, discriminação e desrespeito, é diretamente relacionada à ausência de reconhecimento social, apontado por Honneth (2003), ou seja, não somente a extrema pobreza é o principal motivo das lutas que combatem cotidianamente. Há situações conflitivas enfrentadas por esses/as jovens que geram, frequentemente, experiências de exclusão e menosprezo. Essas e outras situações de desrespeito enfrentadas pelas juventudes em situação de rua, indicadas pelo mesmo autor como uma forma de não- reconhecimento, são os primeiros passos para as resistências sociais. As lutas por reconhecimento podem, além de contribuir para importantes avanços, colaborar para a construção da autonomia dos sujeitos. Nessas situações que a EPA consegue repensar-se e intervir a fim de minimizar as injustiças sociais que vivem esses/as jovens – trazendo para a escola o direito a consultas médicas, o direito de ter documentos, de usar roupas limpas e de ser chamado pelo nome.

Oportunizando um espaço de luta por reconhecimento social, que só ocorre porque, muitas vezes, esse reconhecimento não acontece. Assim, a EPA contribui para a emancipação através da educação, auxiliando na construção da autoestima dos/as estudantes, viabilizando o acesso aos seus direitos enquanto jovens cidadãos/ãs e possibilitando novas maneiras de relacionarem-se consigo e com o mundo.

***Palavras-chave*: Juventudes, Escola, Reconhecimento Social**

**Juventudes y Reconocimiento Social**

*Este texto es el resultado de una investigación llevada a cabo con trabajadores y estudiantes y es parte de los estudios sobre juventudes, y buscó comprender el significado de la escolarización para los jóvenes sin hogar y cómo se construye el vínculo de pertenencia con la Escuela a la que asisten. Esta búsqueda de escolaridad y espacio institucional es la lucha por un derecho que se les niega. El espacio en cuestión, la "Escola Porto Alegre (EPA)", mantenida por la "Prefeitura de Porto Alegre", donde son atendidos, además de estos jóvenes, residentes de refugios y comunidades alejadas de la región central, ofrece otra forma de relacionarse con la vida, con sus derechos y con el otro. Con su carácter genuinamente escolar, puede operar en la lucha por el reconocimiento social de los estudiantes, con ideales fuera de los estándares de la red a la que sirve. Las condiciones de desigualdad experimentadas por los jóvenes estudiantes sin hogar, vinculadas a experiencias de abuso, discriminación y falta de respeto, están directamente relacionadas con la falta de reconocimiento social, señalado por Honneth (2003), es decir, no solo la pobreza extrema es la razón principal de las luchas que luchan a diario. Estes jóvenes enfrentan situaciones conflictivas que a menudo generan experiencias de exclusión y desprecio. Estas y otras situaciones de falta de respeto que enfrentan los jóvenes sin hogar, indicadas por el mismo autor como una forma de no reconocimiento, son los primeros pasos hacia la resistencia social. Las luchas por el reconocimiento pueden, además de contribuir a avances importantes, contribuir a la construcción de la autonomía de los sujetos. En estas situaciones, la EPA puede repensar e intervenir para minimizar las injusticias sociales que estos jóvenes están experimentando: traer a la escuela el derecho a citas médicas, el derecho a tener documentos, a usar ropa limpia y a ser llamado por el nombre Oportunidad para un espacio de lucha por el reconocimiento social, que solo ocurre porque, a menudo, este reconocimiento no ocurre. Por lo tanto, la EPA contribuye a la emancipación a través de la educación, ayudando a construir la autoestima de los estudiantes, facilitando el acceso a sus derechos como ciudadanos jóvenes y permitiendo nuevas formas de relacionarse con ellos mismos y con el mundo.*

**Juventudes, Escuela, Reconocimiento Social.**

---

# OBSERVANDO JOVENS ESCOLARIZADOS EM PORTO ALEGRE: A CIDADE COMO PALCO DAS JUVENTUDES

Júlia Silveira Barbosa
Victor Hugo Nedel Oliveira

**Resumo**: As juventudes contemporâneas se manifestam em suas diversas maneiras de ser, inclusive através de espaços urbanos marcados por esses sujeitos. A presente pesquisa buscou analisar percepções e experiências urbanas específicas vivenciadas em espaços de trânsito de jovens escolarizados na cidade de Porto Alegre. A fim de atingir o objetivo proposto, aplicou-se a metodologia de observações de campo, composta pela convergência de duas metodologias: as Deambulações Sociológicas (PAIS, 2015), para observações em campo, e os Diários de Itinerância (BARBIER, 2007), para os registros das observações. A atividade foi realizada nos três espaços mais citados nas etapas anteriores da pesquisa (questionário e carta ao visitante): Casa de Cultura Mário Quintana, Parque Farroupilha e Orla do Guaíba. Os espaços foram deambulados em dois momentos: em dias úteis e finais de semana como forma de comparação. Como resultados, verifica-se que os três locais são espaços da cidade com evidentes marcas juvenis, visto que os jovens os apropriam de maneira intensa. Na Casa de Cultura a juventude se manifesta pelas fotografias e danças entre as passarelas e o Jardim Lutzenberger. A Orla do Guaíba se apresenta como um espaço de caminhadas, pedaladas e uso de patinetes elétrico. Ganha destaque a coletividade entre os sujeitos, que juntos praticam esportes e vivenciam o espaço como forma de lazer. No Parque Farroupilha fica ressaltado o fluxo dos sujeitos jovens circulando pelo Arco e pelo chafariz. Assim como na Orla, ocorrem os alugueis das bicicletas e patinetes através dos aplicativos de celular. Considera-se, ainda que preliminarmente, que os sujeitos da pesquisa vivenciam os espaços urbanos deambulados: desde a prática do lazer até em seus fluxos cotidianos, que existem importantes expressões artísticas nesses espaços. O jovem é um importante observador e construtor de sua cidade.

***Palavras-chave*: Juventudes, Cidades, Porto Alegre, Colégio de Aplicação da UFRGS**

## Observando jóvenes escolarizados en porto alegre: la ciudad como escenário de las juventudes

*Los jóvenes contemporáneos se manifiestan en sus diversas formas de ser, incluso a través de espacios urbanos marcados por estos temas. Esta investigación tuvo como objetivo analizar percepciones y experiencias urbanas específicas vividas en espacios de tráfico de jóvenes en Porto Alegre. Para lograr el objetivo propuesto, se aplicó la metodología de observación de campo, compuesta por la convergencia de dos metodologías: las ambulancias sociológicas (PAIS, 2015), para observaciones de campo, y los diarios itinerantes (BARBIER, 2007), para los registros de observación. La actividad se realizó en los tres espacios más citados en las etapas anteriores de la investigación (cuestionario y carta al visitante): Casa de la Cultura Mario Quintana, Parque Farroupilha y Orla do Guaíba. Los espacios fueron emboscados en dos ocasiones: entre semana y fines de semana como comparación. Como resultado, se verifica que los tres lugares son espacios de la ciudad con evidentes marcas juveniles, ya que los jóvenes se apropian de manera intensa. En la Casa de la Cultura, la juventud se manifiesta en las fotografías y bailes entre las pasarelas y el Jardín Lutzenberger. Orla do Guaíba se presenta como un espacio para caminar, andar en bicicleta y usar scooters eléctricos. Destaca la colectividad entre los sujetos, que juntos practican deportes y experimentan el espacio como una forma de ocio. En Farroupilha Park, se destaca el flujo de*

*jóvenes que circulan por el arco y la fuente. Al igual que con Orla, el alquiler de bicicletas y scooters se realiza a través de aplicaciones móviles. Se considera, aunque de manera preliminar, que los sujetos de investigación experimentan los ambientes urbanos: desde la práctica del ocio hasta sus flujos diarios, hay expresiones artísticas importantes en estos espacios. El joven es un importante observador y constructor de su ciudad.*

**Juventudes, Ciudades, Porto Alegre, Colégio de Aplicação da UFRGS**

---

# VIVÊNCIAS URBANAS DE JOVENS–ESTUDANTES DO COLÉGIO DE APLICAÇÃO DA UFRGS: (DE) MARCANDO A CIDADE

Leonardo Brião de Oliveira
Victor Hugo Nedel Oliveira

**Resumo**: O papel demarcador das juventudes é um dado histórico que evidencia as relações socioculturais dentro do espaço urbano, o que, portanto, deve ser entendido dentro de sua complexidade; do contrário, se constrói um entendimento de jovem enquanto categoria em bloco, e não respeitando seus diversos pertencimentos. A presente pesquisa buscou analisar as percepções e experiências urbanas vivenciadas por jovens escolarizados do Colégio de Aplicação da UFRGS. A fim de atingir os objetivos propostos, foi utilizada a convergência de quatro principais métodos de coleta e análise de dados: um questionário, a escrita de uma "carta ao visitante", a realização de grupos focais e observações em campo. Os sujeitos convidados para a primeira etapa da pesquisa (questionário) foram os 210 jovens estudantes do ensino médio do Colégio de Aplicação da UFRGS. Para as cartas ao visitante, uma turma de segundo ano do ensino médio foi convidada a participar. Quanto aos grupos focais, foram realizados 3 grupos, com temas levantados nas etapas anteriores da investigação. As observações em campo foram realizadas, em dias de semana e finais de semana, em 3 espaços da cidade de Porto Alegre, alçados nas cartas ao visitante. Nos questionários foi possível constatar que a maioria dos sujeitos concorda que Porto Alegre é perigosa. Foi possível constatar, também, que, quando emitiam a primeira palavra que vinha em suas mentes ao visualizar a imagem de seu colégio, muitas características positivas surgiram a respeito da instituição. Nas cartas ao visitante, verificou-se que os sujeitos do estudo têm preferência por espaços públicos abertos. Em relação aos grupos focais, foi possível notar a insegurança pela região ao entorno do Colégio. Há consenso sobre a significativa presença dos jovens na Orla do Guaíba. Há o entendimento de uma imagem positiva que o Colégio de Aplicação da UFRGS exerce em comparação com outras instituições de ensino. Quanto às observações de campo, elas mostram que há significativas diferenças nos seus usos e sentidos. Conclui-se, ainda que preliminarmente, que a relação dos jovens com os locais analisados da cidade possui diferentes usos e significados. Observa-se que apesar da insegurança em Porto Alegre,

continua-se frequentando os espaços públicos. É importante também ressaltar que os espaços frequentados podem transcender a sua aparente materialidade, de maneira que alguns jovens da pesquisa têm a casa como local de práticas coletivas através dos ambientes virtuais.

***Palavras-chave*: Juventudes; cidade; espaço urbano; Porto Alegre; Colégio de Aplicação da UFRGS**

**Experiencias urbanas de jóvenes - estudiantes en el colégio de aplicação da UFRGS: (de) marcando la ciudad**

*El papel demarcador de la juventud es un hecho histórico que destaca las relaciones socioculturales dentro del espacio urbano, que, por lo tanto, deben entenderse dentro de su complejidad; de lo contrario, se construye una comprensión de la juventud como una categoría de bloque y no se respetan sus pertenencias diversas. Esta investigación tuvo como objetivo analizar las percepciones y experiencias urbanas vividas por jóvenes estudiantes de la Facultad de Aplicación de UFRGS. Para lograr los objetivos propuestos, utilizamos la convergencia de cuatro métodos principales de recopilación y análisis de datos: un cuestionario, escribir una "carta al visitante", realizar grupos focales y observaciones de campo. Los sujetos invitados a la primera etapa de la investigación (cuestionario) fueron los 210 jóvenes estudiantes de secundaria de la UFRGS College of Application. Para cartas al visitante, un estudiante de segundo año de secundaria fue invitado a asistir. En cuanto a los grupos focales, se realizaron 3 grupos, con temas planteados en las etapas anteriores de la investigación. Las observaciones de campo se llevaron a cabo, entre semana y fines de semana, en tres espacios de la ciudad de Porto Alegre, con base en cartas al visitante. En los cuestionarios se encontró que la mayoría de los sujetos están de acuerdo en que Porto Alegre es peligroso. También se descubrió que cuando hablaron la primera palabra que les vino a la mente al ver la imagen de su universidad, surgieron muchas características positivas con respecto a la institución. En las cartas al visitante, se encontró que los sujetos de estudio tienen preferencia por los espacios públicos abiertos. Con respecto a los grupos focales, fue posible notar la inseguridad en la región alrededor del Colegio. Existe consenso sobre la importante presencia de jóvenes en Orla do Guaíba. Hay una comprensión de una imagen positiva que la Facultad de Aplicación de UFRGS tiene en comparación con otras instituciones educativas. En cuanto a las observaciones de campo, muestran que existen diferencias significativas en sus usos y significados. Se concluye, aunque de manera preliminar, que la relación de los jóvenes con los lugares analizados de la ciudad tiene diferentes usos y significados. A pesar de la inseguridad en Porto Alegre, se siguen observando espacios públicos. También es importante enfatizar que los espacios frecuentados pueden trascender su aparente materialidad, de modo que algunos jóvenes de la investigación tengan la casa como un lugar de prácticas colectivas a través de entornos virtuales.*

**Jóvenes; ciudad; espacio urbano; Porto Alegre; Colégio de Aplicação da UFRGS**

---

# JUVENTUDES CONTEMPORÂNEAS EM INSTITUIÇÕES DE ACOLHIMENTO: UMA ANÁLISE CULTURAL DO CANAL DO YOUTUBE ADOÇÃO TARDIA

Lóry da Silveira Ribeiro

**Resumo**: Este trabalho é parte de uma pesquisa está sendo realizada com o objetivo de realizar a análise cultural de vídeos do canal do YouTube Adoção Tardia, problematizando as representações de juventude em situação de acolhimento presentes nas produções audiovisuais. Como questão de pesquisa, questiono: Quais representações de juventude em situação de acolhimento circulam nas produções audiovisuais do canal do YouTube Adoção Tardia e como esses significados se articulam com o funcionamento da sociedade atual, organizada em torno da mídia e do consumo? A metodologia utilizada localiza-se no campo dos Estudos Culturais e de Mídia. Busca-se indicar, a partir dessa perspectiva, como tais instâncias e artefatos atuam na produção/invenção de formas naturalizadas de pensar o mundo e os sujeitos contemporâneos. O processo de análise dos vídeos seguirá as orientações da "Etnografia de Tela". O canal do YouTube Adoção Tardia, apresenta vídeos com a proposta de sensibilizar pessoas ou famílias pretendentes à adoção a perceberem os benefícios advindos da escolha por crianças maiores de dois anos. Nos vídeos postados no referido canal os/as jovens expressam as características que os/as definem, expressando o desejo por terem uma família e os motivos pelos quais devem ser escolhidos pelos/as pretendentes à adoção. Partindo dessas considerações, nesta pesquisa, subsidiada pelos pressupostos dos Estudos Culturais e de Mídia, pretendo analisar 6 vídeos do Canal Adoção Tardia, da Plataforma de vídeos YouTube. Além dos vídeos, serão analisadas as descrições dos mesmos e os comentários dos inscritos no canal. A escolha pelos vídeos justifica-se pelo fato de que neles os jovens se apresentam, identificando-se e expressando o desejo de encontrarem uma família adotante.

***Palavras-chave*: Adoção Tardia, YouTube, Juventude em Situação de Acolhimento**

## Juventud contemporáneo en instituciones de acogida: a análisis cultural del canal de youtube adopción tardía

*Este trabajo es parte de una investigación que se está llevando a cabo con el objetivo de realizar el análisis cultural de videos del canal de YouTube Adoção Tardia, problematizando las representaciones de los jóvenes en una situación de anfitrión presente en producciones audiovisuales. Como pregunta de investigación, pregunto: ¿qué representaciones de los jóvenes en una situación de anfitrión circulan en las producciones audiovisuales del canal de YouTube Adoção Tardia y cómo se articulan estos significados con el funcionamiento de la sociedad actual, organizada en torno a los medios y el consumo? La metodología utilizada se ubica en el campo de los Estudios Culturales y de Medios. Desde esta perspectiva, buscamos indicar cómo tales instancias y artefactos actúan en la producción / invención de formas naturalizadas de pensar sobre el mundo y los temas contemporáneos. El proceso de revisión de video seguirá las pautas de "Etnografía de pantalla". El canal de YouTube de Adopción tardía presenta videos destinados a crear conciencia sobre las personas o familias que buscan la adopción para darse cuenta de los beneficios de elegir niños mayores de dos años. En los videos publicados en este canal, los jóvenes expresan las características que los definen, expresando el deseo de tener una familia y las razones por las que deberían ser elegidos por los candidatos de adopción. Sobre la base de estas consideraciones, en esta investigación, subsidiada por los supuestos de Estudios Culturales y de Medios, tengo la intención de analizar 6*

*videos de Canal Adoção Tardia, de YouTube Video Platform. Además de los videos, se revisarán sus descripciones y comentarios de los suscriptores del canal. La elección de los videos se justifica por el hecho de que en ellos se presentan los jóvenes, identificando y expresando el deseo de encontrar una familia adoptiva.*

**Adopción tardía, YouTube, Juventud in situación de recepción**

---

# JOVENS EM CONFLITO COM A LEI: CONSIDERAÇÕES SOBRE ATOS INFRACIONAIS E VIOLÊNCIA NO MUNICÍPIO DE PELOTAS-RS

Manoela Vieira Neutzling
Luana Costa Bidigaray

**Resumo**: Este trabalho tem como objetivo discutir a relação entre violência e atos infracionais praticados por jovens em conflito com a lei, em Pelotas/RS, a partir dos resultados de pesquisa de mestrado realizada no Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Universidade Federal de Pelotas (PPGS/UFPel). A metodologia é qualitativa e utilizou entrevista semi-estruturada aplicada aos agentes institucionais do Sistema de Garantia de Direitos, observação direta das reuniões da Rede Socioeducação e análise de dados secundários do Plano de Atendimento Municipal Socioeducativo (PAMSE). O referencial teórico baseia-se na sociologia configuracional e relacional de Norbert Elias, em Tavares dos Santos (2009) e Rolim (2016) para discutir as noções de "conflitualidade", "violência difusa" e "sociabilidade violenta", como também num diálogo entre Pais (2003) e Andrade (2007) para discutir as noções de juventude. Percebeu-se mudança no "perfil" do ato infracional que muitas vezes é atribuída ao "perfil" dos jovens, pelos agentes do campo sócio-jurídico. Dentre as relações da violência e ato infracional, o tráfico de drogas é um dos elementos mais citados como influenciador do contexto violento em que os jovens estão inseridos, além da violação de direitos na infância e adolescência, da configuração familiar, baixa escolaridade e condição socioeconômica da família. As categorias vínculo, renda, escola e família colaboram para compreender as dinâmicas relacionais entre violência e ato infracional. Embora o campo sócio-jurídico aponte para um "perfil mais gravoso", percebeu-se que a mudança envolve o perfil da ação e não o perfil dos jovens.

***Palavras-chave*: Adolescentes em conflito com a lei, Atos Infracionais, Violência**

## Juventud en conflicto con la ley: consideraciones sobre actos infraccionales y violencia en la Pelotas-RS

*Este trabajo tiene comoobjetivo discutir la relación entre violencia y delitos practicado por los jóvenes en conflicto con la ley, en Pelotas-RS, de los resultados de la investigación de maestría realizada no Programa de Postgrado en Sociología en la Universidad Federal de Pelotas (PPGS/UFPel). La metodología de investigación es cualitativo y utilizó una*

*entrevista semiestructurada aplicado a los agentes institucionales de Sistema de aseguramiento de derechos, observación directa de las reuniones de la Red Socioeducativa y análisis de datos secundarios del Plan Municipal de Atención Socioeducativa. El marco teórico se basa en la sociología configuracional y relacional por Norbert Elias, Tavares dos Santos (2009) y Rolim (2016) para discutir las nociones de "conflicto", "violencia difusa" y "sociabilidad violenta". Cambio notable en el "perfil" del delito que a menudo se atribuye al "perfil" de los jóvenes, por agentes del campo sociolegal. Entre las relaciones de violencia y delito, el narcotráfico es uno de los elementos más citados que influyen en el contexto violento en el que se insertan los jóvenes, más allá de la violación de los derechos en la infancia y adolescencia, del entorno familiar, baja educación y estatus socioeconómico familiar, Las categorías de bonos, ingresos, escuela y familia colaborar para comprender la dinámica relacional entre violencia e infracción.Aunque el campo sociolegal aponte para um "perfil mais gravoso", Se notó que el cambio involucra el perfil de la acción y no el perfil de los jóvenes.*

**Adolescentes en conflicto con la ley, Actos Infractores, Violencia**

---

# "ESCRITORES DA LIBERDADE": UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO POR MEIO DO FILME

Mélany Silva dos Santos
Peterson Fernando Kepps da Silva

**Resumo**: Nos dias de hoje tem sido um desafio entre os professores proporcionar no ambiente escolar um ensino que estimule seus alunos, que fuja do modo tradicional que se detém ao quadro, giz e livro. Nesse sentido, com intuito em promover atividades em sala de aula que desenvolvam valores e reflexões, decidimos abordar filmes. Por intermédio dos filmes é possível identificar valores sociais e culturais de uma determinada sociedade e tempo, que permite um diálogo entre os alunos e professores, estimulando a autonomia e o pensamento crítico. A prática de filme em sala de aula necessita de um planejamento pedagógico, e para a escolha do filme, levamos em consideração a realidade na qual a escola está inserida, uma escola de bairro, que abrange alunos de baixa renda e, muitos, em extrema vulnerabilidade social. Decidimos apresentar o filme "Escritores da Liberdade" para turmas de 7º e 8º ano do Ensino Fundamental, em uma escola pública da rede municipal de Pelotas-RS. Foi apresentado na disciplina de Matemática, em parceria com dois professores de Ciências e História. No filme, a professora Erin Gruwell tenta envolver seus alunos e despertar o interesse deles pelas aulas. Motivados os alunos passam a escrever sobre suas vidas em um diário que ela entrega para cada um, que ao final do filme eles juntam todos os relatos em um diário. Além do filme ser baseado em fatos reais, ele proporciona uma reflexão sobre uma professora que busca fazer a diferença, e de alunos que lutam pela mudança e aprendizado mesmo com uma realidade marcada por adversidades. Analisando essa atividade, consideramos que foi muito significativa, houve a participação por parte dos alunos, eles interagiram ao final do filme com relatos e discussões, nos

surpreendendo o quanto eles gostaram do filme e se identificaram com experiências semelhantes, e ainda posteriormente cumpriram com a atividade proposta de produzir uma resenha crítica. Cabe destacar ainda, que o filme mobilizou os estudantes, fazendo-os expressarem seus sentimentos, angustias e problemas. Certamente não tivemos e não temos condições de suprir todas as necessidades dos alunos, mas podemos sim fazer da escola um espaço de escuta, de compartilhamento de ideias e de apoio para que estes estudantes sigam suas vidas de uma forma melhor.

***Palavras-chave*: Educação Matemática, Filme, Metodologias de ensino.**

**"Freedom writers": a teaching experience through the film**

*Nowadays, it has been a challenge among teachers to provide in the school environment a teaching that stimulates their students, which runs away from the traditional way of painting, chalk and book. In this sense, in order to promote classroom activities that develop values and reflections, we decided to approach films. Through the films it is possible to identify social and cultural values of a given society and time, which allows a dialogue between students and teachers, stimulating autonomy and critical thinking. The practice of film in the classroom needs pedagogical planning, and for the choice of film, we take into consideration the reality in which the school is inserted, a neighborhood school that includes low-income students and, many, in extreme social vulnerability. We decided to present the film "Writers of Liberty" for 7th and 8th grade classes in a public school in the Pelotas-RS municipal school. He was presented in the Mathematics subject, in partnership with two teachers of Science and History. In the movie, teacher Erin Gruwell tries to engage her students and spark their interest in classes. Motivated students start writing about their lives in a diary that she gives to each one, and at the end of the film they gather all the stories in a diary. In addition to the film being based on real facts, it provides a reflection on a teacher who seeks to make a difference, and students struggling for change and learning even in a reality marked by adversity. Looking at this activity, we found it to be very significant, with student participation, they interacted at the end of the movie with reports and discussions, surprising us how much they enjoyed the movie and identified with similar experiences, and later on complied with it. proposed activity of producing a critical review. It is also worth mentioning that the film mobilized the students, making them express their feelings, anguishes and problems. Certainly we have not had and are unable to meet all the needs of students, but we can make the school a space for listening, sharing ideas and support for these students to follow their lives better.*

**Mathematical Education, Film, Teaching methodologies.**

---

# A CONDIÇÃO JUVENIL E A SITUAÇÃO DE RUA: AJUSTE DE LENTES PARA ALÉM DA VITIMIZAÇÃO

Paulina dos Santos Gonçalves
Leandro Rogério Pinheiro

**Resumo**: produção acadêmica sobre as juventudes no Brasil tem, de um lado, realçado a necessidade de políticas efetivas de proteção e promoção de jovens e, de outro, discutido as diferentes práticas

culturais juvenis como espaços de construção de saberes, redes de sociabilidades e pertenças. Sensível a tal contexto, o presente trabalho objetiva compreender a vivencia da condição juvenil entre moradores de rua, problematizando especialmente os suportes produzidos pelos jovens. Para tanto, apropriamos contribuições de Danilo Martuccelli como referências teóricas centrais sobre os processos de individuação social. A pesquisa vem sendo realizada com base em análise documental e observação, a partir do estudo de casos: três jovens (dois garotos e uma garota), com idade entre 16 e 25 anos, negros, oriundos de Porto Alegre/RS. Tomando ainda resultados parciais de pesquisa, a análise de prontuários indica a existência de violações de direitos, a ausência de vínculos estáveis com familiares (incluindo o falecimento da mãe) e a infrequência escolar, sendo a situação de rua constituída de forma multifatorial. A observação, por seu turno, sinalizou que os moradores de rua tendem a ser estigmatizados como "inimigos" ou "vítimas". As ações de proteção impetradas pelo Estado e parcerizadas possuem um caráter sócio jurídico sobretudo, sendo a situação de vulnerabilidade social apenas tangenciada. Nesse sentido, as possibilidades se experienciar moratória social se apresentam fortemente tolhidas, limitando as oportunidades de vivência da condição juvenil. Por outro lado, observamos que os próprios jovens buscam criar formas de fruição de bens de consumo via alternativas de trabalho informal (e por vezes, ilícitas), aproximando-se da produção cultural de massa dirigida às juventudes. Outra forma de vivência juvenil diz respeito à produção de relações de sociabilidade, as quais parecem se tornar suportes à existência na rua. Consideramos, enfim, que o estudo dos suportes construídos pelos próprios jovens em situação de rua, ou os "apoios", como eles enunciam, contribuirá para compreender a relação entre experiência da condição juvenil e moradia na rua e, além disso, para ponderar a relação estabelecida com as ações do Estado e do mercado desde as tomadas de posição dos sujeitos.

***Palavras-chave*: Condição juvenil; Situação de rua; Suportes; Trabalho; Sociabilidades.**

## Condición juvenil y situación de calle: más allá de una mirada de victimización

*La producción académica sobre las juventudes en Brasil, a un lado, enfatizan la necesidad de políticas efectivas de protección y promoción de la juventud y, a otro, discute las diferentes prácticas culturales juveniles como espacios para la construcción de conocimiento, redes sociales y pertenencia. Sensible a este contexto, el presente trabajo tiene como objetivo comprender la experiencia de la condición juvenil entre personas sin hogar, problematizando los soportes producidos por los jóvenes. En este sentido, tomamos contribuciones de Danilo Martuccelli como referente teórico para estudio de los procesos de individuación social. La investigación ha considerado el análisis documental y la observación, desde el estudio de casos: tres jóvenes (dos niños y una niña), entre 16 y 25 años, negros, de Porto Alegre/RS. Según resultados parciales de la investigación, el análisis de los registros de atención indica la existencia de violaciones de derechos, la ausencia de lazos estables con los miembros de la familia (incluso la muerte de la madre) y frecuencia escolar insuficiente, así que la situación de la calle se constituye de manera multifactorial. La observación, a su vez, señaló que las personas sin hogar tienden a ser estigmatizadas como "enemigos' o "víctimas". Las acciones de protección planteadas por aparatos estatales*

*o para-estatales si dan desde un marco jurídico-social sobre todo, y la situación de vulnerabilidad social no logra efectiva atención. De este modo, las posibilidades de disfrutar de moratoria social han sido fuertemente obstaculizadas, lo que limita las oportunidades para que vivan la condición juvenil. Asimismo, observamos que los propios jóvenes buscan crear formas de disfrute de los bienes de consumo a través de alternativas de trabajo informales (y a veces ilícitas), acercándose a la producción cultural en masa dirigida a los jóvenes. Otra forma de experiencia juvenil concierne a la producción de relaciones de sociabilidad, que, además, parecen convertirse en soportes para la existencia en la calle. Finalmente, consideramos que el estudio de los soportes construidos por los jóvenes en la calle, o los "apoyos', como lo afirman, ayudará a comprender la relación entre la experiencia de la condición juvenil y la vida en la calle y, más allá, a reflexionar sobre la relación establecida con las acciones del Estado y el mercado desde las tomas de posición de los sujetos.*

**Condición juvenil; Situación de la calle; Soportes; Trabajo; Sociabilidades**

# HUMANIDADES E A VIDA DE PESSOAS VULNERABILIZADAS

Dranda. Virgínia Lima dos Santos Levy (UFSC)

Dranda. Claudia Daiana Borges (UFSC)

Dranda. Adria de Lima Sousa (UFSC)

Dranda. Maylla Monnik Rodrigues de Sousa Chaveiro (UFSC)

Diante das demandas da(s) sociedade(s) contemporânea(s), é comum que pesquisadores dos mais diversos campos, incluindo os de áreas das Ciências Humanas, sejam convocados a contribuir para a compreensão de fenômenos humanos e para a elaboração de estratégias para lidar com estes. Neste sentido, temos nos debruçado sobre questões diversas, como os processos de saúde-doença, de aprendizado, desenvolvimento humano, inserção sócio comunitária, e a vulnerabilidade social, dentre outros. Contudo, em muitos momentos, em vez de desconstruir preconceitos e apresentar uma concepção da realidade enquanto palco da complexidade, constituída na interface multifatorial, cedemos, sem perceber, a ideias e/ou práticas enraizadas, colaborando para a manutenção de práticas reducionistas, estigmatizantes, excludentes e colonialistas. Compreendendo que é papel das Ciências Humanas o posicionar-se quanto aos processos de desumanização / coisificação do "outro" (de excluí-lo por suas diferenças, e de culpabilizá-lo pelas dificuldades que vivencia em decorrência da distinção social e da exclusão), este simpósio temático tem como objetivo reunir trabalhos e pesquisadores que tenham a proposta de um olhar interdisciplinar e decolonial sobre questões relativas a populações vulnerabilizadas e às políticas públicas voltadas a estas populações. Como exemplos de discussões temáticas que contemplam o escopo do ST, destacamos: o consumo de crack, álcool e outras drogas; a vida em situação de rua; as condições para a acessibilidade e a permanência de pessoas de grupos estigmatizados em serviços de saúde (incluindo cuidado em saúde mental, prevenção e promoção da saúde), de educação, de assistência social, e à cidadania, de modo geral; questões de gênero, étnico-raciais e ambientais; discursos de ódio, capacitismo e deficiência; contexto organizacional; movimentos sociais, entre outros. Espera-se, portanto, reunir trabalhos que se proponham a um olhar integral, partindo de disciplinas diversas, visando a melhoria efetiva da qualidade de vida de grupos marginalizados, considerando-os enquanto sujeitos de igual valor ao dos experts e não como meros objetos exóticos de pesquisa. Dentro desta perspectiva, os trabalhos tanto podem ter enfoque na compreensão das potencialidades e fragilidades de humanos em situações específicas, quanto na

formulação e avaliação de pesquisas técnicas e acadêmicas e na implantação e avaliação de ações voltadas à redução de desigualdades e à solução de problemas específicos.

### *Humanidades y la vida de personas vulnerables*

*Humanidades y la vida de personas vulnerables. Ante las demandas de la (s) sociedad (s) contemporánea (s), es común que investigadores de los más diversos campos, incluyendo los de áreas de las Ciencias Humanas, sean convocados a contribuir a la comprensión de fenómenos humanos ya la elaboración de estrategias para tratar con estos. En este sentido, nos hemos centrado en cuestiones diversas, como los procesos de salud-enfermedad, de aprendizaje, desarrollo humano, inserción socio comunitaria, y la vulnerabilidad social, entre otros. Sin embargo, en muchos momentos, en vez de deconstruir prejuicios y presentar una concepción de la realidad como escenario de la complejidad, constituida en la interfaz multifactorial, cedemos, sin darse cuenta, a ideas y / o prácticas enraizadas, colaborando para el mantenimiento de prácticas reduccionistas, estigmatizantes, excluyentes y colonialistas. Comprender que es papel de las Ciencias Humanas el posicionarse en cuanto a los procesos de deshumanización / cosificación del "otro" (de excluirlo por sus diferencias, y de culparlo por las dificultades que vive como consecuencia de la distinción social y de la exclusión), este simposio temático tiene como objetivo reunir trabajos e investigadores que tengan la propuesta de una mirada interdisciplinaria y decolonial sobre las cuestiones relativas a poblaciones vulnerables ya las políticas públicas dirigidas a estas poblaciones. Como ejemplos de discusiones temáticas que contemplan el alcance del ST, destacamos: el consumo de crack, alcohol y otras drogas; la vida en situación de calle; las condiciones para la accesibilidad y la permanencia de personas de grupos estigmatizados en servicios de salud (incluyendo cuidado en salud mental, prevención y promoción de la salud), de educación, de asistencia social, y de la ciudadanía, en general; cuestiones de género, étnico-raciales y ambientales; discursos de odio, capacitismo y discapacidad; contexto organizacional; los movimientos sociales, entre otros. Se espera, por lo tanto, reunir trabajos que se propongan a una mirada integral, partiendo de disciplinas diversas, visando la mejora efectiva de la calidad de vida de grupos marginados, considerándolos como sujetos de valor igual al de los expertos y no como meros objetos exóticos de búsqueda. Dentro de esta perspectiva, los trabajos tanto pueden centrarse en la comprensión de las potencialidades y fragilidades de los humanos en situaciones específicas, como en la formulación y evaluación de investigaciones técnicas y académicas y en la implantación y evaluación de acciones dirigidas a la reducción de desigualdades ya la solución de problemas específicos.*

# HISTÓRIA DE BAIRRO: O DESAFIO DE APROXIMAR A HISTÓRIA DAS PESSOAS

Alisson Silva Lucena

**Resumo**: O presente artigo apresenta um debate através de um estudo sobre uma enchente ocorrida no bairro Bosque na cidade de Rio Grande/RS, no ano de 2001. Articulando dois tipos de fontes, jornalística e oral, discute-se no texto a importância de realizar esse tipo de exercício interpretativo, que leva em conta o entendimento de uma História Local, a partir de acontecimentos traumáticos causados por eventos extremos vividos pelos moradores em seu próprio bairro, trazendo com isso, ao centro da História, a fala dos próprios atores sociais que coloca personagens comuns como centro da narrativa histórica. Tal percepção será realizada a partir da experiência narrada pela, naquele momento, presidenta da Associação de Moradores do Bairro Bosque, a qual se coadunam registros da própria associação quando ocorre a enchente e periódicos que foram utilizadas por essa mesma associação na época. Com isso, procuramos relatar as dificuldades que uma comunidade vulnerável passa diante de eventos extremos e como eles se organizam para conseguir vencer essa dificuldade. O artigo é dividido em três partes: 1) apresentação de um escopo teórico-metodológico capaz de reorientar as formas de compreensão de um evento extremo no âmbito de uma comunidade periférica; 2) o que a História Oral pode contribuir para a construção de uma história de bairro, portanto, uma História Local a qual se articula com a escala global quando se está diante de eventos climáticos extremos; e 3) como a História pode ser usada para discutir vulnerabilidade social no contexto das mudanças ambientais globais.

***Palavras-chave*: Enchente, História Local, Mudanças Climáticas, Vulnerabilidade Social**

## Historia de barrio: el desafío de unir la historia de las personas

*Este artículo presenta un debate a través de un estudio sobre una inundación que ocurrió en el barrio Bosque en Río Grande / RS, en 2001. Articulando dos tipos de fuentes, periodísticas y orales, el texto discute la importancia de llevar a cabo este tipo de ejercicio interpretativo, que toma en cuenta la comprensión de una Historia Local, a partir de eventos traumáticos causados por eventos extremos experimentados por los residentes en su propio barrio, trayendo consigo, en el centro de la historia, el discurso de los propios actores sociales que pone personajes ordinarios como centro de la narrativa histórica. Esta percepción se realizará a partir de la experiencia narrada, en ese momento, por el presidente de la Asociación de Residentes de Bairro Bosque, que se ajusta a los registros de la propia asociación cuando ocurre la inundación y las publicaciones periódicas que esa misma asociación utilizó en ese momento. Con esto, buscamos informar sobre las dificultades que atraviesa una comunidad vulnerable ante eventos extremos y cómo se organizan para superar esta dificultad. El documento se divide en tres partes: 1) presentación de un alcance teórico-metodológico capaz de reorientar las formas de entender a un evento extremo dentro de una comunidad periférica; 2) lo que la Historia Oral*

*puede contribuir a la construcción de una historia del barrio, por lo tanto, una Historia Local que se articula con la escala global cuando se enfrentan a fenómenos meteorológicos extremos; y 3) cómo se puede usar la historia para discutir la vulnerabilidad social en el contexto del cambio ambiental global.*

**Inundaciones, Historia Local, Cambio Climático, Vulnerabilidad Social**

# JOGO DIDÁTICO ENQUANTO UMA ESTRATÉGIA PARA PROMOÇÃO DOS DEBATES SOBRE EQUIDADE DE GÊNERO NAS PROFISSÕES: MERCADO DE TRABALHO, CARREIRA CIENTÍFICA E UNIVERSIDADE

Fabiani Figueiredo Caseira
Marisa Barreto Pires

**Resumo**: Nesse trabalho temos como objetivo apresentar e problematizar as potencialidades do jogo "Equidade de Gênero: trilhando interlocuções em diferentes áreas de atuação". O qual teve como objetivo: discutir sobre a equidade de gênero no mercado de trabalho, na carreira científica e a universidade; debater sobre a desigualdade de gênero nas diferentes profissões e; evidenciar os preconceitos vivenciados pelas mulheres nos diversos espaços em que transitam, enfocando na carreira científica, no mercado de trabalho e na universidade. Como aporte teórico nos apoiamos nos estudos de alguns autores, tais como: Michel Foucault, Judith Butler, Adréia Carneiro, Lourdes Bandeira, Cecilia Sardenberg entre outras/os. Para produção dos dados aplicamos o jogo dentro de uma oficina intitulada "Equidade de gênero: interlocuções entre mercado de trabalho, carreira científica e universidade", realizada durante a 18º Mostra de Produção Universitária da Universidade Federal do Rio Grande (FURG). Na ocasião participaram 12 alunos. A análise dos dados nos possibilitou observar, a partir de seus relatos durante a realização da oficina, que embora as pessoas tenham interesse na temática, muitos desconheciam as repostas do jogo. Com isso, consideramos importante que atividades sobre essa temática sejam desenvolvidas nos diversos espaços educativos, afim de incentivar e mostrar que todos/as podem diferentes profissões, independentemente de seu gênero.

***Palavras-chave*: Equidade de gênero, Mercado de trabalho, Carreira científica, Jogos didáticos**

## Didactic game as a strategy for promoting gender equity debates in the professions: labor market, scientific career and university

*In this paper we aim to present and discuss the potentialities of the game "Equidade de Gênero: trilhando interlocuções em diferentes áreas de atuação". Which aimed to: discuss about gender equity in the job market, in the scientific career and the university; discuss gender inequality in different professions and; highlight the prejudices experienced by women in the various spaces in which they transit, focusing on the scientific career, the job market and the university. As theoretical*

*support we use studies of some authors, such as: Michel Foucault, Judith Butler, Adréia Carneiro, Lourdes Bandeira, Cecilia Sardenberg among others. For data production we applied the game within a workshop entitled "Equidade de gênero: interlocuções entre mercado de trabalho, carreira científica e universidade", held during the 18º Mostra de Produção Universitária da Universidade Federal do Rio Grande (FURG). At the time 12 students participated. The data analysis allowed us to observe, from their reports during the workshop, that although people are interested in the theme, many did not know the answers of the game. With this, we consider important that activities on this theme are developed in the various educational spaces, in order to encourage and show that everyone can different professions, regardless of their gender.*

**Gender equity, Labor Market, Scientific career, Didactic game**

---

# A APRENDIZAGEM DO ESTUDANTE TRABALHADOR EM UM CURSO DE LICENCIATURA EM PEDAGOGIA DO IFRS: SIGNIFICADOS DO TRABALHO NA FORMAÇÃO DOCENTE

Laís Basso

**Resumo**: O sentido da educação na vida dos brasileiros é marcado por uma pluralidade e, muitas vezes, por uma conflituosidade ao se pensar no contexto dos trabalhadores. O trabalho tem se apoderado de todas as esferas da vida humana e as relações de produção modernas têm consumido, cada vez mais, esta mercadoria que passa a ser o sujeito trabalhador. Há um tensionamento para que o trabalhador possa romper com expectativas e influências que o mercado exerce sobre sua vida, perpetuando sua condição frágil e vulnerável frente à educação, à empregabilidade e à vida política. A intencionalidade deste estudo é produzir reflexões acerca do estudante trabalhador, em um curso de licenciatura em Pedagogia do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, elucidando atitudes, estratégias e metodologias que poderiam melhorar suas condições de aprendizagem. Foram realizados estudos com o intuito de compreender o significado do trabalho na sociedade, na vida das pessoas e na educação; aliados à produção e análise de material empírico, por meio do desenvolvimento de um questionário intitulado "Desafios e possibilidades para a aprendizagem do estudante trabalhador em um curso de Pedagogia do IFRS". Esse questionário foi respondido por uma turma do curso de licenciatura em Pedagogia do IFRS, seguido da assinatura de um termo de consentimento livre e esclarecido pelos 24 participantes da pesquisa. Foi possível observar que o público da licenciatura em Pedagogia não apenas é, em sua grande maioria, trabalhador, mas exerce uma atividade profissional que ocupa uma carga horária semanal extensa. São muitos os desafios que envolvem tornar-se professor com pouco tempo para estudar, em condições de cansaço físico e mental, tendo que muito cedo optar por excluir as atividades de lazer e o convívio com a família. Por outro lado, encontram-se possibilidades ao passo que a instituição se

mostre engajada em dar uma tonalidade ao currículo, com estratégias e metodologias, que se adapte e valorize os tempos e espaços ocupados pelos estudantes. O trabalho pode contribuir com a formação omnilateral dos sujeitos, na medida em que potencializa o desenvolvimento das múltiplas dimensões que constituem o humano. A ressignificação do currículo, ao considerar o perfil de seus estudantes, e das relações de trabalho pode fortalecer a formação integral e contribuir com a aprendizagem do estudante trabalhador.

***Palavras-chave*: Educação; estudante trabalhador; trabalho**

**Working student learning in an undergraduate degree course in IFRS Pedagogy: meanings of work in teacher education**

*The meaning of education in the life of Brazilians is marked by a plurality and, often, by a conflict when thinking in the context of workers. Work has taken over all spheres of human life and modern relations of production have increasingly consumed this commodity which becomes the working subject. There is a tension so that the worker can break with expectations and influences that the market has on his life, perpetuating his fragile and vulnerable condition in the face of education, employability and political life. The intent of this study is to produce reflections about the working student in a Pedagogy degree course at the Federal Institute of Education, Science and Technology of Rio Grande do Sul, elucidating attitudes, strategies and methodologies that could improve their learning conditions. Studies were conducted to understand the meaning of work in society, in people's lives and in education; allied to the production and analysis of empirical material, through the development of a questionnaire entitled "Challenges and possibilities for student learning in an IFRS Pedagogy course". This questionnaire was answered by a class from the IFRS Pedagogy Degree, followed by the signing of a free and informed consent form by the 24 research participants. It was possible to observe that the public of the degree in Pedagogy not only is, for the most part, worker, but it exercises a professional activity that occupies an extensive weekly workload. There are many challenges that involve becoming a teacher with little time to study, in conditions of physical and mental fatigue, having to choose very early to exclude leisure activities and living with the family. On the other hand, there are possibilities while the institution is engaged in giving a tone to the curriculum, with strategies and methodologies, which adapts and values the times and spaces occupied by students. The work can contribute to the omnilateral formation of the subjects, as it enhances the development of the multiple dimensions that constitute the human. The resignification of the curriculum, considering the profile of its students, and working relationships can strengthen the integral formation and contribute to the learning of the working student.*

**Education; student worker; job**

# VIVENDO E (SOBRE)VIVENDO ÀS MARGENS: A EXCLUSÃO DOS MORADORES DO BAIRRO SÃO JOÃO NA CIDADE DE PATO BRANCO/PR

Leonardo Danielli

**Resumo**: A conquista dos direitos humanos está intrinsecamente ligada às lutas travadas pelo povo ao longo dos séculos. Sabe-se que muitos desses direitos se materializam no espaço urbano. Nessa seara, a pesquisa tem como ponto de partida a realização de uma análise histórica a partir da aprovação da Declaração Universal dos Direitos Humanos, no ano de 1948, da Constituição Federal, em 1988 e do Estatuto da Cidade, em 2001. O escopo é evidenciar como esses direitos, essencialmente ligados ao direito à moradia, se estabelecem na prática, visto que o acesso à moradia é um dos fatores que propicia aos cidadãos a sobrevivência em dignas condições na cidade. Teve-se como objetivo conhecer e analisar a realidade socioespacial do bairro São João, criado na década de 1970/1980, no município de Pato Branco/PR, considerando a história da sua criação e os impactos desta ação política que lhe deu origem sobre a vida dos moradores na contemporaneidade. Levantou-se como hipótese o fato de que hodiernamente prevalece a negação do urbano e da cidade aos moradores do bairro São João, espaço urbano periférico localizado na malha urbana, zona oeste do município. Acredita-se que mesmo passados mais de quatro décadas da sua fundação, os estigmas sociais ainda se fazem presentes e dia após dia se intensificam, excluindo da cidade formal e marginalizando esse expressivo grupo de pessoas. A criação do bairro São João remonta à década de 1970/1980 quando a gestão pública municipal da época idealizou o que se denominou de projeto de "desfavelamento", cuja finalidade era remover do local um determinado grupo social instalado às margens da rodovia BR-158 que corta a cidade. A ação se desenvolveu sob uma perversa, irracional e totalmente preconceituosa justificativa de "desfavelar" aquele ambiente urbano, denotando de forma ainda mais acentuada a negligência do Poder Público, especialmente no que atine à ocupação do solo, ao direito à cidade e ao acesso à moradia, corolários da dignidade da pessoa humana. Notadamente, esse vocábulo "desfavelamento" carrega contornos ainda mais marcantes quando a própria lei, feita pelos legisladores da época se exterioriza e uma nítida estigmatização daquele grupo de pessoas que, tragicamente, daquele momento em diante se viram de fato à margem, porém, compelidos a uma severa e cruel segregação, já não apenas socioespacial, mas, também humana.

***Palavras-chave*: Direitos humanos, Socioespacial, Direito à moradia, Direito à cidade, Diferenciação socioespacial.**

## Living and (about) living by the margins: the exclusion of residents of the São João District in the city of Pato Branco/PR

*The achievement of human rights is intrinsically linked to the struggles waged by the people over the centuries. Many of these rights are known to materialize in urban space. In this area, the research has starting by the accomplishment of a historical analysis after the approval of the Universal Declaration of Human Rights, in 1948, of the Federal Constitution, in 1988 and of the City Statute, in 2001. The scope is to highlight how these rights, essentially linked to the right to housing, are established in practice, since access to housing is one of the factors that enable citizens to survive in decent*

*conditions in the city. The objective was to know and analyze the socio-spatial reality of the São João district, created between 1970's and 1980's, in the municipality of Pato Branco, state of Paraná, considering the history of the creation and the impacts of this political action that gave rise to the lives of residents in contemporary times. It was hypothesized that the denial of the urban and the city prevails today to the residents of the São João district, a peripheral urban space located in the urban area, west of the municipality. Even after more than four decades of its founding, the social stigmas are still present and day by day intensifying, excluding from the formal city and marginalizing this expressive group of people. The creation of the São João district dates back to the 1970's and 1980's, when the municipal public administration of the time idealized what was called the "Favela's elimination" project, whose purpose was to remove from the place a certain social group located along the highway BR-158, that cuts through the city. The action was developed under a perverse, irrational and totally prejudiced justification of "dismantling" that urban environment, denoting even more markedly the neglect of the Public Power, especially regarding the occupation of land, the right to the city and access to housing, corollaries of the dignity of the human person. Notably, the expression "Favela's elimination" carries even more striking contours when the law itself, made by the legislators of the time externalizes in a clear stigmatization of that group of people who, tragically, from that moment on were marginalized by society, but compelled to a severe and cruel segregation, not only socio-spatial, but also human.*

**Human rights, Socio-spatial, Right to housing, Right to the city, Socio-spatial differentiation.**

---

# FEMINIZAÇÃO DA VELHICE E O ENVELHECIMENTO ATIVO NA CONTEMPORANEIDADE

Luana Costa Bidigaray

**Resumo**: O envelhecimento populacional vem se tornando um fenômeno universal, comum a toda humanidade, e contemporâneo, e no Brasil a partir da década de 1980 este crescimento vem evidenciando-se de forma significativa. O censo demográfico Brasileiro é realizado há cada dez anos pelo IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, e o último recenseamento ocorreu no ano de 2010, revelando que há cerca de 20 (vinte) milhões de pessoas idosas no país, representando 11% (onze por cento) da população brasileira. Estas noções demográficas reforçam um novo processo acelerado de envelhecimento que se deu em razão de novas dinâmicas populacionais (com índices reduzidos de natalidade e fecundidade, e o aumento da mortalidade). Com esse envelhecimento populacional, concomitantemente, sobreveio o fenômeno chamado de feminização da velhice. Autoras como Isolda Belo (2013) e Nilza Santos (2016), certificam que as mulheres idosas são maioria em todas as sociedades envelhecidas, e que no Brasil a média é em torno de 55,8% de mulheres na população idosa. A partir destas considerações, esta pesquisa pretende compreender como esse contingente feminino envelhece ativamente – de maneira livre e autônoma, ou seja, frente aos padrões sociais do contexto contemporâneo. Então, foi feito um estudo etnográfico social com um grupo de dezoito idosas que frequentam uma associação beneficente de aposentados e pensionistas na cidade

de Pelotas, associado às técnicas de pesquisa exploratória, de observação participante seguido de entrevistas semi-estruturadas, capazes de levantar as trajetórias sociais dessas idosas.

***Palavras-chave*: Envelhecimento Ativo; Feminização; Mulheres Idosas.**

**Feminización de la Vejez y el Envejecimiento Activo en los Tiempos Contemporáneos**

*El envejecimiento de la población se ha convertido en un fenómeno universal, común a toda la humanidad y contemporáneo, y en Brasil desde la década de 1980 este crecimiento se ha evidenciado significativamente. El censo demográfico brasileño se lleva a cabo cada diez años por el IBGE - Instituto Brasileño de Geografía y Estadística, y el último censo se realizó en 2010, revelando que hay unos 20 (veinte) millones de personas mayores en el país, lo que representa el 11% ( once por ciento) de la población brasileña. Estas nociones demográficas refuerzan un nuevo proceso de envejecimiento acelerado debido a la nueva dinámica de la población (con tasas reducidas de natalidad y fertilidad, y una mayor mortalidad). Con el envejecimiento de esta población, concomitantemente vino el fenómeno llamado feminización de la vejez. Autores como Isolda Belo (2013) y Nilza Santos (2016) certifican que las mujeres mayores son la mayoría en todas las sociedades de ancianos, y que en Brasil el promedio es de alrededor del 55,8% de las mujeres en la población de edad avanzada. A partir de estas consideraciones, esta investigación tiene como objetivo comprender cómo este contingente femenino envejece activamente en los tiempos contemporáneos, de manera libre y autónoma, es decir, contra los patrones sociales del contexto contemporáneo. Luego, se realizó un estudio etnográfico social con un grupo de dieciocho mujeres mayores que asisten a una asociación benéfica de jubilados y pensionistas en la ciudad de Pelotas, asociado con técnicas de investigación exploratoria, observación participante seguida de entrevistas semiestructuradas, capaces de elevar las trayectorias sociales de estas mujeres personas mayores*

**Envejecimiento activo; Feminización; Mujeres mayores**

---

# INTERSECCIONALIDADES: PARA ALÉM DO DEBATE TEÓRICO

Mara Beatriz Nunes Gomes
Carolina Freitas De Oliveira Silva
Luana Bidigaray

**Resumo**: Ná década de 1960 emerge nos Estados Unidos a onda do ativismo feminista negro, forjando a abertura de novas abordagens nos estudos sobre diferenciação negativa, trazendo para o centro do debate situações concretas e específicas de discriminação que anteriormente eram lançadas para o campo da invisibilidade. Desta forma, circunstâncias anteriormente dissipadas em meio a análises isoladas dos distintos demarcadores de estratificação foram rearticuladas a partir do olhar interseccional, integrando uma nova concepção heurística que, ao abandonar os compartimentos apartados e isolados (caixinhas), passou a observar que as dinâmicas discriminatórias enquanto fenômenos vão além da mera soma de certos fatores de discriminação (RIOS e SILVA, 2015). Frente à retícula do black feminism fomos convocados a repensar a universalidade da experiência feminina

ocidental eurocêntrica, e com essa descentralização do sujeito político passamos a contemplar os critérios de raça, classe e gênero em uma dimensão interseccional, que problematiza a forma como os sistemas de opressão racial, de gênero, de classe e demais mecanismos discriminatórios engendram "[...] desigualdades básicas que estruturam as posições relativas de mulheres, raças, etnias, classes e outras (CRENSHAW, 2002)". Mobilizados por essa percepção teórico-política e metodológica, um grupo de pesquisadorxs do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Universidade Federal de Pelotas (UFPel) formou em 2015 o Núcleo Interseccionalidades de Pesquisa em raça, gênero e sexualidades, focalizando na perspectiva dos estudos culturais e seus desdobramentos contemporâneos pós-coloniais, (des)decoloniais, feministas e queer, com o objetivo de desenvolver e orientar pesquisas nas áreas de diferenças e interseccionalidades. Desde então o Núcleo organiza suas atividades semestralmente buscando fomentar discussões teóricas e metodológicas nas áreas de gênero, raça e sexualidade, em reuniões abertas da comunidade universitária e demais interessadxs, buscando assim transpor a criticidade dessa discussão para além dos textos e ferramentas científicas tradicionais. E neste trabalho buscamos compartilhar parcela desta trajetória, em procedimento descritivo aliado a leituras seletivas que compõem o relato desta experiência.

***Palavras-chave*: Interseccionalidades; Transposição; Criticidade.**

## Intersectionalities: Beyond Theoretical Debate

*In the 1960s the wave of black feminist activism emerged in the United States, forging the opening of new approaches in studies of negative differentiation, bringing to the center of the debate concrete and specific situations of discrimination that were previously thrown into the field of invisibility. Thus, circumstances previously dispelled in the midst of isolated analyzes of the different stratification demarcators were rearticulated from the intersectional look, integrating a new heuristic conception that, leaving the separate and isolated compartments (boxes), began to observe that discriminatory dynamics as phenomena go beyond the mere sum of certain discriminating factors (RIOS and SILVA, 2015). Faced with the reticulum of black feminism, we were called to rethink the universality of the Eurocentric western female experience, and with this decentralization of the political subject we came to contemplate the criteria of race, class and gender in an intersectional dimension that problematizes the way oppression systems racial, gender, class and other discriminatory mechanisms engender "[...] basic inequalities that structure the relative positions of women, races, ethnicities, classes and others (CRENSHAW, 2002)". Mobilized by this theoretical-political and methodological perception, a group of researchers from the Graduate Program in Sociology of the Federal University of Pelotas (UFPel) formed in 2015 the Intersectionalities Research Center on race, gender and sexuality, focusing on the perspective of studies. cultural and its contemporary postcolonial, (dec) colonial, feminist and queer developments in order to develop and guide research in the areas of differences and intersectionalities. Since then, the Center has organized its activities every six months, seeking to foster theoretical and methodological discussions in the areas of gender, race and sexuality, in open meetings of the university community and other interested parties, thus seeking to overcome the criticality of this discussion beyond*

*traditional scientific texts and tools. And in this paper we seek to share part of this trajectory, in descriptive procedure allied to selective readings that make up the report of this experience.*

**Intersectionalities; Transposition; Criticality.**

---

# BUROCRACIA DE RUA: A NECESSIDADE DA HUMANIZAÇÃO NA IMPLEMENTAÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA AS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

Marcia Leite Borges

**Resumo**: Atualmente, a literatura especializada vem se debruçando sob a implementação das políticas públicas e o papel dos denominados "burocratas de rua". Estes são os agentes que trabalham diretamente com o cidadão na entrega dos serviços públicos, como, por exemplo: policiais, professores, assistentes sociais, profissionais de saúde, outros. No caso das políticas públicas, aqui, tratando aquelas destinadas às pessoas com deficiência, estes agentes são elementos cruciais da ação governamental, pois representam um elo entre o Estado e os beneficiários, ao estar na linha de frente de execução das políticas públicas. Esses profissionais são duplamente pressionados. De um lado, pela oferta, buscando o aumento da efetividade da política, e, de outro, pela sociedade, para ampliar a eficácia das ações desenvolvidas. Outro ponto crucial a ser observado é quanto ao formato do atendimento destinado as pessoas com deficiência e o preparo destes burocratas de rua que atuam no atendimento das pessoas com deficiência. Nesse sentido, o objetivo é discutir a relevância da burocracia de rua e sua relação com a implementação das políticas públicas destinadas às pessoas com deficiência, considerando os elementos de conduta que devem ser levados em conta por estes burocratas. Para tal, será realizada uma pesquisa bibliográfica para caracterizar essa burocracia e os principais problemas enfrentados pelos burocratas de rua para a efetivação das ações estatais com o intuito de melhor situar o tema na perspectiva prática das políticas públicas e a percepção do atendimento promovido por estes burocratas.

***Palavras-chave*: Burocracia de rua, políticas públicas, pessoas com deficiência**

## Street-Level Bureaucracy: the need for humanization in implementation of public policies disability people

*Currently, the specialized literature has been unfolding under the implementation of public policies and the role of the so-called "Street-Level Bureaucracy". These are the agents who work directly with the citizen in the delivery of public services, such as police officers, teachers, social workers, health professionals, others. In the case of public policies, here, treating those people with disabilities, these agents are crucial elements of government action, as they represent a link between the State and the beneficiaries, as they are at the forefront of the execution of public policies. These professionals*

*are doubly pressured. On the one hand, by supply, seeking to increase the effectiveness of policy, and, on the other, by society, to increase the effectiveness of activated actions. Another crucial point is the observation of how the format of care is directed to people with disabilities and the preparation of these street bureaucrats who work with people with disabilities. In this sense, the objective is to discuss the relevance of street bureaucracy and its relationship with the implementation of public policies that are prohibited by people with disabilities, considering the elements of conduct that should be considered by these bureaucrats. To this end, a bibliographic research will be conducted to characterize this bureaucracy and the main problems faced by street bureaucrats for the implementation of statistical actions in order to better situation or the theme from the perspective of state practices of public policies and with the help promoted by these bureaucrats.*

**Street-Level Bureaucracy, public policy, people with disabilities**

---

# O PAPEL DO DOCENTE E DO INTÉRPRETE DE LIBRAS: ASPECTOS QUE PERMEIAM A RELAÇÃO DESSES PROFISSIONAIS PARA FAVORECIMENTO DA INCLUSÃO DE ALUNOS SURDOS.

Margareth Kayser Pereira

**Resumo**: A presente pesquisa aborda o tema "O papel do docente e do Intérprete de Libras: aspectos que permeiam a relação desses profissionais para favorecimento da inclusão de alunos surdos", tendo como principal objetivo compreender como a atuação conjunta desses profissionais proporciona ao aluno surdo uma educação inclusiva. Para isso, realizou-se uma revisão bibliográfica para identificar conceitos e elementos sobre inclusão a partir dos princípios da educação integral emancipatória a partir de MARX E ENGELS (2011) e SAVIANI (2007). Essa revisão também contemplou os aspectos que envolvem a educação de alunos surdos numa perspectiva inclusiva, concentrando-se nos estudos de SACKS (1989), VYGOTSKI (1983 e 1991), BEYER (2005 e 2013), SKLIAR (2013 e 2016). Além disso, o estudo propõe uma abordagem qualitativa a partir de um estudo de caso no Instituto Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre em turmas com aluno surdo. Para isso, adotaram-se as estratégias de observação e entrevistas semi-estrutradas com alunos, professores e intérpretes. Também está sendo elaborado, como produto educacional, um e-book destinado aos docentes, para subsidiá-los no desenvolvimento de práticas inclusivas. Os referencias teóricos inferem que a inclusão tem por premissa a superação das barreiras excludentes que impedem a participação de todos na dinâmica social. Para as pessoas surdas, essas barreiras não são físicas, mas sim de comunicação. Ademais, apontam que essas pessoas podem se desenvolver com uso de outras formas para compreender e interagir com o mundo, utilizando a língua de sinais, como a Libras, reconhecida no Brasil pela Lei Nacional nº 10.436/2002. Nesse contexto, o intérprete de Libras é fundamental para que o aluno surdo seja incluído, pois possibilita a comunicação entre o professor e aluno,

transcendendo à interpretação da língua, visto que também interpreta a cultura de um mundo para o outro (SACKS, 2010, p. 103). Ressalta-se que o professor permanece como responsável pela aprendizagem desses alunos e que a presença do intérprete não garante a efetividade de uma educação na perspectiva inclusiva. Em conjunto ao trabalho do intérprete, faz-se necessário o desenvolvimento de práticas pedagógicas coerentes a essa perspectiva. Já a pesquisa de campo, iniciada recentemente, inda não possibilitou inferir respostas ao estudo, pois requer a finalização da coletas de dados e a execução de todas as etapas previstas em sua metodologia.

***Palavras-chave*: Educação inclusiva; Pessoas surdas; Intérprete de LIBRAS; Docentes.**

## The role of the teacher and the Libras Interpreter: aspects that permeate the relationship of these professionals to favor the inclusion of deaf students.

*The present study addresses the thematic "The role of the teacher and signal nterpreter: aspects that permeate the relationship of these professionals for the inclusion of deaf students." Its main objective is to understand how the joint performance of these two professionals provides the deaf student with an inclusive education. For this reason, this study conducted a theoretical review to identify concepts and elements about inclusion based on the principles of emancipatory integral education, based on MARX and ENGELS (2011) and SAVIANI (2007). This review also deepened the aspects involved in educating deaf students from an inclusive perspective, focusing on the studies by SACKS (1989), VYGOTSKI (1983 and 1991), BEYER (2005 and 2013), SKLIAR (2013 and 2016). In dialogue with the theory, the main legal documents destined for the deaf in Brazil were investigated. In dialogue with the theory, the main legal documents for the deaf in Brazil were analyzed. n addition, the study proposes a qualitative approach from a case study at the Federal Institute of Rio Grande do Sul - Porto Alegre in classes with deaf students. For this, observation and semi-structured interviews will be conducted with students, teachers and interpreters. Also being developed e-book, this is an educational product, intended for teachers, to support them in the development of inclusive practices. Theoretical references infer that inclusion is premised on overcoming the exclusionary barriers that prevent everyone's participation in social dynamics. For deaf people, these barriers are not physical, but communication barriers. Moreover, theories indicate that these people can develop using other ways to understand and interact with the world using sign language, for example Libras, recognized in Brazil by National Law nº. 10.436/2002. In this context, the Libras interpreter is fundamental for the deaf student to be included, as it enables the communication between the teacher and student, transcending the interpretation of language, since it also interprets the culture from one world to another (SACKS, 2010, p. 103). The teacher remains responsible for the learning of these students and that the presence of the interpreter does not guarantee the effectiveness of an inclusive education. Together with the interpreter's work, it is necessary to develop pedagogical practices consistent with this perspective. The recently started field research, however, did not allow inferring answers to the study. It still requires the completion of data collection and the execution of all steps provided in its methodology.*

**Inclusive education; Deaf people, LIBRAS Interpreter; Teachers.**

# VIOLÊNCIA POLICIAL NO BRASIL: A FORÇA POLICIAL QUE MATA PRETOS, POBRES E PERIFÉRICOS

Maria Luiza Garcez de Souza

**Resumo**: Este texto analisa a violência policial no Brasil e quem, em sua maioria, são os alvos dessa violência. A violência policial, está diretamente ligada à violência estrutural e, é uma herança cruel que existe em nossa sociedade desde a invasão dos portugueses. Esta pesquisa possui caráter qualitativo, utilizando-se de análise documental e bibliográfica. Os cientistas sociais, buscam explicar a violência policial através de três pontos: explicação estrutural: que parte do pressuposto que a violência policial se justifica através da natureza social; explicação funcional: aponta a finalidade da violência policial, como sendo um meio para um sistema de segurança pública efetivo; e, explicação processual: onde se discute que a violência é praticada em proveito dos policiais. Sabe-se, que a polícia militar brasileira é despreparada e muito violenta, principalmente quando essa polícia despreparada está em contato com pretos, pobres e periféricos. O Estado, como principal órgão de dominação política, usa essa polícia incompetente, fraca e despreparada para promover o genocídio do povo preto da periferia, usando a "guerra às drogas" como um meio de legitimar a violência policial. O silêncio e a falta de ações pontuais da esquerda é um aspecto a ser ressaltado aqui, pois, nota-se que, quando é de seu interesse, ela busca fazer algum tipo de ação, mas assim que as situações de violência policial saem da mídia, a esquerda se cala. No outro lado da mesma moeda, temos o conservadorismo da direita, que prega que "bandido bom é bandido morto", tentando,mais uma vez justificar a violência policial. Temos que destacar aqui, ainda em tempo, que não é só a ação de apertar o gatilho que faz com que o Estado, por meio da violência policial mate cada vez mais o povo preto e pobre. A falta de oportunidades, como ambiente escolar adequado e vagas de empregos, é também um projeto do Estado e do sistema capitalista para concluir o genocídio do povo preto. À cargo de ilustrar a violência policial no Brasil, (re)lembro aqui de três casos que jamais deveriam ser esquecidos: Cláudia Ferreira da Silva morta por policiais e que, ainda, teve seu corpo arrastado por uma viatura; Rafael Braga preso acusado de portar "explosivos", espancado e ameaçado de estupro; e, Amarildo de Souza desaparecido após ser levado por agentes da Unidade de Polícia Pacificadora, na Rocinha. Esses exemplos só reforçam o que já foi sugerido por diversos órgãos internacionais, a extinção da polícia militar.

***Palavras-chave*: Violência, polícia, negros, genocídio.**

**Police violence in Brazil: the police force that kills black, poor and peripheral**

*This text analyzes police violence in Brazil and who, for the most part, are the targets of this violence. Police violence is directly linked to structural violence and is a cruel heritage that has existed in our society since the Portuguese invasion. This research has a qualitative character, using documentary and bibliographical analysis. Social scientists seek to explain*

*police violence through three points: structural explanation: which assumes that police violence is justified through social nature; functional explanation: points to the purpose of police violence as a means to an effective public safety system; and procedural explanation: where it is argued that violence is practiced to the benefit of the police. It is known that the Brazilian military police is unprepared and very violent, especially when this unprepared police are in contact with blacks, poor and peripheral. The state, as the main body of political domination, uses this incompetent, weak, and unprepared police to promote genocide of the black people of the periphery, using the "war on drugs" as a means of legitimizing police violence. The silence and lack of punctual actions of the left-wing is an aspect to be emphasized here, because it is noted that when it is in its interest, it seeks to do some kind of action, but as soon as situations of police violence leave the media , the left is silent. On the other side of the same coin is the right-wing conservatism, which preaches that "good bad guy is dead bad guy," trying once again to justify police violence. We have to emphasize here, even in time, that it is not only the act of squeezing the trigger that makes the state, through police violence, increasingly kill the black and poor people. The lack of opportunities, such as adequate school environment and job openings, is also a project of the state and capitalist system to complete the genocide of the black people. In charge of illustrating police violence in Brazil, I (re) recall here three cases that should never be forgotten: Cláudia Ferreira da Silva killed by police officers and whose body was dragged by a car; Rafael Braga arrested on charges of carrying "explosives", beaten and threatened with rape; and Amarildo de Souza missing after being taken by agents of the Pacifying Police Unit in Rocinha. These examples only reinforce what has already been suggested by various international bodies, the extinction of the military police.*

**Violence, police, blacks, genocide.**

---

# HIV/AIDS EM TEMPOS DE RETROCESSO: POSSIBILIDADES DE ATUAÇÃO NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Peterson Fernando Kepps da Silva

**Resumo**: No Brasil, o número de casos de HIV de 2007 a 2018 registrados foram de quase 250 mil, sendo a região sudeste e sul, respectivamente, as mais acometidas. O cenário político sobre HIV/AIDS também vem se mostrando problemático, dada extinção do departamento de HIV/AIDS do ministério da saúde e o encerramento das redes sociais do Departamento de Doenças de Condições Crônicas e IST. Já o número de jovens que contraem a doença está em ascensão, o que nos faz pensar na escola como uma ferramenta potente de discussão sobre o tema. Entendemos que trazer para o espaço escolar a discussão HIV/AIDS se faz necessário, podendo ser aproveitadas disciplinas como a de Ciências, que possui na grade curricular assuntos como: sistemas do corpo humano, vírus e célula. Além disso, programas como PSE (Programa Saúde na Escola) podem corroborar para a construção de um olhar mais atento e crítico no que tange à saúde e o cuidado de si. Diante disso, desenvolvemos atividades com duas turmas de oitavos anos do Ensino Fundamental do município de Pelotas – RS e visamos apresentar neste trabalho as metodologias de ensino endereçadas para Educação Básica que possam contribuir com a ampliação de conhecimentos e informações de jovens estudantes sobre

HIV/AIDS. Para tanto, estabelecemos parceria com uma Unidade Básica de Saúde por meio do PSE. As atividades foram realizadas ao longo do ano de 2019 com o objetivo de apresentar o que é o HIV/AIDS e formas de contágio; traçar um breve histórico da doença; bem como discutir sobre carga viral indetectável, testagem, tratamento e, também, questões sociais da atualidade, como o alto índice de jovens que estão contraindo o vírus. Além disso, questionários foram aplicados à comunidade por meio dos alunos e um jornal informativo, construído por eles, foi distribuído para a comunidade escolar no dia da Feira de Ciências da escola. Por fim, analisando todo o projeto, consideramos os resultados das atividades satisfatórios, tendo em vista a participação e interação dos estudantes diante das discussões e trabalhos propostos.

***Palavras-chave*: Ensino de ciências. PSE. Metodologias de ensino.**

**VIH / sida en tiempos de retroceso: posibilidades de acción en la educación básica**

*En Brasil, el número de casos de VIH reportados entre 2007 y 2018 fue de casi 250 mil, siendo el sudeste y el sur, respectivamente, los más afectados. El escenario político sobre el VIH / SIDA también ha resultado problemático, dada la extinción del departamento de VIH / SIDA del ministerio de salud y el cierre de las redes sociales del Departamento de Enfermedades Crónicas e ITS. El número de jóvenes que contraen la enfermedad ya está en aumento, lo que nos hace pensar en la escuela como una herramienta poderosa para la discusión sobre el tema. Entendemos que es necesario llevar al espacio escolar la discusión sobre el VIH / SIDA, y se puede aprovechar de temas como la Ciencia, que tiene en el plan de estudios temas como: sistemas del cuerpo humano, virus y células. Además, programas como PSE (Health at School Program) pueden corroborar la construcción de una mirada más cercana y crítica a la salud y el autocuidado. Ante esto, desarrollamos actividades con dos clases de octavo grado de la escuela primaria en la ciudad de Pelotas - RS y nuestro objetivo es presentar en este trabajo las metodologías de enseñanza dirigidas a la Educación Básica que pueden contribuir a la expansión del conocimiento y la información de los jóvenes estudiantes sobre el VIH / SIDA. . Con este fin, establecimos una asociación con una Unidad Básica de Salud a través del PSE. Las actividades se llevaron a cabo a lo largo de 2019 con el objetivo de presentar qué es el VIH / SIDA y las formas de contagio; trazar una breve historia de la enfermedad; además de analizar la carga viral indetectable, las pruebas, el tratamiento y también los problemas sociales actuales, como la alta tasa de jóvenes que contraen el virus. Además, se aplicaron cuestionarios a la comunidad a través de los estudiantes y un diario informativo construido por ellos se distribuyó a la comunidad escolar el día de la Feria de Ciencias de la escuela. Finalmente, analizando todo el proyecto, consideramos que los resultados de las actividades son satisfactorios, considerando la participación e interacción de los estudiantes en las discusiones y el trabajo propuesto.*

**Enseñanza de las ciencias. PSE Metodologías de enseñanza.**

# A BUSCA NEGRA PELO LUGAR DE FALA: RESISTÊNCIA NO CUBO BRANCO

Queli Dornelles Morais

**Resumo**: O ensino superior para grande parte das mulheres pobres deste país representa a maior conquista de suas vidas, um sonho às vezes muito distante da realidade em que estão inseridas. O ingresso no ensino superior, por vezes, só acontece após diversas tentativas nos exames como Enem e Sisu. Para algumas mulheres negras, quando esta oportunidade finalmente chega tem um significado maior e esse novo universo pode se mostrar fascinante e cercado de possibilidades e experiências, onde a formação de grupos de afinidades é de suma importância durante e até o término do curso. Estar só em meio a tantas experiências é perceber-se num labirinto onde resistir é a única alternativa. O ideal para qualquer uma delas, seria apenas vivenciar essa experiência como qualquer outra mulher, mas fazê-lo sozinha pode suscitar dúvidas em relação a seguir. COLLINS (2016, p.99) analisa essa relação, para ele: "seria como dizer que a mulher negra está num não lugar, mas mais além: consegue observar o quanto esse não lugar pode ser doloroso e igualmente atenta também no que pode ser um lugar de potência. Este trabalho traz uma reflexão sobre as condições de acesso e permanência de acadêmicas negras no ensino superior, mulheres vivenciando as primeiras experiências na graduação, com expectativas reais, sedentas por conhecimento e oportunidades que reflitam mudanças de vida, fortalecimento de identidade, arcabouço teórico para constituição de um discurso que lhes permitam ensinar e aprender nos mais diferentes contextos. O ensino superior em diversos pontos do país é branco, fechado, regulado pela maioria que os preside. Não vislumbra a necessidade de rever um quadro que derruba com ações cotidianas um discurso academicamente produzido e que é parte do sistema de crenças destas mulheres e tantos brasileiros, um discurso que traz a educação como um promotor de resistência e quebra de barreiras étnico raciais, mas que muitas vezes demonstra o contrário, situação tão bem definida na fala de FOUCAULT, quando trata da representação, onde as palavras assumem o lugar das coisas: "(...) analisando os próprios discursos, vemos se desfazerem os laços aparentemente tão fortes entre as palavras e as coisas, e destacar um conjunto de regras, próprias da prática discursiva" (FOUCAULT, 1985:56). O chão universitário, um cubo branco que absorve e tenta moldar uma minoria preta, ora evidente, ora misteriosamente invisível. Estes anseios evocam a necessidade de um espaço de escuta, de resinificação das práticas vivenciadas, bem como de medidas implementadas por colegiados e instâncias maiores das universidades no sentido de promover mudanças conceituais, atitudinais que podem contribuir para a progressão nos estudos, bem como o empoderamento emocional e intelectual. Esta reflexão pretende dar voz à essas mulheres, acadêmicas num curso de Pedagogia na região da campanha, município de Bagé, bem como analisar em que medida estas ações, os discursos, o silenciamento, as práticas pedagógicas nas quais essas mulheres não se percebem, podem produzir o abandono no ensino superior.

***Palavras-chave*: Negra, lugar de fala, resistência**

**La búsqueda negra de lugar de habla: resistencia en el cubo blanco.**

*La educación superior para la mayoría de las mujeres pobres en este país representa el mayor logro de sus vidas, un sueño a veces muy alejado de la realidad en la que viven. La admisión a la educación superior a veces solo ocurre después de varios intentos en los exámenes para el público. Para algunas mujeres negras, cuando esta oportunidad finalmente llega, tiene una mayor importancia y este nuevo universo puede resultar fascinante y rodeado de posibilidades y experiencias, donde la formación de grupos de afinidad es de suma importancia durante y hasta el final del curso. Estar solo en medio de tantas experiencias es percibirse en un laberinto donde la resistencia es la única alternativa. Idealmente para cualquiera de ellos, sería solo experimentar esta experiencia como cualquier otra mujer, pero hacerlo solo puede plantear preguntas sobre qué hacer a continuación. COLLINS (2016, p. 99) analiza esta relación, para él: "Sería como decir que la mujer negra está en un no lugar, pero más allá: puede observar cuán doloroso puede ser este no lugar y también estar atento a lo que puede ser Un lugar de poder. Este artículo reflexiona sobre las condiciones de acceso y permanencia de los académicos negros en la educación superior, las mujeres que viven sus primeras experiencias en estudios universitarios, con expectativas reales, sedientas de conocimiento y oportunidades que reflejan cambios en la vida, fortalecimiento de la identidad, marco teórico para la constitución. Un discurso que les permite enseñar y aprender en los contextos más diferentes. La educación superior en varias partes del país es blanca, cerrada, regulada por la mayoría que las preside. No prevé la necesidad de revisar un marco que anule con una acción cotidiana un discurso producido académicamente que sea parte del sistema de creencias de estas mujeres y de tantos brasileños, un discurso que trae la educación como un promotor de la resistencia y la ruptura de las barreras raciales étnicas, pero que a menudo demuestra lo contrario, una situación tan bien definida en el discurso de Foucault, cuando se trata de representación, donde las palabras toman el lugar de las cosas: "(...) analizando los discursos mismos, vemos que los lazos aparentemente fuertes entre las palabras y las cosas se rompen, y destacamos un conjunto de reglas propias de la práctica discursiva" (FOUCAULT, 1985: 56). El piso de la universidad, un cubo blanco que absorbe e intenta dar forma a una minoría negra, a veces evidente, a veces misteriosamente invisible. Estos anhelos evocan la necesidad de un espacio de escucha, de la nueva significación de las prácticas vividas, así como de medidas implementadas por instancias universitarias y universitarias más grandes para promover cambios conceptuales y de actitud que puedan contribuir a la progresión en los estudios, así como el empoderamiento emocional e intelectual. Su objetivo es analizar el escenario en el que se insertan los estudiantes, las políticas de recepción a las que han sido sometidos desde la entrada y reflexionar sobre políticas de permanencia calificadas.*

**Negro, Lugar De Expresión, Resistencia.**

---

# VIVÊNCIAS E (IN) VISIBILIDADES NO AMBIENTE ESCOLAR

Viviane Hasfeld Machado

**Resumo**: Para dar início a este texto irei apresentar minhas intenções de pesquisa que surgiram nos últimos anos de estudo onde nasceram questionamentos para a formação do que irá mostrar-se. Este

processo tem sido um momento inquietante que começou a ser pensado e construído. Estou no início de uma tese, onde começamos a investigar sobre como vem sendo vista a presença de corpos Transgêneros, Travestis e Transexuais no ambiente escolar na cidade de Jaguarão/RS, problematizando qual a postura da Escola, de seus Docentes, quais os efeitos no currículo e suas relações na e com a educação formal. A partir das perspectivas teóricas dos Estudos Culturais e dos Estudos de Gênero, no entendimento pós-estruturalista, poderei ter suporte para o desenvolvimento da pesquisa. Minhas intenções de investigação visa garantir a participação desses sujeitos nos processos de subjetivação, socialização, aprendizagens, permanência e a continuidade no ambiente escolar. Dentro dessa perspectiva de estudos inicial algumas das minhas inquietações são quais espaços a Instituição Escolar tem propiciado para os jovens estudantes Transexuais, Transgêneros e Travestis?. Se existe ações que visem garantir a participação desses sujeitos nos processos de subjetivação, socialização, aprendizagens, permanência e a continuidade no ambiente escolar. Sendo assim busco entender de que forma está se constituindo esse processo de produção de saberes sobre esses sujeitos trans que estão ali são visíveis aos olhos de todos, mas ao mesmo tempo são (in) visibilizados para que não sirvam de exemplo de comportamentos para outros estudantes.

***Palavras-chave*: Vidas, Gênero e escola**

## Experiencias y (In) Visibilidades en el entorno escolar

*Para comenzar este texto, presentaré mis intenciones de investigación que surgieron en los últimos años de estudio donde nacieron las preguntas para la formación de lo que se mostrará. Este proceso ha sido un momento inquietante que ha comenzado a ser pensado y construido. Estoy al comienzo de una tesis, donde comenzamos a investigar cómo se ha investigado la presencia de cuerpos transgénero, travestis y transgénero en el entorno escolar de la ciudad de Jaguarão / RS. plan de estudios y sus relaciones en y con la educación formal. Desde las perspectivas teóricas de los estudios culturales y los estudios de género, en la comprensión postestructuralista, puedo apoyar el desarrollo de la investigación. Mis intenciones de investigación apuntan a garantizar la participación de estas materias en los procesos de subjetivación, socialización, aprendizaje, permanencia y continuidad en el entorno escolar. Dentro de esta perspectiva de los estudios iniciales, algunas de mis preocupaciones son: ¿qué espacios ha proporcionado la institución escolar para los jóvenes estudiantes transgénero, transgénero y travestis? Si existen acciones que tengan como objetivo garantizar la participación de estas asignaturas en los procesos de subjetivación, socialización, aprendizaje, permanencia y continuidad en el entorno escolar. Por lo tanto, busco comprender cómo este proceso de producción de conocimiento sobre estas materias trans que están allí está siendo visible para todos, pero al mismo tiempo son (no) visibles para que no sirvan como ejemplo de comportamiento para otros estudiantes.*

**Vidas, Género y Escuela**

# HISTORIOGRAFIA
# Pensando o ofício, a pesquisa e o papel do historiador em seu campo de atuação

Dranda. Amanda Basílio Santos (UFRGS/UFPEL)

Dranda. Juliana Porto Machado (UFPEL/UNIPAMPA)

Este simpósio preocupa-se com as questões que norteiam o fazer historiográfico, as metodologias selecionadas, os caminhos teóricos trilhados pelos historiadores na produção acadêmica de seu campo. Preocupa-se também com o papel individual do sujeito no processo produtivo, desde a delimitação do objeto de pesquisa até a publicação final. Desta forma acolhemos trabalhos que busquem discutir teoria, metodologia, fontes e o estado da arte de sua produção no contexto atual da historiografia.

***Historiografia: pensando o ofício, pesquisa y papel sobre historiador en el campo de pesquisa***

*Este simpósio se preocupa por las preguntas que se hacen con el norte o el libro histórico, como las metodologías selecionadas, los caminantes, los tríos y los juegos de historia en el mundo académico. Preocupa-se tambin com o paper individual do sujeito no processo produtivo, a partir de una delimitación del objeto de la pesca en una publicación final. La forma de trabajo y el trabajo en el ámbito de la información, la metodología, las fuentes y el estado del arte de la producción no tienen un contexto histórico y histórico.*

# O BANCO DE TESES E DISSERTAÇÕES DA CAPES E A EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

Adriana Barboza Roschild
Adriana Duarte Leon

**Resumo**: O presente trabalho visa apresentar a pesquisa realizada no Catálogo de Teses e Dissertações da Capes sobre educação profissional, no contexto da cidade de Pelotas. Esse tipo de pesquisa é usualmente denominada "estado do conhecimento" e caracteriza-se pela investigação realizada em um ou mais repositórios, considerando uma temática determinada. No caso deste trabalho utilizou-se três entradas: "Escola de Artes e Ofícios", "Escola Técnico Profissional" e "Educação Profissional" com o objetivo de ampliar a possibilidade de acesso a temática investigada. As buscas foram realizadas no corrente ano e considerando os filtros aplicados mapeou-se cinco trabalhos conectados com a educação profissional em Pelotas. Considerando as pesquisas analisadas é possível inferir que Pandini (2006), afirma que a criação da escola de Artífices do Paraná, bem como em outros Estados da República, estava inserida em meio as mudanças na esfera do trabalho, e nas considerações sobre a infância e menoridade; Gonçalves (2001), aborda a formação profissional em estabelecimento denominados escolas profissionais, destacando o modo de produção capitalista; Carvalho (2017), aponta que a educação profissional consolidou-se no início do século XX, a partir do Regime Republicano e considera a criação de um sistema Federal com as "Escolas de Artífices e Aprendizes" (EAAs); Evangelista (2009), destaca que um dos primeiros problemas encontrados pelo governo republicano seria a questão do trabalho e da formação profissional para o trabalho, nessa perspectiva foram implantadas as escolas federais de formação técnica. Por fim, concordamos com Garner (2013), quando afirma que a Proclamação da República brasileira foi um evento que trouxe mudanças expressivas na sociedade, dentre elas a educação para o trabalho e nesse contexto são criadas as escolas técnicas. Esta pesquisa apresenta uma abordagem qualitativa, com análise bibliográfica e pretende contribuir para os estudos acerca da educação profissional.

***Palavras-chave*: Educação Profissional, Capes, Estado do Conhecimento.**

## Bank of capes thesis and dissertations and professional education

*This paper aims to present the research carried out in the Capes Catalog of Theses and Dissertations on professional education, in the context of the city of Pelotas. This type of research is usually called "state of knowledge" and is characterized by research carried out in one or more repositories, considering a particular theme. In the case of this work, three entries were used: "School of Arts and Crafts", "Vocational Technical School" and "Professional Education" in order to expand the possibility of access to the theme investigated. The searches were carried out this year and considering the filters applied, we mapped five works connected with professional education in Pelotas. Considering the research*

*analyzed, it is possible to infer that Pandini (2006) states that the creation of the Artificers School of Paraná, as well as in other states of the Republic, was inserted in the midst of changes in the sphere of work, and in the considerations about childhood and youth. minority; Gonçalves (2001) addresses vocational training in establishments called vocational schools, highlighting the capitalist mode of production; Carvalho (2017) points out that professional education was consolidated in the early twentieth century, based on the Republican Regime and considers the creation of a Federal system with the "Schools of Craftsmen and Apprentices" (EAAs); Evangelista (2009), highlights that one of the first problems encountered by the republican government would be the issue of work and vocational training for work, in this perspective were implemented federal schools of technical training. Finally, we agree with Garner (2013), when he states that the Proclamation of the Brazilian Republic was an event that brought significant changes in society, including education for work and in this context the technical schools are created. This research presents a qualitative approach, with bibliographical analysis and intends to contribute to the studies about professional education.*

**Keywords: Professional Education, Capes, State of Knowledge.**

---

# MICRO-HISTÓRIA DO ESPAÇO CONSTRUÍDO: UMA POSSIBILIDADE?

Amanda Basilio Santos
Ronaldo Bernardo Colvero
Juliana Porto Machado

**Resumo**: Este trabalho questiona as possibilidades de aplicação do método de análise proposta por Carlo Ginzburg para estudos do construído, implicando o mesmo no ambiente arquitetônico, mas especificamente na arquitetura medieval. Coloca-se então como subparte de um estudo cujas fontes são materiais e visuais, unindo o estudo do construído e dos objetos integrados à análise iconográfica de imagens e de esculturas na malha arquitetônica. A pergunta central que se coloca é a seguinte: como podemos utilizar a micro-história para a pesquisa histórica nestes casos? Diz-se que esta metodologia parte de sujeitos, porém não se estuda arquitetura na História por ela mesma, estuda-se a cultura material, a materialidade para compreender as pessoas, sujeitos históricos que pensaram e compartilharam aquelas construções. Estamos habituados com trabalhos de micro-história que partem de sujeitos específicos para um aprofundamento do contexto, um método já clássico, amparado por obras de ampla recepção, como o livro O Queijo e os Vermes (tendo como sujeito de partida Domenico Scandella) ou a obra de Levi, A Herança Imaterial (tendo como sujeito Giovan Battista Chiesa). Porém, nos textos teóricos sobre esta metodologia, em nenhum momento é dito que esta deve limitar-se necessariamente a produção de "microbiografias" (VAINFAS, 2002); ela é, antes de tudo, um método de abordagem e análise dos indícios históricos, sem hierarquização de fontes, tratando-se, em última instância, de "uma determinada maneira de se aproximar de certa realidade social ou de construir o objeto historiográfico. A Micro-História [...] relaciona-se a uma abordagem,

mais do que a qualquer outra coisa. " (BARROS, 2007, p. 169). Como destacamos anteriormente, o que propomos é uma análise que una sempre a iconografia ao seu suporte, neste caso, a arquitetura. Assim como a iconografia e juntamente com ela, a arquitetura pode ser analisada através da metodologia micro-histórica; depende principalmente da pergunta que o pesquisador fará diante de sua fonte, pois sabemos que os historiadores constroem suas fontes partindo de suas questões, do que ele pretende responder.

***Palavras-chave*: Micro-história, Arquitetura, Iconografia, Metodologia**

**Microhistoria del espacio construido: ¿Una posibilidad?**

*Este artículo cuestiona las posibilidades de aplicar el método de análisis propuesto por Carlo Ginzburg para los estudios de la construcción, lo que implica lo mismo en el entorno arquitectónico, pero específicamente en la arquitectura medieval. Luego se coloca como una subparte de un estudio cuyas fuentes son materiales y visuales, uniendo el estudio de los objetos construidos e integrados con el análisis iconográfico de imágenes y esculturas en el tejido arquitectónico. La pregunta central es: ¿Cómo podemos usar la microhistoria para la investigación histórica en estos casos? Se dice que esta metodología parte de los sujetos, pero no estudiamos la arquitectura en la historia por sí misma, estudiamos la cultura material, la materialidad para comprender a las personas, los sujetos históricos que pensaron y compartieron esas construcciones. Estamos acostumbrados a trabajos de microhistoria que van desde temas específicos para profundizar el contexto, un método ya clásico, respaldado por trabajos de amplia recepción, como el libro The Cheese and the Worms (que tiene como tema inicial a Domenico Scandella) o el El trabajo de Levi, El patrimonio inmaterial (con Giovan Battista Chiesa como tema). Sin embargo, en los textos teóricos sobre esta metodología, en ningún momento se dice que necesariamente debe limitarse a la producción de "microbiografías" (VAINFAS, 2002); Es, ante todo, un método de acercamiento y análisis de evidencia histórica, sin jerarquía de fuentes, que en última instancia es "una cierta forma de acercarse a una determinada realidad social o construir el objeto historiográfico. La microhistoria [...] se relaciona con un enfoque más que con cualquier otra cosa. "(BARROS, 2007, p. 169). Como destacamos anteriormente, lo que proponemos es un análisis que siempre vincula la iconografía con su soporte, en este caso, la arquitectura. Al igual que la iconografía y, junto con ella, la arquitectura se puede analizar a través de la metodología microhistórica; Depende principalmente de la pregunta que el investigador hará ante su fuente, ya que sabemos que los historiadores construyen sus fuentes a partir de sus preguntas, lo que pretenden responder.*

**Microhistoria, Arquitectura, Iconografía, Metodología**

---

# LITERATURA E HISTÓRIA: REFLEXÕES ACERCA DAS POSSIBILIDADES DE DIÁLOGOS ENTRE AS ÁREAS

Ânderson Martins Pereira
Mariane Pereira Rocha

**Resumo**: Ao se pensar acerca da História e da Literatura, distinguem-se dois aspectos que tornam a determinação de sua atuação uma zona cinzenta: o primeiro decorrente da constatação de que os

textos literários são/podem ser fatos históricos e o segundo, referente ao discurso, instrumento utilizado por ambas. Com o objetivo de reflexão sobre o tema, no século XX, se produzem diferentes estudos que afirmam a possibilidade de aproximação entre História e Literatura. Além disso, são muitos os teóricos que entendem tais termos como áreas que se entrecruzam. Há um número crescente de historiadores que toma as páginas literárias como um meio para o entendimento dos âmbitos histórico e social de determinadas épocas, bem como são diversos os literatos que compreendem a importância da história em sua escrita. Em contexto brasileiro, o diálogo entre essas duas áreas é um campo de pesquisa que se desenvolveu significativamente com a chegada da década de 1990, sendo, hoje, temática promissora em relação às pesquisas e trabalhos publicados no meio acadêmico. A partir de tais apontamentos, o presente trabalho tem como principal objetivo, tomando como base os trabalhos de autores como Hayden White (2001), Roger Chartier (1994) e outros, refletir acerca da utilização da literatura como fonte de pesquisa histórica e demonstrar o constante crescimento dos debates sobre o tema aqui estudado. Entende-se a literatura, como reflexo dos fatores sociais e culturais, tendo em vista o fato de que quem a escreve está inserido em um determinado contexto histórico. Nesse sentido, as obras literárias podem ser lidas como entretenimento ou com lócus privilegiado para a leitura da sociedade em foco, além de contribuir para os avanços na dimensão cultural como para questionarmos e refletirmos acerca das questões sociais, tornando-se uma fonte documental privilegiada para pensar a História. Contudo, tal entendimento, da Literatura como espaço de estudo historiográfico, traz consigo a importância do cuidado que o historiador deve ter ao lidar com as diferentes categorias utilizadas por ela para narrar.

***Palavras-chave*: Literatura; História; fonte histórica**

**Literature and history: reflections on the possibilities of dialogues between the areas**

*When thinking about History and Literature, two aspects are distinguished that make the determination of its performance a gray zone: the first comes from the realization that literary texts are/can be historical facts; and the second belongs to discourse, instrument used by both. In order to reflect on the subject, in the twentieth century, different studies are produced that affirm the possibility of familiarity between history and literature. Moreover, many theorists understand such terms as equivalents to intersecting areas. There are a growing number of historians who take literary pages as a means of understanding the historical and social scopes of particular eras, as well as litterateurs who understand the importance of history in their writing. In the Brazilian context, the dialogue between these two areas is a field of research that developed significantly with the arrival of the 1990s, and today is a promising theme in relation to research and papers published in academia. Based on these notes, the present work has as main objective, based on the works of authors such as Hayden White (2001), Roger Chartier (1994), and others to reflect on the use of literature as a source of historical research and to demonstrate the constant growth of the debates on the subject studied here. Literature is understood as a reflection of social and cultural factors, considering the fact that the writer is inserted in a certain historical context. In this sense, literary works can be read as entertainment or with a privileged locus for the reading the society in focus.*

*Furthermore, it contributes to the advances in the cultural dimension as to question and reflect on social issues, becoming a privileged documentary source for think history. However, the understanding of Literature as a space for historiographical study brings with it the importance of the carefulness that the historian should take when dealing with different categories used by literature to narrate.*

**Literature; Story; historical source**

---

# LITERATURA E HISTÓRIA: REFLEXÕES ACERCA DAS POSSIBILIDADES DE DIÁLOGOS ENTRE AS ÁREAS

Ariane Ávila Neto de Farias
Ânderson Martins Pereira
Mariane Pereira Rocha

**Resumo**: Ao se pensar acerca da História e da Literatura, distinguem-se dois aspectos que tornam a determinação de sua atuação uma zona cinzenta: o primeiro decorrente da constatação de que os textos literários são/podem ser fatos históricos e o segundo, referente ao discurso, instrumento utilizado por ambas. Com o objetivo de reflexão sobre o tema, no século XX, se produzem diferentes estudos que afirmam a possibilidade de aproximação entre História e Literatura. Além disso, são muitos os teóricos que entendem tais termos como áreas que se entrecruzam. Há um número crescente de historiadores que toma as páginas literárias como um meio para o entendimento dos âmbitos histórico e social de determinadas épocas, bem como são diversos os literatos que compreendem a importância da história em sua escrita. Em contexto brasileiro, o diálogo entre essas duas áreas é um campo de pesquisa que se desenvolveu significativamente com a chegada da década de 1990, sendo, hoje, temática promissora em relação às pesquisas e trabalhos publicados no meio acadêmico. A partir de tais apontamentos, o presente trabalho tem como principal objetivo, tomando como base os trabalhos de autores como Hayden White (2001), Roger Chartier (1994) e outros, refletir acerca da utilização da literatura como fonte de pesquisa histórica e demonstrar o constante crescimento dos debates sobre o tema aqui estudado. Entende-se a literatura, como reflexo dos fatores sociais e culturais, tendo em vista o fato de que quem a escreve está inserido em um determinado contexto histórico. Nesse sentido, as obras literárias podem ser lidas como entretenimento ou com lócus privilegiado para a leitura da sociedade em foco, além de contribuir para os avanços na dimensão cultural como para questionarmos e refletirmos acerca das questões sociais, tornando-se uma fonte documental privilegiada para pensar a História. Contudo, tal entendimento, da Literatura como espaço de estudo historiográfico, traz consigo a importância do cuidado que o historiador deve ter ao lidar com as diferentes categorias utilizadas por ela para narrar.

***Palavras-chave*: Literatura; História; fonte histórica**

**Literature and history: reflections about the possibilty of dialogue between the areas**

*When thinking about History and Literature, two aspects are distinguished that make the determination of its performance a gray zone: the first comes from the realization that literary texts are/can be historical facts; and the second belongs to discourse, instrument used by both. In order to reflect on the subject, in the twentieth century, different studies are produced that affirm the possibility of familiarity between history and literature. Moreover, many theorists understand such terms as equivalents to intersecting areas. There are a growing number of historians who take literary pages as a means of understanding the historical and social scopes of particular eras, as well as litterateurs who understand the importance of history in their writing. In the Brazilian context, the dialogue between these two areas is a field of research that developed significantly with the arrival of the 1990s, and today is a promising theme in relation to research and papers published in academia. Based on these notes, the present work has as main objective, based on the works of authors such as Hayden White (2001), Roger Chartier (1994), and others to reflect on the use of literature as a source of historical research and to demonstrate the constant growth of the debates on the subject studied here. Literature is understood as a reflection of social and cultural factors, considering the fact that the writer is inserted in a certain historical context. In this sense, literary works can be read as entertainment or with a privileged locus for the reading the society in focus. Furthermore, it contributes to the advances in the cultural dimension as to question and reflect on social issues, becoming a privileged documentary source for think history. However, the understanding of Literature as a space for historiographical study brings with it the importance of the carefulness that the historian should take when dealing with different categories used by literature to narrate.*

**Literature; Story; historical source**

---

# PARA QUÊ E PARA QUEM INVESTIGAMOS? O PAPEL DO HISTORIADOR E SUA INEVITÁVEL INTERVENÇÃO NO CENÁRIO SOCIAL.

Cristina Margarita Mogollon Rendon

**Resumo**: As perguntas para que e para quem investigamos do sociólogo colombiano Fals Borda são o ponto de partida para o tratamento da produção científica no campo da história de uma perspetiva crítica. A partir dessa visão, é feita uma reflexão sobre a inevitável intervenção do historiador no cenário social, ao usar palavras para se-aproximar o passado, as realidades, as mesmas que são inevitavelmente carregadas com uma avaliação dos fatos, que alguns autores chamam de moral, que é político e, de qualquer forma, eles expressam as relações de poder, que pode ter acontecido no passado, mas também estar em vigor no presente. Partindo dessas premissas fundamentais, reflete-se sobre a inevitável intervenção do historiador no cenário social, envolvendo-se na continuação das atuais relações de poder, com o uso das categorias hegemônicas de entendimento da história e da realidade social, mas que também tem capacidade de transformação, quando se permite recuperar/usar/criar formas de interpretação da realidade que transcendem os discursos impostos

pelo poder, reconhecendo outras visões, outras vozes. Posteriormente, serão discutidos os esforços da teoria decolonial para romper os limites impostos pelos discursos hegemônicos sobre a realidade e a história latino-americanas. Finalmente, a partir do exposto, são oferecidas respostas à pergunta que incentiva este trabalho acadêmico: para quem e para quem investigamos?, Apontando a importância de reconhecer os sentidos ocultos nas categorias de entendimento utilizadas para definir as histórias, nomeá-las, narrá-las, porque seu uso também constitui uma forma de intervenção no cenário social.

***Palavras-chave*: Discurso, poder, hegemonia, história, intervenção.**

**¿Para que y para quien investigamos? El papel del historiador y su inevitable intervencion en el escenario social**

*Las preguntas ¿para que y para quien investigamos? del sociologo colombiano Fals Borda son el punto de partida para el tratamiento de la produccion cientifica en el ambito de la historia desde una mirada critica. Desde esta vision se realiza una reflexion sobre la inevitable intervencion del historiador en el escenario social al usar las palabras para aproximarse al pasado, a la realidad, las mismas que estan inevitablemente cargadas de una valoracion de los hechos, que algunos autores llaman moral, que es politica, y que en todos los casos expresan relaciones de poder, que pueden ser rezagos del pasado o estar vigentes. Partiendo de estas premisas fundamentales, se reflexiona sobre la inevitable intervencion del historiador en el escenario social, al ser participe en la continuacion de las relaciones de poder vigentes, con el solo uso de las categorias hegemonicas de comprension de la historia y de la realidad social, pero que tambien tiene la capacidad de transformacion, cuando se permite a si mismo recuperar/usar/crear formas de interpretacion de la realidad que trascienden los discursos impuestos por el poder, reconociendo otras miradas, otras voces. De forma posterior se trataran los esfuerzos que realiza la teoria decolonial por romper los limites que impone a la comprension los discursos hegemonicos sobre la realidad y la historia latinoamericana. Finalmente, a partir de lo planteado se ofrecen respuestas a la pregunta que anima este trabajo academico: ¿para que y para quien investigamos?, señalando la trascendencia de reconocer los sentidos que se esconden tras las categorias de comprension utilizadas para definir las historias, para nombrarlas, para narrarlas, pues su uso tambien constituye una forma de intervencion en el escenario social.*

**Discurso, poder, hegemonía. historia, intervención.**

# A HISTÓRIA E A FILOSOFIA DA INFÂNCIA: ESTADO DO CONHECIMENTO

Elaine Silveira Mello Silva
Rita de Cássia Grecco dos Santos

**Resumo**: A presente investigação se insere na linha de pesquisa "História, pesquisa e vivências de ensino aprendizagem" do programa de Pós-graduação do Mestrado Profissional no Ensino de História PPGH/FURG e tem como objetivo, investigar as representações da infância nos livros

didáticos de História nos anos de 2012-2015, conforme a distribuição dos mesmos pelo Programa Nacional do Livro didático – PNLD, na cidade do Rio Grande. Esse tema foi selecionado para esta pesquisa, devido à percepção das novas concepções sobre a infância na atualidade e de como essas impactam também as práticas pedagógicas do ensino de História na infância. Para isso, partiremos para as buscas no sentido de aclarar a investigação do estado do conhecimento sobre as representações da infância nos livros Didáticos do ensino de História. Reconhecemos a existência de muitas pesquisas sobre a infância nos últimos tempos, outrossim, procuraremos trazer um panorama dentre as publicações de artigos e demais bibliografias, com o objetivo de mapear este saber para que este estudo esteja atualizado e que novas pesquisas possam se utilizar dessa fonte para o ensino de História e o avanço da historiografia da infância. No decorrer do Primeiro Capítulo, A História e a Filosofia da Infância: Estado do Conhecimento, apresentaremos um mapeamento investigativo que será realizado no portal de periódicos da Capes, para obter dados quantitativos sobre o estado do conhecimento deste estudo, bem como uma discussão teórica e metodológica a partir das obras escritas por estudiosos com os respectivas categorias: representações da infância, infância e ensino de História e filosofia da infância. De forma que possamos contextualizar este estudo e os objetivos dentre os quais pretendemos nos deparar pautados no/para o ensino de História. No Segundo Capítulo, Percurso Metodológico, ampliaremos a discussão sobre os desdobramentos da pesquisa e quais os caminhos que iremos traçar para responder os questionamentos acerca da temática. Vamos analisar as imagens dos livros didáticos de História dos Anos Finais, uma vez que os livros são a fonte primária desta pesquisa. Ainda neste capítulo, apresentaremos como as imagens serão analisadas e categorizadas, problematizadas através das questões de gênero, etnia e classe social no ensino de História.

***Palavras-chave*: Estado do conhecimento, Ensino de História, Infância, Capes.**

## La História y la Filosofía de la infancia: estado del conocimiento

*Esta investigación es parte de la línea de investigación "Historia, investigación y experiencias de enseñanza y aprendizaje" del Programa de Posgrado del Máster Profesional en Enseñanza de Historia PPGH / FURG y tiene como objetivo investigar las representaciones de la infancia en los libros de texto de historia. en 2012-2015, según su distribución por el Programa Nacional de Libros de Texto - PNLD, en la ciudad de Río Grande. Este tema fue seleccionado para esta investigación, debido a la percepción de nuevas concepciones sobre la infancia de hoy y cómo también impactan las prácticas pedagógicas de la enseñanza de la historia en la infancia. Para ello, buscaremos aclarar la investigación del estado del conocimiento sobre las representaciones de la infancia en los libros de texto de Historia. Reconocemos la existencia de muchas investigaciones sobre la infancia en los últimos tiempos, e intentaremos traer un panorama entre las publicaciones de artículos y otras bibliografías, con el objetivo de mapear este conocimiento para que este estudio se actualice y se pueda utilizar una nueva investigación a partir de esta fuente. para la enseñanza de la historia y el avance de la historiografía infantil. Durante el primer capítulo, Historia y filosofía de la infancia: estado del conocimiento, presentaremos un mapeo de investigación que se llevará a cabo en el portal de la revista Capes, para*

*obtener datos cuantitativos sobre el estado del conocimiento de este estudio, así como una discusión teórica y teórica. Enfoque metodológico a partir de trabajos escritos por académicos con las respectivas categorías: representaciones de la infancia, infancia y enseñanza de la historia y filosofía de la infancia. Para que podamos contextualizar este estudio y los objetivos entre los cuales pretendemos encontrarnos guiados por / para la enseñanza de la historia. En el Segundo Capítulo, Camino metodológico, ampliaremos la discusión sobre el desarrollo de la investigación y qué caminos seguiremos para responder las preguntas sobre el tema. Echemos un vistazo a las imágenes de los libros de texto de historia de los últimos años, ya que los libros son la fuente principal de esta investigación. También en este capítulo, presentaremos cómo se analizarán y clasificarán las imágenes, problematizadas a través de los temas de género, etnia y clase social en la enseñanza de la historia.*

**Palabras clave: estado del conocimiento, enseñanza de la historia, infancia, capas.**

---

# O ENSINO DO PARADIGMA NEWTONIANO DO ESPAÇO: UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA SOB A EPISTEMOLOGIA DE TOMAS KUHN

Juan Carlos Terán Briceño
Hebert Elias Lobo Sosa
Maribel Alzate Bedoya

**Resumo**: Este trabalho tem o propósito de introduzir os alunos do ensino superior, de forma compreensível e direta, na evolução e desenvolvimento do paradigma newtoniano do espaço. Dessa forma, foi realizado uma proposta pedagógica de cunho teórico que tem o objetivo compreender as transições das crenças referentes ao espaço. Para isso, no início foram utilizadas as crenças existentes na filosofia natural que com o passar do tempo foi se tornando paradigmas das ciências naturais e sociais. No desenvolvimento da proposta de natureza qualitativa e teórica optamos pela epistemologia de Tomas Kuhn que é destacado pela a importância na descrição de enigmas, instrumentos de medida, anomalias, crises, emergências, descobertas, aspectos ontológicos e epistemológicos. Diferentes crenças são avaliadas e comparadas através de quatro fases, que são: 1) desenvolvimento de Narrativas referentes aos fenômenos; 2) avaliação e comparação entre as crenças; 3) evolução ou na evolução das crenças até virarem paradigmas; 4) atributos deslegitimados que foram ganhos após de uma revolução científica. Concluímos então que as estruturas das revoluções científicas de Kuhn permitem uma alternativa pedagógica para desenvolver conceitos que incluem um processo de evolução nas etapas sucessivas e caracterizadas por um entendimento cada vez mais detalhado e refinado que forma uma estrutura complexa. Apesar disso, ela não é sistemática e tem diferentes especialidades e assim acrescenta uma ideia que o espaço absoluto que foi proposto por Newton pode ser estudado como a evolução de um campo de crenças que constrói um paradigma, com a propriedade de validar as leis

do movimento até o ponto dos cientistas da área, tais como Leibiniz, se verem obrigados a aceitar os conceitos inatos como o espaço, tempo e gravitação.

***Palavras-chave*: Newton, Paradigma, Espaço, Ciência Normal, Revolução Científica**

**La enseñanza del paradigma newtoniano del espacio: una propuesta pedagógica a la luz de la epistemología de Tomas Kuhn**

*Con el objetivo de introducir a los alumnos de Educación Superior de forma inteligible y directa em la evolución y desarrollo del paradigma newtoniano del espacio, fue realizada una propuesta pedagógica, con el objetivo de describir las transformaciones de las creencias referentes a el espacio, en dirección a un paradigma utilizado inicialmente en la filosofía natural y que, actualmente abarca e influye en las ciencias naturales y sociales. Para el desarrollo de la propuesta, de naturaleza cualitativa y teórica, se optó por la epistemología de Tomas Kuhn, que destaca la importancia en la descripción de enigmas, instrumentos de medida, anomalías, crisis, emergencias, descubiertas, aspectos ontológicos y epistemológicos. Las diferentes creencias son evaluadas y comparadas a través de cuatro fases: 1) desarrollo de Narrativas referentes al fenómeno; 2) evaluación y comparación entre creencias; 3) evolución o progreso de creencias a paradigmas; 4) atributos deslegitimadores después de una revolución científica. Con el fin de representar el paradigma newtoniano del espacio. Se Concluyó que la estructura de las revoluciones científicas de Kuhn permite una alternativa pedagógica para desarrollar conceptos que incluyen un proceso de evolución desde los albores de la historia, cuyas etapas sucesivas son caracterizadas por un entendimiento cada vez más detallado y refinado, que forma una estructura compleja, pero no sistemática de diferentes especialidades. Además, se concluye que el espacio absoluto se puede estudiar como la evolución de un campo de creencias que forma un paradigma, con la propiedad de otorgar validez a las leyes del movimiento, hasta el punto que sus críticos se vieron obligados a aceptar los conceptos innatos, ya sean como el espacio, el tiempo y la gravedad.*

**Newton, Paradigma, Espacio, Ciencia Normal, Revolución Científica**

---

# O ENSINO DE HISTÓRIA: ALGUNS APONTAMENTOS SOBRE A IDADE MODERNA

Juliana Porto Machado
Ronaldo Bernardino Colvero
Amanda Basílio Santos

**Resumo**: A idade moderna se caracteriza pelo rompimento com as bases sociais, política, religiosas, culturais e econômicas com a sociedade do medievo. De tal modo, há o desvanecimento de uma ordem social baseada na negação da liberdade individual em prol da coletividade, do todo. Voltemo-nos para a situação da educação que na modernidade, direcionada pela ruptura com as ordens sociais anteriores, impulsiona a necessidade da inovação também no campo de aprendizagem, tendo agora a racionalidade como bases, uma educação formadora de indivíduos participativos, transformadores, libertos dos guias religiosos do passado. Uma estrutura educacional que consciente do desenvolver

humano e de suas habilidades moral, social, cultural e física. Assim, a modernidade tem como base elementar a busca pela liberdade, pelo reconhecimento do sujeito como o centro e alicerce da sociedade e pela conquista da autonomia. Para uma realidade em que a criança passa a ser importante por si só, e forma um elo com os pais e se afasta do passado ancestral. Essa nova forma de perceber a família e principalmente os filhos, ocasiona no século XVII a retomada da Igreja e do Estado no controle da educação pública, calcada na razão e socialização. Assim, em vista do exposto este artigo tem por objetivo refletir acerca de alguns elementos da História Moderna, considerando como está disciplina deve ser tratada na sala de aula de acordo com nova BNCC (Base Nacional Comum Curricular). A metodologia utilizada foi análise bibliográfica acerca da História Moderna.

***Palavras-chave*: História moderna, Ensino, História, BNCC, Educação**

**La enseñanza de la historia: algunas notas sobre la era moderna**

*La era moderna se caracteriza por una ruptura con los fundamentos sociales, políticos, religiosos, culturales y económicos de la sociedad medieval. De esta manera, se desvanece un orden social basado en la negación de la libertad individual por el bien del colectivo en su conjunto. Pasemos a la situación de la educación que en la modernidad, impulsada por la ruptura con los órdenes sociales anteriores, impulsa la necesidad de innovación en el campo del aprendizaje, con la racionalidad como base, una formación educativa de individuos participativos y transformadores liberados de Guías religiosas del pasado. Una estructura educativa que es consciente del desarrollo humano y sus habilidades morales, sociales, culturales y físicas. Así, la modernidad se basa en la búsqueda de la libertad, el reconocimiento del sujeto como centro y fundamento de la sociedad y el logro de la autonomía. Para una realidad en la que el niño se vuelve importante en sí mismo, forma un vínculo con los padres y se aleja del pasado ancestral. Esta nueva forma de percibir a la familia y especialmente a los niños, provoca en el siglo XVII la reanudación de la Iglesia y el Estado en el control de la educación pública, basada en la razón y la socialización. Por lo tanto, en vista de lo anterior, este artículo tiene como objetivo reflexionar sobre algunos elementos de la Historia Moderna, considerando cómo se debe tratar esta disciplina en el aula de acuerdo con el nuevo BNCC (Common National Curriculum Base). La metodología utilizada fue el análisis bibliográfico sobre la historia moderna.*

**Historia Moderna, Enseñanza, Historia, BNCC, Educación**

---

# A REPRESENTAÇÃO DA HISTÓRIA E DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA E AFRICANA EM UM LIVRO DIDÁTICO

Juliana Porto Machado
Ronaldo Bernardino Colvero
Márcia Della Flora Cortes

**Resumo**: O ato de reconhecer um lugar e as memórias do passado afetam continuamente a formação da identidade do sujeito social no presente, sem o acesso as raízes de memórias do passado, um sujeito

perderá parte de sua identidade, como no caso dos povos negros de origem africanas, pertencentes a diversos grupos étnicos, que foram capturados e escravizados no Brasil; que tiveram que se adaptar, por meio de violência física e psicológica, a uma nova realidade social que se distanciava das memórias vivenciadas. Sendo forçados, a tornarem-se socialmente "outros" sujeitos, aquele sem lugar de fala. A História de formação da sociedade brasileira está cunhada em bases de dor e violência, e também de apagamentos de memórias. Ao longo dos tempos se produziram materiais científicos que simplesmente ancoraram a memória do esquecimento e assim propagaram a memória do preconceito, que é ainda atuante na sociedade contemporânea. Sendo que, torna-se função da disciplina de História e de outras disciplinas desconstruir esses pensamentos pautados em uma visão eletiva e branca de que a escravidão foi apenas uma ação do passado que não afeta mais o presente, de que não é necessário o reconhecimento das atrocidades cometidas no passado, e que a sociedade contemporânea é eximia de qualquer culpa. o ensino de História e de outras disciplinas em sala de aula deve ser pautado na multiculturalidade, ou seja, na desconstrução de uma única verdade histórica, de identidades homogêneas, da memória dos vencedores e grandes heróis . Para que assim, surja um espaço para que múltiplas vozes sejam ouvidas e vivenciadas. Contudo, os livros didáticos são ainda o principal material de apoio dos professores em sala de aula, porém, os mesmos são produtos de mercado editorial e muitas vezes apresentam simplificações e anacronismos (GONÇALVES E SILVA, 2008), produzidos a partir de uma visão eurocêntrica.Logo, o livro apesar de ter uma estruturação de mercado, o mesmo é também uma fonte de pesquisa e apoio ao professor e estudante, assim, o presente artigo tem como objetivo principal refletir acerca da representação da História e da cultura afro-brasileira e africana no livro didático de História "Conexões com a História" de autoria de Alexandre Alves e Letícia de Oliveira utilizada na disciplina de História do segundo ano do ensino médio de uma escola de Jaguarão no Rio Grande do Sul .

***Palavras-chave*: Representação, Memórias, História, cultura afro-brasileira, Livro Didático**

## La representación de la historia y cultura afrobrasileña y africana en un libro de texto

*Reconocer un lugar y recuerdos del pasado afecta continuamente la formación de la identidad del sujeto social en el presente, sin acceso a las raíces de los recuerdos del pasado, un sujeto perderá parte de su identidad, como en el caso de los negros de origen africano, pertenecientes a diversos grupos étnicos, que fueron capturados y esclavizados en Brasil; quienes tuvieron que adaptarse, a través de la violencia física y psicológica, a una nueva realidad social que se distanciaba de los recuerdos vividos. Ser forzado a convertirse en "otros" sujetos sociales, el que no tiene lugar para hablar. La historia de la formación de la sociedad brasileña se basa en el dolor y la violencia, así como en el borrado de los recuerdos. Con el tiempo, se produjeron materiales científicos que simplemente anclaron la memoria del olvido y, por lo tanto, propagaron la memoria del prejuicio, que todavía está activa en la sociedad contemporánea. Dado que es la función de la disciplina de la historia y otras disciplinas deconstruir estos pensamientos basados en una visión electiva y blanca de que la esclavitud*

*fue solo una acción del pasado que ya no afecta el presente, que no es necesario reconocer el atrocidades cometidas en el pasado y que la sociedad contemporánea está exenta de cualquier culpa. La enseñanza de la historia y otras materias en el aula debe basarse en el multiculturalismo, es decir, en la deconstrucción de una única verdad histórica, identidades homogéneas, la memoria de los ganadores y grandes héroes. De modo que surge un espacio para que se escuchen y experimenten múltiples voces. Sin embargo, los libros de texto siguen siendo el principal material de apoyo para los profesores de aula, pero son productos del mercado editorial y a menudo presentan simplificaciones y anacronismos (GONÇALVES E SILVA, 2008), producidos desde una perspectiva eurocéntrica. .Logo, aunque el libro tiene una estructura de mercado, también es una fuente de investigación y apoyo para el profesor y el alumno, por lo que este artículo tiene como objetivo reflexionar sobre la representación de la historia y la cultura afrobrasileña y Africano en el libro de texto de historia "Conexiones a la historia" de Alexandre Alves y Letícia de Oliveira utilizado en la disciplina de historia del segundo año de la escuela secundaria de una escuela de Jaguarão en Rio Grande do Sul.*

**Representación, Recuerdos, Historia, Cultura afrobrasileña, Libro de texto**

# CULTURA MATERIAL
# Métodos e práticas de detecção, preservação e conservação

Pós-dranda. Rita Juliana Soares Poloni (UFPEL)

Drando. Leandro Infantini da Rosa (UFPEL)

Mestrando. André Luís Maragno (USP)

O presente simpósio temático tem por objetivo discutir novas metodologias e estudos de caso relacionados à detecção, preservação e conservação de bens patrimoniais materiais, tanto os móveis e integrados, quanto os arquitetônicos e sítios arqueológicos. Abarcando três temas gerais, objetiva-se, em primeiro lugar, reunir discussões acerca de métodos de detecção remota ou trabalhos prospectivos em Arqueologia, Arquitetura, Estudos Ambientais, e demais campos comprometidos com temas patrimoniais. Em segundo lugar, propostas metodológicas e estudos de caso em Arqueologia e História Públicas, Museologia Social e campos afins, que demostrem abordagens inovadoras em preservação patrimonial em suas interlocuções com os diversos atores sociais, conflitos e disputas que perpassam o processo de ativação patrimonial. Finalmente, pesquisas e abordagens no campo da Conservação e do Restauro, bem como de outros campos científicos comprometidos com conservação patrimonial, que demonstrem o estado da arte, bem como novas abordagens na conservação preventiva, curativa e no restauro de bens culturais. Busca-se exaltar o caráter eminentemente inter-multi-transdisciplinar dos estudos patrimoniais e de cultura material, procurando evidenciar interlocuções entre "soft" e "hard science" e entre conhecimento científico e externalização do conhecimento, com vistas ao enfrentamento de desafios contemporâneos na gestão de bens patrimoniais, tanto de caráter local, quanto nacional ou mundial.

***Cultura material: métodos y prácticas de detección, preservación y conservación***

*El presente simposio temático tienen como objetivo discutir nuevas metodologías y estudios de caso relacionados a la detección, preservación y conservación de bienes patrimoniales materiales, tanto muebles e integrados, como arquitectónicos y sitios arqueológicos. Se abarcarán tres temas generales: en primer lugar, se busca reunir discusiones acerca de métodos de detección remota o trabajos prospectivos en Arqueología, Arquitectura, Estudios Ambientales, y demás campos comprometidos con temas patrimoniales. En segundo lugar, se recibirán propuestas metodológicas y estudios de caso en Arqueología e Historia Pública, Museología Social y campos afines, que demuestren abordajes innovadores en preservación patrimonial en sus interlocuciones con los diversos actores sociales, así como los conflictos y disputas que permean el proceso de activación patrimonial. Finalmente,*

*se aceptarán comunicaciones sobre investigaciones y abordajes en el campo de la conservación y de la restauración, así como de otros campos científicos comprometidos con la conservación patrimonial, que demuestren el estado del arte, los nuevos abordajes en la conservación preventiva, curativa y en la restauración de bienes culturales. Se buscará exaltar el carácter eminentemente inter-multi-transdisciplinar de los estudios patrimoniales y de la cultura material, buscando evidenciar interlocuciones entre "soft" e "hard science" y entre conocimiento científico y externalización del conocimiento, con el objetivo de enfrentar los desafíos contemporáneos en la gestión de bienes patrimoniales, tanto de carácter local, como nacional o mundial.*

# BARBA, CABELO, BIGODE E PATRIMÔNIO: A VISÃO DOS BARBEIROS A RESPEITO DO PROCESSO DE REQUALIFICAÇÃO DO MERCADO PÚBLICO DE PELOTAS-RS

Alice Islabão Lopes

**Resumo**: O Mercado Público é um prédio histórico tradicional da cidade de Pelotas, RS. É o mais antigo remanescente no país, e um dos únicos cinco mercados tradicionais gaúchos ainda existentes. Foi construído no período compreendido entre (1846 - 1850) e, no ano de 2002, através do programa Monumenta, começou seu processo de requalificação, que durou 10 anos. O novo projeto do Mercado Público, concluído em 2012, acarretou transformações, não só na parte arquitetônica do prédio, como mudanças estruturais e organizacionais. Considerando que as vivências, os usos e os signos, são também fatores determinantes dos processos de preservação e permanência física dos lugares no espaço urbano, ao contrário do que se imputa às ações, intervenções e planos urbanísticos como seus únicos determinantes, este estudo teve por objetivo analisar a requalificação do patrimônio urbano a partir da revitalização do Mercado Público de Pelotas, na visão dos barbeiros que trabalham como permissionários no mercado há décadas e acompanharam o processo de transformação do mesmo. Para a realização do estudo, foram realizadas, durante o mês de setembro de 2019, entrevistas semi estruturadas com barbeiros que atuam no Mercado Público, que oportunizaram tecer algumas considerações como, por exemplo, segundo os entrevistados, que houve uma descaracterização do Mercado, bem como, a alteração de seu significado usos, e apropriações. Na visão da maioria dos barbeiros, o Mercado, antes compreendido como espaço de vida, hoje encontra-se esvaziado de sentido, função e público.

***Palavras-chave*: Mercado,Barbeiro,Patrimônio,Preservação.**

**Beard, hair, mustache and heritage: The vision of barbers regarding the process of requalification of the public market of Pelotas-RS.**

*The public market is a traditional historic building in the city of Pelotas, RS. It is the oldest remnant in the country, and one of the only five traditional gaucho markets still existing. It was built in the period between (1846-1850) and, in the year 2002, through the program Monumenta, began its process of requalification, which lasted 10 years the new project of the public market, completed in 2012, caused transformations, not only in the architectural part of the building, such as structural and organizational changes. Considering that the experiences, uses and signs, are also determinant factors of the processes of preservation and physical permanence of places in urban space, contrary to what is imputes to actions, interventions and urban plans as their only Determinants, this study aimed to analyze the requalification of urban heritage from the revitalization of the public market of Pelotas, in the vision of barbers who have worked as licenaries in the*

*market for decades and followed the process of Transformation of the same. In order to carry out the study, semi-structured interviews were held during the month of September 2019, with the barbers working in the public market, which made a few considerations, for example, according to the interviewees, that there was A discharacterization of the market, as well as the alteration of its meaning uses, and appropriations. In the view of the majority of barbers, the market, previously understood as a space of life, is now emptied of meaning, function and public.*

**Market, Barber, Heritage, Preservation.**

# BUILDING ARCHAEOLOGY: MÉTODO ARQUEOLÓGICO E SEU PAPEL NA PRESERVAÇÃO ARQUITETÔNICA

Amanda Basilio Santos

**Resumo**: Este trabalho aborda os estudos arqueológicos de estudo das cotas positivas, conhecida como Building archaeology, no Brasil conhecida como arqueologia da arquitetura ou arquitetura do construído, e o fulcral papel destes estudos para a preservação e restauração das estruturas arquitetônicas medievais na Inglaterra, principalmente em um contexto pós-guerra, dado que por conta da Segunda Guerra Mundial, acompanhado por uma grande perda material também houve uma imensa dedicação e novos modos de preservação ao patrimônio histórico. Desta forma, iremos focar em alguns dos métodos aplicados e nas possibilidades de uso pelos historiadores dos resultados destes estudos, que além de gerarem as ferramentas aos trabalhos de restauradores, também são responsáveis por criar importante documentação histórica e análise profunda não apenas do prédio construído, mas de todo o sítio construtivo que o cerca.

***Palavras-chave*: Arqueologia da Arquitetura, Patrimônio Histórico, Arquitetura Medieval.**

## Building archeology: archaeological method and its role in architectural preservation

*This work addresses the archaeological studies of the study of positive quotas, known as Building Archeology, in Brazil known as the archeology of architecture, and the pivotal role of these studies for the preservation and restoration of medieval architectural structures in England, especially in a post-war context, given that because of the Second World War, accompanied by a great material loss there was also an immense dedication and new ways of preserving the historical heritage. In this way, we will focus on some of the applied methods and the possibilities for use by historians of the results of these studies, which in addition to generating the tools for restoration work, are also responsible for creating important historical documentation and in-depth analysis not only of the built building, but of all the constructive site that surrounds it.*

**Building archaeology, Historical Heritag, Medieval Architecture.**

# NOVAS PERGUNTAS, VELHOS AXIOMAS: COLEÇÕES ARQUEOLÓGICAS E OS MUSEUS

Matheus Pereira da Costa
Diego Lemos Ribeiro
Rita Juliana Poloni

**Resumo**: A proponente pesquisa tem como eixo estruturante a temática da musealização da arqueologia e a sua inserção nos debates museológicos e patrimoniais. Trata-se de um recorte da pesquisa de dissertação de mestrado do autor, que está em andamento no Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural - PPGMP da Universidade Federal de Pelotas – UFPEL. O objetivo desta pesquisa é discutir o conceito de patrimônio, enquanto uma categoria de pensamento (GONÇALVES, 2003), a partir da problemática das coleções arqueológicas pré-coloniais, que se encontram descontextualizados em acervos museológicos. Diante da variabilidade de materiais arqueológicos, sem contexto, inseridos em discursos e representações museológicas, nos leva a problematizar: As coleções arqueológicas que estão em exposições, e reservas técnicas, sem nunca terem sido alvo de processos de extroversão do conhecimento, podem ser consideradas patrimônios musealizados? Para responder essa questão, empenhamos um estudo qualitativo, que está sendo conduzido a partir da obtenção de dados sobre as exposições temáticas sobre o período pré-colonial e a sua relação com os acervos e coleções arqueológicas do Museu da Cidade do Rio Grande (MCRG), no extremo sul do Rio Grande do Sul. Neste sentido compreendendo a realidade da grande maioria dos museus brasileiros que possuem essas tipologias de acervos e coleções, partimos da premissa de que o patrimônio arqueológico só pode se tornar patrimônio, à medida que a sociedade o reconheça, e o aceite como patrimônio. Deste ponto de vista não basta apenas musealizar os objetos, dentro de uma determinada narrativa museológica e patrimonial, orientada por discursos técnicos e normativos, é preciso construir caminhos metodológicos que orientam a prática da gestão sobre essas tipologias de acervos e coleções. Portanto, esta pesquisa sustenta a necessidade de repensar os modelos de preservação do patrimônio arqueológico, considerando a importância da participação dos diferentes atores sociais no reconhecimento dessas manifestações culturais enquanto patrimônios. Ao construir um sentido patrimonial a estes acervos e coleções, via instituição museológica, é possível assim evitar condená-los a morte patrimonial que antes de se tornar "física" certamente é "simbólica". Esta pesquisa está sendo realizada com financiamento de bolsa DS Capes.

***Palavras-chave*: Musealização da Arqueologia, Coleções Arqueológicas, Discursos Patrimoniais.**

**New questions, old axiomas: Archeological collections and Museums**

*The proposed research has as its structuring axis the theme of musealization of archeology and its insertion in the museological and heritage debates. This is a clipping of the author's master's dissertation research, which is underway in the Graduate Program in Social Memory and Cultural Heritage - PPGMP of the Federal University of Pelotas - UFPEL. The aim of this research is to discuss the concept of heritage, as a category of thought (GONÇALVES, 2003), from the problematic of pre-colonial archaeological collections, which are decontextualized in museum collections. Given the variability of archaeological materials, without context, inserted in speeches and museological representations, leads us to question: Archaeological collections that are in exhibitions, and technical reserves, without ever being the target of knowledge extraversion processes, can be considered heritage sites. musealized? To answer this question, we undertake a qualitative study, which is being conducted by obtaining data on the thematic exhibitions on the pre-colonial period and their relationship with the archaeological collections and collections of the Rio Grande City Museum (MCRG). In the extreme south of Rio Grande do Sul. In this sense, understanding the reality of the vast majority of Brazilian museums that have these types of collections and collections, we start from the premise that archaeological heritage can only become heritage, as society recognize, and accept it as equity. From this point of view, it is not enough just to musealize objects within a given museum and heritage narrative, guided by technical and normative discourses, it is necessary to build methodological paths that guide the management practice on these types of collections and collections. Therefore, this research supports the need to rethink the models of preservation of archaeological heritage, considering the importance of the participation of different social actors in the recognition of these cultural manifestations as heritage. By constructing a heritage sense in these collections and collections via the museological institution, it is thus possible to avoid condemning them to heritage death which before becoming "physical" is certainly "symbolic". This research is being conducted with DS Capes grant funding.*

**musealization of archeology, archaeological collections, heritage discourses.**

---

# O PATRIMÔNIO INVISIVEL: O CASO E O DESCASO COM O PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO NO MUNICÍPIO DO RIO GRANDE – RS

Rogério Piva da Silva

**Resumo**: Este artigo discorre sobre as condições dos bens culturais, mas especificamente, dos bens arquitetônicos inventariados pela prefeitura do Rio Grande – RS e seu impacto sobre a identidade local. Para tanto, fundamentou-se nos referenciais teóricos de Halbwachs, Nora, Tomaz e Candau, entre outros. Esta pesquisa foi desenvolvida por meio do método comparativo, pois busca verificar similitudes e explicar divergências, conforme o recomendado por Lakatos e Marconi (2006) e, quanto à tipologia empregada, pode-se depreender que os procedimentos são de campo. Baseado no princípio da necessidade de manutenção do espaço físico como suporte de memória coletiva, que possibilita aos indivíduos identificarem-se com os significados que o lugar os transmite, os resultados da pesquisa permitiram dividir os bens culturais da cidade do Rio Grande em três grupos. O primeiro contempla

os monumentos que aparecem nos guias turísticos que divulgam a cidade e estão, no mínimo, em razoável estado de conservação. O segundo grupo é formado pelas construções que pertencem a particulares e estão, em sua maioria, totalmente invisíveis aos olhos da população e, o terceiro é constituído por ruínas de edificações centenários, antigas fábricas, clubes e casarões. Os resultados apontam ainda que os dois últimos grupos somam cerca de 80% dos bens inventariados no município. O estado lamentável do patrimônio material, fruto da negligência dos agentes e autoridades culminaram, a partir do abandono físico, com a falta de significação por parte da população com seu patrimônio.

***Palavras-chave*: Patrimônio Arquitetônico, Identidade, Rio Grande.**

**Invisible heritage: the case and the negligence of architectural heritage in Rio Grande City - RS**

*This work discusses the conditions of cultural goods, more specifically, the architectural goods inventoried by Rio Grande City Hall - RS, and their impact on local identity. To this end, we based it on the theoretical references of Halbwachs, Nora, Tomaz, and Candau, among others. We developed this research through the comparative method, once it seeks to verify similarities and explain divergences, as recommended by Lakatos and Marconi (2006). We used field procedures regarded the typology employed. The research results allowed dividing the cultural assets of the city of Rio Grande into three groups, based on the principle of the need to maintain physical space as a support for collective memory, which enables individuals to identify with the meanings that the place conveys. The first group contemplates the monuments showed in tourist guides that disclose the city, and they are, at least, in reasonable condition. The second one is made up of privately owned buildings that are mostly invisible to the public, and the third one consists of ruins of century-old buildings, old factories, clubs, and mansions. The results also point out that the last two groups make up about 80% of the inventoried goods in the municipality. The unfortunate state of the material heritage because of the physical abandonment, resulting from the negligence of the agents and authorities, led part of the population to a lack of meaning of the patrimony.*

**Architectural Heritage, Identity, Rio Grande.**

---

# OS PLANOS DE COR E AS QUESTÕES TEÓRICAS E METODOLÓGICAS PARA O PLANEJAMENTO CROMÁTICO DAS ÁREAS HISTÓRICAS DAS CIDADES BRASILEIRAS

Vanessa Peres Martins
Natalia Naoumova

**Resumo**: As cores das edificações expressam as tradições cromáticas de um lugar e contribuem para a sua identificação. Assim, as intervenções cromáticas em áreas históricas devem apresentar soluções que contemplem as dimensões estéticas, técnicas e socioculturais destas áreas. No entanto, no Brasil,

apesar de algumas cidades apresentarem diretrizes gerais para pinturas em áreas históricas, trabalham de modo pontual, por meio de uma paleta cromática pré-estabelecida, ou ainda, com cores limitadas às tipologias das edificações, não considerando o seu contexto, a identidade cromática local, os aspectos morfológicos e perceptivos da área urbana. A fim de preservar e conservar a identidade histórica do lugar, sua cultura cromática e a percepção atual do espaço urbano, compreende-se que as intervenções cromáticas na cidade e especificamente nas áreas históricas, deveriam ser executadas com planejamento adequado das cores. Uma maneira de trabalhar com o planejamento cromático é por meio da utilização de um instrumento chamado Plano de Cor. Os Planos de Cor são frequentemente utilizados em países europeus para preservação e valorização da paisagem urbana, especialmente em áreas históricas. Este estudo tem como objetivo apresentar as etapas, os elementos que compõem os Planos de Cor e a evolução da metodologia empregada na sua elaboração. A partir da pesquisa bibliográfica foi realizada a análise comparativa de três Planos de Cor italianos de diferentes épocas, o Piano Regolatore del Colore de Giovanni Brino (1978), o Progetto-Colore de Germano Tagliasacchi (1985) e o Plano de Cor da Província de Latina (2006), mais recente. A seleção desses planos se deve ao fato de serem pioneiros no desenvolvimento de uma metodologia que influenciou tanto as experiências práticas em outros países quanto outras pesquisas nesse campo. Este trabalho busca contribuir com a ampliação das discussões sobre a importância da cor nas áreas históricas e com a identificação de princípios metodológicos gerais dos Planos de Cor que possam auxiliar na preservação das áreas históricas brasileiras.

***Palavras-chave*: Planos de Cor, Cores Históricas, Policromia Urbana, Percepção.**

## The Color Plans and the theoretical and methodological issues for the color planning in historical areas of Brazilian cities

*The colors of the buildings express the chromatic tradition of the place and contribute to identify it. Therefore, the chromatic interventions in historical areas must present solutions that contemplate the aesthetic, technical and sociocultural dimensions of these areas. However, in Brazil, although some cities have general guidelines for paintings in historical areas, they work in a timely manner, using a pre-established color palette, or with colors limited to the typologies of buildings, regardless of their context, local chromatic identity, morphological and perceptual aspects of the urban area. In order to preserve and preserve the historical identity of the place, its chromatic culture and the current perception of urban space, it is understood that chromatic interventions in the city and specifically in historical areas should be performed with proper color planning. One way to work with color planning is by using an instrument called the Color Plan. Color Plans are often used in European countries for preservation and enhancement of the urban landscape, especially in historical areas. This study aims to present the stages, the elements that make up the Color Plans and the evolution of the methodology employed in their elaboration. From the bibliographical research was performed the comparative analysis of three Italian Color Plans of different times, Piano Regolatore del Colore by Giovanni Brino (1978), Progetto-Colore by Germano Tagliasacchi (1985) and the Province of Latina (2006), more recent. The selection of these Plans is due to the fact that*

*they are pioneers in developing a methodology, which influenced both practical experiences in other countries and further research in this field. This paper look for to contribute to the broadening of discussions on the importance of color in historical areas and to the identification of general methodological principles of the Color Plans that may assist in the preservation of Brazilian historical areas.*

**Color Plans, Historical Colors, Urban Polychromy, Environmental Psychology.**

O que é comum a todos os pesquisadores das humanidades? Foi com esta questão em mente que definimos o tema guia desta edição: *Pesquisa e Sociedade: desafios e possibilidades de relevância e visibilidade da pesquisa acadêmica.* Como pesquisadores, temos de refletir sobre nossos objetos, executar recortes e traçar objetivos, estabelecer caminhos teóricos e metodológicos, mas também temos de pensar em como inserir nossa pesquisa socialmente, como pensá-la para além dos muros universitários. Em um momento onde a pesquisa, especialmente nas Humanidades, vêm sofrendo questionamentos de todas as naturezas, também é uma oportunidade de questionarmos a nós mesmo, nosso papel e nosso trabalho. Portanto, esta edição é um espaço de exposição, discussão e aprofundamento de nossos estudos, mas também um local para pensarmos nos caminhos, nos desafios e nas estratégias de sermos pesquisadores das Humanidades.